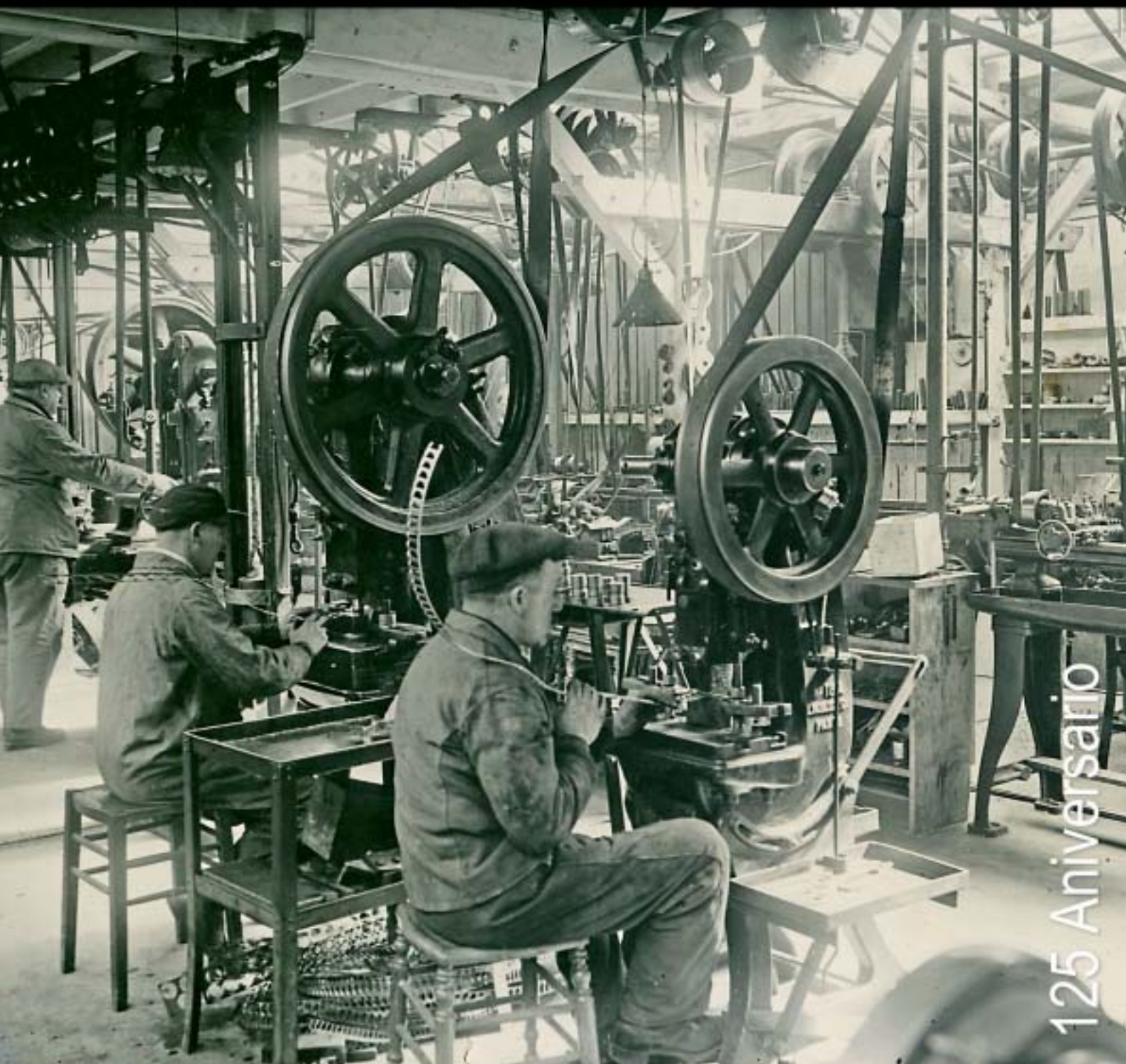


Viento

Nº 12 | MAFER MÚSICA | JUNIO | 2010



125 Aniversario



Sumario



M. Cardoso, G. Dangain y M. Carvahlo



J. L. Estellés y J. L. René



Granada



Granada

Editorial: Manuel Fernández	3
Con el viento a favor érase una vez... SELMER	4
El metrónomo: origen y evolución	7
La boquilla, ¿qué material utilizar?	12
Musikene en París	13
Aveiro Sax Fest	14
125 años SELMER PARÍS	15
Entrevista a Vldy Bas. Los inicios del jazz	20
Visita a la Casa Selmer Conservatorios Alicante y Castellón	25
O Clarinete no Tempo	28
Música Creativa	32
De aquí para allá...	37
Prueba de la caña V12 para saxofones alto y soprano	40
XII Concurso Internacional de Música de Benidorm	41
Entrevista a Claude Delangle	43
Cuando se surca París	47
CD's Recomendados	51



E. Devalon y D. Rayannais



J. Geijo y P. Selmer



E. Prieto, H. Fernández y M. Fernández



POMARICO

Chedeville
Lelandais

Edita: **MAFER MÚSICA 2006, S. L.**

C/ Darío Regoyos, 19, bajo

20305 IRÚN (Guipúzcoa)

Teléfono: 943 63 53 70

Fax: 943 63 53 72

relacionmusicos@mafermusica.com

comercial@mafermusica.com

www.mafermusica.com

Depósito Legal: AV-49/04

Diseño y Maquetación: Zink soluciones creativas

Imprime: Imcodávila, s.a.

Los textos de las colaboraciones literarias y las opiniones vertidas en ellas, son de la exclusiva responsabilidad de sus firmantes y autores

Director: D. Manuel Fernández Gallego

Colaboran: Equipo **MAFER MÚSICA Y PUNTO REP**

REVISTA **Viento**

Queridos amigos.

En el editorial de "Viento" 11, yo hablaba de un 2010 pleno de celebraciones en relación con los 125 años de Selmer. Estos primeros meses del año han sido un fiel reflejo del cariño y admiración que los músicos en general y los saxofonistas, clarinetistas y trompetistas en particular, han profesado a la marca. Varios actos se han celebrado, destacando el multitudinario que tuvo lugar el Portugal, en Santa María da Feira, los días 17 y 18 de abril, coincidiendo con "Filarmonía al mas alto nivel" organizado por Cardoso&Consenção. Durante este segundo semestre continuarán los actos conmemorativos, destacando el que tendrá lugar en febrero 2001 en Valencia.



Con la llegada de la subida del IVA, la mala situación económica por la que estamos atravesando a nivel mundial y la competencia, en muchos casos desleal por parte de las tiendas virtuales que operan en el sector, nos encontramos las empresas nacionales en clara desventaja, escollo que tenemos que suplir con ingenio, trabajo y profesionalidad.

El apartado de novedades es amplio. Selmer aporta ligeras modificaciones estéticas en sus modelos actuales en su línea de saxofones, cambia el logotipo en el que se incluye "125 Aniversario, 1885-2010" e incluye la palabra "Jubile", pasando todos los instrumentos a ser plateados y con una laca diferente. Vandoren no deja de sorprendernos y prepara una nueva línea de novedades que veremos próximamente en el mercado. Para luchar contra los asiduos ataques de los falsificadores, Vandoren numera todas sus cañas con códigos que pueden ser comprobados en su página web (www.vandoren.fr) con el fin de garantizar que la caña que hemos comprado haya sido fabricada por ellos. Bach nos presenta una nueva generación de trompetas en Sib y Do "Artisan" y en Do "Filadelfia" que se añaden a las New York y Chicago en la gama profesional y la TR305BP en la de estudio. La familia de las flautas "Avanti" se completa y son ya muchos los que disfrutan de este magnífico instrumento. Nuestra marca propia PRM sigue avanzado, tanto en número de instrumentos como en su calidad, no dejando de sorprender por su relación calidad precio, a los que prueban los instrumentos ya en el mercado: Clarinete, Sib y Do, requinto, saxofón (soprano, alto, tenor y barítono), flauta, oboe, fliscorno, fagot y próximamente trompeta.

Como ya informábamos en nuestro número anterior, la distribución de la revista "Viento" no continuará siendo por correo, como se venía haciendo hasta ahora, el gran número de suscriptores nos ha llevado a tomar esta decisión, pasando a ser distribuida por las tiendas especializadas del sector. Espero que esta decisión no os cause ningún trastorno y podáis seguir disfrutando de ella. Para más información, podéis pedir información complementaria en el correo electrónico: comercial@mafermusica.com.

Con este abanico de novedades que las marcas nos proponen, con todas las actividades programadas para el segundo semestre y con la gran dosis de ilusión y optimismo que todos aportemos, no hay duda que estaremos en inmejorables condiciones de afrontar el final de año con la música "Viento" en popa.

Manuel Fernández



CON EL VIENTO A FAVOR érase una vez... SELMER

LA GRAN HISTORIA DE SELMER COMIENZA, EN EL SIGLO XVIII, EN UNA FAMILIA DE CAMPESINOS LORENESA (DE LA LORENA, EN EL NORTE DE FRANCIA) MOVIDOS POR EL DESEO DE VIVIR EN LA CIUDAD. HABÍA UN ÚNICO MEDIO EN AQUELLA ÉPOCA PARA CONSEGUIRLO: LLEGAR A SER MILITAR. ASÍ, DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN, LOS SELMER ADQUIEREN UNA EDUCACIÓN MILITAR EN EL MISMO REGIMIENTO.



Charles Frédéric Selmer

Cuando se es demasiado joven para ser soldado, se enrolan en la banda militar. El primer personaje de esta saga, Jean-Jacques Zelmer, (no se sabe por qué cambia su apellido a Selmer con "S", quizás porque sonaba mejor en francés o simplemente fue un error al ingresar en el ejército) nacido hacia 1770 llega a ser tambor mayor de su regimiento al final de siglo XVIII.



Su estatus de militar le permite disfrutar una educación y la posibilidad de viajar mucho. Esta misma línea la seguirán tres generaciones de músicos militares Selmer.

Su hijo Jean-Jacques Selmer, con una "S" llega a ser director de Banda militar. Su hijo Charles-Frédéric, nacido en



H. Selmer

1819 llega igualmente a director de Banda y además es profesor.

Charles Frédéric muere en 1878, tuvo 16 hijos, de los cuales 5 llegaron a la edad adulta. Cuatro de ellos poseían grandes cualidades artísticas: Charles, Emile, Alexandre y Henri Selmer. Henri Selmer comienza a una edad muy temprana su propia carrera musical como clarinetista, termina el conservatorio en 1880.

En esta época, era muy difícil poder ganarse la vida como músico. Henri intenta hacer carrera militar y entra en la Guardia Republicana en calidad de músico donde pronto consigue la plaza de solista pero descubre rápidamente que no puede soportar la disciplina militar. Presenta su dimisión y diversifica sus actividades: miembro de la Ópera Cómica de París y de otras diversas formaciones.

Para saciar sus propias necesidades como profesional y las de muchos otros colegas, amigos músicos, comienza a "lijar las cañas" (preparación de las cañas).

Parece que su método es particularmente eficaz, ya que en muy poco tiempo sus “cañas” son buscadas y cotizadas por sus colegas. Ante tan gran éxito, crea un pequeño taller de fabricación, que poco después amplía a la fabricación de boquillas, adquiriendo gran notoriedad entre los profesionales: es el principio de una gran historia.

En 1896, la joven empresa, recibe el espaldarazo de la concesión de la medalla de plata recibida con motivo de una exposición nacional realizada en Montpellier.

A partir de ese momento, monta una estructura para la fabricación de clarinetes con la ayuda de una veintena de compañeros, en un taller situado en la Plaza Dancourt, en el distrito 18. Sus instrumentos adquieren un gran éxito entre sus colegas clarinetistas.

Hacia 1900, Henri continua con su fabricación de cañas y boquillas animado por la gran demanda existente. Su interés se centra también, naturalmente, en los instrumentos, la reparación y la modificación de los clarinetes y acto seguido, muy rápidamente, en la concepción y fabricación.

La otra baza de Henri Selmer fue su hermano Alexandre. Alexandre hizo en Estados Unidos (de 1895 a 1910) una importante carrera como clarinete solista en tres grandes orquestas: La Boston Symphony Orchestra, la Cincinnati Symphony Orchestra y la más importante, La New-York Philharmonic Orchestra.

Los dos hermanos abren, hacia 1900, una tienda de venta al público en New-York (que fue el origen de Selmer U.S.A) y un comercio en Inglaterra: M. Gómez. El éxito conseguido por los instrumentos Selmer no tardó en traspasar el Atlántico, ya que con la ayuda de Alexandre.



1920 Paul Lefèvre



Catálogos 1910

El año 1904, Selmer, recibió la medalla de oro en la exposición Universal que se celebró en Saint Louis (Missouri) USA, por las innovaciones y avances técnicos que presentaban los modelos de clarinetes Selmer presentados. Como conmemoración de esa medalla, se creó en 2004 el modelo Saint Louis, modelo conmemorativo de esa fecha.



1930 Pl. Dancourt



Henri Pl. Dancourt

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DEL CLARINETE

Privilège



- Tonalidad: Sib y La
- Taladro: diámetro 14,60mm.
- Barrilete: se entrega con dos barriletes de 65,5 y 66,5mm, comunes para el Sib y La. Taladro de 15mm
- Sistema: Boehm Standard (17 llaves, 6 anillos)
- Palanca de mib/mano izquierda.
- Cuerpos, barriletes y campana en ébano natural.
- Llaves en maillechort plateado.
- Soporte del pulgar regulable.
- Zapatillas de cuero, con resonador metálico en los graves.
- Zapatillas de goretex para el resto a excepción de la llave doceava en corcho
- Espigas macho y hembra con casquillo metálico interior.
- Muelles de aguja en acero inoxidable
- Boquilla Selmer-Paris "C85/120", completa con abrazadera y boquillero plateado
- Estuche Privilège
- Aros de la campana bicolores : maillechort chapado en oro/cromado negro mate
- Peso: 825 gramos

Para facilitar el cambio de un clarinete al otro, los modelos Sib y La comparten los mismos barriletes. La estética general ha sido objeto de un minucioso cuidado, con los aros de la campana en maillechort bicolor (chapado en oro y cromado negro mate) y un diseño depurado.

Los clarinetes se entregan con un nuevo estuche en símil cuero que garantiza una excelente protección y ofrece un toque de distinción y elegancia.



EL METRÓNOMO

Origen y evolución

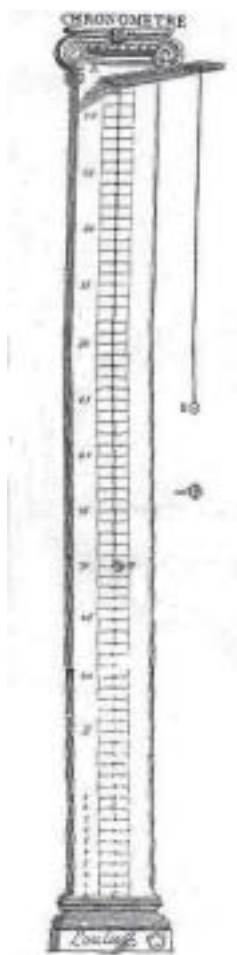
"Ta ta ta... querido, querido Mäzel. Ta ta ta... adiós y que te vaya bien".
– Canon que Beethoven improvisó para Mäzel en la primavera de 1812^[1].

Resultado de la suma de las palabras griegas *metron* (medida) y *nomos* (regulación), este curioso aparato produce sonoramente un pulso regular. Este pulso, cuya velocidad queda medida en golpes por minuto y es graduable manualmente, sirve de indicador del tempo de una determinada composición musical o un fragmento de la misma. Aunque patentado por *Mäzel* en 1816, este artilugio posee una larga y curiosa historia.

El primer metrónomo fue descrito por *Étienne Loulié*^[2] a través de su tratado *"Éléments ou Principes de Musique mis dans un Nouvel Ordre"*^[3].

Para medir científicamente la velocidad de los pulsos se basa en los estudios que a principios del siglo XVII llevaron a *Galileo Galilei*^[4] a idear el primer reloj de péndulo^[5], fundamentados principalmente en el *péndulo de segundos*^[6].

Étienne describe su *Chronomètre*^[7] como el resultado de la aplicación de este péndulo a una columna de orden clásico. Esta última, de seis pies de altura y de capitel jónico, está subdividida en pulgadas mediante una serie de muescas en relieve. Desde el ángulo



Boceto del
Chronometre
de Loulié - 1696

derecho de una barra que sobresale de la base del capitel, cuelga una cuerda con un plomo al final. La longitud de la cuerda (y por lo tanto la velocidad de la oscilación del péndulo) puede ser ajustada moviendo una serie de clavijas que se insertan en unos agujeros.

Una de las primeras críticas viene dada en 1701 por *Joseph Saveur*^[8] ante la misma Academia en la que *Loulié* presentó su invención^[9]. *Saveur* argumentaba que la investigación del creador del *Chronomètre* era insuficientemente científica ya que no medía las oscilaciones del péndulo en segundos, sino en pulgadas y, además, éstas no hacían referencia al valor de ninguna figura musical específica. Su *Échomètre* trata de remediar estas deficiencias.

No obstante, tras la muerte de *Loulié*, *Louis Léon Pajot*^[10] adquirió el modelo ya existente y presentó su propia variante^[11] a la Academia Francesa de las Ciencias en 1732. Con esta mejora se consigue medir en segundos y las oscilaciones del péndulo comienzan a ser audibles. Sin embargo, el tamaño de los tres dispositivos que presentó les hacía ser demasiado pesados como para empezar a darles un uso generalizado.

[1] – La letra de este canon hace referencia al sonido característico que producían los metrónomos mientras marcaban el pulso de una pieza musical.

[2] – Músico, pedagogo y teórico musical francés (París, 1654 – 16 de Julio de 1702). Considerado como uno de los pocos músicos de su época que conocía a fondo la práctica y la teoría, también creó el *Sonometre*, aparato que servía para afinar los clavecínes.

[3] – Publicado por Ballard en París (1696). Posteriormente se publicará también en Amsterdam (1698).

[4] – Astrónomo, filósofo, matemático y físico italiano (Pisa, 15 de Febrero de 1564 – Florencia, 8 de Enero de 1642). Mostró interés por casi todas las ciencias y artes. Ha sido considerado como el padre de la astronomía moderna, el padre de la física moderna y el padre de la ciencia.

[5] – Debido a su fallecimiento y al de su hijo (que continuó trabajan-

do en él tras su muerte) nunca fue completado. Existe un dibujo en un papel del mismo, boceto realizado por el propio Galileo en 1641.

[6] – También conocido como Péndulo Real, su periodo duraba dos segundos.

[7] – Nombre que Loulié daba a su invento.

[8] – Matemático y Físico francés (La Flèche, 24 de Marzo de 1653 – París, 9 de Julio de 1716). Considerado como el fundador de la Acústica como disciplina científica, en 1696 será nombrado miembro de la Academia Francesa de las Ciencias.

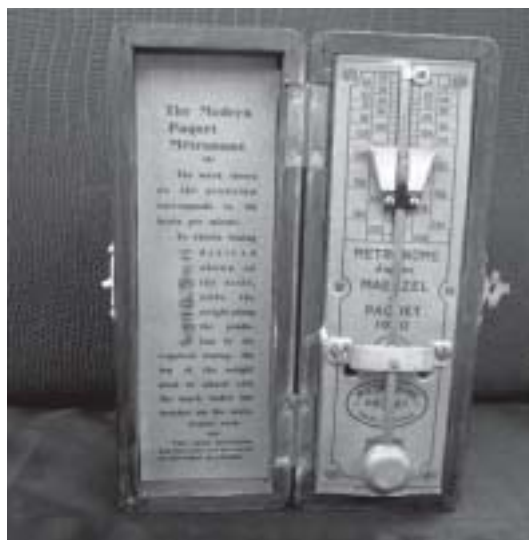
[9] – Estamos hablando de la Academia Francesa de las Ciencias, fundada en 1666 por Louis XIV.

[10] – Caballero Francés y Conde de Ons-en-Bray (París, 25 de Marzo de 1678 – Bercy, 22 de Febrero de 1754). Es nombrado miembro de la Academia Francesa de las Ciencias en 1716.

[11] – Llamada *Métromètre*.

Un gran número de inventores comenzaron entonces a buscar una serie de respuestas para los problemas ya señalados. De este modo surgen los metrónomos de *Enbrayg* en 1732 y de *Gabory* en 1771. El de *John Harrison*^[12] le hace valer un premio que otorgaba el gobierno inglés en 1775. Posteriormente, *Godofredo de Viltaneuse* en 1779, *Dubos*^[13] en 1782, *Jean-Baptiste Davaux*^[14] y *Renaudin*^[15] en 1784, *Jacques-Alexandre-César Charles*^[16] en 1786, *Pelletier*, *Abel Burja*^[17] y *Weiske* en 1790, *William Pridgin*^[18] antes de 1793, *Anthony George Eckhardt*^[19] en 1798 y *James Peck* en 1803 muestran sus distintos experimentos para medir el tiempo musical. Otros ejemplos son los aparatos de *Gottfried Weber*^[20] en 1813, *G. E. Stöckel*, *Zmeskall*, *Crotch* y *Henry Smart*^[21] en 1821. La problemática de ellos venía generada además de por las grandes dimensiones de los mismos (pues para medir los tempos lentos los péndulos requerían tener una gran longitud) por la insonoridad de la mayoría de ellos y la falta de expresar un sentido musical en la calibración.

Fue entonces, hacia el final de 1812, cuando el peculiar *Johann Nepomuk Mäzel*^[22] realizando ligeras modificaciones del aparato ya existente decide anunciar el metrónomo como invención propia a través de varias ciudades de Europa. Sin embargo, y también en ese mismo año, es conocido que *Winkel*^[23] descubrió que un péndulo con peso a ambos lados del pivote era suficiente para reducir las grandísimas dimensiones del resto de metrónomos. Basándose pues en el principio del *doble péndulo*^[24], trabajó tres años hasta finalizar su invento, creación que presentará el 14 de Agosto de 1815



1930 - Versión francesa del modelo MÄZEL



Metrónomo YAMAHA

ante la *Academia de las Ciencias de los Países Bajos*. *Mäzel*, al conocer esta noticia decide viajar hasta Amsterdam para inspeccionar la invención de *Winkel*. Una vez allí y reconociendo la grandísima superioridad de la misma frente a la suya se ofrece para comprarle la titulari-

[12] – Inventor inglés (Foulby, Yorkshire, Marzo de 1693 – Londres, 24 de Marzo de 1776) famoso por construir el primer reloj marítimo de alta precisión, suficiente como para determinar la longitud cuando se han recorrido largas distancias.

[13] – Llamado *Rhythmomètre*, fue rechazado por la *Academia Francesa de las Ciencias* el 30 de marzo 1787.

[14] – Compositor y violinista francés (La Côte-Saint-André, 19 de Julio de 1742 – París, 2 de Febrero de 1822). Su *Chronomètre* fue encargado construir a *Breguet*.

[15] – Llamado *Plexichronomètre*, fue admirado por la *Escuela Real de Canto* francesa. Junto con el de *Léon Pajot* es uno de los primeros que producían pulsos audibles.

[16] – Inventor, científico y matemático francés (Beaugency-sur-Loire, 12 de Noviembre de 1746 – 7 de Abril de 1823). Aunque continuará modificándolo hasta 1802, su metrónomo medía 2 metros de altura.

[17] – Matemático e inventor alemán (Berlín, 1752 – 1816). Creador del Telégrafo Óptico y del Código Binario.

[18] – Para su metrónomo se ofrecen 14 ritmos diferentes grabados en el frontal del mismo. Se pueden seleccionar tanto velocidades como compases.

[19] – Patentado en Londres aunque no hay rastro de que haya sido

fabricado. Documentos señalan que la graduación de su metrónomo oscilaba entre los 5 y los 100 *momentos* (10 *momentos* = 1 segundo).

[20] – Compositor, teórico y ensayista alemán (Freinsheim, 1 de Marzo de 1779 – Bad Kreuznach, 21 de Septiembre de 1839). Una de sus principales obras es *Teoría de la Composición Musical*.

[21] – Violinista inglés, padre del compositor del mismo nombre.

[22] – También conocido como *Mazel*, *Mälzel*, *Malzel* o *Maelzel*. Austriaco afincado en Viena (Regensburg 1772 – Estados Unidos, en un barco rumbo a Filadelfia, 1838) destaca además por inventar una serie de audífonos que diseñó específicamente para *Beethoven* y un curioso instrumento musical llamado *Panarmónico*. Heredó de *Von Kempelen* la primera máquina que jugaba al ajedrez, conocida popularmente como “*el Turco*”, aunque finalmente se descubrió que era un timo.

[23] – *Dietrich Nikolaus Winkel* (Lippstatt, Alemania, 1773 – Amsterdam, Países Bajos, 1826) Se le considera el primer inventor del metrónomo moderno además de un curioso instrumento musical, el *Componium*.

[24] – Sistema compuesto por dos péndulos, con el segundo colgando del extremo del primero.

dad de la misma y todos sus derechos. El inventor holandés se niega a ello pero aun así, *Mäzel*, construye una copia del metrónomo y la presenta en Londres y en París obteniendo sendas patentes en 1815. Además, un año más tarde, comienza a fabricar metrónomos bajo su propio nombre^[25]. *Winkel* procede entonces una acción judicial contra él pero un tribunal decidió en su contra argumentando, entre otras cosas, que la escala graduada de los metrónomos de *Mäzel* difería de la suya^[26].

En 1828 *Bienaimé-Fournier*^[27] crea un aparato que posee tres mejoras con respecto al de *Mäzel*; la capacidad de seguir siendo regular aún cuando no esté colocado sobre una superficie horizontal, la posibilidad de cambiar el tempo sin detener la máquina y la adición de un dispositivo que generaba un pulso sonoro cada dos, tres, cuatro o seis tiempos. *Mäzel* incorporará entonces una de las tres mejoras; la del dispositivo sonoro^[28].

Aunque ya se había estandarizado el metrónomo de *Mäzel*, siguen apareciendo muchísimas variantes más. Por ejemplo, tan solo en Francia patentan sus modelos *Fa-*

ermann en 1853, *Lesfauris* en 1854, *Janniard* en 1859, *Carden* en 1865, *Metzger* en 1868 y *Adolphe Gaiffe*^[29] en 1892. El francés *Léon Roques*^[30], el escocés *James Mitchell*^[31] y *Hanson*^[32] crean otros ejemplos. En 1909, *White* y *Hunter* inventan un metrónomo de bolsillo.

Con la llegada de la electricidad, se desarrollan una infinidad de metrónomos de accionamiento eléctrico. *Morrison*, en 1936, crea uno que posee una serie de luces que brillaban para marcar los tiempos y el comienzo de la medida. Algunos otros, como el *A.M.* inglés de 1937 tenían una varita que se agitaba para marcar el pulso. A través del control de la corriente alterna (AC) se hizo posible la invención del metrónomo eléctrico de *Franz*^[33] en 1938.

Desde 1950 hasta la actualidad numerosas versiones del tipo *oscilador de la relajación*^[34] se han introducido adaptándose a la gama estándar de tempos del metrónomo. Los primeros modelos eran los *Metronoma* y los *Stamford*. Más tarde y basados en el mismo principio aparecen los modelos de *Seth Thomas*, *Sabine* y *Metone* en los Estados Unidos, *Cadenzia* en Suiza, *Metrotone* en Inglaterra



A la izq. versión moderna del modelo MÄZEL y, a la dcha. WITTNER Electronic-metronome

[25] – El metrónomo de *Mäzel* era una máquina de péndulo de 31 cm de alto. Algo desgarrada como la de *Stöckel*, su característica principal era el poder calcular el número de pulsaciones por minuto en un rango de 48 a 160. A partir de 1821 empezó a hacer todos sus metrónomos en caoba, en lugar de metal.[26] – La de *Mäzel* era innecesariamente complicada y arbitraria. El modelo de 1815-16 partía de dos en dos entre 50 a 60, de tres en tres desde 60 hasta 72, de cuatro en cuatro entre 72-120, de seis en seis desde 120 a 144 y de ocho en ocho entre 144 a 160.

[27] – Fabricante de relojes de Amiens.

[28] – En esta década también reduce la altura a 20 cm y aumenta el ran-

go de pulsaciones; ahora los límites están en 40 y 208.

[29] – Quizá fue el primero eléctrico.

[30] – En respuesta a las quejas del compositor *Saint-Saëns*. Su velocidad oscilaba entre 30 y 236 pulsaciones por minuto.

[31] – Ajustable entre 40 y 208 revoluciones por minuto.

[32] – En 1894. Su metrónomo podía regularse para marcar los compases.

[33] – Al igual que los relojes eléctricos, posee un motor sincronizado. Oscilaba entre los 40 y los 208 tics por minuto.

[34] – Una de las dos clases principales del *Oscilador Electrónico*.

y *Wittner* en Alemania. La precisión de todos estos sufre de la dificultad de compensar la no linealidad de este tipo de circuito en un intervalo de tiempo completo ya que obtener una precisa y buena configuración es muy difícil de lograr.

Sin embargo, a finales de 1970 las técnicas de electrónica digital se habían desarrollado hasta tal punto

que se convirtieron en algo económicamente viable para aplicarlas al diseño de precisión de los metrónomos, lo que los favoreció enormemente. Además, la capacidad y bajo coste de los microprocesadores ha hecho posible añadir otras funciones a las ya conocidas^[35]. Entre otros, tales aparatos han sido introducidos por *Wittner* en Alemania, *Seiko* en Japón y *Franz* en los Estados Unidos.

INTERESANTE FRAGMENTO del tratado de louie

Me congratulo de aquellos que tienen buen gusto y que han observado cómo un Aire pierde su belleza cuando se ejecuta demasiado rápido o demasiado despacio (...) Será posible conocer el ritmo real de todas las obras del señor de Lully, que he determinado con gran precisión mediante el Chronomètre, con la ayuda de personas que las interpretaron durante muchos años bajo la dirección del mismo Monsieur de Lully (...)

[35] – Afinador de sonidos, creación de ritmos acentuados y otro diverso tipo de funciones son posibles a un precio razonable.



**Los músicos nos dan
¡LA MEJOR
NOTA!**

PuntoRep

Centro de Asistencia Técnica de Instrumentos Musicales

C/ Alfonso Querejazu, 5 bajo • 05003 • Ávila
www.puntorep.com • info@puntorep.com • Tlf. / Fax 920 25 68 08

VANDOREN

Nuevos Productos



- Cañas **V**12 disponibles para Clarinete Mib (Requinto) y Bajo, y nueva fuerza 3 1/2+ para Clarinete Sib.
- Boquilla M30 Lira para Clarinete Sib.
- Nueva gama de boquillas, Serie «D», (M30D, B40D) para Clarinete Sib.
- Boquilla B50 para Clarinete Bajo.
- Cañas **V**12 para Saxo Soprano, Alto y Tenor.
- **AVA** « Filed-Red Cut » cañas para Jazz y Música Popular , disponibles para Saxos : Soprano, Alto, Tenor y Barítono.
- Boquillas para Jazz T6 y T11 sumadas a las de la serie V16 para Saxo Tenor.

Vandoren[®]
PARIS
www.vandoren.com

LA BOQUILLA (I)

¿QUÉ MATERIAL UTILIZAR?



La boquilla de ebonita

Hard rubber, caoutchouc dur o **caucho duro**, siringa. Su composición es a base de latex (caucho), resina natural extraída de la "*hevea brasiliensis*", (árbol del caucho) de la familia de las euforbiáceas, de 20 a 30 metros de altura. El tronco es recto y cilíndrico, de 30 a 60 cm. de diámetro, de madera blanca y liviana. Sus hojas son compuestas, trifoliadas, alternas, de 16 cm. de longitud por 6 '0 7 cm. de ancho; deja caer periódicamente las hojas durante la estación seca, antes de lo cual las hojas de la copa del árbol se tornan de color rojo. Las flores son pequeñas y reunidas en amplias panículas. El fruto aparece a partir de los 4 años, cada uno de los cuales es una gran cápsula de 4 cm de diámetro que se abre en valvas, con semillas ricas en aceite.



Su látex es blanco o amarillo y abundante hasta los 25 años de edad del árbol. De él se fabrica el caucho, después de «sangrar» el tronco mediante incisiones angulares en V. Este látex contiene de 30 a 26% de hidrocarburo

del caucho, o, 5% de quebrachitol, 0,5% de cenizas, 1,5% de proteínas, 2% de resina. El caucho también puede extraerse del látex de otros árboles del género Hevea.



La mezcla del látex con aceite de lino y azufre, sometida a una temperatura muy alta es lo que nos va a dar la vulcanización y por ende la EBONITA. La acción de combinar una cierta cantidad de azufre con el caucho, le va a dar flexibilidad y elasticidad. Esta pasta va a pasar por unos moldes que determinarán su forma, que puede ser en barras de diferente diámetro o bien en pequeños trozos con

la forma bruta de la boquilla. Es la cocción a alta temperatura lo que le va a dar a esta pasta, la ebonita, un carácter muy resistente, particularmente estable y fácil de trabajar con gran precisión.

La ebonita es ligeramente reactiva al uso, al calor y a los rayos UV, en ambos casos cambia de color con tendencia a los tonos verdes o marrones, es la traducción de una "oxidación" al aire ambiental o al calor que terminarán, con el tiempo, dándole un aspecto poco atractivo. Un pulido básico le volverá a dar su color negro brillante. Generalmente esta oxidación puede desprender un ligero olor a azufre. Las consecuencias son mínimas y terminara desapareciendo con el tiempo.

La densidad de la ebonita utilizada para la fabricación de las boquillas está muy cercana a la de la madera de ébano, sin sufrir sus inconvenientes: rajás, deformaciones, etc.



MUSIKENE EN PARÍS

por Jessica Geijo Gutiérrez y Miguel Ángel García Mezcuca

Fue entre el 8 y el 11 de mayo. La clase de saxofón de Musikene viajamos a París. Durante los primeros días nos dedicamos a disfrutar del aire cosmopolita de la ciudad, así como de la grandeza de una de las ciudades más importantes de Europa. Pero nuestro objetivo no era hacer turismo, y el 10 de mayo visitamos la fábrica Selmer. Tuvimos que madrugar un poco más de lo normal, pero la ocasión lo merecía.

Habíamos quedado a las 7:30 de la mañana en la Rue de la Fontaine au Roi con Stephane, relaciones públicas de la compañía, para hacer el trayecto en autobús hasta la fábrica, situada en Mantes la Ville.

¿Os acordáis del famoso volcán y su nube de ceniza? Efectivamente, el volcán islandés. Pues bien, ni Eric Devallon ni Tomás Jerez, nuestros profesores, pudieron acompañarnos debido a la cancelación de sus vuelos.

Antes de que nos diéramos cuenta ya estábamos tomando un café acompañado de unas pastas que amablemente nos ofrecieron antes de pasar a la sección del metal. Nos mostraron todo el proceso de fabricación: cómo una simple plancha de latón se convierte en un saxofón Selmer. Era gracioso ver la cantidad de instrumentos a medio hacer, altos, sopranos, barítonos, bajos...boquillas. ¿Puedes creerte que se fabrican unos 50 saxofones al día y entre 500 y 600 boquillas? Pudimos ver cada una de las secciones, desde el tratamiento del latón, impresión del logotipo, montaje de pilares, el grabado y el lacado hasta el último de los ajustes.

Por último, después de haber visto todas las partes de la fábrica bajo las atentas explicaciones de Stephane, y tras hacernos la típica foto de grupo en la entrada de la casa que fuera residencia de Henri Selmer, volvimos a París a mediodía donde nos esperaba la comida en la misma sede de la Rue de la Fontaine au Roi.

Después de comer...¿siesta? ¿quién piensa en siesta cuando nos dan toda libertad para probar todo tipo de material?, como tudeles de diferentes materiales y construcciones así como todos los modelos imaginables dentro del catálogo de Selmer, desde un soprano Serie II lacado a un alto Serie III bañado en oro y con llave de armónicos. Fue un deleite para los sentidos y una oportunidad única para



Visita Fábrica clase de saxo de Musikene



Ensemble de Musikene en concierto en Selmer

comparar diferentes materiales... y quizá para darnos cuenta que nuestros propios instrumentos no eran tan maravillosos como pensábamos. Por eso el equipo técnico de la tienda también se puso a nuestra entera disposición, para atender cualquier pequeño desperfecto que pudiera surgir durante la jornada, cosa que realizaron con gran amabilidad y profesionalidad.

Entre saxo y saxo, el tiempo fue transcurriendo y pronto llegó la hora del concierto, momento de acicalarnos y "ponernos guapos". Ante la ausencia de nuestro profesor (y por lo tanto del director) tuvimos que hacer alguna adaptación de última hora al programa, nada grave

en cualquier caso. Interpretamos piezas de Albinoni, Corelli, algunos movimientos de la famosa suite L'Arlesienne de Bizet y una pieza más jazzística, "Les figues du cap". Para concluir nuestro pequeño concierto parisino, y como no pudiera ser de otra forma, interpretamos como bis un arreglo del pasodoble "Agüero", de José Franco, que arrancó calurosos aplausos del público. Fue el broche final a una jornada enteramente para el recuerdo.

Y como todo lo bueno tiene que tener un fin, al día siguiente atacamos el último día de nuestro viaje. Por la mañana, visitamos el CNSMP donde asistimos a una de las clases del maestro Claude Delangle, para observar en primera persona su conocimiento del saxofón. Además, algunos compañeros también aprovecharon para visitar la Ciudad de la Música, anexa al conservatorio.

Y llegó el momento, tomamos el metro en dirección a Montparnasse donde nos esperaba el tren que debía conducirnos de vuelta a Hendaya. Esta visita será inolvidable para todos nosotros, quedará en nuestra memoria este viaje en compañía de amigos del aula de saxofón.

Por último, agradecer a Mafer Música la gran oportunidad que nos brindó de realizar la visita a las instalaciones de Selmer, inmensamente enriquecedoras desde cualquier punto de vista de nuestra formación musical, y dar las gracias a todo el personal de Selmer que nos atendió con tanta amabilidad. ¡Au revoir!.

AVEIRO SAX FEST

por Henrique Portovedo

As QuadProductions apresentaram no decorrer do passado mês de Maio, pelo terceiro ano consecutivo aquele que é já um dos maiores festivais dedicados ao Saxofone em Portugal, o Aveiro SaxFest'10.

A organização traçou como principais objectivos a dinamização de acções de formação através de masterclasses, workshops e conferências. Outra das competências deste festival desde a sua primeira edição assenta no compromisso de apresentar os mais recentes projectos artísticos e inovações comerciais ligados ao universo do saxofone bem como promover marcas de qualidade exclusiva ligadas à região do país em que Aveiro se insere tais como as marcas Porto Fonseca, São Domingos, Hotel Moliceiro, Restaurante À Linha e Hairtz Trend Center.

A edição de 2010 teve maior concentração de actividades no Conservatório de Música de Aveiro e no Estúdio Performas entre os dias 5 e 9 de Maio ficando o concerto de encerramento marcado para o Teatro Aveirense a 14 de Maio. Este concerto marcou a estreia absoluta do novo projecto de QuadQuartet contando com a participação de artistas como Gerard McChrystal, Óscar Graça, Nuno Costa, Jeffery Davies, Jorge Oliveira, Ian



Cuarteto Sax 3+1 impartiendo una clase

Wilson, Hugo Correia e Mário Barreiros. Outros nomes desta edição foram Gilberto Bernardes, Henrique Portovedo, Guto Lucena, Ensemble Ventos Novos, Paulo Gravato, Funfarra e o Quarteto Sax 3+1.

De destacar a enorme afluência de público nos concertos tendo sido registado em algumas das noites lotação esgotada. Também a masterclass ministrada pelo Quarteto Sax 3+1 e o workshop de Jazz apresentado por Guto Lucena esgotou o limite de inscrições muito antes do início do festival com aproximadamente 50 inscritos entre participantes e ouvintes. O Aveiro SaxFest tem vindo a crescer de forma constante de ano para ano fruto de uma aposta criteriosa na selecção da sua programação através de uma filosofia de modernidade e inovação. Este carácter diferenciado tem permitido ao festival fidelizar publico que não apenas aquele especializado.

O Aveiro SaxFest'10 teve apoio privilegiado da Mafer Musica e da Selmer através dos seus artistas Quarteto Sax 3+1 e QuadQuartet. O sucesso desta colaboração não ficará pois por aqui, estando as QuadProductions já a preparar a seguinte edição deste que pretende ser um marco na história do Saxofone na Península Ibérica.



Miembros de Sax 3+1 y QuadQuartet

Primer acto mundial de conmemoración

125 años SELMER-PARÍS

Portugal, Santa María da Feira 17/18 de abril de 2010



Miembros de la O.P.S.



F. Ferreira



M. Fernández



M. Cardoso y M. Fernández



M. Cardoso



Vicente, Reme, Ramón y Justo



J. Grecos



Participantes cena de honor



M. Miján, H. Fdez. y J. Sanz

No podía encontrar un marco más apropiado este primer evento de celebración de los 125 años de la creación de la marca. El seno del Festival de Bandas Filarmónicas organizado por Cardoso y Conceição, con la dirección del señor Mario Cardoso, en un recinto maravilloso como Europarque y las propias instalaciones de Cardoso y Conceição cumplían con 2 de los grandes objetivos siempre marcados por Selmer: La relación con las Bandas y el estrecho contacto con los músicos y clientes. No hay que olvidar que los orígenes musicales de la familia Selmer nacen en el seno de las Bandas Militares de finales del siglo XVIII. Tampoco podemos olvidar sus primeros pasos en el sector, codo con codo con los músicos de la época, en la primera tienda/taller que abrieron en la Plaza Doncourt, en el corazón de Montmartre, a finales del XVIII.

La celebración de tan gran evento ¡125 años de historia! Se estructuró en 2 jornadas, los días 17 y 18 de abril. El primer día, dedicado en su totalidad a Selmer, comenzó con un vino de honor que sirvió de bienvenida a los numerosos asistentes a los actos programados. Acto seguido, la Orquesta Portuguesa de Saxofones dirigida por el maestro Filipe Fonseca, junto al concertista Manuel Miján, pusieron las notas musicales de

la jornada. En esta primera parte la OPS nos brindó un repertorio muy acertado para la ocasión: Marsch de Prokofiev y The Freischutz de Webber. La joven orquesta no dejó pasar la oportunidad, ante tan ilustre auditorio, de dejar patente su gran calidad tanto a nivel individual como colectivo.

La presentación del acto corrió a cargo del señor Cardoso. Acto seguido comenzaron las ponencias que corrieron a cargo de los prestigiosos saxofonistas Francisco Ferreira y Manuel Silva. Ambos desgranaron con gran maestría y conocimiento de la marca sus experiencias, ensalzaron las virtudes de los instrumentos fabricados y la gran labor desarrollada en el seno de los músicos. Unánimes fueron al reconocer la intachable trayectoria de esta familia dedicada, durante un siglo y cuarto, a la fabricación de instrumentos musicales de gama profesional, sin alterar lo más mínimo el espíritu de su creador, Henri Selmer. El señor Grecos, buen amigo de la familia Selmer y de la dirección para la Península Ibérica, también subió al estrado para dar su punto de vista sobre esta gran familia y su trayectoria.

Las cenizas del famoso volcán Finlandés nos jugaron una mala pasada, no solo ensombrecieron los cielos de Europa, también nos privaron de la presencia de la dirección actual da la familia Selmer: Patrick Selmer, Brigitte Selmer y Jérôme Selmer, la cuarta generación que tan brillantemente maneja el timón de ese barco que lleva a bordo más de 600 trabajadores. Fue desilusionante para todos los presentes el no poder estrechar sus manos, conversar con ellos, escuchar a P. Selmer hablar del pasado, presente y futuro de la empresa, pero la madre naturaleza no quiso que se cumplieran los sueños de muchos de los presentes; otra vez será.

Manuel Fernández, director de Selmer para la península Ibérica a través de la empresa Mafer Música, corrió con la responsabilidad de suplir, dentro de lo posible, estas ausencias, asumiendo parte del guión asignado a P. Selmer en la conferencia. Ayudado por un ilustrativo power point, el señor Fernández comenzó la conferencia sobre la historia de Selmer, desgranando paso a paso lo sucedido durante estos 125 años, descubriendo detalles y citas desconocidas para el respetable.



M. Miján



M. Silva



Concierto O.P.S.

Terminada la conferencia, se abrió un coloquio para que los participantes pudiesen aclarar las posibles dudas reinantes; en este apartado la presencia de la familia Selmer hubiese sido muy útil.

La jornada no podía terminar de otra manera más que con música. Era muy esperada la actuación del gran maestro Manuel Miján, como solista, con la OPS interpretando el Concierto en Mib de A. Glazounov. La expectación y el silencio dieron paso a las primeras notas de un magistral Miján que llenó la sala con su sonido dulce y profundo, el concierto se fue desgranando y subiendo de intensidad a medida que Manolo iba afrontando los solos, con una orquesta y un público completamente entregado ante el talento y musicalidad que el maestro estaba derrochando en el escenario. Apoteósico final con una cerrada ovación que duró varios minutos. Gracias amigo Manolo por habernos hecho disfrutar tanto y por ser tan generoso con la familia Selmer, con Mafer Música y con la música.

La noche terminó con una succulenta cena que nos permitió reponer fuerzas para afrontar la jornada siguiente.



QuadQuartet en concierto



J. Sanz



Ensemble "Amigos de Selmer"



Celebración 125 años



M. Cardoso, Ruth y M. Fdez.



Antonio y Tiago Menino



Celebración 125 años



Asistentes al concierto



Exposición

El protagonismo del día 18 era para las Bandas, los ensambles y cuartetos, muy de mañana comenzaron los ensayos en la sala de conciertos. Las bandas participantes en este 2º ciclo de "Filarmonía al más alto nivel" fueron: Banda Musical de S. Tiago de Silbadle, Banda Musical de C.P. Santa Marinha do Zêzere y la Banda Musical de Pinheiro de Bemposta. Todas ellas demostraron una depurada técnica en todas las cuerdas, nos dejaron momentos de gran frescura e intensidad musical. Las Bandas necesitan de grandes maestros para motivar, instruir y exigir a los músicos ese rigor necesario para que en el escenario se pueda demostrar la calidad y estas 3 Bandas que pudimos escuchar demostraron tener unos magníficos maestros.

Con la Banda Musical de S. Tiago de Silvadle, dirigida por el maestro Filipe Fonseca, tuvimos la ocasión de escuchar nuevamente al maestro Miján en un Aria de Bozza, con arreglo de Valdemar Sequeira. El auditorio, con más de 1000 personas vibró con el sonido, la energía y la sensibilidad de Manuel Miján. Con la Banda Musical de Pinheiro de Bemposta, dirigida por el maestro Americo Nunes, vivimos otro de los muchos momentos intensos de la jornada, la actuación del maestro Justo Sanz interpretando el "Concierto para Clarinete Solo" de Oscar Navarro. "Momento altíssimo do espectáculo, foi o Concerto para Clarinete Solo com um solista ímpar chamado Justo Sanz. A sua arte e mestria mostraram a grandeza do clarinete (Selmer). Na sua execução, havia voz, uma respiração interior e uma técnica que espelhavam a dimensão artística e humana de um homem a quem os deuses da música devem partilhar muitos dos seus pensamentos e dons". Texto, en versión original de Adérito Silveira sobre Filarmonía al Más Alto Nivel, publicado el 21 de abril.



J. Sanz con la B.M. de Pinheiro de Bemposta

Esta gran fiesta de la música, aparte de la actuación de las Bandas, contó con un gran ramillete de grandes músicos, amigos de la marca, que no quisieron perderse el estar en el escenario en una conmemoración tan importante como ha sido esta celebración de los 125 años de Selmer-Paris; hubo muchos más que no pudieron acompañarnos por compromisos profesionales. Además de Manuel Miján y Justo Sanz, contamos con la participación de otros amigos llegados desde España: Vicente Llorens y Ramón Barona. Participaron en el "ensemble" creado para la ocasión y en el que todos sus miembros tocaban con clarinetes Selmer, bajo la batuta de Vítor Matos, profesor de clarinete en la Universidad do Minho, en Braga. Nuestro más sincero agradecimiento a los amigos clarinetistas que llegados de diferentes puntos geográficos, de forma altruista, han querido participar y ayudar a hacer más grande la historia de Selmer. Con este mismo "ensemble" tocó Justo Sanz las Czardas de Pedro Iturralde, arreglo del propio Iturralde, levantando al público de los asientos, y Antonio Menino (padre) y Tiago Menino (hijo) el Doble Concierto - Allegro In E-Flat de F. V. Krommer. Fue hermoso ver 2 generaciones en escena; empaste, complicitad y extraordinaria belleza clarinetística nos dejaron padre e hijo.

En la larga tarde musical también estuvieron en el escenario dos de los cuartetos más prestigiosos de Portugal y con gran reconocimiento internacional: Cuarteto de Clarinetes de Lisboa y el cuarteto de saxofón Quad-Quartet que nos hicieron vibrar con su música, un espectáculo que está al alcance de muy pocos.

La noche se cerró con una cena popular amenizada por la Tuna de la Facultad de Derecho de la Universidad de Oporto.

Desde Selmer, desde la dirección de Mafer Música, delegación de Selmer para la Península Ibérica, queremos agradecer a todos los artistas que han prestado su apoyo y participación de forma desinteresada, así como al público asistente a las actividades organizadas. Nuestro sincero agradecimiento a los organizadores del evento: C&C, con su mentor Don Mario Cardoso y todo su equipo. Sin su gran profesionalidad no hubiese sido posible organizar de forma tan impecable un acto como este. Siempre permanecerán en nuestra memoria estos días vividos en Santa María Da Feira con motivo de los 125 años de la creación de Selmer-Paris. Gracias a todos.



Cuarteto de Lisboa en concierto



SAXOPHONES

SUPER ACTION 80 SERIE II • SERIE III

MADE IN
100% FRANCE

LOS INICIOS DEL JAZZ

Entrevista Vlady Bas

por Miguel Asensio



España desierto para el Jazz. Con esta cita comienza la introducción del excelente libro de José María García Martínez "Del fox-trot al jazz flamenco. El jazz en España 1919-1996". En él aparecen muchos saxofonistas, que representan toda una evolución desde las primeras orquestas de baile que adoptaron antes de la guerra civil los nuevos ritmos traídos de América hasta la época de su mayor auge durante la década de los cuarenta. Rodrigo Royo, Salvador Durán, Aldrich, José Lacustra, Víctor Olcina, Paulino Vacas, Bertrán, Francisco Piera, Emilio Martínez, Ramón Vives, José Domínguez, Marcelino Bayer, José Guardiola, Adolfo Ventas, Vicent Montoliu (Padre de Tete), Gaspar Cusidó, Román Coroas, Juanito Sánchez, Juan Tamarit, Fernando Ledano, Baldomero Muñoz, Ángel Ojeda entre un largo etc., son algunos de los solistas de las orquestas más importantes del momento. Eran excelentes músicos de amplio espectro que principalmente tocaban música de bailables, en fiestas mayores, restaurantes, hoteles, cabarets o revistas. La mayoría de ellos doblaban con el clarinete, violín o piano. En algunas grabaciones de estas orquestas, entre las que destacaban Demon's jazz, Nic Fusly band, Napoleon's, Diez mihuras de sobré, Matas band, Crazy boy's que después de la guerra se llamaría orquesta de Martín Lizcano de la Rosa, la orquesta de Ramón Evaristo, Conjunto Pensilvania, Jaime Planas y sus discos vivos, orquesta de Lluís Rovira, Gran Casino, etc. Podemos apreciar un estilo muy lejano a lo que hoy consideramos Jazz. ¿Pero cuando aparece en escena la verdadera esencia de esta música, la improvisación? Con pocas excepciones como la Rodrigo Jiménez "saxo alto y clarinete, que acompañó a Benny Carter. Músico muy apreciado por sus colegas por sus dotes como improvisador, su número fuerte era el "Vuelo del moscardón" que él interpretaba a la velocidad de un misil, acompañado al piano por el cubano Adolfo Araco". La improvisación comienza a desarrollarse en las incipientes Jam sessions de finales de los cuarenta y sobre todo durante la década siguiente en la que conjuntos más reducidos sustituyen a las orquestas. De la mano de saxofonistas poco conocidos en la actualidad surgirán las primeras improvisaciones jazísticas en nuestro

país. Sebastián Albalat fue considerado uno de los mejores saxofonistas de su generación que según José María García ".... dejó sin resuello al mismísimo Napoleón Zayas, en el curso de una batalla musical en La buena Sombra". Napoleón Zayas era un saxofonista dominicano que se estableció en España después de la guerra civil, con gran experiencia de haber tocado en los mejores locales de New York y París; formó en nuestro país una orquesta donde se iniciaron los primeros jazzmen barceloneses. Cabe destacar, lamentando no poder ofrecer una información más amplia, los nombres de Ricard Roda, Josep Tarazona (Pocholo) y Salvador Font (Mantequilla) como grandes saxofonistas de jazz que comenzaron por entonces.



En la década de los sesenta irrumpieron con fuerza Vlady Bas y Pedro Iturralde que estuvieron en candelero durante más de treinta años. Pedro Iturralde, aun en activo, es una figura de sobra conocida y apreciada en los ambientes musicales Españoles que ha supuesto un gran avance en el desarrollo del saxofón. Pero ¿Y Vlady Bas? De Vlady sólo se sabía que era saxofonista. Había leído no se donde que junto con Tete Montoliu y Pedro Iturralde habían sido los verdaderos impulsores del Jazz en nuestro país. Durante los cursos de 1995-96 y 1996-97 trabajé en el conservatorio Ángel Arias Maceín en Madrid. Empleaba muchas mañanas en sumergirme en la hemeroteca de la Biblioteca Nacional buscando algún dato referente al saxofón, sin demasiado orden, pero con mucho entusias-

mo. Un día topé con una entrevista realizada a Vlady Bas en 1981. Apenas dos paginas publicadas en "El instrumento musical" y firmadas por José María Panizo. Pocos datos más pude obtener a través de los años a pesar de mi interés ante una figura tan referente para la historia del saxofón en España.

Un buen día, al volver de un concierto coincidí en el ascensor con Carmelo, el vecino de arriba. Hacia poco que habíamos comprado el piso y aunque el sabía que era músico al verme con la funda del saxofón me preguntó:

- ¿Que instrumento tocas?
El saxofón.

- Cuando vivía en Madrid, de pequeño, mi vecino también era saxofonista. Lo que he escuchado yo el saxofón jugando con su hijo en el comedor de la casa. Se llamaba Vladimiro. Vladimiro Bas, no sé si te suena. Entonces esas sincronías de las que habla Jung se mostraron ante mí con total evidencia.

El resto de la historia se puede imaginar. Mi entusiasmo, difícil de describir. Pronto me facilitó la dirección y el teléfono de Vlady e inmediatamente pude hablar con él personalmente. Le conté mi interés sobre la historia del saxofón, mis búsquedas sobre el instrumento en España, instándole a que me facilitara la máxima información sobre su trayectoria profesional. Después de escuchar pacientemente y tratando de restar importancia a su aportación, me comentó que le sería muy costosa tal recopilación de datos pues no andaba demasiado bien de la vista. Pasó un tiempo sin respuesta y nuevamente me puse en contacto, esta vez con su hija Paula Bas, que al ser del gremio ya que es cantante de jazz era la persona idónea para recopilar la información. Con una amabilidad fuera

de lo común accedió inmediatamente a remitirme los datos requeridos.

A ella hay que agradecer la siguiente entrevista con uno de los saxofonistas de jazz más relevantes de nuestro país.

¿Cuándo comenzó a tocar el saxofón?

A los 14 años.

¿Quiénes fueron sus profesores y cual fue su formación?

Mi profesor de saxofón fué mi padre Aurelio y en el Conservatorio Vizcaino de Bilbao estudié el resto de las asignaturas como, solfeo, música de cámara, piano, composición.

¿Qué motivó su elección hacia la interpretación de la música de Jazz?

Mi padre tenía discos de Jazz de Duke Ellington, Louis Armstrong, Coleman Hawkins, Count Basie, Benny Goodman, y aunque no eran muchos, fueron suficientes como para entusiasmarme con aquella música tan nueva y tan fresca.

En este aspecto ¿cómo fueron sus comienzos?

Mis comienzos como músico no fué tocando Jazz. Tocaba en una banda en los pueblos y tocábamos las músicas de baile que se han tocado toda la vida. Bastantes años después pudimos formar un trío de Jazz y tocábamos en casa de alguno de ellos para divertirnos.

A principios de los Cincuenta se traslada a Madrid.

¿Cómo se las ingenió para ganarse la vida?

- Fué concretamente en el año 52 cuando llegué a Madrid. Me llamó José Torregrosa Alcáraz para sustituir a otro saxo en la Boite Suevia con el grupo de José Farreras.



¿Cuál era el ambiente musical?

José Farreras tenía un gran repertorio de Jazz y se tocaba baile, pero los sábados se tocaba por la tarde jam-session. Y en los demás sitios de Madrid se tocaba orquesta de baile. Incluso había doble orquesta, o sea, dos orquestas por sala, tocando seis días por semana, tarde y noche.

Supongo que el jazz en la década de los cincuenta en España no era muy común. ¿Cómo estaba considerado por la sociedad de la época?

A una minoría le gustaba. Casi la misma proporción que ahora, aunque crean algunos que lo que escuchan es música Jazz.

¿Problemas de censura o con las autoridades?

En las salas de baile no había censura, pero en las emisoras de radio y en Tv estaban prohibidas muchas letras de canciones.

¿Qué locales donde tocaba eran los más habituales? ¿Qué tipo de público acudía a los clubes a escuchar jazz?

En realidad no había clubs de Jazz, pero tocábamos Jazz en la Universidad, Colegios Mayores en general.

En 1958 fue seleccionado para interpretar con la International Youth Jazz band en el festival de Newport. ¿Cómo fue escogido un saxofonista español para tal evento? ¿cuéntenos su experiencia?.

Nos convocaron a varios músicos para hacer una selección, Marshall Brown y George Wein. Nos hicieron improvisar y tocar varios standars a Tete Montoliú, Arturo Fornés, Andrés Carreres, y varios otros que no recuerdo ahora. Nos lo pasamos muy bien, sobre todo porque no nos creíamos que saldríamos seleccionados.

Al margen de sus actuaciones, también ha trabajado como músico de estudio.

Pues desde los 50 hasta los 90 he tocado en casi todos los arreglos de artistas pop y melódicos, incluso algunos de rock y los arreglos los escribía Augusto Algueró, Rafael Ibarbia, Adolfo Waitzman, Trabuchelli, Waldo de los Ríos y otros.

¿Con qué artistas ha colaborado? ¿De quien guarda mejor recuerdo?

Recuerdo a Abbey Laine en la gira con Xavier Cugat. Y las colaboraciones han sido con numerosos artistas, ahora mismo me sería muy comprometido no nombrar a muchos de ellos, porque ha pasado mucho tiempo.



¿Cuáles eran los horarios de grabación y condiciones económicas?

Ya la hemos liao! ...en principio no me acuerdo y te diré que se cobraba muy poco. Los horarios a veces eran interminables hasta que se reguló con unos horarios concretos.

¿Se hacía música en directo para radio o TV?

Sí. Se tocaba más en Tv, en radio menos. Pero los programas de Tv de la noche se hacían en directo.

¿Qué otro tipo de trabajo: música para cine, teatro, etc.?

Sí, he colaborado en las obras de teatro: Buenas noches Bettina, con Alberto Closas. No hay derecho con arreglos de Pepe Nieto, Frank V, La noche Molly Bloom, con Magui Mira, Golfus de Roma. Para cine son innumerables, pues casi todas las películas de Marisol, Rocío Dúrcal, el dúo Dinámico y Carmen Sevilla... aunque te digo igual que anteriormente, no recuerdo todas las colaboraciones y me resulta comprometido olvidar a otros artistas.

¿Recuerda a otros destacados saxofonistas de la época?

Con los que he trabajado y con los que no: Ricardo Roda, Sebastián Albalat, Adolfo Ventas, Pedro Iturralde...

La práctica de doblar otros instrumentos era bastante frecuente según creo. ¿A parte del saxofón que otros instrumentos toca?

El clarinete y la flauta.

¿Qué marca de saxofón, boquilla, cañas, etc. utiliza?

Al salir de Bilbao salí con un Selmer seminuevo, en New Port nos regalaron a todos instrumentos y a mí fué un saxo alto marca Conn. Se me estropeó y pasé a un Selmer nuevo. Las cañas Vandoren hasta que aparecieron las de fibra y boquillas habitualmente Selmer F y Otto-Link 7, aunque también Berg Larsen.

A principios de los setenta grabó 3 Lps como solista: "Viva Europa", "Free Jazz en la universidad" y "Atravesando la barrera del sonido" muy difíciles de encontrar hoy. Háblenos de su aportación.

Me llamó Pepe Nieto y me dijo que le habían propuesto una serie de producciones y nos pusimos a ello. La verdad es que fué muy fácil y rápido.

En "Atravesando la barrera del sonido" utiliza distorsionadores y efectos en el saxofón ¿En que consisten?

Es un octavador y pedales de los que se utilizaban para guitarra.

¿Cómo definiría su estilo?

Te podría decir que las influencias desde Hodges, Parker, Woods, Lennie Niehaus y algún otro, ese sería mi estilo.

¿Qué músicos han sido sus referentes?

Todos, porque he tocado también el saxo tenor y el barítono, sería interminable la lista de todos los músicos que me han gustado o influenciado, por cierto, tengo todavía en casa mi primer saxo tenor, con el que comencé y es un René Guenot, sin el sol sostenido articulado, ni el si bemol grave; mi hija lo tiene colgado de una pared de su cuarto, todo sucio.



¿Ha podido vivir de la música o ha alternado otras profesiones?

Más o menos desde los 70 hasta los 90 he alternado la música con la fotografía.

¿De no haber sido músico que le hubiese gustado ser?

Agente artístico, que se debe ganar mucho dinerito, fuera de bromas, me habría gustado ser marino en una isla desierta (ja ja ja)

¿Qué les diría a los saxofonistas noveles que optan por tocar jazz?

Que procuren sacar sonidos más agradables de los que algunos producen, ya que eso es lo primero en la música: SONIDO.



Puedes ampliar información, escuchar y Ver a Vlady Bas entra en los siguientes enlaces:

<http://cinemafunk.blogspot.com/2010/01/vlady-bas-quartet-laberinto-2-parte.html>

- www.distritojazz.com/home/web.php?seccion=14...
- <http://www.youtube.com/watch?v=uAa1s3q28Bw>
- <http://www.youtube.com/watch?v=A12ASEfiiLo>
- <http://www.youtube.com/watch?v=xlGxWjUT1c>
- <http://www.youtube.com/watch?v=2H3kHlfrn5U>

En los últimos años estamos asistiendo a un auge espectacular del jazz en nuestro país que augura un futuro optimista. El desierto se ha transformado en vergel, pero no hay que olvidar y reconocer que el camino hasta aquí ha sido largo y sufrido. Vlady es uno de esos músicos que apostó hace más de cincuenta años por una música menospreciada y minoritaria. Gracias a él y otros muchos que se han dejado la piel, el Jazz en España es una realidad.

P.D. Si algún lector posee información sobre estos u otros temas relacionados con la historia del saxofón, le agradecería se ponga en contacto conmigo para poder compartirla. saxasensio@telefonica.net. Muchas Gracias.

NOVEDAD APOYAPULGARES TK TON KOOIMAN

CLARINET

GERMAN CLARINET

OBOE



PROFESSIONAL
MAESTRO

PROFESSIONAL
OEHLER

PROFESSIONAL
Oboe

SAXOPHONE

CLARINET

FLUTE



PROFESSIONAL
forza

ECONOMY
Etude

ECONOMY
Prima

Visita a la CASA SELMER

CONSERVATORIOS "OSCAR ESPLÁ" DE ALICANTE Y "SALVADOR SEGUÍ" DE CASTELLÓN

Ya en el año 2005, realizamos nuestro primer viaje a París, el cual nunca olvidaremos, pero esta segunda ocasión ha superado con creces las expectativas que se depositaron.

El viaje se realizó entre el 12 y el 17 de abril del presente año. En nuestro primer día, tras la llegada al aeropuerto y la visita al hotel, nuestro primer destino fue el Conservatorio Nacional de Música de París, en el cual pudimos visitar sus instalaciones y asistir a un magnífico concierto que nos ofrecieron los alumnos del aula de saxofón de Claude Delangle. Tras la finalización de dicho



C. de Alicante y Castellón en la Fábrica

acto, acabamos cenando todos juntos (alumnos y profesores) e intercambiar impresiones. Agradecer a Amussen Gretchen las atenciones en la visita al CNS Paris.

El día 13 martes, asistimos por gentileza de la Casa Selmer, a conocer la fábrica, lugar al que llegamos tras un viaje de autobús puesto que dicha fábrica se encuentra a 60 km. de la capital. Después de dos horas de visita acompañados por especialistas y tras la llegada al punto de encuentro: el patio de la casa original de la familia Selmer, hubieron magníficos comentarios que recordaban todo lo visto. En definitiva, la visita a la fábrica fue de un enorme interés para alumnos y profesores por comprobar cómo se realiza un saxofón de esta calidad.

Posteriormente, asistimos a la tienda Selmer, donde tras una inmejorable comida, se pudieron probar todo tipo de saxofones, boquillas, etc. Otro de los momentos que nunca olvidaremos, imaginaros "como si dejaran a un niño suelto en una tienda de chuches".

Y como no, antes de llegar al hotel, a última hora del día se realizó una visita turística a la torre Eiffel. Nos costó llegar a la cima de este magnífico monumento por la cantidad de gente que había, pero la espera valió la pena. ¡La vista de París desde lo alto era impresionante!

Tras unas horas de descanso, amanece el día 14, miércoles, donde realizamos una visita turística al museo del Louvre que nos ocupó toda la mañana para poder ver tan solo una parte de este museo (ya que es inmensamente grande) y por la tarde, visitamos la casa Vandoren, donde pudimos mirar, "manosear" e incluso comprar obras de diversas formaciones, libros, cd's, etc.

Después de esta visita y debido a su proximidad, nos des-

plazamos a conocer Montmartre, uno de los barrios más encantadores de París donde se encuentra La Basílica del Sacré Coeur, ubicada en su cumbre. Una vez más quedamos impresionados con otro de los magníficos monumentos de París.

Por la noche y sin tener constancia de que iba a ser una velada tan fructífera, estuvimos compartiendo impresiones, comentarios, vivencias, etc. con el saxofonista Daniel Kientzy. Pudimos conocer su estudio de grabación y se nos ofreció una gran cena/charla que nunca olvidaremos.

De nuevo otro día clarea, el jueves día 15. En primer lugar, visitamos el Palacio de Versalles en el cual pudimos disfrutar de sus magníficos jardines. Tras esta visita, tanto este mismo día por la tarde como el viernes 16 por la mañana, tuvimos libre para que cada uno visitara lo que estimara conveniente.

La tarde anterior a nuestra vuelta a casa, concretamente el viernes 16 por la tarde, visitamos el Museo de la Música, situado al lado del Conservatorio Nacional de Música de París. De nuevo otra experiencia grata de recordar.

Finalmente, no puede evadirse la situación vivida el día de vuelta a casa en avión: el sábado 17. En esta fecha, inolvidable para todos nosotros, nos "pilló" la erupción del volcán de Islandia, siendo momentos de gran tensión, ya que nuestro regreso estaba muy entredicho; pero.... ¡tuvimos suerte! Contábamos con un gran destino: amigos de excepción como Reina Portuondo, quien nos consiguió un autobús con el cual pudimos regresar a casa. Desde aquí queremos agradecerle todos los detalles prestados. Además, también queremos agradecer a Manuel Fernández su hospitalidad, así como nuestro agradecimiento a la casa Selmer y Vandoren por habernos brindado la oportunidad de visitar sus instalaciones.

Muchísimas gracias a todos.

¡Este viaje siempre se recordará como una experiencia maravillosa!

(Alumnos y profesores de los Conservatorios "Oscar Esplá" de Alicante y "Salvador Seguí" de Castellón)

Gama PRM

CLARINETE | SAXOFÓN | FLAUTA | FLISCORNO | OBOE

CLARINETE PRM



Tonalidad: *Sib*
Diámetro de tubo: 14,50 mm.
Afinación a 442
Suministrado con 2 barriletes: 64 y 65 mm
Sistema Boehm tradicional de 17 llaves y 6 anillos
Barrilete, cuerpo y campana en granadilla
Reposapulgar ajustable
Llaves plateadas
Zapatillas de piel blanca
Muelles de aguja en acero
Boquilla Vandoren 5RV o similar
Estuche tipo mochila, cómodo y práctico



Saxofón alto PRM

Tonalidad *Mib*
Fa# sobreagudo
Tornillo de regulación en la llave del Do#
Zapatillas con resonador metálico
Reposapulgar ajustable
Campana grabada
Lacado gold en llaves y mecanismo
Boquillas Selmer C*
Abrazadera y boquillero
Grasa para corchos
Estuche de origen



SAXOFÓN SOPRANO PRM

Tesitura desde *Sib* a Fa#
Tudel, cuerpo y campana en latón amarillo
Terminación lacada con campana grabada
Mecanismo: Fa# agudo, sistema meñique
mano izquierda de fácil ejecución
Boquilla SelmerC*, abrazadera y boquillero
Zapatillas "Deluxe" con resonador metálico
Estuche seguro y práctico



Saxofón tenor PRM

Tonalidad en *Sib*
Fa# sobreagudo
Tornillo de regulación en la llave del Do#
Zapatillas con resonador metálico
Reposapulgar ajustable
Campana grabada
Lacado gold en llaves y mecanismo
Boquillas Selmer C*
Abrazadera y boquillero
Grasa para corchos
Estuche de origen



Flauta PRM "SENIOR" y "JUNIOR"

JUNIOR

Platos cerrados con nácares incorporados
Sol desplazado
Hasta Mib
Dobles ejes con sujeción a través de pines
Filtros silenciadores para establecer alturas
Bisel ovalado de gran tamaño
Cabeza y codo desmontable
Ejes en acero inoxidable
Zapatillas PREMIUM
Muelles de acero en el mecanismo
Chimeneas extrusionadas
Estuche y vara de limpieza

SENIOR

Características similares
al modelo "JUNIOR"
Flauta tamaño estándar con:
Cabeza curva y recta
Platos abiertos
Pata de Do
Estuche y vara de limpieza

Fliscorno PRM

Campana en una sola pieza
3 Llaves de desagüe
Pistones precisos y de fácil deslizamiento
Palanca de afinación en el 3er pistón
Guías pistones alta resistencia
Tudel receptor boquilla en maillechort
Tubería principal en cobre rojo
Terminaciones en lacado o plateado
Boquilla de origen
Estuche seguro y práctico

Oboe PRM

- Sistema Conservatorio
Semi-automático que incorpora:

Tercera llave de octava
Automatismo Mib / Do#
Automatismo Do# / Si# Sib
Automatismo Sol# / Fa#

- Construido en resonite para un
mejor peso y eliminación completa
del riesgo de fisuras
- Mecanismo plateado
- Zapatillas en corcho hasta do grave
- Estuche tradicional de oboe
profesional con funda de cañas.

Fagot PRM

ABS NEGRO

- Construido con cuerpo ABS.
- Mecanismo plateado
- Llave de Re agudo y trinos
Do- Do #
- Campana Corta
- 2 tudeles
- Accesorios: Funda dura,
apoyo, limpiadores.

O CLARINETE NO TEMPO

por Manuel Augusto da Silva Carvalho
Bacharel e Licenciado em Clarinete pela ESMAE
Mestre em Clarinete (Performance) pela UA

Tudo começou com o Chalumeau, instrumento simples e rústico de palheta, com 6 a 8 orifícios que ao ser aperfeiçoado pelo construtor de instrumentos Johann Christoph Denner, cerca de 1700, deu origem ao clarinete.

É provável que, durante séculos, civilizações diferentes tenham conhecido diversos instrumentos de palheta simples e dupla. Numerosos chalumeaux de palheta simples foram utilizados; Denner e os seus contemporâneos seguramente os conheceram todos muito bem.

Durante anos os nomes clarinete e chalumeau foram confundidos. Contudo, o clarinete foi ganhando o seu espaço e, na primeira metade do séc. XVIII, já preenchia um lugar importante no espectro orquestral, completando o naipe das madeiras e oferecendo aos compositores um novo timbre, um novo colorido. Esta é uma das suas mais importantes funções no seio da orquestra.

UM NOVO TIPO DE CHALUMEAU

Data de 1730 a primeira menção ao clarinete e a Denner, na obra de J.-S. Doppelmeyer, *Historische Nachricht von den Nürnbergischen Mathematicis und Künstlern* (1730). Refere que no início deste século, Denner inventa um novo tipo de chalumeau, o clarinete. Assim, o instrumento inventado por Denner no começo do século XVIII é considerado como um simples melhoramento do chalumeau e só mais ou menos a meio desse século é que o uso do clarinete se generalizou.

COMPOSITORES PARA CLARINETE

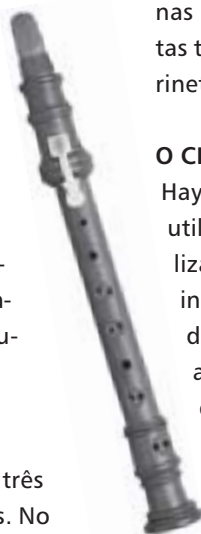
Em 1740, António Vivaldi já tinha composto três concerti grossi para clarinete com duas chaves. No ano de 1747, Johann Melchior Molter, escreveu pa-



ra clarinete em ré, com três chaves e, em 1748, Haendel escreveu para clarinete em ré. Embora a escrita seja mais ao estilo fanfarra, já existem algumas passagens líricas. Entre 1760 e 1770, J. S. Bach escreve para clarinete mas as tonalidades dominantes (mi e si bemóis), sugerem, pela sua monotonia, que o compositor teria integrado essas obras no meio do seu trabalho composicional e assim sem qualquer destaque especial. Na mesma época, Johann Stamitz compôs para clarinete e, o seu filho, Karl Stamitz, bem como os compositores Ernst Eichner e Georg Fuchs, compuseram para os membros da orquestra de Mannheim, formação em que o clarinete participa pela primeira vez de forma regular, então com 3 chaves apenas e estava-se em 1759. Apesar disso, os clarinetistas tocavam também oboé e só em 1778 é que os clarinetistas o passaram a ser em exclusivo.

O CLARINETE NA ORQUESTRA

Haydn, na sua obra sinfónica de mais de cem peças, utiliza o clarinete apenas em cinco delas. Mozart utiliza-o em quatro sinfonias. A lentidão com que este instrumento se impõe na orquestra é notória. O uso do clarinete começa realmente a desenvolver-se após a resolução dos vários problemas técnicos que resultavam numa intonação instável e num timbre inconsistente. É de referir a importância dos virtuosos clarinetistas que, pela sua capacidade e competência, inspiraram compositores e os interpretaram.



MOZART

Mozart compôs o seu quinteto de cordas em sol menor para o som de Stradivarius, por um lado e, por outro o magnífico quinteto com clarinete, um instrumento ainda tão imperfeito, desafinado e com algumas notas descoloridas como era o clarinete com as suas cinco chaves e todas as dificuldades técnicas daí inerentes. Isso só seria aceitável acreditando que os clarinetistas eleitos pelos compositores como Mozart, Weber, Spohr, etc, que escreveram todos para instrumentos de cordas de perfeição inigualável ainda nos nossos dias, eram geniais e os compositores sabiam-no. Não escreveriam para um instrumento como o clarinete que tinha uma intonação lúgubre, imperfeita e com defeitos mecânicos que resultariam na omissão de algumas das melhores passagens se os clarinetistas não conseguissem superar todos esses obstáculos, elevando a sonoridade do clarinete ao lugar inspirador e privilegiado, superável somente pela voz humana.

WEBER

Weber escreveu para um clarinete com dez chaves, propriedade de Bärmann e fabricado por "(...)Griesling & Schlott, de Berlim que já permitia tocar de uma forma ágil e igual, como resultado de um novo ideal de som. Desde 1808, que o clarinetista Bärmann tocava com este instrumento, o que era pouco habitual, atendendo ao facto de que em 1833, o clarinete, "normalmente", tinha cinco, seis ou, no máximo, sete chaves.

CLARINETE DE 13 CHAVES

Em 1812, Ivan Müller, nascido na Rússia e vivendo em Paris, apresenta a sua criação: um clarinete de 13 chaves. Pretendia que o seu clarinete, pela forma como estavam dispostas as chaves, pudesse tocar em todas as tonalidades confortavelmente. No entanto, o clarinete de Bärmann tinha 10 chaves, o virtuoso finlandês Bernhard Crusell utilizava um de onze chaves e para conseguir tocar os concertos de Spohr, Hermsstedt teve que passar de cinco chaves que tinha o seu clarinete, para treze. Em todo o caso, todos estes clarinetes estavam menos avançados tecnicamente que o de 13 chaves de Müller. O curioso é o clarinete de Müller ter sido reprovado pelo Conservatório de Paris, exactamente porque podia tocar em todos os tons (modulação). A razão de tal opinião residia no facto de que cada diferente clarinete tinha também um diferente carácter musical e uma sonoridade ligada à sua

tonalidade. Isto teria lógica, não fosse o hábito de os clarinetistas utilizarem os diferentes clarinetes em função da facilidade que lhes proporcionava a sua tonalidade e a da obra que tinham de tocar. No entanto, o tempo, a evolução estilística e a capacidade clarinetística de Müller estavam a seu favor e ele prova, apresentando-se em público a executar obras difíceis com o seu clarinete, que a importância da sua "criação" era real. Ele foi importante na evolução do clarinete e o fabrico alemão é directamente inspirado na sua obra. Com efeito, ainda hoje os alemães utilizam o sistema Müller. Estes clarinetes, devido às suas características de construção, emitem um som mais compacto, velado, surdo, escuro, etc., que segundo está mais ou menos convencionalizado e aceite, serve melhor a interpretação de música alemã.

CLARINETES EVOLUÍDOS

O nível dos instrumentos musicais actuais continua a elevar-se. Qualquer clarinetista encontra um instrumento que o ajude a executar e interpretar as obras com os elevados níveis de dificuldade que se lhe depa-ram. Há clarinetes com características suficientemente diferentes para se abordar desde as obras escritas nos seus primórdios de existência, até às do nosso século, quaisquer que sejam as suas origens e características. Penso que os construtores ou fabricantes de instrumentos, neste caso clarinetes, fizeram e fazem um trabalho muito importante para o mundo da música e dos músicos. Aproveito para felicitar a Selmer pelo seu aniversário e aproveito para referir também que, entre outras igualmente importantes, esta marca fabrica instrumentos altamente evoluídos. Conheço e experimentei toda a gama de clarinetes desta marca e verifiquei a existência de um grande arco-íris de cores sonoras, bem como uma personalidade própria dos seus diferentes modelos, alguns muito específicos nas suas valências.



The Artisan Collection

• BACH STRADIVARIUS •

Ninguna otra marca evoca más pasión, lealtad y respeto. respuesta excepcional color tonal equilibrado y excelente proyección, son las características en los diseños de Vincent Bach. Continuando el legado y fieles a la visión del maestro Artesano, los fabricantes de Bach Stradivarius de hoy, tienen el orgullo de presentarnos la colección *ARTISAN*

Artesanales hechas a mano culmina en una mezcla única de diseño clásico, un estilo elegante, y el sonido característico de Bach. Ya sea un aficionado apasionado, artista intérprete o ejecutante, la experiencia de la colección *ARTISAN* descubre el Artesano que hay dentro



Grabado artístico



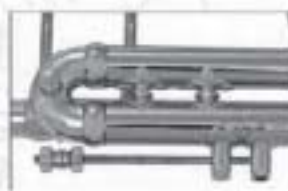
Refuerzo esculpido



Construcción carcasa de dos piezas grabado Made in Elkhart



Borde campana plano que le da una acústica especial



Mecanismo para bajar al Fa



Gancho clásico



Elemento de significado histórico de diseño



Secuencia de número de serie único



Guías de latón o plástico para obtener un rendimiento más personalizado

The Artisan Collection

Características de Diseño

De una sola pieza, campana de bronce color amarillo acabada a mano y con borde plano, dándole una acústica especial. Construcción de la carcasa de los pistones en dos piezas, níquel y latón. Conjunto de pistones de monel, guías de plástico, mayor radio de acción en el anillo del 1º pistón, abierto para su mejor desplazamiento de tonalidad, número de serie único con grabado de lujo, sin boquilla, disponible en dos acabados, plateado y lacado.

AB190 tubería 459" en Sib bajando al Fa gracias al mecanismo de la 3ª bomba

AC190 tubería 462" en Do

AE190 tubería 462" en Mib

AD190 tubería 450" en Mib/Re

AP190 tubería 450" en Sib Agudo

Estuche de lujo con un estilo clásico



Corn-Gelmer, Inc.
A division of Steinway Musical Instruments
P.O. Box 310, Elkhart, IN 46515
www.bachbrass.com
AV0097

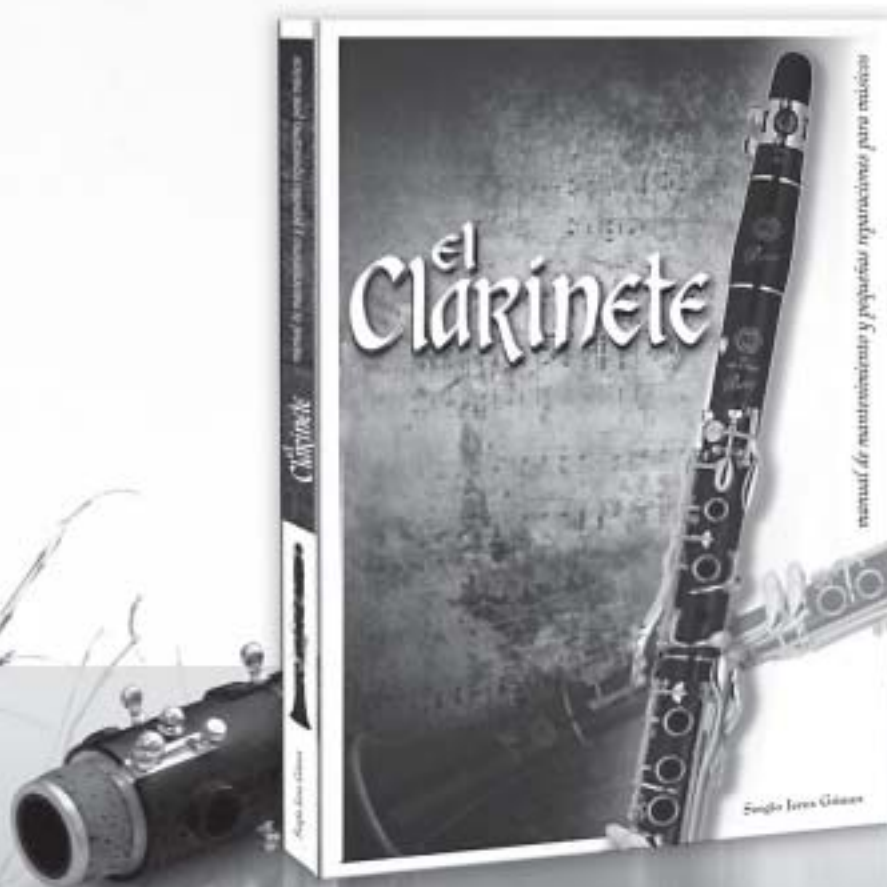
Vincent
Bach
Artisan

Para más información visite www.bachbrass.com

El Clarinete

*Manual de mantenimiento y
pequeñas reparaciones para músicos*

**“El músico se mueve por sensaciones,
el reparador por el músico”**



Para su adquisición dirigirse a
www.puntorep.com

MÚSICA CREATIVA

SIENTE EL PENSAMIENTO, PIENSA EL SENTIMIENTO...

Miguel de Unamuno

por Luis Carmelo Gonzalo Miguel



1. ¿QUÉ ES?

Música creativa es un programa musical cuyo objetivo principal es el desarrollo de las cualidades asociadas a la inteligencia emocional a través de la música.

2. ¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

El programa está diseñado para niños del tercer ciclo de educación primaria (11-12 años). No es necesario que los alumn@s cursen estudios musicales fuera del centro escolar. Pueden participar todos aquellos que lo deseen.

3. ¿EN QUÉ CONSISTE?

Los niñ@s serán los creadores de la música y argumento de una ópera que después pondrán en escena. Se convertirán en compositores, instrumentistas, cantantes,

bailarines, decoradores... de una compañía musical infantil.

4. ¿QUIÉN DIRIGE EL PROGRAMA?

El director del proyecto servirá de orientador en los aspectos relacionados con la música, argumento, decorados... pero es importante destacar que las todas las ideas surgirán de los niñ@s.

5. ¿EN QUÉ ESTÁ BASADO?

En varias experiencias novedosas en el ámbito educativo y musical, como la de la compañía infantil de ópera Shining Diamonds, formada por alumnos de siete y ocho años del New Hampshire Estates Elementary School en Maryland, Estados Unidos. Todos los miembros de la compañía -iluminadores, carpinteros, documentalistas, periodistas, cantantes, maquilladores, compositores,

1 www.creative-partnerships.com

escenógrafos, instrumentistas- no superan los ocho años. Esta original compañía operística estrenó antes del verano de 2006 su producción *Empathy's Echo*, registrada en DVD.

Otra iniciativa pionera en educación musical, en este caso en España, es el proyecto Infantil de Música Escénica "Padre Soler", en el que colaboran la Universidad Carlos III de Madrid y los ayuntamientos de las localidades de Parla y Pinto de la Comunidad de Madrid. Este proyecto propone una formación artística integral a alumnos de centros públicos de primaria y secundaria entre 7 y 15 años. Integra actividades formativas de música, teatro y danza. Los niños del nivel más avanzado actuaron como solistas en la ópera "El pequeño deshollinador", representada en el Teatro Real. El proyecto ha representado recientemente una adaptación de la ópera "La cenicienta", del inglés Meter Maxwell Davies sobre el cuento de Perrault, con el fin de que sea cantada y llevada a escena íntegramente por niños y jóvenes.

A partir de la publicación por parte del Comité Asesor para la Educación Cultural y Creativa, en mayo de 1999, del informe *All Our Futures*, de fácil localización en internet, se desarrolla en 2002 el proyecto innovador *Creative Partnerships -Alianzas Creativas-* financiado en su totalidad por el gobierno británico. En el preámbulo se dice: "Numerosos países están reformando el sistema educativo para afrontar el problema de cómo preparar a las jóvenes generaciones para las demandas cada vez más complejas y exigentes del nuevo siglo. En muchos países se está dando una importancia a la creatividad como nunca antes se había producido (...). La idea básica de *Creative Partnership* es bien sencilla: impulsar el currículo nacional y enriquecer la vida escolar colocando la creatividad en el centro del aprendizaje".

6. ¿CUÁLES SON LOS OBJETIVOS QUE SE PERSIGUEN?

1. Promover la empatía desde el ámbito educativo, ya que favorece las conductas afectivas.
2. Reconocer la situación en que se encuentra la otra persona y darse cuenta de sus sentimientos, motivos y pensamientos.
3. Compartir sus emociones, lo que moviliza afectivamente las conductas de ayuda o apoyo emocional.

4. Conseguir que los niños construyan sus propios aprendizajes significativos, cuyas investigaciones conformarán la guía del plan de estudios, tanto presente como futuro.

... y todo ello a través de un viaje fascinante por el mundo de la creación y la interpretación musicales.

7. ¿CÓMO SE COORDINA?

*Sólo se ve bien con el corazón;
lo esencial es invisible para los ojos*
ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

Resultará muy estimulante para los alumnos relacionar música e inteligencia emocional con el resto de las áreas del currículo, de forma que no se considere el arte y su transmisión como algo aislado dentro de la educación general. El motor generador es la creatividad de los alumnos, que se convierte, además, en vehículo para canalizar su motivación, a través de la posibilidad de participar activamente en una diversidad artística y cultural a su alcance. De esta forma, otro principio básico del proyecto es establecer sistemas estables de colaboración entre colegios-institutos y entidades artísticas y culturales del entorno.

El director del programa hace partícipes a los profesores de los temas relativos a sus áreas que los niños han propuesto para la composición de su ópera. De esta forma, sirvan como ejemplos, será importante la colaboración del profesor/a de inglés para escribir un aria en este idioma, la implicación de los profesores de educación artística para la realización de los decorados, la ayuda del profesor/a de lenguaje para escribir el argumento (libreto) o de los profesores de conocimiento del medio para enfocar algunos temas que los alumnos puedan proponer. El proyecto busca crear lazos sólidos de colaboración y convivencia entre todos los miembros de la comunidad educativa. Resultará muy útil la colaboración de los padres/madres para la realización de los vestidos (atrezo) o decorados (escenografía), así como su participación como técnicos de sonido, utilleros, regidores de escenario...

Una de las premisas básicas de la inteligencia emocional es el hecho de que la primera escuela emocional es el hogar. Para que los padres puedan ayudar a controlar las emociones a sus hijos deben tener, a su vez, un grado adecuado de competencia emocional. Por este motivo

solicitamos su participación en el programa MÚSICA CREATIVA.

8. ¿CUÁLES SON LOS PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL?

El idioma del corazón es universal: sólo se necesita sensibilidad para comprenderlo y hablarlo.

JACQUES DUCLOS

La inteligencia emocional es educable. Conectando sus capacidades básicas con las áreas tradicionales del currículo estaremos creando un vínculo entre conocimiento académico y experiencia vital de gran utilidad para los niñ@s y el profesor. Además, desarrollaremos un enfoque multidisciplinar del aprendizaje.

Las emociones pueden sentirse, y nuestro lenguaje corporal y gestual es tan antiguo en la evolución del ser humano y tan eficaz en la transmisión de mensajes, que permite ser captado por otros con gran rapidez. Hay estudios que indican que el noventa por ciento de la comunicación emocional se transmite de forma no verbal. La música puede convertirse en un magnífico vehículo para, por un lado, expresar emociones y, por otro, poder percibir las de los demás.

El autocontrol será una capacidad relacionada con la inteligencia emocional muy necesaria para la representación en público de la ópera. Todos, a lo largo de nuestra vida, hemos sido protagonistas de "secuestros emocionales", nos hemos dejado llevar por nuestros impulsos y después nos hemos arrepentido. De esta forma, los niñ@s van tomando conciencia de sus reacciones emocionales, para así poder ser capaces de dominarlas. Aprenderán a reflexionar sobre lo que está ocurriendo para poder mejorar su capacidad de autocontrol.

La empatía es la capacidad para reconocer la situación en que se encuentra la otra persona y darse cuenta de sus sentimientos, motivos y pensamientos. Facilita que le comprendamos y hace que actuemos positivamente. El trabajo en equipo para la creación musical será fundamental en el desarrollo del programa. De esta forma, a través de la participación colaborativa, fomentaremos el desarrollo de la empatía. Además, trabajar en equipo fomenta la convivencia y, por tanto, la resolución de conflictos. Los niñ@s aprenderán, de esta forma, a aislar y analizar los factores que causan el conflicto, estableciendo un clima que mejora la convivencia en el centro escolar. Además del autocontrol y la empatía, otros tres aspectos

fundamentales de la inteligencia emocional serán desarrollados en este programa de creación musical. El autoconocimiento nos permite reconocer un sentimiento cuando se nos presenta. Los niñ@s, a través de la música, podrán aprender a reconocer sus propias emociones como base para progresar en su desarrollo emocional.

Por otro lado, una adecuada gestión del humor nos permite disminuir los sentimientos de angustia, depresión y ansiedad, fuentes de continuos problemas en la sociedad occidental de nuestro tiempo. La música se convierte en un medio con grandes posibilidades para que los niñ@s consigan reinterpretar sus sentimientos negativos y los conviertan en positivos.

La automotivación es una actitud positiva que puede ser enseñada a los niñ@s. Requiere grandes dosis de motivación y fijar unos objetivos determinados, en el caso de este programa, relacionados con la creación y la interpretación musical.

El temperamento es un rasgo de nuestra personalidad que representa la excitabilidad de nuestro cerebro y sistemas nervioso y endocrino. Tiene una gran carga biológico-genética, aunque las diferencias temperamentales, como la introversión-extraversión, pueden modelarse usando la música como base de nuestras técnicas.

9. EL "GRUPO PARA COMPARTIR"

Conocido también como "Sharing Circle", es un grupo reducido de alumn@s en el que, a través del diálogo, se estimula un ambiente adecuado para la investigación, la superación de barreras interpersonales y la adquisición de un buen nivel de cohesión y creatividad.

Favorece la práctica de la comunicación verbal y la escucha. Los alumn@s aprenden a controlar sus sentimientos, así como sus pensamientos, y la conducta asociada a ellos. De esta forma, practican modos de relación interpersonal muy útiles para su desarrollo integral.

10. LA INFLUENCIA DE LAS EMOCIONES EN LA SALUD

Como ha quedado demostrado científicamente, la inhibición de los sentimientos y emociones tiene conse-

cuencias sobre nuestro sistema inmunológico. Los niños que no desarrollan un nivel adecuado en su gestión emocional tienen un mayor riesgo de sufrir problemas de salud. Emociones negativas como la ira pueden ser comparadas a la agresión que el tabaco produce en nuestro organismo.

La creación musical es un medio de expresión artística que puede servir de "catalizador de emociones", además de constituir un marco excepcional para el aprendizaje significativo, cooperativo, por descubrimiento...

11. LA INFLUENCIA DE LAS EMOCIONES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Las investigaciones educativas han puesto de manifiesto que los niños con un nivel de competencia emocional elevado están más motivados y, por tanto, tienen un mayor rendimiento escolar. Además, las intervenciones disciplinarias por parte de los docentes se reducen considerablemente.

También ha quedado demostrado que el Cociente Intelectual tiene, relativamente, poca influencia en la capacidad de alcanzar la felicidad en los seres humanos. Sólo podemos predecir el futuro de los niños en un 20% si consideramos este factor. Aspectos relacionados con la inteligencia emocional, como la motivación y la determinación, tendrán mucha más importancia en el éxito que consigan alcanzar al gestionar su vida.

12. LA INFLUENCIA DE LAS EMOCIONES EN EL COMPORTAMIENTO

Investigaciones educativas recientes han revelado que la violencia en centros de educación secundaria ha crecido considerablemente. Por otro lado, el deterioro de la convivencia escolar es evidente si analizamos el índice de medidas de intervención disciplinaria realizadas en centros públicos y privados, o si tomamos como referencia el número de bajas médicas de profesores por estrés y depresión.

Otros problemas cada vez más frecuentes en los adolescentes (embarazos, trastornos alimenticios, ansiedad, depresión...) pueden encontrar un tratamiento y prevención adecuados desde el punto de vista del desarrollo de la gestión emocional de los alumnos.

La pregunta que podemos formularnos resulta evidente ¿Por qué esperar a que estos problemas nos desborden en las aulas? ¿No es posible planificar programas en los que el desarrollo de la inteligencia emocional sea algo explícito y sistemáticamente programado? Creemos que sí, además, con el firme convencimiento de que la música es un magnífico medio para su desarrollo.

13. ¿QUÉ HABILIDADES DESARROLLARÁN LOS NIÑOS?

En MÚSICA CREATIVA, en el que creación musical e inteligencia emocional forman las bases sobre las que se desarrolla el programa, podemos fomentar en los alumnos el desarrollo de habilidades como las siguientes:

- habilidades emocionales: reconocer sus propios sentimientos, adquirir un vocabulario que les permita hablar sobre sus propias emociones, comprender por qué se produce un determinado sentimiento...
- habilidades cognitivas? ponerse en el lugar de los otros niños, comprender las diferencias con el resto de las personas, desarrollar una autovaloración positiva, desarrollar pautas para la resolución de conflictos interpersonales, desarrollar una visión realista de ellos mismos...
- habilidades conductuales? asumir la crítica con naturalidad, dominar la comunicación no verbal, participar en aprendizajes colaborativos...

14. ¿CÓMO SE LLEVARÁ A CABO?

La participación de los niños en el programa es totalmente voluntaria y gratuita. Se desarrollará en el marco de las actividades extraescolares, aunque hemos destacado antes su conexión con el resto de las áreas del currículo. Por tanto, se establecerá un tiempo determinado fuera del propio horario escolar del centro.

15. ¿CUÁL ES SU TEMPORALIZACIÓN?

El programa se desarrolla en una sesión semanal de 2 horas de duración, durante los trimestres segundo y tercero del curso académico 2006/07, con el objetivo de que la ópera pueda ser representada en público al final del tercer trimestre.



MASAJEADOR DE LABIOS PARA MÚSICOS DE INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL Y CAÑA DOBLE.



¿QUÉ ES VIBRASS?

VIBRASS es una novedad absoluta para los músicos de viento metal y cañas dobles. Se trata de un pequeño aparato que masajea delicadamente los labios a través de la vibración de la boquilla, favoreciendo así la circulación sanguínea.

VIBRASS ayuda y favorece la relajación muscular de los labios después de un concierto o tras un ensayo, limitando sensiblemente el tiempo necesario para su puesta a punto y recuperación de forma natural.

VIBRASS puede ser utilizado, incluso, antes de empezar a tocar. Pueden beneficiarse del confort proporcionado por VIBRASS, profesionales, estudiantes y todos aquellos que toquen un instrumento como afición.

**“VIBRASS ES EL APARATO PARA EL CONFORT DE LOS MÚSICOS”,
HUBERT WEGSCHEIDER CREADOR DE VIBRASS.**

A este músico profesional austriaco se le debe la invención y creación del primer prototipo del masajeador de labios VIBRASS. Hubert Wegscheider, cursó sus estudios de trompa en el conservatorio de Klagenfurt (Austria) diplomándose en 1996. Ha sido primer trompa de la Banda Militar de Klagenfurt y desde 2001, es el solista de la Orquesta del Teatro de dicha ciudad. Junto a su actividad como concertista, Hubert Wegscheider es también profesor en las escuelas de música de la región.

DE AQUÍ PARA ALLÁ...

Todavía con el sabor a turrón en el paladar y las finas burbujas del cava tratando de liberarse de la copa, afrontamos nuestro primer objetivo del año: la Semana Cultural de LLEIDA a primeros de febrero.

Compartiendo una semana plena de interesantísimas actividades, en compañía de las clases de clarinete y saxofón, con sus profesores Ramón Álvaro (saxofón) y Amadeu Urrea (clarinete) como motores propulsores de unos ilusionados alumnos, ávidos de conocer y descubrir todo aquello que tuviese relación con su instrumento, con las cañas y con las boquillas.

La semana cultural estaba estructurada, no solamente con la participación de los profesores del centro, sino también con profesores invitados para impartir clases y realizar conciertos durante toda la semana. Como profesor invitado en la especialidad de clarinete contaron con Javier Espejo, Profesor de clarinete del Conservatorio de Música y Danza de Pozuelo (Madrid), que dejó llenas las alforjas de los alumnos de ilusión y motivación. Su gran cultura y experiencia en el campo pedagógico y su dominio de la escena hicieron que los alumnos disfrutaran y aprovecharan la presencia de este gran maestro. La clase de saxofón estuvo a cargo de otro grande, Miguel Torres, profesor de saxofón del Conservatorio de Valencia. Miguel, consagrado maestro y concertista, dejó su impronta ante los atentos alumnos que no parpadeaban ante las explicaciones de tan ilustre maestro.

La semana contó con otros profesores de gran prestigio como Andrés Simeó en trompeta, y Francisco Manuel Martínez en oboe. No faltaron las conferencias sobre diferentes temas, a destacar la desarrollada sobre el cul-

tivo, cuidado y fabricación de la caña, tampoco faltaron las exposiciones de instrumentos (saxofones y clarinetes Selmer) y accesorios, que hicieron las delicias de los participantes.

Felicidades y ánimo a los organizadores, en especial a Ramón Álvaro, que fue nuestro nexo de unión con esta fantástica semana cultural.

Aunque el mes de febrero es corto, a nuestro equipo le dio para mucho y del 22 al 26 nos desplazamos a BENIDORM, cita histórica desde hace 22 años. Asistimos a la XXII edición de los cursos internacionales de Benidorm y al XII Concurso Internacional de Saxofón patrocinado por Selmer y Vandoren.

La participación fue alta y el nivel rayó a gran altura. Dirigido por el profesor Claude Delangle y Josep Fuster, brillaron, tanto el curso como el concurso, siendo el ganador del Concurso el belga Simon Diricq, segundo, Enrique Prieto y el tercero, Antonio García.

A finales de ese mismo mes, bajo la invitación de José Antonio Blasco, aterrizamos en PINTO (Madrid). Fue en el marco de unas jornadas organizadas por nuestro amigo Toni, para jóvenes clarinetistas y saxofonistas y con la participación de otro gran ramillete de amigos como Vicente Llorens, Ramón Barona y Pedro Iturralde. Pasamos una jornada entrañable, rodeados de jóvenes radiantes y felices por compartir aula con tan ilustres maestros. La alegría que transmitían los ojos chispeantes de los alumnos, era indescriptible, tener a los maestros Vicente y Ramón con ellos era algo insoñable. ¡Qué bonito es ver la felicidad en el rostro de los jóvenes!

LLEIDA



BENIDORM



PINTO



MURCIA



En marzo, en los albores de la primavera, nos acercamos a MURCIA para disfrutar, con un curso de clarinete impartido por el maestro Radovan Cavallin, organizado por el departamento de clarinete, con Miguel Torres al frente. El buen nivel de los participantes, el agradable ambiente reinante y la hospitalidad que siempre nos brindan, hicieron que todos disfrutásemos y aprovechásemos estas jornadas, en especial los alumnos que pudieron trabajar con un gran maestro y disfrutar de la prueba de todos los modelos de Selmer y conocer las novedades de Vandoren.

Estas mismas fechas nos permitieron compartir unas horas con la clase de saxofón. Los profesores Antonio Salas y Asensio Sánchez junto con el resto de colaboradores hicieron posible este encuentro en el que los alumnos disfrutaron probando saxofones de oro, plata, con llave de armónicos, el nuevo barítono serie III y un gran surtido de boquillas tanto de Selmer como de Vandoren. Pudimos escuchar un interesantísimo concierto del conjunto de saxofones del Conservatorio Superior, dirigido por el catedrático Antonio Salas. La segunda parte fue consagrada íntegramente a obras de Pedro Iturralde.

En este mismo mes de marzo, en el Conservatorio Superior de ZARAGOZA y con la colaboración de los profesores Mariano García y Paco García, pudieron disfrutar, tanto la clase de saxofón como la de clarinete, de una de las personalidades más importantes dentro del mundo de la boquilla y la caña: Jean-Louis Rene. J.L. Rene, clarinetista, trabaja en la fábrica de Vandoren, en el departamento de estudio y desarrollo de los prototipos y nuevos productos. Sus consejos y apreciaciones fueron atentamente escuchados por los participantes que, además, pudieron disfrutar probando y recibiendo consejos de tan ilustre personalidad. Los participantes en esta jornada, también pudieron disfrutar probando los diferentes modelos de saxofones y clarinetes Selmer.

ZARAGOZA



Entre el 29 de marzo y el 2 de abril, se celebró en Lisboa el XIII Encuentro Internacional de Clarinete, organizado por el cuarteto de clarinetes de LISBOA formado por: Luis Gomes, Nuno Silva, Rui Martins y Joaquín Ribeiro. Este tradicional e histórico encuentro reúne a clarinetistas internacionales de gran nivel que imparten clases y ofrecen conciertos de altísimo nivel; es un referente a nivel europeo.

En la edición de este año, cabe destacar, además del concierto del propio Cuarteto de Lisboa, que siempre es un placer escucharlos, el gran concierto ofrecido por el francés Dominique Vidal, Juan Ferrer, Hakan Rosengren y el joven ensemble de clarinetes de la Universidad Do Minho, dirigidos por su profesor y mentor Vitor Matos. A primeros de mayo, nuestras paradas fueron en los

conservatorios de GRANADA Y JAÉN, y como objetivo principal, la presentación del nuevo barítono serie III. Nadie mejor para hablar de este maravilloso instrumento, que dos de los mejores especialistas mundiales: Eric Devalon y Damián Rayannais.

En Granada, con la colaboración de los profesores Víctor Martín, Rubén Caballero y Rogelio Gil se organizó una jornada con una clase magistral de Eric Devalon y un concierto con la presentación del barítono serie III, en el que se contó con la colaboración de D. Rayannais. Si la clase magistral de Eric fue un regalo para los asistentes, el concierto con los dos barítonos en escena fue fantástico. Con un repertorio creado para este bello instrumento, nos hicieron vibrar desde la primera nota, mostrándonos todas las posibilidades, tanto tímbricas como de registro del instrumento. El empaste, la complicidad y calidad de los intérpretes hizo el resto, para que disfrutásemos de un concierto inolvidable.

Compartimos, también, nuestro tiempo con el profesor de trompeta Jorge Giner y su clase de trompeta al igual que con la clase de clarinete y su profesor Francisco Gil. Los alumnos disfrutaron probando, a su antojo, instrumentos y accesorios Selmer y Bach.

El mismo espectáculo, concierto y presentación, nos brindaron E. Devalon y D. Rayannais en Jaén, la jornada siguiente. Con la colaboración de los profesores de saxofón: Marcos López, Sergio Albacete, Javier Alberca y Pelayo Sánchez, los alumnos pudieron disfrutar no solamente del fantástico concierto de los dos barítonos, sino también de una conferencia de ambos y una amplísima gama de instrumentos y accesorios Selmer y Vandoren para probar. Los alumnos de trompeta, guiados por los profesores Vicente Alcalde y Santiago Rosales también pudieron deleitarse con los diferentes modelos de trompetas Selmer y Bach. La clase de clarinete, con sus profesores Jesús Conchillo y Manuel Moral al frente, aprovecharon igualmente la ocasión para comprobar la calidad de los clarinetes Selmer y la gran variedad de accesorios Vandoren.

Nuestro agradecimiento a la dirección de todos los centros que hemos visitado, por haber hecho posible nuestra presencia y a los profesores, por invitarnos a participar en los eventos programados.



LISBOA



GRANADA Y JAÉN



PRUEBA DE LA CAÑA V12 PARA SAXOFONES ALTO Y SOPRANO

por Jérôme Laran

- 1) Conocía la V12 gracias a mi esposa, clarinetista, que las utiliza desde hace, al menos, una quincena de años. Desde el momento que salió esta nueva caña para saxofón, he querido probarla, y ahora, puedo decir que me he adaptado al producto y que soy un ferviente defensor de este nuevo corte.
- 2) Voy a coger una caja, abriré algunos flow packs y a continuación voy a probar las cañas.
- 3) En particular, para tocar el repertorio del saxofón alto concertista, cantante, tengo la impresión que es el sonido que los saxofonistas adoran, muy muy redondo, generoso, es por esta razón que pienso que esta caña va a obtener un gran éxito en el mundo del saxofón.
- 4) Me he pasado a una boquilla AL4 para poder disfrutar de esta caña, un poco más tenida, que tiene un sonido muy cálido, y sobre todo un agudo con mucho más brillo y, es cierto, me sedujo rápidamente este corte.
- 5) Otra caña que me va perfectamente, muy fácil de emisión, extremadamente homogénea y conservando las cualidades en el agudo que me sedujeron rápidamente.
- 6) El hecho de utilizar los flow packs es muy agradable por razones simples, cuando viajamos, tenemos que tocar en Asia, por ejemplo, donde el grado de humedad es muy elevado, hace que las cosas sean mucho más fáciles.
- 7) Encuentro que hay una gran regularidad en la producción. Selecciono cañas que se adaptan a un repertorio, quiero decir que selecciono mis cañas en función de la pieza que voy a tocar, de la acústica de la sala igualmente, por supuesto teniendo en cuenta las diferentes climatologías que puede haber entre las regiones o los países en los que toco, pero sobre todo pensando en el repertorio que voy a tocar
- 8) Ahora voy a abrir una caja de cañas V.12 del 3 1/2 para saxofón soprano, otro instrumento muy utilizado por los saxofonistas, bien en cuarteto o en solista.
- 9) Al igual que para el alto, conserva las cualidades de homogeneidad en todos los registros, y sobre todo un agudo increíble.
El soprano es un instrumento en el que el agudo no es precisamente evidente, no siempre es fácil colocarlo en el sitio, y es cierto que desde que utilizo esta caña, tengo menos aprehensión, me siento mucho más confiado en mi material de lo que lo podía estar antes.
- 10) Así, por ejemplo, es una caña que podré quedármela y hacer un concierto con ella. Resiste un poco, pero es tan homogénea y tan flexible que en lo que me concierne, es el tipo de sonoridad y de respuesta de un material que yo valoro particularmente: que retiene un poco para, justamente, permitirme introducirme "más" en la materia.
- 11) ¡Sin problemas, muy fácil, muy homogénea, y sobre todo, muy redonda!
- 12) Lo que resulta bastante impresionante, es que utilicemos una caña nueva y el agudo está ya en su sitio, rápidamente en el lugar exacto y es una cosa, en el soprano en particular, que no teníamos antes.

Texto extraído del video:

www.vandoren.fr/en/video/jlaran.html (en inglés)

www.vandoren.fr/fr/video/jlaran.html (en francés)



info... Vandoren

**Nueva aplicación disponible
para i-phone. Descárgala en:
www.vandoren.fr**

XII CONCURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE BENIDORM

Febrero 2010

Dentro del marco del XXII Curso internacional de Música de Benidorm, celebrado entre el 20 y 26 de febrero, tuvo lugar el desarrollo del XII Concurso Internacional de Saxofón. En esta edición se celebró también el concurso de Guitarra

El Concurso Internacional de Música de Benidorm, en la modalidad de Saxofón fue el primero en celebrarse hace precisamente 12 años bajo el patrocinio de las marcas Selmer-Paris, Vandoren y Mafer Música, con la coordinación y apoyo del profesor Claude Delangle; después de todos estos años el mismo equipo sigue apoyando este Concurso y haciendo posible que el sueño de muchos jóvenes se cumpla. Desde su instauración, grandes saxofonistas han participado, muchos de los ganadores son hoy grandes figuras dentro del panorama saxofonístico internacional.

En la edición de ese año participaron, en la ronda eliminatoria, 12 saxofonistas procedentes de diferentes países. A la final, celebrada el jueves 25 en el auditorio del Excmo. Ayuntamiento de Benidorm, pasaron el belga Simon Diricq y los españoles Enrique Prieto Rodríguez y Antonio García Jorge.

La final se presentó muy abierta, el gran nivel de todos los participantes hizo que las apuestas estuviesen muy repartidas. El primer premio se lo llevó el belga Simón Diricq, siendo segundo Enrique Prieto Rodríguez y en tercer lugar se clasificó Antonio García Jorge. Las obras obligadas, interpretadas por los finalistas, fueron: Babioles de M. Monnet y Ballade de F. Martín. La ganadora del Concurso de guitarra fue Isabel María Sánchez Millán. El jurado estuvo formado por Claude Delangle como presidente, y profesores de otras especialidades que se desarrollan paralelamente a la de saxofón. El pianista



E. Prieto Rodríguez



S. Diricq recibiendo su premio de M. Fernández

que acompañó a los participantes en la final fue Jesús M^a Gómez.

Desde Mafer Música, así como desde nuestras representadas, Selmer-Paris y Vandoren, queremos felicitar a los participantes, al jurado. Nuestro agradecimiento al Excmo. Ayuntamiento de Benidorm que por medio de su Concejalía de Cultura, hace posible que cada año, a finales de febrero, Benidorm se convierta en la ciudad europea de la música. Nuestro agradecimiento igualmente al director del curso, D. José Fuster y a todo su equipo. Con tan importantes mimbres, estamos seguros que la salud de este prestigioso evento musical, no corre ningún riesgo, nosotros seguiremos aportando nuestro apoyo para que así siga siendo.



A. García Jorge



Stand de Selmer y Vandoren



S. Diricq

SERIE OPTIMUM :

UNA NUEVA GAMA DE BOQUILLAS PARA SAXOFÓN

2 modelos disponibles :

AL3

Su facilidad de emisión, debido a su nueva tabla, es el fruto de un trabajo en colaboración con todo un equipo de saxofonistas venido de diferentes horizontes. Esta boquilla polivalente conviene tanto a los profesores más exigentes como a los estudiantes.

AL4

Esta boquilla está inspirada en la A28 en términos de abertura y largo de tabla, con el nuevo diseño OPTIMUM.

Vandoren
PARIS



ENTREVISTA A CLAUDE DELANGLE

"El verdadero talento es el trabajo que hacemos cada día"

Claude Delangle, el maestro del saxofón en Francia y en todo el mundo, conoció a Piazzolla, a Boulez y a Berio entre otros. Enamorado de su instrumento, va más allá del simple estudio y profundiza en los aspectos más recónditos del saxo. Su aspecto causa simpatía y su delgadez es el contrapunto a su inmensa profesionalidad. Ocupa un cargo importante en el mundo de la música clásica ya que es profesor catedrático del Conservatorio Superior Nacional de Música y Danza de París. Es el faro que guía a la mayoría de estudiantes.

Usted compagina conciertos, master class, viajes, grabaciones y muchas más actividades ¿Puede dormir?

Sí, claro. Cada noche.

¿Cómo puede organizarse, entonces?

No lo sé. Supongo que una cosa después de la otra. No pierdo mucho tiempo jugando a video consolas, a ordenadores o viendo la televisión.

Por tanto, ¿a qué dedica su tiempo libre?

El tiempo libre que tengo suele ser para practicar deporte. Lo cierto es que no trabajo demasiado, tengo bastante tiempo para mí. Suelo permitirme un día libre a la semana.

¿Qué deportes practica?

Suelo hacer natación y también corro.

En su baúl musical ya alberga unos cuantos Cd's. Obras contemporáneas, clásicas, adaptaciones, música oriental... ¿Lleva la cuenta de las obras que lleva grabadas?

¡La verdad es que no! Pero en mi página web hay un listado de ellas.

Pedagógicamente, ¿cuáles son las diferencias que encuentra entre sus alumnos y los que acuden a sus masters class?

Es completamente diferente. Cuando voy a tener una



C. Delangle y M. Delgado

persona durante unos años, a largo plazo, miro al futuro. Me gusta saber dónde estamos, de dónde partimos y hacia dónde vamos. ¡También el tipo de repertorio! Por otro lado, cuando vas a una master y le das clase a alguien que no conoces has de llenarlo de conocimientos. Digamos que intentas influenciarlo para largo tiempo.

Por tanto, ¿cuál es la ventaja de una master? O dicho de otro modo, ¿cuál sería la función pedagógica de estas sesiones?

En una master class no sólo enseñas a una persona. También al público que asiste de oyente. Por eso, puedes dejar un importante poso y motivar a la gente. Como decía antes: se trata de influenciar a largo plazo.

El talento es un elemento que muchos músicos poseen de forma natural. Pero, ¿dónde está la maestría? ¿En el talento o en el trabajo?

La pregunta básica es: ¿te gusta tu instrumento? Lo más importante es eso, porque si realmente te gusta mucho puedes dedicarte bastante tiempo y ahí, pre-

cisamente, reside gran parte del talento. De hecho, ahí está el verdadero talento.

Entonces, ¿cómo definiría el talento?

El talento es lo que hacemos. Es el trabajo diario. A veces, para unas personas trabajar mucho elimina la inspiración. Se trata, pues, de encontrar un camino en el que una cosa no afecte a la otra. Y así, por tanto, conseguir algo que se mantenga fresco a nivel de interpretación.

De este modo, ¿qué otros factores tendría usted en cuenta a la hora de valorar el nivel de sus alumnos?

Es probable que el alumno, durante una determinada época, no pase por un buen momento y no rinda mucho. Pero, posiblemente, a lo largo de unos años avance y florezca. Por eso, hay que tener en cuenta su propio nivel vital.

Usted ha tocado con músicos de gran relevancia a nivel internacional. También ha tocado en grandes salas de concierto con las mejores orquestas del mundo. ¿Cuál ha sido su experiencia más especial? Cuando tengo que estrenar alguna obra. Sobre todo cuando me gusta y me llama la atención. ¡Es emocionante el proceso! Llegan las partituras, las estudios, llegas al lugar... Es interesante la experiencia de ver cómo nace una obra, cómo la música cobra forma a partir de un papel.



M. A. Llorente

Como persona involucrada en la evolución del saxofón, ¿existen muchas diferencias en las formas de composición de los últimos 25 años?

Sí. Hace 25 años era difícil encontrar compositores con dedicación o que tomasen al saxofón en serio. Sobre todo porque desconocían las posibilidades del instrumento. Ahora, sin embargo, están más interesados porque han ido descubriendo las posibilidades versátiles del saxofón: timbres, dinámicas...

Finalmente, ¿si usted no hubiese sido saxofonista a qué se hubiese dedicado?

[risas] A la cocina, por supuesto.

¿De dónde viene este gusto?

Mi padre fue un estupendo chef y he heredado ese gusto por cocinar.

¿Especialidad?

Sin duda: los dulces.



Grupo C. S. de Zaragoza con C. Delangle en el C. S. de París



SAX ANTIQUA

Sax Antiqua presenta su primer trabajo discográfico, el *Álbum Blanco*, en el que se incluyen obras de Monteverdi, Händel, Vivaldi, Purcell y J. S. Bach.

Dirigido por Antonio Felipe y completado por otros 9 saxofonistas salidos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, este conjunto es probablemente el único grupo de saxofones en todo el mundo dedicado exclusivamente a música anterior al Siglo XIX, yendo las obras de este disco desde el barroco temprano de Monteverdi al barroco tardío de Bach, Vivaldi y Händel, pasando por el barroco pleno de Purcell.

De esta manera, el disco se abre con la *Toccata de L'Orfeo* de Claudio Monteverdi, estrenada en 1607; con este breve fragmento de carácter majestuoso el conjunto presenta un sonido compacto, dando una idea de lo que un conjunto de saxofones puede aportar mediante transcripciones de este tipo.

Tras esta introducción nos encontramos con la celeberrima *Música para los Reales Fuegos de Artificio*, de Georg Friedrich Händel, que estrenada en 1749 y dividida en 6 piezas a modo de suite supone la composición más larga del CD. La compleja textura de la obra, compuesta para una orquesta de más de 50 instrumentistas, hace notablemente difícil la adaptación a un grupo de 9 saxofones, consiguiéndose sin embargo un resultado muy efectivo.

El *Concerto Grosso Op. 3 Nº8 en la menor* de Antonio Vivaldi forma parte de una de las dos colecciones de conciertos más conocidas del compositor italiano, el *Estro Armonico Op.3*, de 1711. El que nos ocupa bien podría considerarse como un concierto para dos violines, sobre todo si escuchamos el movimiento lento en el cual las

dos voces superiores dialogan líricamente apoyados en un sobrio acompañamiento de un saxofón alto.

A continuación el oyente puede escuchar la única obra del barroco pleno presente en este álbum; se trata de la *Chacona* que pone fin a la ópera *Rey Arturo* que Henry Purcell escribió en 1691. Con esta pieza del considerado por algunos el mejor compositor inglés de todos los tiempos, se modera la intensidad y el virtuosismo del resto de composiciones del disco, siendo esta danza de corta duración y moderada textura.

No podía faltar una obra de J. S. Bach en un disco de este tipo, y los integrantes de Sax Antiqua han elegido el 3er Concierto de Brandemburgo, presentado junto con los demás de esta colección en 1721, único de esta colección sin solistas destacados y en el que todas las voces presentan el material melódico mediante un contrapunto muy elaborado.

El disco concluye con otra de las piezas más célebres de todo el repertorio clásico: el *Concierto Op.8 Nº2 en la menor*, más conocido como *El Verano de Las Cuatro Estaciones*, perteneciente a su vez a la otra colección de conciertos más conocida del compositor veneciano: *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione*, de 1726. Sorprende la manera en la que Antonio Felipe consigue llevar al saxofón soprano la difícil parte de solista compuesta en su origen para violín.

Así, este *Álbum Blanco* supone la presentación discográfica de un grupo que, tras haber desarrollado su actividad únicamente mediante conciertos desde 2004, se ha adentrado por fin en el mundo fonográfico. La grabación se realizó en agosto de 2009 en el Centro de Artes de la localidad madrileña de Villa del Prado.

El grupo Sax Antiqua se forma en el año 2003 con la intención de difundir y desarrollar el repertorio barroco adaptado a la formación de grupo de saxofones, siendo pioneros en España en tener una dedicación exclusiva en este terreno. Esta formación trabaja no sólo en el ámbito de la música de cámara sino también en la de conciertos para solistas, estando abiertos a la colaboración de instrumentos distintos al saxofón. Es de destacar también su

aportación a la literatura musical del saxofón debido al gran número de transcripciones realizadas para dicha formación.

Está formado por ex alumnos del R.C.S.M.M. A nivel individual son numerosos los premios que han ganado en concursos nacionales e internacionales y colaboraciones en orquestas sinfónicas como JOCAM, RTVE, OSCO, O.S.C.Y.L, ORCAM, Schleswig-Holstein Music Festival Orchestra, etc.

Sax Antiqua ha desarrollado su labor concertística por diferentes lugares, tanto de la geografía española como europea, destacando su participación en diversos festivales de talla internacional como el IX Festival de Música Antigua de Gijón, V Miedzynarodowy Festiwal Saksofonowy de Szczecinie (Polonia), XIV Congreso Mundial de Saxofón de Ljubljana, Festival de Música de Palmela (Portugal) y en el Festival de Música Antigua de Gijón.

VANDOREN

Nuevas boquillas para Clarinete



- Nueva boquilla M30 Lira para Clarinete Soprano.
- Nueva gama de boquillas, Serie «D», (M30D, B40D) para Clarinete Soprano.
- Nueva boquilla B50 para Clarinete Bajo.

Vandoren[®]
PARIS

Para más información consultar las páginas Web's: www.vandoren.com y www.mafermusica.com

CUANDO SE SURCA PARÍS

por Luis Baeza Andreu



La clase de saxofón del Conservatorio Superior de Música de Aragón viaja a París/ En sus cuatro días de aventura, los alumnos del CSMA visitan el Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris y asisten a una clase con Claude Delangle.

Que diez saxofonistas convivan juntos en París durante cuatro días no es un capricho de la divina providencia. Es, por un lado, la voluntad colectiva de sumergirse y aprender en la tierra que vio nacer al saxofón. Y es, por otro lado, la intención de disfrutar en el grado sumo. Es, claro, la aventura de convivir con una mezcla de todos: la combinación perfecta de la risa, de la aventura, de la agudeza y de la locura.

Está claro: un viaje es lo que sus viajantes quieren que sea. Por eso la aventura fue completa y, además de surcar las calles parisinas, visitamos el Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, con la ilusión de estar con Claude Delangle y ver, así, cómo funcionaban las clases allí.

Miguel Ángel Lorente, el madrileño que actualmente estudia allí, fue nuestro guía. Y durante un escaso día, que para nosotros fue inolvidable, un buen amigo. Subimos por las escaleras. Entramos al aula: cortinas, piano de cola, unas almendras en la mesa y dos saxofones. Claude Delangle.

Llegamos con la ilusión del que espera una buena noticia con los ojos brillantes. Con la mente abierta y despejada como el que quiere albergar en su interior el más valioso de los conocimientos. No era para menos: habría que explotar al máximo la experiencia de aprender con uno que es y ha sido uno de los mejores saxofonistas.

CON EL SORBO DE UN TÉ

Es probable que el té -Delangle tiene una tetera en el aula- no fuese el mejor que hubiésemos probado en nuestras vidas. Pero lo tomamos a gusto mientras escuchábamos a Miguel Ángel. Introspecciones móviles, del

compositor Juan Camilo Hernández Sánchez, es la obra escrita para el saxofonista español y que interpretaría en su examen fin de carrera. Por eso, aprovechando nuestra presencia, trazó sus rasgos esenciales- se trata de una obra de música electrónica en tiempo real con uso de pedales- y la interpretó con la comodidad y la alegría de tener en el aula, junto a él, a los alumnos de su buen amigo Mariano García.



Grupo C. S. de Zaragoza en Selmer-Paris

"Cuando vuelva del viaje necesitaré unas dos semanas de psiquiatra", nos decía Mariano antes de salir. Normal. Sin embargo, este escape de lucidez que fue oír la clase de Lorente - y las demás clases en general-, fue algo que realmente nos sorprendió y, a la vez, nos reafirmó en una idea: nos gusta el saxofón. Pero también presenciábamos la clase del último ganador del concurso de Benidorm Simon Diricq. Un auténtico privilegio. Además de la visita al CSNMDP, estuvimos en la tienda Selmer donde probamosoros, platas y demás exquisiteces. Unos delicatessen para buenos paladares. Pero este viaje no habría tenido el nivel que ha tenido de no ser por la colaboración de Manuel. Gracias. Y gracias también a Vincent Kerhervé que nos atendió amablemente en Vandoren. En este lugar pudimos conocer el proceso de clonación de cañas, entre otras cosas. Conocimos también el proceso de gestación de saxofón en la fábrica. Allí nos guió Stephan Gentil. Y aunque la visita fue fugaz por esos pequeños problemas de los viajes, los inesperados, Gentil fue preciso a la hora de explicarnos la cadena de montaje: desde que el saxofón es una lámina de latón hasta que tiene la forma precisa que todos manejamos entre nuestros dedos.

LOS LUGARES

"El secuestro de la ciudad parisina". "Una pandilla de delincuentes invade el metro de París". Pero es que, inevitablemente, éste se convirtió en el escenario de la locura. Los "españoles por el mundo", a los que con tanta dignidad intentamos imitar, cantaron entre la muchedumbre estática del metro: ¿anónimos viajeros que no esperaban semejante espectáculo. Diez céntimos nos ganamos. Y bien ganados. No sólo eso: nos ganamos la confianza moral y musical de un acordeonista que nos acompañó hasta la boca del metro. Cosas que pasan.

Y al salir: bordear las calles y respirar el aroma del Sena. Caminar y caminar. La torre Eiffel -majestuosa y elegante- un regalo exquisito, en este caso, para la mirada. Anochece entre los barrotes de la más famosa de las imágenes del mundo. Se prenden de luz sus contornos y se elevan las miradas de los que caminan. Pero París también nos ofreció otro cuadro: ¿Montmartre. Las calles estrechas, llenas de voces y de colores. Los que, precisamente, salían de las manos bohemias de los pintores. Eran un reclamo de belleza y de tranquilidad al medio día. Toda esa manifestación artística fue- todos coincidimos- una de las más interesantes estampas que nos llevamos.

Y al margen de monumentos y de estampas, de figuras y de postales, también fuimos nosotros. Fuimos los que somos cada día por Zaragoza: ¿una panda de locos desalmados, alarmantemente histriónicos (algunos más que otros) pero con una pasión compartida. Ya saben. Sea como fuere, la experiencia ha sido productiva. En síntesis: ¿un encuentro con Delangle, un paseo por la ciudad, una buena compañía, una buena atmósfera y un buen humor. En gran parte, todo ello, debemos agradecerlo a Manuel, que de una forma desinteresada ha contribuido en que este viaje haya sido posible.



Grupo C. S. de Zaragoza en la Fábrica de Selmer

FLAUTAS *Avanti*

por Conn-Selmer y Bickford Brannen

Nuevas Avanti, con cabeza Brannen y zapatillas Straubinger

La flauta Avanti es la combinación perfecta entre la calidad artesanal y la pasión por la música.

Esta colaboración entre el Sr. Brannen y Conn-Selmer nos ha brindado una flauta que trae el sonido y el sentir de una flauta profesional para la evolución del flautista. Construida íntegramente en Estados Unidos, la flauta Avanti es un símbolo de artesanía y arte. ¡Nunca habrás tocado nada igual!

Diseñada para encontrar todas las demandas del flautista exigente. Resaltan como características su cabeza Avanti de fabricación artesanal diseñada por Bickford Brannen. Un buen equilibrio mecánico diseñado igualmente por Sr. Brannen y un mecanismo ligero y resistente a nivel de flautas profesionales. Adicionalmente la flauta Avanti puede ser fabricada con todas las opciones requeridas: Mecanismo alineado o con Sol desplazado, platos abiertos o cerrados, Pata de Do o Si, Trino Do # y mecanismo de Mi o "donuts" rectificativo en la chimenea de Sol (2) para ayuda de Mi agudo.

La flauta Avanti no solo suena bien sino también tiene una buena resonancia. Descubre la "experiencia Avanti", el nuevo estándar de belleza y artesanía.

Avanti 1000

Standard

- Cabeza de Plata Sterling
- "Avanti Brannen"
- fabricada a mano
- Cuerpo y pata con baño de plata.
- Mecanismo con baño de plata.

Opciones:

- Mecanismo alineado o con Sol desplazado
- Platos abiertos o cerrados.
- Pata Do o Si.
- Trino de Do#
- Mecanismo de Mi (sólo con mecanismo Sol desplazado)
- Inserción de "donuts" para facilidad Mi agudo (sólo con mecanismo sin Mi partido)

Avanti 2000

Standard

- Cabeza de Plata Sterling "Avanti Brannen" fabricada a mano
- Cuerpo y de Pata de Plata Sterling.
- Conexión cabeza y cuenca pata de Plata Sterling.
- Muelles de Oro 10 K.
- Mecanismo con baño de plata.

Opciones:

- Mecanismo alineado o con Sol desplazado
- Platos abiertos o cerrados.
- Pata Do o Si.
- Trino de Do #
- Mecanismo de Mi (sólo con mecanismo Sol desplazado)
- Inserción de "donuts" para facilidad Mi agudo (sólo con mecanismo sin Mi partido)





Boquilla de saxofón Alto y Tenor SD20

NOVEDAD



SD20 Alto - Tenor



Ebonita
Camara
redonda

Mucha redondez en este modelo, con un justo compromiso de flexibilidad, volumen y control. Menos centrada que la S80 y la S90, libera la expresividad y abre las opciones sonoras. Puesta a punto en colaboración con los miembros del cuarteto de saxofones DIASTEMA, está construida sobre la base de una cámara redonda, como las primeras boquillas Soloist Selmer-Paris.

Una abertura única por instrumento
(Optimización de la relación cámara/abertura):

·SD20 / saxofón alto

Abertura: 1,74 mm (0,0685 pulgadas)

Longitud de la tabla: 30 mm

·SD20 / saxofón tenor

Abertura: 1,94 mm (0,0763 pulgadas)

Longitud de la tabla: 33 mm

Para esta boquilla Selmer Paris recomienda la utilización de una caña más floja.



**CURSOS**

- XV Curso Internacional de clarinete "Julián Menéndez"
Ávila, 17 al 25 de julio, 2011

CONCURSOS

- Concurso Internacional de saxofón de Dinant.
Dinant, del 3 al 13 de noviembre de 2010
- Concurso Internacional de Clarinete de Lisboa.
Lisboa, del 2 al 5 de mayo de 2011
- Concurso Internacional de Clarinete "Julián Menéndez".
Ávila, del 17 al 25 de julio de 2011
Info: www.mafermusica.com y www.puntorep.com

- Concurso Internacional de Clarinete
Turín, 2010

- Concurso Internacional de Trompeta "ALNAFIR"
Sevilla, 26 y 27 de febrero de 2011.
Información: anurde@hotmail.com

ENCUENTROS

- Encuentro Oboe "Punto Rep"
Ávila, febrero 2011
- Encuentro Nacional de Clarinete (ADEC)
Madrid, diciembre 2011
- Festival de Bandas. Portugal
Santa María da Feira, Noviembre 2010
Info: www.bandasfilarmonicas.com

Recibe la revista **Viento**

A través de tu tienda ☐ o por PDF ☐

Gratis

Si tu elección es la tienda:

Nombre Comercial.....

Calle

C.P. Ciudad Provincia País.....

Datos personales:

Nombre / Centro Apellidos

Domicilio

C.P. Ciudad Provincia País.....

Teléfono e-mail.....

Concertista ☐ Profesor ☐ Estudiante ☐ Otro ☐ (Marque con una X)

Instrumento:

Enviar a: MAFER MÚSICA, S. L. · Apdo. 248 · 20305 IRÚN (Guipúzcoa)

A close-up photograph of a saxophone, focusing on the keys and the bell. The bell has a large, embossed 'PRM' logo and the text 'by Puntorep' below it. The background is dark with faint musical notes.

Línea PRM

Comercializado por:

MAFER MÚSICA (www.mafermusica.com)
y PUNTO REP (www.puntorep.com)



by
Puntorep

notas Creativas en tus manos