

# Viento

Nº 13 | MAFER MÚSICA | abril | 2011



## *The Artisan Collection*

• BACH STRADIVARIUS •



# Sumario



Jurado, ganadores y patrocinadores  
Concurso Trompeta Sevilla



Polonia: F. Berrod y J. Sanz



Congreso Trompeta Sevilla



Viana do Castelo (Portugal)



M. Carvalho, C. Oliveira, M. Cardoso  
y personal de Punto Rep



Cuarteto de Lisboa en Polonia



Congreso Sevilla

Editorial: Manuel Fernández	3
Con el viento a favor érase una vez... SELMER (II)	4
Evolución del prototipo de saxofón contemporáneo a través de las patentes de Selmer (I)	8
La boquilla II. Principales materiales utilizados	14
Curso Julián Menéndez 2011	16
3ème rencontre Autour du Saxophone Baryton	21
Bach en gira por la Península Ibérica	24
Alcosax	29
II Concurso de Interpretación de Trompeta <i>Al-Nafir</i> , patrocinado por Bach	31
II Encontro Galego de Saxofón	33
Josef Horak (I). El clarinete bajo: su historia y repertorio	35
De aquí para allá	40
Momentos Extraordinarios. Celebración del 125 aniversario de SELMER en Valencia	42
IV Concurso Internacional de Clarinete Julián Menéndez	46
CDs recomendados	51



POMARICO

Chedeville  
Lelandais

Edita: **MAFER MÚSICA 2006, S. L.**

C/ Darío Regoyos, 19, bajo

20305 IRÚN (Guipúzcoa)

Teléfono: 943 63 53 70

Fax: 943 63 53 72

relacionmusicos@mafermusica.com

comercial@mafermusica.com

www.mafermusica.com

Depósito Legal: AV-49/04

Diseño y Maquetación: Zink soluciones creativas

Imprime: Imcodávila, s.a.

Los textos de las colaboraciones literarias y las opiniones vertidas en ellas, son de la exclusiva responsabilidad de sus firmantes y autores

Director: D. Manuel Fernández Gallego

Colaboran: Equipo **MAFER MÚSICA Y PUNTO REP**

# REVISTA **Viento**

Mafer Música y Punto Rep están trabajando en ambiciosos proyectos, con vistas de futuro, para poder anticiparse a los grandes cambios que se están produciendo a pasos agigantados en el sector, y adaptarnos a lo que demanda el nuevo entorno, para poder seguir siendo competitivos.

Las nuevas tecnologías, los nuevos sistemas de distribución, los hábitos del consumidor final, están haciendo que cambie sustancialmente el concepto y forma de enfocar nuestro sector. La coyuntura económica, a nivel mundial, no nos está ayudando mucho. El sector de la música es un granito de arena demasiado insignificante, en este mundo globalizado en el que nos hemos adentrado; el ingenio, la constancia, la profesionalidad y la fe en lo que hacemos serán la medicina para hacer frente a los malos momentos por los que nuestro sector está atravesando.



No todo es negativo, la música está arraigando cada vez más entre nuestros jóvenes, tendencia alcista que viene manifestándose año tras año. Debemos manejar ese potencial con sumo mimo e inteligencia para mantener esa llama entre nuestros jóvenes frente a las tendencias que los lleven a malgastar su tiempo libre en superfluas actividades sedentarias y de nulo desarrollo intelectual. Otra línea importante que se abre, es la canalización de las muchas personas que ven cumplidos sus sueños de poder estudiar música después de una vida de arduo trabajo y sin tiempo ni recursos, en muchos casos, para poder dedicarse a lo que ha sido su pasión secreta. Son muchas las personas que encuentran, a través de la música, ese remanso de tranquilidad y la vía de comunicación con personas que comparten su misma pasión: la música.

Sin volver la vista hacia atrás, para olvidar lo antes posible 2010, entramos en el nuevo año con las alforjas llenas de ilusión, con la vista puesta en esa ansiada recuperación económica que nos devuelva a todos al estado del bienestar deseado. No escatimaremos esfuerzos para tratar de canalizar nuestro trabajo en esa dirección, intentaremos manejar esa pequeña palanca que tenemos en nuestras manos, para que nos permita salvar los escollos que sin duda aparecerán a lo largo de 2011, ser lo más útiles posibles a las marcas que representamos, profesionales frente a nuestros colaboradores y clientes y rigurosos con nosotros mismos.

Muchas son las novedades que se presentarán a lo largo del año, algunas de ellas ya las podemos ver en páginas interiores y disfrutarlas acercándoos a vuestra tienda habitual. ¡No dejéis de probarlas!

Que 2011 nos abra las puertas a la esperanza y todos tengamos nuestras merecidas oportunidades.

Con mis mejores deseos

Manuel Fernández  
Presidente

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Manuel Fernández', written in a cursive style.

# CON EL VIENTO A FAVOR érase una vez... SELMER (II)



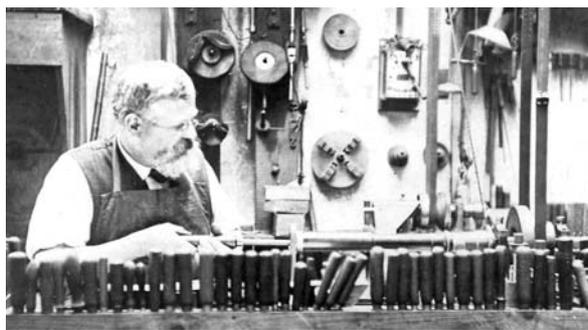
Henri y Alexandre Selmer

En 1910, Alexandre Selmer decide regresar a Francia y deja a uno de sus alumnos y amigo en su puesto en New-York: George Bundy. En esta época, la industria de la construcción francesa y europea de instrumentos musicales era floreciente y exportaba a todo el mundo. Henri Selmer, que en un principio había enfocado su fabricación de forma artesanal, decide ir un poco más lejos y no se contenta solo con la construcción de clarinetes, campo en el que la competencia era feroz.

Entre 1910 y 1920, Henri Selmer perfecciona su fabricación de instrumentos de madera y completa toda la familia de clarinetes, fagotes y oboes. Su actividad crece rápidamente y la estructura de producción inicial se queda pequeña. De 1910 a 1918 instalan, sucesivamente, un taller en Meru (Seine et Oise) y una fábrica en Gallion (Eure). Desde hacía algunos años, trabajaban con Henri Selmer los Lefevre: Paul, el padre y sus 2 hijos, Maurice y Henri. Paul



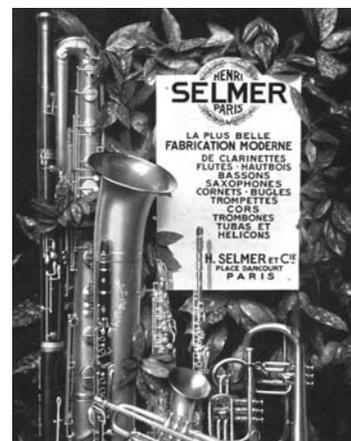
Vista parcial de la fábrica años 50



Paul Lefevre



Plantilla en los años 60



Exposición universal



Hermanos Selmer



Familia Selmer, 1900



Montaje de saxofón, 1930

Lefevre aportó la experiencia que había adquirido en la Casa Robert, un artesano de clarinetes.

Al principio de la primera guerra mundial, en 1914, Henri Lefevre es llamado a filas y se va con un saxofón que construyó con sus ideas. Este instrumento atrajo la atención de Henri Selmer. Creado por Adolphe Sax, el saxofón estaba cayendo en declive, se hacían necesarias modificaciones en el instrumento. Evette-Scheffer y Dolnet ocupaban una posición dominante, este último, incluso, presentó algunas patentes.

La fábrica de Gaillon se quedó pequeña, Henri Selmer decide construir la nueva fábrica en Mantes, donde se encontraban ya instalados los otros fabricantes de saxofón. Estamos en 1919.

Los Lefèvre se encargaban de la producción, tanto de la parte técnica como de la fabricación. Bien entendido, Henri Selmer se ocupaba de la gestión e intervenía a todos los niveles con su hermano Alexandre, que probaba igualmente todos los clarinetes. Esta rápida evolución fue posible gracias a la valiosa colaboración de Maurice Sel-

mer, hijo de Henri que le secundó en la dirección comercial, ocupándose también de las relaciones artísticas y de una parte de la puesta a punto de los instrumentos.

Maurice y Henri Lefèvre, los dos se convierten en cuñados de Henri Selmer, perfeccionarán y desarrollarán los métodos para fabricar nuevas herramientas, asegurando una buena homogeneidad en la producción. Al final de 1921, exactamente el 31 de diciembre, nace el primer saxofón Selmer fabricado en serie: el modelo 22, es un alto. La idea genial aportada a este saxo es que las chimeneas están estiradas en el propio latón, a partir del cuerpo y no soldadas como se había hecho hasta la fecha. Esto fue un gran avance ya que impedía las fugas por las soldaduras de las chimeneas. La alternativa de la llave de octava automática ya se proponía en este modelo. Dado el éxito obtenido, Selmer, decide ampliar la familia con un soprano recto, curvo, un tenor en Sib y en Do, este último más conocido con el nombre de C. Melody.

Se continua, evidentemente, con la fabricación de clarinetes, cañas y boquillas.



Montaje de clarinete



Modelo 22, 1922

# tributo a los pájaros «dragon bird»

2011- 2012/ ASIA / V EDICIÓN / REFERENCE & SERIE III

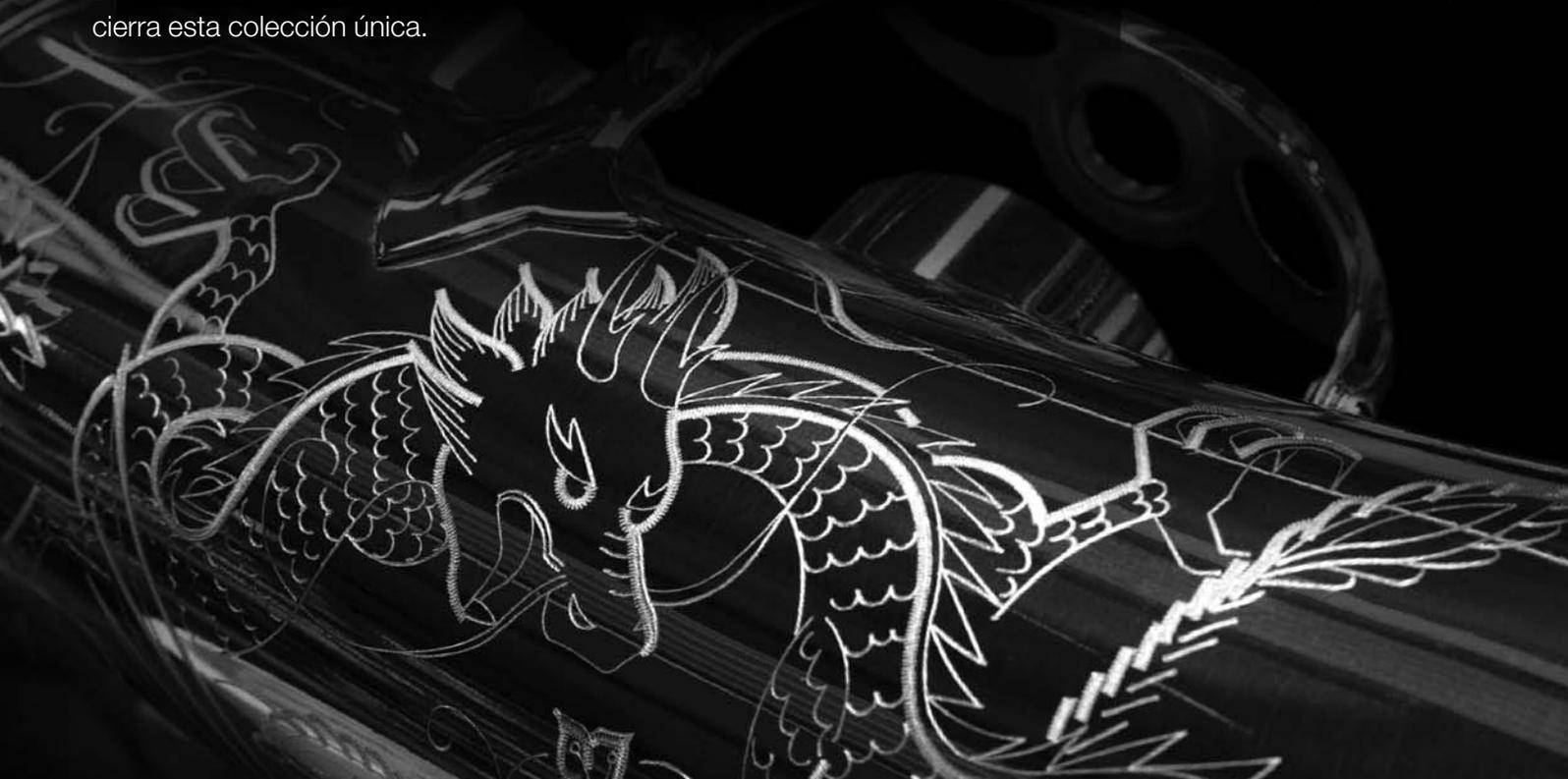


*La emoción estaba allí cada vez que el pájaro se posaba en las espaldas de Charlie. Se oía entonces una dulce respiración, un sonido mate, como si la piel de Charlie se fundiese con el penetrante silbido del pájaro. Un día, un día sin embargo, Charlie y el pájaro se fundieron en uno solo, un solo y mismo cuerpo y una sola y misma alma...*

Por primera vez en la historia del mundo de la fabricación de instrumentos, la empresa SELMER Paris ha propuesto a los saxofonistas una colección en homenaje al espíritu libre de Charlie «Bird» Parker, sendero de aventura musical y energía creativa. Iniciada en 2005, 50 años después de la desaparición del mítico Charlie Parker (1920-1955), la colección tributo a los Pájaros celebra la vida de Charlie «Bird» Parker en homenaje a su aportación inestimable al mundo del Jazz.

Para rendirle este homenaje, cinco ediciones firmadas por Selmer Paris y simbolizadas por un Pájaro-Bird, han propuesto una encarnación poética de un continente y de su cultura, a través de un grabado específico y un diseño original, realizados en los talleres de Selmer Paris. Un estuche y accesorios personalizados han, igualmente, aportado un toque de excepción a este conjunto elegante.

Después del Colibrí de la primera edición - Hummingbird/America (2005), el kookaburra de la II - Kookaburra/Australia (2006), el flamenco rosa de la III \_ Flamingo/África (2007), el pájaro de fuego de la IV, Firebird/Europa (2008-2010). Tributo a los pájaros repliega definitivamente sus alas con el pájaro dragón, Dragon Bird/Asia (2011-2012) simbolizando el continente asiático en la quinta y última edición que cierra esta colección única.



# «dragon bird» Collector

2011- 2012/ ASIA / V EDICIÓN



- ▶ SAXOPHONE SOPRANO SERIE III COLLECTOR «DRAGON BIRD»
- ▶ SAXOPHONE ALTO REFERENCE COLLECTOR «DRAGON BIRD»
- ▶ SAXOPHONE TENOR REFERENCE 54 COLLECTOR «DRAGON BIRD»



# EVOLUCIÓN DEL PROTOTIPO DE SAXOFÓN CONTEMPORÁNEO A TRAVÉS DE LAS PATENTES DE LA CASA SELMER

por María Jesica Geijo Gutiérrez

Trabajo de investigación fin de carrera. Aula de saxofón del Centro Superior de Música de País Vasco "Musikene" compuesta por E. Devalon, T. Jerez y M. Anduela. Director de investigación: J.M. Bretos Linaza

*Algo que siempre me he preguntado es por qué la mayoría de los saxofonistas profesionales son usuarios de la firma Selmer. Da igual el estilo en el que toquen, todos escogen un Selmer como instrumento principal. Los modelos varían dependiendo, precisamente, del estilo en que trabajan. Así, los saxofonistas de Jazz y otras músicas modernas eligen el afamado modelo "Mark VI", mientras que los saxofonistas clásicos escogemos habitualmente el "Serie II" o el "Serie III".*

*Por otro lado, cuando empecé a tocar el saxofón siempre me llamaron la atención los saxofones antiguos o "vintage"; no sabía exactamente qué modelos eran, pero me gustaban. Con los años me fui informando de los distintos tipos y marcas y ahora me puedo considerar una aficionada a estos temas. De esta pasión surge mi inquietud de conocer e indagar más profundamente sobre ellos y ha sido el germen de la investigación que he desarrollado.*

El saxofón, comparado con los instrumentos de viento más relevantes, tiene todavía una existencia breve, desde su primera patente en 1840 de Adolphe Sax. No obstante, pueden distinguirse dos etapas en su trayectoria: la primera, correspondiente a los primeros modelos de su inventor, momento en que empieza a nutrirse de su propia literatura sinfónica, y una segunda, coincidente con el empuje industrial de su producción desarrollado por diversas firmas de construcción de instrumentos. De entre ellas, la casa Selmer es, sin duda, una de las más reputadas; por lo tanto, un seguimiento de su continuo afán de perfeccionamiento técnico a través de las muchas patentes que ha legado constituye la mejor forma de disponer de un panorama preciso del saxofón contemporáneo.

Así, lo expuesto en el anterior párrafo expresa con exactitud cuál ha sido la meta de la presente investigación, esto es: la caracterización del saxofón contemporáneo a través de los modelos diseñados por la casa Selmer desde su fundación en 1885 a modo de modesto taller, hasta su actividad actual como gran empresa, sin perder nunca su estruc-

tura familiar. Dentro de este objetivo general se han perseguido también dos finalidades más específicas. La primera ha consistido en lograr una recopilación exhaustiva de información diversa sobre la firma Selmer y, más en concreto de sus principales patentes de saxofones. Así, se ha pretendido ofrecer al lector especializado un compendio de detalles relevantes sobre el instrumento hasta ahora disponibles sólo de forma muy fragmentada. La segunda ha tratado de indagar sobre las razones que han convertido a Selmer en la firma de saxofones preferida por los intérpretes y esclarecer su reputación casi mítica.

## Las primeras patentes del saxofón de su inventor, Adolphe Sax

La figura de Adolphe Sax como inventor del saxofón y de otros instrumentos importantes ha sido ya profundamente estudiada (Bate, 1980a)(Liley, 1998) y no entra dentro de los objetivos de este trabajo ahondar en sus contribuciones. No obstante, parece razonable comenzar esta investigación describiendo algunos aspectos relevantes de su carrera, que, a continuación, permitan comprender mejor las aportaciones de la casa Selmer. Es el caso de las primeras patentes de Sax (McBride, 1982) (Howe, 2003), a partir de las cuales, tanto Selmer, como las otras casas de construcción fueron desarrollando numerosas innovaciones y optimizaciones del saxofón.



Figura 2. Retrato de Adolph Sax

Adolphe SAX nació el 6 de Noviembre de 1814 en Dinant (Bélgica) y se inició en la fabricación de instrumentos influido por su padre Charles Joseph SAX, que era también fabricante de instrumentos (Bate, 1980a). Su experiencia como músico fue un aliciente para su decantación profesional, así tocaba el serpentón en una banda y llegó a construir su propio instrumento.

Fue a partir de su familiarización con el clarinete, instrumento que estudió y practicó, como empezó a sensibilizarse sobre las imperfecciones de los prototipos de viento de su época, lo que alimentó su talento incansable como inventor incluso en facetas fuera del contexto musical (dispositivos de uso médico).



Figura 3. Talleres de Adolphe Sax en 1840

“Demuestra que el timbre de un instrumento está determinado, no sólo por la naturaleza del material empleado, sino por las proporciones dadas a la columna de aire que se forma en su interior. Muy versado en esa ley conocida como “de las proporciones”, Adolphe Sax perfeccionó, engrandeció, completó las familias de casi todos los instrumentos de viento, metal o madera. Registraría 26 paten-

tes. Inventó nuevos tipos de instrumentos: los saxhornos (familia de seis miembros, patentada en 1843); las saxotrombas (familia de siete miembros, patente de 1845); los saxofones (siete miembros, 1846) o las saxotubas (1849)”.

(Chautemps et al., 1998; p.13)

El saxofón tiene la peculiaridad frente a otros instrumentos de no poseer antecedentes e iniciarse a partir de las patentes de Adolphe Sax. Fue en 1840 cuando elaboró un primer diseño para el saxofón con la intención de construir un instrumento capaz de adoptar en una banda el mismo papel que los instrumentos de cuerda en la orquesta, pero con más fuerza e intensidad (proyección sonora). Su primer prototipo de saxofón lo presentó en la exposición de industria belga en 1841 obteniendo la medalla de plata, y en 1844 en Paris con motivo de la exposición de la industria, muestra sus instrumentos al Rey Luis Felipe.

La primera patente de la familia de saxofones la registró el 21 de marzo de 1846, y fue merecedora de la medalla de oro del mérito belga. Las siguientes palabras del propio Sax son elocuentes sobre las características morfológicas y sonoras del instrumento que había diseñado:

“Mejor que cualquier otro instrumento, el saxofón es susceptible de modificar su sonido a fin de poder dar las calidades que convengan o de poder conservar una igualdad perfecta en toda su extensión. Lo he fabricado de cobre y en forma de cono parabólico. El saxofón tiene por embocadura una boquilla de caña simple. La digitación es como la de la flauta y la del clarinete. Por otra parte, se le pueden aplicar todas las digitaciones posibles”.

(Adolphe Sax, citado en Chautemps et al., 1998; p.17)

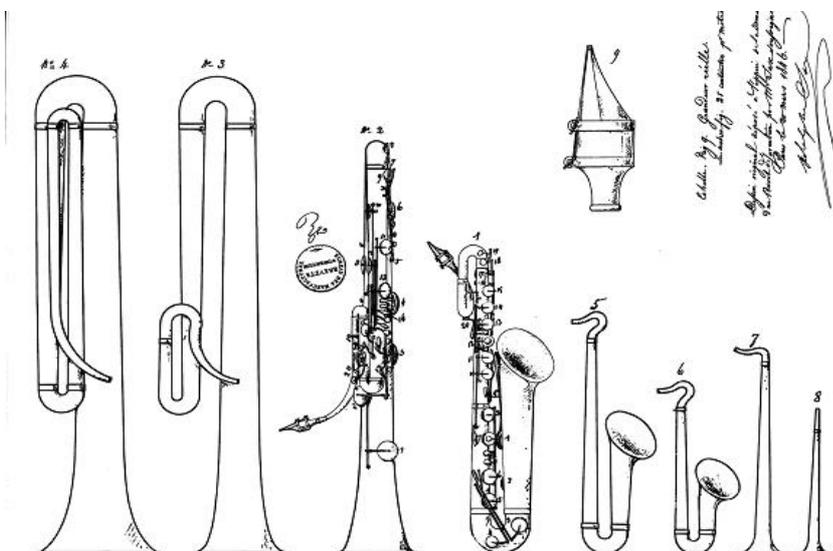


Figura 4. Familia de saxofones descrita en la patente n.º. 3226 del 21 de Marzo de 1846 (n.º 1: saxofón tenor en Mib; n.º 2: saxofón en DO (el mismo instrumento también se fabricaba en Sib; n.º 3: saxofón contrabajo en SOL (también en LAB); n.º 4: saxofón bajo en DO (también en Sib, un tono más bajo). Los saxofones n.º 5, 6, 7 y 8 son respectivamente iguales a los de arriba, pero en una octava superior)



Figura 5. Saxofón grabado con la firma de Adolphe Sax

El objetivo de Sax de que el saxofón desempeñara un papel central en las bandas se cumple en 1845, cuando recibe, por medio de una resolución ministerial, el encargo de reconstruir las bandas militares de los regimientos de infantería. Así, sustituyó a oboes y fagotes por dos saxofones, un barítono y un alto y logró un sonido más homogéneo.

Según el experto Miguel Asensio, existiría otra posible patente entre la primera de 1846 y la segunda de 1866:

“Existe una muy poco conocida, tanto que se considera la segunda en 1866 y la tercera en 1880, y es por eso que al referirnos a ellas respetaremos ese orden por no crear confusión, pero en realidad las patentes de Sax para el saxofón son cuatro. La patente belga, como se la conoce por estar registrada en este país, corresponde al nº 5469 con fecha del 7 de diciembre de 1850; en el título tiene un error habla del saxofón patentado en Francia en 1848. En esta patente ya habla del saxofón barítono; las posiciones de los taladros han variado en beneficio de la afinación, la forma es más perfecta para adaptarse a la embocadura del intérprete. Dibuja cuatro saxofones completos con llaves, y una tabla de digitación para seis saxofones”.

(Asensio, 1999; p.75)

Un año después de la muerte de su padre y mentor, registró una segunda patente con el número 70894 el 19 de marzo de 1866, con la cual introdujo importantes modificaciones. Dio una mayor extensión a la familia de saxofones, tanto en el grave como en el agudo. Mejoró el mecanismo, afinación y las digitaciones, así como la perfección del tubo sonoro. También construyó saxofones de pistones combinando pistones y llaves.

La tercera patente fue registrada en París el 27 de noviembre de 1880 y estas fueron sus modificaciones más importantes con respecto a las anteriores:

1. El saxofón contralto en mi bemol, el tono más favorable para las bandas militares, y el más difundido, representando la parte de la viola en el cuarteto de cuerda, es demasiado corto, exactamente en un tono, para alcanzar el límite extremo del grave de la viola. He alargado el tubo de manera que pueda alargar dos semitonos, es decir, el si bemol y el la.
2. De la misma manera, en una operación semejante en el registro agudo, pongo dos nuevas llaves para obtener el fa# y el sol agudos.
3. Modificación del timbre: adaptación de una membrana semejante a la de las flautas de caña, fijada al fondo de la chimenea de una de las llaves superiores. Si se abre la llave, la membrana vibra y modifica el sonido.
4. Disposiciones particulares para facilitar aún más las digitaciones del instrumento.
5. Nueva boquilla: boquilla de madera, que galvanizó con cobre y después con oro, plata y níquel. Este revestimiento metálico que se realiza en el interior y en el exterior tiene la ventaja de impedir la modificación y alteración de la madera por la alternancia de la humedad y la sequedad.
6. Zapatillas: para evitar la dilatación que se produce en las zapatillas ordinarias al cabo de cierto tiempo (a causa de la porosidad de la piel de cordero que se utiliza), pongo una clavija atornillada con una pequeña tuerca que ya he patentado, que la sujeta, y así puedo pegar una membrana de tripa por encima, bien mediante colodión en un pincel, bien con la membrana engomada previamente).

(Adolphe Sax, citado en Chautemps et al, 1998, p.16 y Asensio, 1999, p.76-77)



Figura 6. Talleres de Adolphe Sax en 1950. Calle Myrha Paris

Hasta 1866 la patente era privada, con lo que sólo el propio Sax podía fabricar saxofones. A partir de ese momento fueron varias las fábricas que se lanzaron a la construcción del instrumento: Buffet-Crampon; François Milleureau, Gautrot, la Asociación General de Trabajadores de Instrumentos de Música, Arsène- Zoé Lecomte y cía, André Thibouville y Auguste Feuillet, entre otras.

El 7 de febrero de 1894 murió Adolphe Sax, después de ser criticado y atacado numerosas veces, plagiado y arruinado otras tantas, hasta su muerte, debido a la envidia que suscitaba. Tras su fallecimiento, su hijo Adolphe Édouard (1859-1945), se convirtió en su sucesor como director de la fábrica familiar. Había trabajado

con su padre desde 1886 y era director de la fanfarria de la Ópera de París desde 1881. Ganó su primer Gran Premio en Poitiers en 1899 y obtendría una medalla de oro en la Exposición Universal de París en 1900. La casa Selmer adquirió los talleres de Sax de la calle Myrha en 1928.



Figura 7. Copia del contrato referido a la venta de la compañía de Adolphe Sax a Selmer



Figura 8. Carta de Adolphe Sax hijo a Henri Selmer de 1928

En el sitio web [www.ateneomusicaldelpuerto.com/www/?q=node/300](http://www.ateneomusicaldelpuerto.com/www/?q=node/300) puede verse una relación de obras para saxofón compuestas en vida de Adolphe Sax, que sirve para disponer de una aproximación del impacto musical del instrumento en tiempos de su inventor. Esta relación se ha incorporado en la Tabla I

TABLA I. RELACIÓN DE OBRAS MUSICALES QUE INCLUYEN EL SAXOFÓN EN TIEMPOS DE ADOLPHE SAX

FECHA	COMPOSITOR, OBRA Y CIRCUNSTANCIAS ESPECIALES
1844	Héctor BERLIOZ, "Chant Sacre": dirección de un concierto en el que se interpretó un arreglo instrumental de este trabajo coral con intervención del saxofón
1844	Georges KASTNER, ópera "Last King of Juda": primera intervención orquestal del instrumento
1845	Georges KASTNER: "Variations Faciles et Brillante" para saxofón solo y "Sextour" para 2 saxofones soprano, alto, bajo y contrabajo
1858	Jean-Baptiste SINGEELE, dos primeros solos de concurso del Conservatorio de París: Concerto (saxo soprano y tenor.), Fantasie (saxo barítono)
1862	Jules DEMERSEMANN, "Fantaisie sur un Theme Originale" (dedicada a Henri Wuille, saxofón alto)
1877	Hyacinthe KLOSE: Método completo de saxofón, Método elemental para saxofón alto y tenor
1879	Hyacinthe KLOSE: Método elemental para saxofón barítono
1881	Georges BIZET, "L' Arlesienne", suites nº 1 y 2
1881	Jules MASSENET, ópera "Herodiade"
1892	Jules MASSENET, ópera "Werther"

# VANDOREN

## Nuevos Productos 2011



- Nuevas boquillas Serie MASTERS (CL4, CL5) para clarinete Sib
- Nueva abrazadera **M|O** para clarinete y saxofón
- Boquillas serie **V16** para saxofón Barítono (B5, B7 y B9)
- Cañas **V12** para Requinto (Mib), Clarinete bajo y nueva fuerza **3 1/2+** para clarinete Sib
- Cañas **V12** para saxofones Soprano, Alto y Tenor
- Nueva boquilla “Serie D” (M30D, B40D) para clarinete Sib
- Cañas **AVA** y **AVA** « Filed-Red Cut » para saxofones Soprano, Alto, Tenor y Barítono

*Vandoren*<sup>®</sup>  
PARIS

Para más información: [www.vandoren.com](http://www.vandoren.com) y [www.mafermusica.com](http://www.mafermusica.com)

# NOVEDADES VANDOREN®

## CLARINETE

**BOQUILLAS "MASTERS":** La familia de las boquillas Masters se caracteriza por una nueva forma exterior, una cámara y un taladro concretos. Con dos tablas concebidas específicamente, las boquillas CL4 y CL5 aportan a los músicos una facilidad de emisión, cualidades sonoras particulares y una afinación excepcionales.

Las boquillas Masters necesitan la utilización de abrazaderas metálicas específicas. También la nueva abrazadera M/O se fabrica en versión "Boquilla Masters", disponible por separado o en kit "boquilla + abrazadera" a un precio reducido.

**BOQUILLAS "SERIE D":** M30D y M40D para clarinete. Unas boquillas sistema Bohem especialmente adaptadas al clarinete alemán.

**ABRAZADERA M/O:** La nueva abrazadera M/O alía la ligereza de la legendaria abrazadera Masters y la eficacia de la abrazadera Optimum

- Ligereza.
- Facilidad de colocación.
- Cierre rápido y simétrico gracias a un monotornillo de doble paso.
- 2 puntos de contacto solamente sobre la caña con un cierre invertido.

Permite una vibración óptima de la caña y una articulación neta y precisa.

La abrazadera Masters está igualmente disponible para saxofón.

**CAÑAS DE CLARINETE V12:** La gama se enriquece con los modelos para clarinete Mib (Requinto) y clarinete bajo. Además, la fuerza 3,5+ permite una elección suplementaria.

## SAXOFÓN

Llega igualmente la **ABRAZADERA M/O PARA SAXOFÓN.**

**LAS CAÑAS V12** para saxofón soprano y tenor vienen a completar la familia ya existente para saxo alto, aparecida el pasado año.

**LAS BOQUILLAS PARA SAXOFÓN BARÍTONO V16,** aparece con 3 aberturas: B5, B7 y B9. Los barítonos están de enhorabuena ya que han salido, no hace mucho tiempo, las cañas de la gama "Java Verde" y "Java Filed Red Cut".

**CAÑAS JAVA "FILED RED CUT" PARA SAXOFÓN BARÍTONO.** Después del éxito de las nuevas cañas para soprano, alto y tenor de esta gama, aparecidas en 2010, con las de barítono la gama "Filed Red Cut" se completa ("Filed": 1ª caña cuya corteza está raspada, en caja roja, de ahí el nombre). Es una elección suplementaria para el músico, con más "cuerpo", conservando las cualidades del universo Java (caja verde).

Su posicionamiento en términos de fuerzas de las cañas (disponibles en 2, 2½, 3, 3½ y 4) se sitúa entre las tradicionales (más fáciles) y las ZZ (más tenidas).

**Aplicación Vandoren para Iphone y Smartphone en Android,** ahora en español, contiene: La historia de la empresa, la gama detallada de cañas y boquillas. Además, también los pequeños "plus" que marcan la diferencia: fabricación de una caña, comparación de la fuerza de las cañas (clarinete

y saxofón), comparativa de boquillas de saxofón, porque el Flow Pack, los consejos Vandoren para optimizar la utilización de vuestras cañas y boquillas, videos de artistas... Otras funcionalidades irán apareciendo al actualizarlo.

[www.vandoren.com/es/smartphone.html](http://www.vandoren.com/es/smartphone.html)

### IMPORTANTE:

Todos los PDF de las fichas de productos están en la página Web: [www.vandoren.fr/cataloges.pdf](http://www.vandoren.fr/cataloges.pdf)

### DELEGACIÓN PARA ESPAÑA MAFER MÚSICA:

Información en español: [www.mafermusica.com](http://www.mafermusica.com) y [www.puntorep.com](http://www.puntorep.com)

*Vandoren®*  
PARIS

# LA BOQUILLA (II)

## PRINCIPALES MATERIALES UTILIZADOS



Sus componentes son variables, bien latón, acero y otros materiales asimilados, tales que:

### EL LATÓN

Es una aleación de cobre y zinc con proporciones variables. Puede contener igualmente otros metales tales como el plomo, el estaño, el níquel, el cromo y el magnesio.

Los latones simples están compuestos a base de cobre, en una proporción de 70% y de zinc en un 30% .

Los latones al plomo, con una aleación de aproximadamente 60% de cobre, 40% de zinc y entre 1 y 3% de plomo. El plomo facilita las operaciones de mecanización.

El níquel se utiliza para el chapeado del latón, por razones de su resistencia a la oxidación y a la corrosión, pero es incompatible con todas las normas alimenticias. La corrosión hace aparecer en la superficie del latón una película llamada cardenillo.

Un buen tratamiento de la superficie con un baño de dorado o plateado es muy recomendable.

### LOS ACEROS

Inoxidable, se utilizan en innumerables campos: en la vida cotidiana, en la industria mecánica, agroalimentaria, química, transportes, medicina, cirugía, etc.

El acero es una aleación de hierro y de carbono, a la que se le añade, esencialmente, el cromo que, por encima de 12 a 13%, produce la resistencia deseada frente a la oxidación.

### EL ZAMAK

Es una aleación de zinc, aluminio, magnesio y a veces de cobre. Su nombre es un acrónimo de los nombres alemanes de los metales que lo componen: Z para el Zink (zinc), A para el Aluminium (aluminio), MA para el Magnesium (magnesio) y K para el Kupfer (cobre). Las proporciones medias para la realización de la aleación son de 95% de zinc, 4% de aluminio, 1% de cobre y aproximadamente 0,03% de magnesio. Es una aleación resistente y fácil de trabajar. Tiene una densidad de 6,6g/m<sup>3</sup> y la temperatura de fusión es de 386°. No se oxida y es ideal para el moldeado a presión ya que tiene una muy buena fluidez.

### BOQUILLA DE METAL

La boquilla de metal es desde hace años la simbología del saxofón; la boquilla para clarinete, por el contrario, jamás ha llegado a conquistar a los clarinetistas. Los fabricantes, más allá de los años 40/50 demostraron que esta boquilla podía funcionar en el clarinete, pero el tradicionalismo conservador de los clarinetistas clásicos la hicieron fracasar.

La acústica de la boquilla no está forzosamente ligada directamente al material de la boquilla, sino más bien a la proximidad propiamente dicha: cuestión de confort, de sensibilidad, de percepción sonora. Por todas estas razones, la boquilla de metal para clarinete no ha encontrado su lugar y ha sido considerada muy rápidamente como una boquilla de jazz, ¿por qué?

Estas boquillas eran más bien timbradas. Simplemente por la configuración interna de la boquilla, es decir, las formas interiores de la cámara, por lo tanto, la curva del techo no convenía a los músicos clásicos.

Hoy, la boquilla de metal para el clarinete ha encontrado un pequeño espacio en los coleccionistas.

Volviendo al saxofón, los grandes años del jazz que van de los 40 a los 70, han contribuido a la notoriedad de la boquilla de metal. El saxofón clásico de los años 60 a los años 80 han demostrado que el metal tenía, simplemente, otra estética de sonido, para ser más preciso, yo diría una cercanía y una sensación diferente. Ha sido abandonado con el paso de los años por razones de condensación debida a la saliva que provocaba parásitos en el sonido. Hoy en día, la boquilla de metal simboliza el jazz y en especial el saxofón tenor.

El metal o los productos derivados mantienen su lugar en toda la familia de los saxofones. Ahora, las estéticas sonoras son muy variables y, con el inconveniente de que en la fabricación de alta calidad, los costes son a veces elevados.

### ¿Cuales son las ventajas del metal?

La estabilidad del material es incontestablemente más duradera que la ebonita, pero en ningún caso indestructible, el mantenimiento es más costoso: cuidado del plateado o dorado es la única protección contra la oxidación del metal que no nos olvidemos, es muy tóxico.

# CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DEL CLARINETE

# Privilège



- Tonalidad: Sib y La
- Taladro: diámetro 14,60mm.
- Barrilete: se entrega con dos barriletes de 65,5 y 66,5mm, comunes para el Sib y La. Taladro de 15mm
- Sistema: Boehm Standard (17 llaves, 6 anillos)
- Palanca de mib/mano izquierda.
- Cuerpos, barriletes y campana en ébano natural.
- Llaves en maillechort plateado.
- Soporte del pulgar regulable.
- Zapatillas de cuero, con resonador metálico en los graves.
- Zapatillas de goretex para el resto a excepción de la llave doceava en corcho
- Espigas macho y hembra con casquillo metálico interior.
- Muelles de aguja en acero inoxidable
- Boquilla Selmer-Paris "C85/120", completa con abrazadera y boquillero plateado
- Estuche Privilège
- Aros de la campana bicolors : maillechort chapado en oro/cromado negro mate
- Peso: 825 gramos

Para facilitar el cambio de un clarinete al otro, los modelos Sib y La comparten los mismos barriletes. La estética general ha sido objeto de un minucioso cuidado, con los aros de la campana en maillechort bicolor (chapado en oro y cromado negro mate) y un diseño depurado.

Los clarinetes se entregan con un nuevo estuche en símil cuero que garantiza una excelente protección y ofrece un toque de distinción y elegancia.



# CURSO JULIÁN MENÉNDEZ 2010



La segunda quincena de julio, más concretamente del 18 al 26 tuvo lugar la XV edición del Curso Internacional de Clarinete "Julián Menéndez", con sede en la ciudad de Ávila.

Con una salud envidiable, este curso sigue dando pasos firmes, afianzándose como uno de los más prestigiosos a nivel mundial, como así lo demuestra la alta participación, la calidad e internacionalidad del alumnado que llega no solo de todos los rincones de nuestro país, sino también de diferentes continentes como Europa, Asia y América. Mención especial para el cuadro de profesores que son los que dan prestigio al evento.

El engranaje del curso ha estado compuesto por 6 profesores de clarinete soprano: Radovan Cavallin, Carlos Gil, Luis Gomes, Justo Sanz, Hedwig Swimberghe y Dominique Vidal. La clase de clarinete bajo ha sido impartida por Henri Bok con la colaboración de Luis Gomes. Introducción e improvisación al Jazz ha sido responsabilidad del Philippe Leloup. El aula de miedo escénico ha estado dirigida por Olivia Geerolf y fundamentos y mantenimiento del clarinete han sido impartidos por Sebastien Fontaine (Selmer-Paris) y Sergio

Jerez (Punto Rep, Selmer-España) Los pianistas acompañantes han sido Cristina Esclapez y Martín Martín Acebedo. Las actividades han sido coordinadas por Víctor Fernández Lucerón. La organización interna la ha llevado a cabo Esteban Velasco y la dirección artística está bajo la responsabilidad de Justo Sanz y la técnica de Manuel Fernández. Con este gran despliegue, hemos conseguido aunar experiencia, profesionalidad, capacidad organizativa y calidad, que han dado a la pasada edición una calificación, por parte de los alumnos, según encuesta realizada, de excelente.

Dentro del amplio espectro que abarca el curso, a parte del trabajo diario que cada alumno tiene, cada día con un profesor, hemos trabajado repertorio con piano, repertorio orquestal, trabajo de ensemble, pequeños grupos de cámara, conferencias, conciertos...





Cada clase ha trabajado intensamente, de 9 a 14h en las respectivas aulas, alternando la clase de miedo escénico y fundamentos mecánicos con el trabajo individual con los diferentes profesores. Después de reponer fuerzas y el merecido descanso del mediodía, a las 16:30 era el turno del trabajo de ensemble bajo la experta batuta del maestro Swimberghe. A pesar de lo intempestivo de la hora y el trabajo realizado durante la mañana, el grupo se entregaba al máximo para preparar el ya tradicional concierto que se celebra en un auditorio majestuoso, al aire libre junto a la muralla, al final del curso. Este año, el ensemble contó con la participación del profesor de jazz Philippe Leloup que nos deleitó a todos con una de sus genialidades.

Las clases de miedo escénico y fundamentos mecánicos aportaron, por un lado, esa tranquilidad que necesita el intérprete cuando sale a escena y por otro la orientación necesaria para mejor y desarrollar la tarea diaria.

En el apartado de actividades paralelas al curso, destacaron la altísima calidad y variedad del ciclo de conciertos organizado durante la semana. Comenzamos el lunes 19, en el auditorio de Caja Duero, entidad colaboradora del curso, con un concierto de clarinete y vio-

lonchelo, una formación no muy corriente, a cargo de Francisco José Gil Ortiz, ex alumno del curso "Julián Menéndez" y ganador de una de las ediciones del Concurso que cada dos años organizamos, y Georgina Sánchez. El dúo, nos brindó un fantástico concierto, lleno de fuerza y maestría, con un empaste perfecto y llegando al público desde la primera nota.



Los profesores no podían faltar a la cita y el 21 y el 25 fue su turno. Fueron dos conciertos en los que los maestros, con un repertorio que nos llevó del clásico al contemporáneo, pasando por el jazz y el klezmer, dejaron esa impronta de clase magistral para los alumnos del curso y despertaron una gran admiración y respeto en el resto del público que acude asiduamente a los conciertos que durante toda la semana se realizan. Como ya viene siendo habitual en los conciertos de los profesores, no faltaron estrenos mundiales que dieron un mayor brillo, si cabe, así como obras en las que participaron todos los profesores, haciendo las delicias del público al que le costaba arrancarse de los asientos para desalojar el auditorio, pues tal era la emoción transmitida que el tiempo parecía no correr. Ambos conciertos se desarrollaron en el ya habitual auditorio de Caja Duero.

El viernes 23, el Grupo de Música Contemporánea de Lisboa, una formación portuguesa creado en la primavera de 1970, de gran prestigio y acostumbrada a prodigarse por los mejores auditorios de Europa, teniendo como objetivo garantizar la difusión de obras de autores portugueses contemporáneos, nos ofreció un grandísimo concierto en unas magníficas instalaciones como son las del Palacio de Congresos "Lienzo Norte". El repertorio fue muy variado. Pudimos escuchar una gran variedad de instrumentos (clarinete, clarinete bajo, violín, viola, violonchelo, trompeta, guitarra, piano, arpa, percusión y voz), destacando el clarinete bajo en las manos de Luis Gomes, profesor del curso, y el clarinete soprano con Rui Martins, ambos miembros del conocido "Cuarteto de Lisboa".



El sábado 24, el esperado concierto del ensemble de clarinetes del curso, dirigido por el maestro belga Hedwig Swimberghe, fue el protagonista de la noche abulense. En un entorno mágico, al pie de la muralla, con las torres de la catedral vigilantes y sus cigüeñas aplaudiendo con las palas de sus picos, disfrutamos de una música fresca, llena de vida y colores, elegida para la ocasión. La noche estaba llena de emociones y Philippe Leloup, se encargó de añadir algunos quilates más a la ya creada por el numeroso grupo de alumnos del curso, interpretando Watermelon/Chameleon de H. Hancock con arreglo del propio Leloup. El japonés Tomoaki Kato y el español Matías Company, interpretaron la "Pieza de Concierto Nº 2" de F. Mendelssohn en la que los dos solistas rayaron a gran altura y hicieron vibrar al público con el diálogo de sus clarinetes.

El concierto de clausura se celebró el lunes 26, en el auditorio de Caja Duero, con la participación de varios solistas acompañados por los pianistas del curso, Cris-

tina Esclapez y Martín Martín Acebedo y grupos creados por los alumnos para la ocasión.

Acto seguido al concierto de clausura, se celebró la entrega de diplomas y sin lugar a dudas, el momento más triste, el de la despedida. Una despedida corta ya que un año se pasa rápido y la edición de 2011 llega rápidamente, habiendo fijado su fecha de comienzo para el 17 de julio y su finalización para el 25. En la edición del 2011 tendremos la IV edición del Concurso Internacional "Julián Menéndez". Ánimo, es una buena ocasión para adquirir tablas y por qué no, para poder ganar un prestigioso Concurso.

Nuestro agradecimiento a los profesores, pianistas, colaboradores, y alumnos participantes. A las empresas amigas que nos ayudan, como Mundimúsica, BMW, Navas Center, Caja Duero, al Excmo. Ayuntamiento de Ávila, Lienzo Norte, Diario de Ávila y Colegio Diocesano.



# Saxofón barítono *Mib* SERIE III

---



# 3ème RENCONTRE AUTOUR DU SAXOPHONE BARYTON

por Joan Martí-Frasquier

Profesor del Conservatorio de Reus y miembro de SAX 3+1



Estas jornadas en torno al saxofón barítono han llegado en su tercera edición a un nivel realmente alto. De continuar esta progresión ascendente, todos aquellos que tocamos este saxofón (desde el nivel más profesional hasta el más amateur) tendremos que anotar obligatoriamente en nuestras agendas el último fin de semana de octubre, si queremos estar totalmente al día de todo aquello que acontece en nuestro instrumento.

Posiblemente lo más relevante de estas jornadas (celebradas en Ambazac -Limoges- los días 23 y 24 de octubre de 2010) haya sido la participación de tres de los

cuatro compositores de los que se estrenaban obras, la calidad de los artistas invitados (como también pasó en la edición anterior) y la inclusión en las jornadas de un tercer concierto dedicado al jazz.

El sábado por la tarde, Dominique Soulat nos explicó el porqué de su dúo "Bars en ballade", que Eric Devallon y Damien Royannais estrenarían en el concierto de la tarde, y el sentido del título "John, Michael, Dominique et Charlie", para cuarteto de barítonos, que también estrenarían en el concierto clásico los dos maestros junto a Hugo Schmitt y Thomas Barthélemy, miembros del Ensemble Squillante.

En el mismo taller, Sixto Herrero y Sergio Fidemraizer nos comentaron la idea, el proceso de composición y otros detalles de sus obras, de "Laya" (para saxofón barítono solo) y "Va i vé" (para saxofón barítono y electrónica) respectivamente, que serían estrenadas en el concierto de clausura, dedicado a la música contemporánea, por Eric Devallon y por mí mismo, en orden de programa. Muy interesante fue también la conferencia sobre "La música para barítono en los Países Bajos" a cargo de Willem van Merwijk, miembro del cuarteto Aurelia, y que, como ejemplo de este repertorio, en el concierto del domingo por la tarde tocó "Pimpin'" de Jacob Ted Veldhuis (Jacob TV). Muy ilustrativa la conferencia del otro invitado, Philippe Geiss, saxofonista, improvisador y compositor, del que vimos su segunda faceta en el concierto de jazz del sábado por la noche, colaborando en algunos temas con el trío formado por Christophe Monniot (saxofones soprano, alto y, especialmente, barítono), Atsushi Sakai (violoncelo) y Joe Quitzke (batería), que ofrecieron un concierto muy cerca del free-jazz, de un altísimo nivel.

Otro taller que siempre tiene muy buena aceptación es el de la consulta y puesta al día del repertorio para saxofón barítono en sus más diversas variantes: desde saxofón solo, conciertos, dúo con piano, electrónica, etc. ¿Sabéis cuántas obras hay catalogadas en el listado (que se renueva cada año) que nos pasaron?... ¡¡ Casi 200 !! (No está mal, ¿verdad?... y las que quedan por contar...).

También se presentaron las novedades de la colección "Art-Vent" de Bar&co., de entre las cuales pudimos escuchar

en el concierto clásico el "Concierto" de G. Rossini (original para fagot) interpretado por Eric Devallon y "Andante y Rondó húngaro, op. 35" de C. M. von Weber (original para fagot) interpretado por Damien Royannais, ambos con la colaboración de William Bensimhon al piano.

Echamos en falta el taller de probar instrumentos y nuevos materiales. Según se comentaba, por problemas de suministro de las grandes marcas debidos a la crisis (parece mentira, ¿no?... con un escaparate tan bueno como éste). También pobre, la participación en el taller de presentación de nuevo repertorio. Sólo una alumna del CRR de Limoges, Pauline Rougier, nos explicó detalladamente una obra de Christian Eloy para saxofón, piano, tres timbales y electrónica, que tuvo la ocasión de trabajar con el mismo compositor. Y digo lo de pobre, no por la calidad de esta intervención (que fue muy buena), sino porque de pasar de seis (en la primera edición del Encuentro) a una (este año), habiendo aumentado el número de participantes, da que pensar... Ya que la gente viene de tan lejos, que se traiga su barítono y, al menos, toque alguna obra de repertorio... ¡que para esto está este taller! (de buen rollo).

Y para acabar este resumen, felicitar a la organización por su "savoir faire": la información técnica y atención a los participantes, la calidad de los talleres, conferencias, conciertos y artistas (músicos y compositores) invitados. También por lo que respecta a la Sala de Conciertos de Ambazac y alojamiento y manutención. Pero sobre todo, a los participantes, que cada edición aumenta en número y nacionalidades... El año que viene, ¡más!



Almuerzo de bienvenida



Actuación de Christophe Monniot trío



Willem Van Merwijk y Dominique Soulat



Consulta de partituras



De izq. a dcha. Dominique Soulat, Sergio Fidemraizer y Sixto Herrero

# Redescubriendo la innovación.

*Introduciendo dos nuevas trompetas  
concebidas originalmente por Vincent Bach.*

## ***La Trompeta Vincent Bach New York # 7 en Si b***

---

75 años después de su primera aparición, y después de más de 50 años sin estar disponible, la campana versátil # 7 vuelve. La combinación del latón amarillo ligero, un anillo plano francés, el estilo de la era de los años 30 con unas características técnicas modernas, proveen a la trompeta New York #7 en Si b de unas características interpretativas que nos trasladan a Vincent Bach y su tienda en Nueva York.

## ***La Trompeta Vincent Bach Chicago en Do***

---

50 años después de haberla puesto a prueba por la Orquesta Sinfónica de Chicago mediante su solista, Adolph "Bud" Reset, ahora es la oportunidad de recordar la experiencia de tocar un instrumento de Vincent Bach de la era de 1955 diseñado y acabado por el maestro exclusivamente.



"No dejes a ningún experto que cambie el diseño o las especificaciones de los instrumentos Bach"

Cordialmente,

Vincent Bach



Vincent  
**Bach**

*We make legends.*

Conn-Selmer, Inc., A Steinway Musical Instruments Company  
[www.conn-selmer.com](http://www.conn-selmer.com)

# BACH EN GIRA POR LA PENÍNSULA IBÉRICA



Con motivo del nombramiento de Tedd Wagonner (Director de producción de Bach Stradivarius trompetas y trombones), Presidente del jurado del Concurso Internacional de trompeta organizado por la Asociación de Trompetistas Andaluces (Alnafir), a celebrar en Sevilla, el sábado día 26 de febrero de 2011, organizamos una gira por diferentes puntos de la Península Ibérica para dar a conocer, de primera mano, los métodos y algunos secretos de fabricación de la mítica casa Bach, así como la presentación de la nueva colección ARTISAN.

El recorrido comenzó el lunes día 21 de febrero en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con el apoyo de los profesores de las especialidades de trompeta y trombón.



T. Wagonner, G. Rochat y M. Fernández

Ante un nutrido grupo, Tedd, ayudado por Guillaume Rochat (Director de Exportación para Europa, África y Oriente Medio) y Manuel Fernández, Director de Mafer Música, (Delegación de Bach para la Península Ibérica) comenzó una presentación con apoyo audiovisual y diferentes piezas que constituyen el material básico para la fabricación de los citados instrumentos. La atención y expectación era máxima por escuchar, de boca de la persona más cualifi-

cada actualmente, la historia del mítico señor Vincent Bach, el desarrollo de la marca a lo largo de los años, y las características de la nueva línea.

Tedd, músico profesional, trompetista para más señas, supo ganarse a los asistentes rápidamente. Con gran pasión nos describió la vida del señor Bach, sus difíciles comienzos con la fabricación de boquillas y posteriormente con la construcción de instrumentos.



Madrid

El poder tocar con sus propias manos boquillas usadas por V. Bach, así como los materiales utilizados actualmente en las distintas fases de fabricación de las trompetas y trombones, el característico timbre de los instrumentos y la fiabilidad del mecanismo dejaron sorprendidos gratamente a los asistentes al acto. Los grandes conocimientos de Tedd, tanto desde el punto de vista musical como constructivo, hicieron el resto. La prueba de la nueva serie Artisan, así como de otros diferentes modelos como New York, Chicago, y las serie 180, tanto en Sib como en DO y los diferentes modelos de trombones, culminó la jornada con plena satisfacción por parte del gran número de asistentes al acto.

El martes 22 fue el turno de Salamanca, con el apoyo de los profesores de ambos Conservatorios organizamos, en el Conservatorio Profesional, un encuentro entre profesionales, con las mismas características que el de Madrid. La personalidad de Tedd y su facilidad para contactar con los músicos hizo que todo funcionase como un engranaje perfecto en el que todos salieron satisfechos y con la sensación de haber disfrutado de unas horas magníficas escuchando sus palabras.



Salamanca

Nuestra siguiente parada fue en Oporto, organizado en colaboración con la empresa Music Shop, la cita fue en el Conservatorio de Música de Oporto. En el país vecino también se esperaba este evento con gran ilusión y muchos fueron los que no se quisieron perder la conferencia de Tedd. Mismo despliegue de instrumentos para pruebas, mismo entusiasmo por parte de los asistentes en escuchar las explicaciones del maestro Tedd y misma satisfacción por parte de los asistentes al terminar el acto.



Oporto

Nuestro periplo continuó y el jueves 24 recalamos en Lisboa. En colaboración con la empresa Domingos Caeiro, en la sede de la Metropolitana recalamos con todo el arsenal de instrumentos y al igual que en las citas anteriores, la respuesta fue fantástica. Todo el mundo disfrutó enormemente con las explicaciones de Tedd, con las pruebas de los instrumentos. Algunos de los asistentes tuvieron el privilegio de ojear el manuscrito del Señor Vincent Bach, su diario, que Tedd guarda celosamente. Una tarde inolvidable para todos.



T. W. – Oporto

Desde Lisboa nos dirigimos a Sevilla, lugar de parada obligada. El desarrollo del Concurso organizado por la Asociación de Trompetistas Andaluces fue la chispa de esta gira. Después de terminado el Concurso, en el que Tedd Waggoner fue el presidente del jurado, reunidos en el auditorio del antiguo matadero, hoy transformado en hermoso conservatorio, Tedd hizo, nuevamente, las delicias de los asistentes.



Oporto

Durante toda la jornada del sábado, los participantes en el Congreso, disfrutaron probando la gama completa de instrumentos Bach. Una comida de hermandad, organizada por la Asociación, nos ayudó a reponer fuerzas para seguir la jornada y disfrutar de las actividades programadas.



G. R. – Lisboa

Mi agradecimiento a todos los que han hecho posible el desarrollo de estas jornadas en las diferentes ciudades, igualmente, mi agradecimiento a los participantes en los actos y un especial reconocimiento a la Asociación de Trompetistas Andaluces, muy especialmente a su junta directiva con D. Antonio Ureña a la cabeza. Gracias por vuestro trabajo en pro de este bello instrumento y de los jóvenes amantes del mismo. ¡Bravo amigos!



Lisboa

# Gama PRM

CLARINETE | SAXOFÓN | FLAUTA | FLISCORNO | OBOE | FAGOT | TROMPETA | TROMBÓN DE VARAS



## clarinetes PRM

### Tonalidad: Sib

Diámetro de tubo: 14,50mm
Afinación a 442
Suministrado con 2 barriletes: 64 y 65mm
Sistema Boehm tradicional de 17 llaves y 6 anillos
Barrilete, cuerpo y campana en granadilla
Reposapulgár ajustable
Llaves plateadas
Zapatillas de piel blanca
Muelles de aguja en acero
Boquilla Vandoren 5RV o similar
Estuche tipo mochila, cómodo y práctico

### Tonalidad: Do

Diámetro de tubo: 14,50mm
Afinación a 442
Suministrado con 2 barriletes: 64 y 65mm
Sistema Boehm tradicional de 17 llaves y 6 anillos
Barrilete, cuerpo y campana en granadilla
Reposapulgár ajustable
Llaves plateadas
Zapatillas de piel blanca
Muelles de aguja en acero
Boquilla Vandoren 5RV o similar
Estuche tipo mochila, cómodo y práctico

### Requinto

Diámetro de tubo: 14,50mm
Afinación a 442
Suministrado con 2 barriletes: 64 y 65mm
Sistema Boehm tradicional de 17 llaves y 6 anillos
Barrilete, cuerpo y campana en granadilla
Reposapulgár ajustable
Llaves plateadas
Zapatillas de piel blanca
Muelles de aguja en acero
Boquilla Vandoren 5RV o similar
Estuche tipo mochila, cómodo y práctico

## saxofones PRM

### soprano

Tesitura desde Sib a Fa#
Tudel, cuerpo y campana en latón amarillo
Terminación lacada con campana grabada
Mecanismo: Fa# agudo, sistema meñique mano izquierda de fácil ejecución
Boquilla Selmer C*, abrazadera y boquillero
Zapatillas "Deluxe" con resonador metálico
Estuche seguro y práctico

### alto

Tonalidad Mib
Fa# sobreagudo
Tornillo de regulación en la llave del Do#
Zapatillas con resonador metálico
Reposapulgár ajustable
Campana grabada
Lacado gold en llaves y mecanismo
Boquillas Selmer C*
Abrazadera y boquillero
Grasa para corchos
Estuche de origen

### tenor

Tonalidad en Sib
Fa# sobreagudo
Tornillo de regulación en la llave del Do#
Zapatillas con resonador metálico
Reposapulgár ajustable
Campana grabada
Lacado gold en llaves y mecanismo
Boquillas Selmer C*
Abrazadera y boquillero
Grasa para corchos
Estuche de origen





## flautas PRM

### JUNIOR

Platos cerrados con nácares incorporados  
 Sol desplazado  
 Hasta Mi $\flat$   
 Dobles ejes con sujeción a través de pines  
 Filtros silenciadores para establecer alturas  
 Bisel ovalado de gran tamaño  
 Cabeza y codo desmontable  
 Ejes en acero inoxidable  
 Zapatillas PREMIUM  
 Muelles de acero en el mecanismo  
 Chimeneas extrusionadas  
 Estuche y vara de limpieza

### SENIOR

Características similares al modelo "JUNIOR"  
 Flauta tamaño estándar con:  
 Cabeza curva y recta  
 Platos abiertos  
 Pata de Do  
 Estuche y vara de limpieza



## fliscorno PRM

Campana en una sola pieza  
 3 Llaves de desagüe  
 Pistones precisos y de fácil deslizamiento  
 Palanca de afinación en el 3<sup>er</sup> pistón  
 Guías pistones alta resistencia  
 Tudel receptor boquilla en maillechort  
 Tubería principal en cobre rojo  
 Terminaciones en lacado o plateado  
 Boquilla de origen  
 Estuche seguro y práctico



## oboe PRM

Sistema Conservatorio  
 Semi-automático que incorpora:  
 Tercera llave de octava  
 Automatismo Mi $\flat$  / Do#  
 Automatismo Do# / Si# Si $\flat$   
 Automatismo Sol# / Fa#

Construido en resonite para un mejor peso y eliminación completa del riesgo de fisuras  
 Mecanismo plateado  
 Zapatillas en corcho hasta do grave  
 Estuche tradicional de oboe profesional con funda de cañas



## trompeta PRM

Tonalidad en Sib  
 Instrumento flexible. Tubería ML  
 Campana de una sola pieza, de 124 mm  
 Taladro de 11,68 mm  
 Pistones de monel. Pulsadores en nácar  
 Llave de desagüe en la bomba principal y tercera  
 Anilla 3<sup>a</sup> bomba ajustable  
 Gancho pulgar sobre 1<sup>a</sup> bomba  
 Guías de pistones en...  
 Terminaciones: lacado y plateado  
 Estuche original, práctico y resistente  
 Boquilla original BACH 1 1/2 C



## trombón PRM

Transpositores: Cónico (forma Thayer) y cilíndrico  
 Respuesta inmediata  
 Buena afinación  
 Varas bien equilibradas y precisas  
 Horquilla de sujeción en alpaca  
 Terminaciones: Lacado y goldmessaging  
 Campanas grande y mediana, fabricada en 2 piezas  
 Estuche original, práctico y resistente  
 Boquilla original BACH 1 1/2C

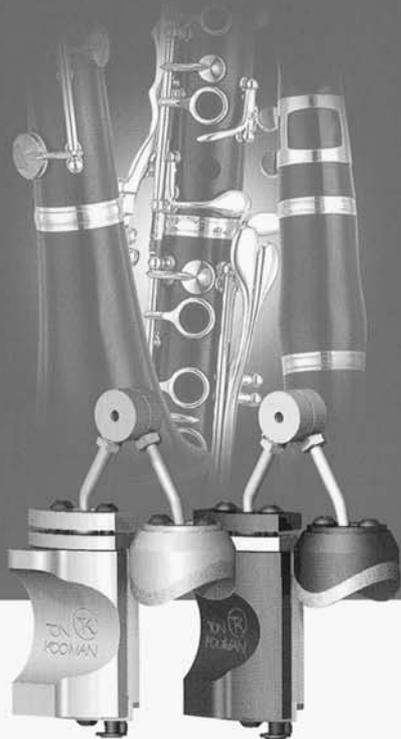
## fagot PRM

### ABS NEGRO

Construido con cuerpo ABS  
 Mecanismo plateado  
 Llave de Re agudo y trinos  
 Do-Do #  
 Campana Corta  
 2 tudeles  
 Accesorios: Funda dura, apoyo, limpiadores

# NOVEDAD APOYAPULGARES TK TON KOOIMAN

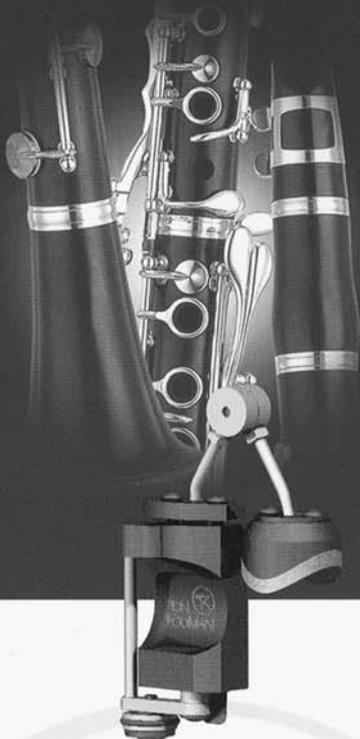
CLARINET



PROFESSIONAL

**MAESTRO**

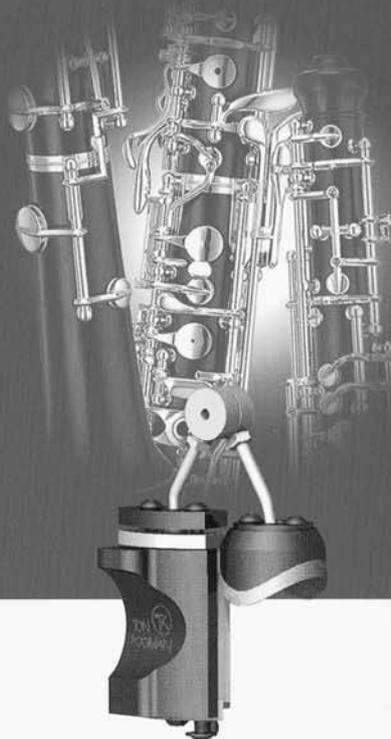
GERMAN CLARINET



PROFESSIONAL

**OEHLER**

OBOE



PROFESSIONAL

*Oboe*

SAXOPHONE



PROFESSIONAL

**forza**

CLARINET



ECONOMY

**Etude**

FLUTE



ECONOMY

**Prima**

# ALCOSAX

Alcosax es un proyecto pedagógico del cual es director artístico-musical el Dúo "Zavasax", formado por Javier Alloza (natural de Alcorisa) y Juana Palop (natural de Canals, Valencia), los dos primeros alumnos españoles de Arno Bornkamp. El objetivo de este curso intensivo es acercar a jóvenes saxofonistas al mundo del saxofón, a través de la convivencia, las experiencias compartidas y la puesta en común de sus conocimientos e inquietudes.

Alcosax se presenta como un curso especializado, en el que los estudiantes asisten a conciertos, presentaciones y conferencias sobre el saxofón. Además de esto, reciben una formación individual y colectiva a través de clases individuales y masterclass, sin olvidar la importancia que tiene la música de cámara en el desarrollo integral del músico.

Alcosax pretende afianzarse en el panorama musical español en lo que a cursos de perfeccionamiento en torno al saxofón se refiere, y tiene como principal objetivo la continuidad, la idea de crear un proyecto a largo plazo que sirva de nexo de unión entre saxofonistas de toda España, edición tras edición.

Alcosax tiene su sede en Alcorisa: un estrecho de areniscas y conglomerados a una altitud de 632 metros. Alcorisa se levanta sobre el río Guadalopillo, en la cuna de la ruta del Tambor y el Bombo del Bajo Aragón; dista 120 km de Teruel y de Zaragoza. Es aquí, donde cada verano se lleva a cabo Alcosax en lo que será ya su III edición. Este año hemos contado con la participación de uno de los grandes maestros del saxofón Arno Bornkamp.

Esta iniciativa pedagógica, ha sido posible merced a la colaboración del Ayuntamiento de Alcorisa y de la Diputación de Teruel, que gracias a su confianza en este proyecto ha sido un éxito total; muestra de ello es el eco que ha surgido en los medios de comunicación, incluido el informativo nacional de Antena 3.

En el curso se dieron cita 20 jóvenes saxofonistas, venidos de toda España, desde Canarias o Baleares hasta Ciudad Real. Se realizaron numerosos conciertos durante el curso, así como conferencias, ensayos de música de cámara, ensemble y clases de yoga. El concierto de inauguración

fue a cargo del Dúo Zavasax, que interpretó obras de Hindemith y Leclair. El martes 17 tuvo lugar el concierto de música de cámara a cargo de los alumnos del curso, que presentaron formaciones de dúo, trio, cuarteto, sexteto y ensemble de saxofones, interpretando obras de diversos autores y épocas. El climax llegó el jueves día 19, con una Iglesia-Auditorio San Sebastián repleta.

Arno Bornkamp comenzó su concierto con un público que llenaba la sala, hasta prácticamente doblar su aforo. El saxofonista, considerado como uno de los grandes maestros del saxofón mundial, deleitó a los alcorisanos con un concierto repleto de música impresionista.

El holandés abrió el concierto, acompañado al piano por Noemí Migallón, con la Rhapsodia para Saxofón alto y Orquesta de Claude Debussy, en versión para saxofón alto y piano, donde nos descubrió los asombrosos coloridos y los motivos populares que aparecen en esta obra.

En segundo lugar, interpretó "Croquembouches", del compositor francés Claude Delvincourt. Croquembouches es una suite, que integra diferentes piezas muy características, inspiradas en 6 postres de diferentes países. Bornkamp dejó ver su virtuosismo técnico y su flexibilidad, adaptándose perfectamente a los diferentes caracteres que presenta esta composición.

Por último, nos deleitó con la Rhapsodia para clarinete y orquesta, otra vez de Debussy, en versión para saxofón soprano y piano, transcrita por el propio A. Bornkamp. En esta composición, pudimos escuchar la profunda reflexión que Bornkamp ha realizado sobre la música de Debussy, enriqueciéndola con el timbre expresivo y las infinitas posibilidades tímbricas de su saxofón soprano, un excelente saxofón plateado modelo Mark VI de 1976.

El curso se cerró con el concierto de clausura a cargo de los alumnos, que interpretaron obras de varios compositores al piano, seguidos del ensemble de saxofones del curso, clausurando el concierto con la magnífica "Puerta de Kiev" de Moussorgsky, de manera espectacular.

Seguidamente se clausuró el curso con la entrega de diplomas acreditativos y una cena multitudinaria posterior.





Un  
*Acabado*  
Supremo

Vandoren presenta su gama  
de abrazaderas M|O  
para Clarinete y Saxofón

La nueva abrazadera M|O alía la  
ligereza de la legendaria abrazadera  
Masters y la eficacia de cierre de la  
abrazadera Optimum; permite una  
articulación nítida y precisa y una  
mejorada expresividad en la ejecución.

Disponible en diferentes terminaciones:

Para Clarinete: negra, estaño, plateada  
y chapada en oro

Para saxofón: Oro, oro viejo y chapada  
en oro

Para mayor información:

[www.vandoren.com/mo](http://www.vandoren.com/mo)

*Vandoren*<sup>®</sup>  
PARIS  
Le exigencia Vandoren

# II CONCURSO DE INTERPRETACIÓN DE TROMPETA *AL NAFIR*, PATROCINADO POR BACH

por Antonio Ureña Delgado

Los días 26 y 27 de Febrero se celebró en el Conservatorio Profesional de Música "Francisco Guerrero" de Sevilla el **II Congreso Nacional de Trompeta *Al Nafir*** con una gran asistencia de público y con unos resultados muy satisfactorios para la Asociación de Trompetistas de Andalucía.

Una de las actividades que se desarrollaron dentro de este congreso fue el **II Concurso de Interpretación de Trompeta**, que en esta ocasión tuvo un carácter nacional y un límite de edad de 26 años.

El concurso comenzó el día 26, a las 9'30 horas de la mañana con una participación de 16 concursantes, de los cuales se presentaron 15. Tanto el Jurado como los asistentes al acto valoraron el gran nivel de los concursantes, presentándose desde prácticamente todos los puntos de España: Galicia, Comunidad de Castilla La Mancha, Extremadura, Comunidad Valenciana, Castilla y León, Comunidad de Madrid y Andalucía.

Una de las particularidades que ofreció la organización del concurso fue que el jurado se encontraba tras una mampara, totalmente ajeno a la identidad de los participantes.

Se celebró la primera parte del concurso que consistió en la interpretación de la obra obligada: "Fantasía para Trom-



Entrega Primer Premio por M. Fernández

peta" de Carles Prat Vives donde se realizó una selección, en la que pasaron 5 concursantes a la fase final, en la cual debían interpretar una obra de libre elección.

El Jurado, que estaba compuesto por Trompetistas, Compositores y Profesores de otras especialidades instrumentales, acordó otorgar el **PRIMER PREMIO**, dotado con una TROMPETA SI b BACH "ARTISAN" PLATEADA, a **Juan Antonio Martínez Escribano**, así como también el **Premio a la mejor Interpretación de la obra obligada**. El ganador, es natural de la Roda (Albacete) y estudia cuarto curso de Grado Superior en el Conservatorio Superior "Rafael Orozco" de Córdoba. El **SEGUNDO PREMIO**, consistente en una TROMPETA SI b BACH VBS1 PLATEADA, fue concedido a **MOISÉS LORENZO ALONSO** natural de Dornelas (Pontevedra) y alumno de cuarto curso de grado superior en el Conservatorio Superior de Música de Vigo.



Entrega premios Concurso Trompeta Sevilla



J. A. Martínez Escribano



Entrega Primer Premio por T. Waggoner



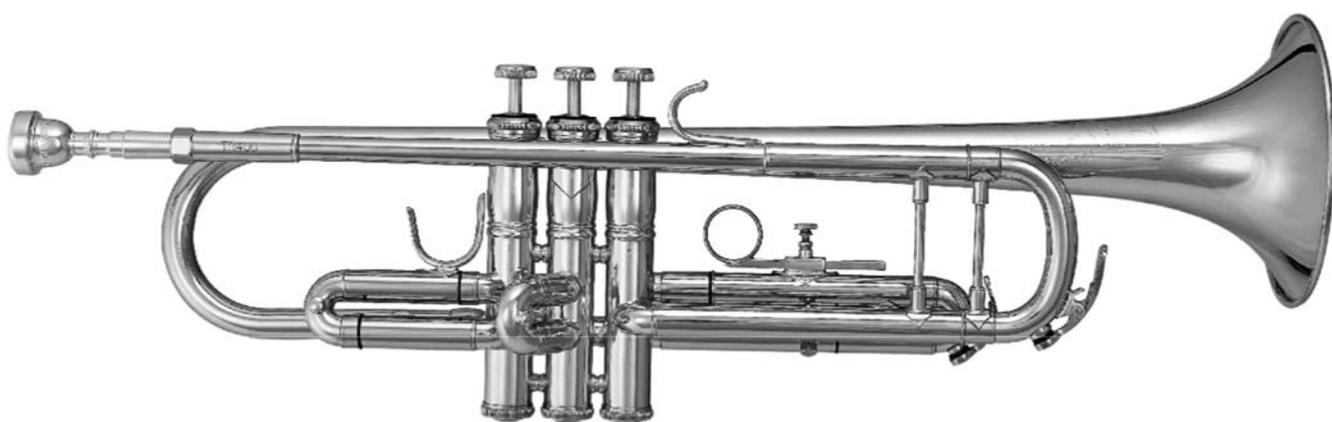
Entrega Segundo Premio por G. Rochat

"New"

"New"

# Bach®

## TR305BP USA Made Trumpet



- |   |                                |
|---|--------------------------------|
| Tubería 459" (11,66mm)  | 1ª bomba con reposapulgar      |
| Tudel de latón cobrizo  | Tope bomba tercer pistón       |
| 3ª Bomba con anillo ajustable<br>(disponible con anillo fijo)             | Grabado "deluxe" en la campana |
| Campana en dos piezas sin<br>soldadura de latón 4-13/16"                  | Dos llaves de desagüe          |
| Bombas de afinación con<br>tubería interna de latón y<br>externa plateada | Pistones en acero inoxidable   |
|   | Genuina boquilla Bach 7C       |
|   | Estuche ligero tipo mochila    |

# II ENCONTRO GALEGO DE SAXOFÓN

por José Fungueiriño Ramos  
Responsable de Organización



El pasado verano de 2010, del 29 de Julio al 5 de agosto tuvo lugar en Santiago de Compostela el **II Encontro Galego do Saxofón**. En su segunda edición en Santiago de Compostela el **Encontro**, incluía el VI Curso Internacional de Saxofón Merza10, el IV Concurso Ramón Guzmán y el II Compostela Festisax.

Es preciso recordar que durante las cuatro primeras ediciones (2005/06/07/08) el Curso Internacional de Saxofón, se desarrolló en Merza (Vila de Cruces - Pontevedra) y que el concurso Ramón Guzmán, cuya primera edición se llevó a cabo en el año 2007, debe su nombre a un destacado saxofonista miembro de la Banda Artística de Merza durante 50 años. Una vez trasladado a Santiago en 2009 el curso tomó el nombre de "**Encontro Galego de Saxofón**", incluyéndose en éste el Curso Internacional de Saxofón, el Concurso Ramón Guzmán y el nuevo espacio Compostela Festisax.

En su sexta edición, el **Curso Internacional de Saxofón Merza10**, contó con el siguiente profesorado invitado: Marie Bernadette Charrier, Rodrigo Vila, José Miguel Cantero como profesores de saxofón e Hilomi Sakaguchi y Pablo Diago como pianistas acompañantes. El curso tuvo lugar en las instalaciones de la Escuela de Música Municipal de Santiago de Compostela, pudiendo usar los alumnos las instalaciones del Conservatorio Profesional de Música como lugar de estu-

dio ya que ambos edificios se encuentran muy próximos. Un total de 35 alumnos activos, llegados de Galicia y diferentes puntos de España asistieron este año al Encontro. Clases individuales, ensayos con pianista, ensemble, curso para pianistas acompañantes y una nueva sección dirigida exclusivamente a cuartetos fueron algunas de las actividades que se desarrollaron dentro del Encontro.

La IV edición del **Concurso Ramón Guzmán**, tuvo lugar en el Auditorio de la Escuela de Música Municipal de Santiago de Compostela. Como en el año 2009 el concurso, exclusivo para alumnos activos del Curso Internacional de Saxofón y participación gratuita, contó con cuatro secciones. Una sección para superior, dos para grado profesional y una para elemental. Las obras interpretadas fueron de libre elección y el jurado encargado de valorar todas las actuaciones fue el formado por los profesores del curso, actuando como secretario del mismo el responsable de la organización José Fungueiriño Ramos.

En la sección de grado elemental celebrada el día 1 de Agosto el ganador fue **Martín Castro Tubío**, estudiante del Conservatorio Profesional de Música de Riveira, quien interpretó "Sarabande et Allegro" de Gabriel Grovlev. El premio consistió en diploma, preinscripción gratuita para el III Encotro Galego de Saxofón y clase con Marie Bernadette Charrier.



En la sección "A" de Grado Profesional (hasta 3º curso), también celebrada el 1 de agosto, el ganador fue **Ignacio Mañá Mesas**, procedente del Conservatorio Profesional de Música de Ponferrada, quien deleitó al público asistente con la "Suite Helénica" de Pedro Iturralde. El premio, al igual que en la sección de grado elemental, consistió en diploma, preinscripción gratuita para el III Encontro Galego de Saxofón y clase con Marie Bernadette Charrier.



El lunes 2 de agosto tuvo lugar la sección "B" de Grado Profesional (hasta 6º curso). En este caso el ganador fue **Álvaro Arias González**, procedente del Conservatorio Profesional Amaniel de Madrid, quién interpretó Amalgama de José Mº García Laborda. El premio en esta ocasión consistió en diploma y un vale de 200€ en productos Vandoren gentileza de **Mafermúsica S.L.**

Por último el miércoles 4 de agosto se llevó a cabo la sección dedicada a los alumnos de nivel superior. Después de la correspondiente deliberación debido al gran nivel demostrado por los participantes, el jurado emitió su fallo por unanimidad y éste fue declarar a **Elisa Urrestarazu Capellán**, de Málaga, ganadora del Concurso. Elisa participó interpretando de forma magistral la Sonata de E. Denisov. El premio para ella consistió en diploma y un saxofón alto PRM gentileza de Mafermúsica S.L.

Por otro lado el II Compostela Festisax contó con las siguientes actuaciones:

El viernes día 30 de julio los profesores del Curso Internacional de Saxofón ofrecieron un concierto en el

Auditorio de Galicia. Obras de Thierry Allá, Christian Lauba, Robert Lemay, François Rossé y Bruno Mantovani formaron parte del programa interpretado y del cual disfrutó el numeroso público asistente.

Por segundo año consecutivo, y coincidiendo con el Año Santo, Xacobeo 2010,

se celebró la Procesión de San Baritonio por las Calles de Santiago de Compostela. Casas Reais, Plaza de Cervantes, Rúa da Azabechería, Praza da Inmaculada, Praza do Obradoiro, Rúa de Fonseca y Praza da Quintana fueron algunos de los lugares por donde discurrió esta curiosa procesión pagana que rinde "culto" a nuestra querida herramienta de trabajo.

El día 5 de agosto en la iglesia de San Domingos de Bonaval y con la participación de todos los alumnos del curso, dirigidos por José Miguel Cantero, tuvo lugar el Concierto de Clausura del VI Curso Internacional de Saxofón Merza10 con **Utopía Renacentista**. Obras de Gabrielli, Sciarrino y Reich entre otros hicieron las delicias del público que abarrotó la preciosa iglesia de estilo gótico.

El día 10 de Agosto, ya una vez terminado el Encontro, cerró el Compostela Festisax, en la Praza de San Martiño Pinario el trío formado por Pablo Coello (saxo), Diego Ventoso (percusión) y Ángel Faraldo (electrónica). Desde la organización queremos dar las gracias a todos aquellos que nos han ayudado a llevar a cabo con enorme éxito el II Encontro Galego de Saxofon y con los cuales nos gustará contar de nuevo en la tercera edición, año 2011, que tendrá lugar del 28 de julio al 4 de agosto en Santiago de Compostela.

Muchas gracias a todos.

POMARICO

**LAS JOYAS**

Nueva línea de boquillas profesionales (sib)

POMARICO

POMARICO

# JOSEF HORÁK (I)

## EL CLARINETE BAJO: SU HISTORIA Y REPERTORIO

por Juan Luis Puelles Barrantes

El trabajo “Josef Horák: pionero del clarinete bajo y su repertorio”, teniendo como tutor a Henri Bok, se enmarca dentro de los trabajos de investigación Fin de Carrera de la especialidad de clarinete que imparte José Luis Estellés en el Centro Superior de Música del País Vasco “Musikene”.

El estudio se centra en la figura del músico checo Josef Horák (1931-2005), considerado el pionero del clarinete bajo y de su repertorio. Él reveló en la música occidental que este instrumento podía ser tratado como solista interpretando el primer recital íntegro para clarinete bajo de la historia en 1955.

La motivación principal de la investigación es la fascinación por el clarinete bajo y el propio hecho de que la historia del clarinete bajo como instrumento solista esté aún por escribir. Sólo encontramos artículos en determinadas enciclopedias de referencia, en revistas especializadas y bibliografía que trata orgánicamente la familia del clarinete. Respecto a las obras dedicadas al clarinete bajo la ausencia de bibliografía especializada es aún si cabe más evidente. Así, el objetivo del trabajo se ha cristalizado hacia descubrir por qué se considera a Horák pionero e indagar sobre cuáles son las consecuencias que generó su figura artística en el repertorio del clarinete bajo. Tomando como referencia el año 1955, la investigación se centra en contextualizar la situación del mismo antes de esta fecha, y a partir de aquí observar cuáles fueron las posibles aportaciones estéticas y técnicas de Horák al instrumento, centrando la atención de la investigación hacia el repertorio escrito originalmente para el clarinete bajo y que se dedicó a la figura de Horák.

Para llevar a cabo el estudio me voy a centrar en tres grandes apartados:

1. Breve referencia sobre el clarinete bajo, orígenes, consideraciones estéticas y reseña sobre el repertorio antes que Josef Horák ofreciera el primer recital para clarinete bajo de la historia en 1955.
2. Reflexión biográfica que aportará una descripción de las principales características personales y artísticas que hicieron de Horák un pionero de este instrumento, haciendo un especial hincapié en la descripción de las cualidades y parámetros más importantes del “Horák’s sound” –expresión utilizada para denominar el sonido de Horák–.
3. La tercera parte está dedicada al estudio y al análisis del contexto sociocultural en el que se desarrolló la formación camerística más importante que Josef Horák formó durante más de 40 años con su esposa y pianista Emma Kovárnová: el *Due Boemi di Praga*.

Debido a la corta historia del clarinete bajo tratado como solista, la bibliografía disponible es escasa y difícil de conseguir, al margen de que los idiomas del material utilizado hayan sido idiomas ajenos al castellano como el inglés, francés, alemán y checo. Subrayar que la fuente principal de esta investigación es la viuda y compañera de aventuras musicales en el *Due Boemi di Praga*: Emma Kovárnová. La entrevista realizada en el verano de 2009 en su ciudad de residencia alemana actual –Biberach–, así como el contacto postal continuo ha hecho ésta investigación posible.

### 1. EL CLARINETE BAJO

Con el objetivo de contextualizar la época en la que Josef Horák desarrolló su carrera artística como especialista en el clarinete bajo y su repertorio, haré un repaso de algunas generalidades que nos ayudarán a entender mejor su labor; así como un breve repaso sobre los orígenes históricos del mismo, centrándose en el periodo que transcurre desde los primeros bocetos de clarinetes bajos fechados en 1771, hasta la creación del modelo de Adolphe Sax en 1850 –el constructor que ofreció el modelo más parecido al que en la actualidad disponemos y que Josef Horák utilizó–. Se hará hincapié en los modelos que implicaron la creación de nuevo repertorio debido al aumento de recursos del instrumento men-



cionando a algunos de los clarinetistas bajos anteriores a Horák, los cuales, contribuyeron a la evolución del instrumento y de su repertorio.

### Generalidades sobre la historia y la evolución del instrumento

El clarinete bajo fue desarrollado mucho más tarde que el clarinete, podemos encontrarnos con una primera forma del instrumento a finales del s. XVIII. Debido a esto, el rol del clarinete bajo empezó a aumentar en el transcurso del s. XIX dentro de la orquesta sinfónica; sin embargo, en música de cámara y también como instrumento solista, fue marginado hasta alrededor de la década de 1950.

Los primeros bocetos de formas tempranas de clarinete bajo que tenemos aparecen con Anton Senior (1716-1774) y Michael Mayrhofer (1707-1778) en Alemania. En 1765<sup>1</sup> proclamaron la creación del clarinete bajo como un nuevo instrumento, aunque su construcción era un modelo exageradamente parecido al *basset horn* de aquel momento, el cual pertenece a la familia del clarinete y del que también se autoproclamaron inventores unos años antes.



Ilustración 1: Clarinete bajo de 1770, construido por Mayrhofer en Passau (Stadtmuseum Munich)<sup>2</sup>

Aunque contamos con este dato, observamos que para algunos especialistas el verdadero comienzo de lo que podríamos llamar la historia documentada del clarinete bajo, comienza el 11 de Mayo de 1772<sup>3</sup> con la publicación en Francia de un anuncio en el periódico parisino *L'Avant-Coureur*. Aquí se informaba del clarinete bajo inventado por Gilles Lot (1752-1775).

Este instrumento fue anunciado con la capacidad de tocar tan grave como el fagot (presumiblemente hasta un Sib) y de producir –expresa el periódico– un bello efecto si es tocado por un intérprete experto. Desafortunadamente no se poseen ejemplares que hayan sobrevivido. Algunos años más tarde, exactamente en 1793, el siguiente modelo importante que encontramos es el clarinete bajo con forma de fagot construido por Heinrich Grenser (1764-1813).

El famoso constructor de Dresden, –tuvo una relación de trabajo con el virtuoso clarinetista itinerante Iwan Müller (1786-1854) para el avance de otros instrumentos de la familia del clarinete– consiguió ofrecer con él la posibilidad de apoyar la línea del bajo del fagot en las bandas militares. Este modelo fue llamado *Klarinettenbass* y ofreció gran manejabilidad en el registro grave y facilidad en la emisión. El clarinete bajo de nueve llaves de Grenser, supuso un cambio radical en el tipo de construcción que hasta entonces se había llevado a cabo, debido a la más que evidente inspiración en la forma del fagot.



Ilustración 2: Clarinete bajo construido por Grenser en Dresden en 1793 (Musikmuseet, Estocolmo)<sup>4</sup>

Manteniéndonos con el uso militar del clarinete bajo, en 1807, Desfontenelles de Lisieux y Dumas de Sommières inventaron separadamente en París la primera forma de clarinete bajo que más podamos asemejar con la fisionomía del instrumento actual, el llamado *basse guerrière*. Estos nuevos conceptos aportaron mayor número de llaves que permitían corregir la afinación defectuosa que

1 Rice (2009, p. 259)

2 Hoeprich (2008, p. 260)

3 Heaton (2006, p. 61) y Hoeprich (2008, p. 259)

4 Hoeprich (2008, p. 260)

presentaban los instrumentos de la época. La manera en que fueron construidas sus diez llaves fue semejante a la que a principios del s. XIX también poseían los clarinetes sopranos más sofisticados<sup>5</sup>. El instrumento de Dumas fue quien finalmente consiguió ser aceptado por el comité del *Conservatorio Superior de París* que por entonces se hallaba en debates sobre qué tipos de sistemas eran los más apropiados para aprender a tocar el clarinete soprano. Francia se encontraba en aquellos momentos en plenas guerras napoleónicas, –lo que supuso una gran necesidad de músicos para sus ejércitos–<sup>6</sup> y este comité recomendó el instrumento de Dumas para las bandas militares. Aunque no se poseen ejemplares en la actualidad, se conserva un grabado realizado por Constant Pierres en 1890 del modelo de Desfontnelles.



Ilustración 3: Grabado de Constant Pierres (París, 1890) del clarinete bajo construido por Desfontnelles (París, 1807)<sup>7</sup>

En estos años aparecieron constructores por toda Europa, destacando en Italia el constructor Nicola Papalini de Chiaravalle (1781-desconocido), que en 1820 desarrolló un excéntrico modelo con una inusual e inédita forma de serpiente. Este modelo puede considerarse igualmente valorado tanto como obra de arte, como referencia para observar desarrollos técnicos del instrumento dentro de la evolución del clarinete bajo<sup>8</sup>.



Ilustración 4: Clarinete bajo construido por Nicola Papalini en Chiaravalle (Musée de la Musique de París)<sup>9</sup>

Otros constructores son importantes y determinantes en diversas aportaciones de nuevos modelos que traerán consigo nuevas posibilidades para los músicos y consecuentemente a los compositores, pero queremos hacer mención al constructor y clarinetista del *Teatro Fenice de Venecia*, Catterino Catterini (fl<sup>o</sup>. 1833-1853), –su instrumento fue llamado el *Glicibarifono*– por ser una importante figura histórica, pues provocó las primeras composiciones con partes solísticas de las que se conservan documentos. Catterini trabajó estrechamente con el compositor italiano Saverio Mercadante (1795-1870) y recibió la medalla de oro en una importante feria de exhibición del *Imperiale Regio Istituto del Regno Lombardo-Veneto* en Venecia por su modelo construido.



Ilustración 5: Clarinete bajo construido por Catterino Catterini en 1833 (oxford, Bate Collection). Vista de frente<sup>11</sup>

<sup>5</sup> Rice (2009, p. 287)

<sup>6</sup> En 1795 el *Conservatorio Superior de París* abre sus puertas contando con 104 alumnos y 19 profesores

<sup>7</sup> Hoeplich (2008, p. 261)

<sup>8</sup> Hoeplich (2008, p. 262) Rice (2009, p. 283)

<sup>9</sup> Hoeplich (2008, p. 262)

<sup>10</sup> 'floreció' de la terminología utilizada por Rice 'flourshed'. Rice (2009, p. 275)

<sup>11</sup> Rice (2009, p. 276)



Ilustración 6: Clarinete bajo construido por Catterino Catterini en 1833 (Oxford, Bate Collection). Vista de atrás<sup>12</sup>

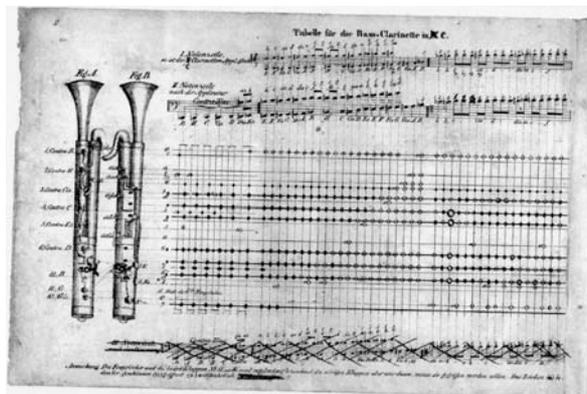


Ilustración 8: Capítulo de digitaciones procedente del tratado de Gottfried Streitwolf en Göttingen, 1833 (Deutsches Museum, Munich)<sup>14</sup>

El trabajo del alemán Johann Heinrich Gottlieb Streitwolf (1779-1837) supuso en Alemania un decisivo impacto con la perfección que consiguió en la construcción del clarinete bajo con forma de fagot. Aseguró en su *Beschreibung der von mir erfundenen Bass-Clarinetten* (1928)<sup>13</sup>, que su clarinete bajo en Do –de sistema de llaves Müller– podría ser usado en cualquier tipo de música al igual que el fagot; añadió que su modelo contaba con una excelente afinación y que gracias al rango de cuatro octavas de su registro estaba adaptado para ser utilizado como bajo o como instrumento solista.



Ilustración 7: Clarinete bajo construido por Johann Heinrich Gottlieb Streitwolf en 1835, Göttingen. (Haags Gemeentemuseum, La Haya)

Esto dio un impulso al clarinete bajo permitiendo mayor fiabilidad de posibilidades al intérprete y gracias a esto, se empezó a requerir una mayor preparación de los músicos que aseguraba su satisfactoria ejecución. En 1833, el propio Streitwolf publicó un manual de digitaciones para explicar cómo tocar su clarinete bajo en todos los registros:

12 Rice (2009, p. 276)

13 'descripción del clarinete bajo inventado por mí' Hoeprich (2008, p. 261) Rice (2009, p. 268)

Louis Auguste Buffet (1789-1864) –apodado *el joven*– trabajó en París durante 1833 con el clarinetista Isaac François Dacosta (1778-1866) en la construcción de un modelo de clarinete bajo con forma de clarinete. L. A. Buffet es también conocido por desarrollar en aquella época un importante modelo de clarinete soprano con el virtuoso clarinetista y profesor del *Conservatorio Superior de París*, Hyacinthe Klosé. Dacosta fue el clarinetista de la *Orquesta de la Ópera de París* y una gran fuente de información para Buffet *el joven*, ya que este clarinetista pudo tener contacto anteriormente con el clarinete bajo de Grenser por primera vez el 12 de mayo de 1833<sup>15</sup> en un concierto en Saint-Jean de l' Hôtel-de-Ville en París. Dacosta afirmó que dos o tres horas de estudio fueron suficientes para adecuarse al clarinete bajo, ya que según él, sólo había tres o cuatro notas que lo diferenciaban del clarinete soprano.

L.A. Buffet era el tío de Jean-Louis Buffet, que formó en 1830 en París la todavía hoy importante empresa constructora *Buffet-Crampon*. Pero a su vez, aparece el virtuoso y constructor belga Adolphe Sax (1814-1894). Sax es quien con su clarinete bajo construido en 1838, llamado *clarinette basse recourbée à pavillon de cuivre*<sup>16</sup>, concede una grandísima contribución a la perfección del instrumento que ahora podemos encontrar. Se conservan únicamente diez modelos de aquel clarinete bajo. En 1839, después de leer que el clarinete bajo de L. A. Buffet fue tocado por Dacosta en una exhibición en París, Sax viajó a la capital francesa para mostrar su modelo a Dacosta y a su esposa. Dacosta se sorprendió de la facilidad con la que se podía tocar el solo de *Les Huguenots*, y su esposa incluso exclamó: 'Mon ami, je suis fâchée de te le dire, mais depuis que

14 Hoeprich (2008, p. 263)

15 Rice (2009, p. 287-288)

16 'Clarinete bajo curvo con campana de metal'

Monsieur Sax a joué, ton instrument me fait l'effet d'un militon!<sup>17</sup>

Esto fue sólo el comienzo de su éxito, en 1841 exhibió con su padre todos sus instrumentos de la familia de clarinete en Bruselas y las críticas y premios recibidos le hicieron rechazar ofertas de trabajo de importantes centros musicales de Londres y San Petersburgo para decidir que lo mejor era mudarse a París y fundar su propia firma de instrumentos. El modelo de clarinete bajo de Sax fue rápidamente conocido, Berlioz y Kastner lo incluyen en sus respectivos tratados de instrumentación de la época. Hay que decir que este impacto también produjo una envidia entre los constructores franceses que provocó que algunos músicos como Claude François Buteux (1797-1870) –sustituto de Dacosta en la *Orquesta de la Ópera*– trataran de convencer a los directores de que la música era demasiado difícil para el modelo de Sax. La respuesta de Sax a este movimiento no se hizo esperar, existen cartas donde Sax reta a Buteux a un concierto donde poder tocar los dos una misma pieza en público. La carta esbozada por Sax sugiere a Buteux que elija una obra de su agrado y que comparen qué instrumento es el más limitado, en público. No hay evidencias de ni siquiera una respuesta de Buteux<sup>18</sup>.



Ilustración 9: Modelos de clarinete bajo con forma de clarinete de Adolphe Sax, Bruselas. Izquierda en 1938<sup>19</sup>. Derecha en 1945. (Haags Gemeentemuseum, La Haya)

Sax estaba muy seguro de sus construcciones pero había muchos intereses que no se lo pusieron nada fácil. Aún así, supo luchar por sus convicciones y se coronó como el instrumento de referencia recibiendo grandes críticas y galardones en sus exhibiciones durante la década de 1840. Berlioz llegó a dirigir sus propias composiciones con Adolphe Sax al clarinete bajo.

El modelo de clarinete bajo utilizado por Horák pertenece a la marca *Selmer*, que basó la construcción de su clarinete bajo en el modelo de Sax. Las huellas de la familia Selmer tienen sus raíces en el s. XVIII con la inscripción en el ejército francés de Johannes Jacobus Selmer. El ejército proporcionó un medio para trasladar a su familia del campo a la ciudad. Durante tres generaciones los hombres Selmer estaban en el mismo regimiento, mientras que los muchachos, muy jóvenes para ser soldados, tocaban en la banda. Jean-Jacques Selmer –hijo de Johannes Jacobus–, además de cambiar la ortografía del nombre de la familia, ascendió al rango de tambor mayor, un rango que ofrece grandes oportunidades para la educación y los viajes a los militares. Cuando Charles-Frédéric Selmer –hijo de Jean-Jacques– murió en 1878 dejó dieciséis hijos, cinco supervivientes a la edad adulta. De estos, Henri y Alexandre se graduaron en el *Conservatorio Superior de París*. Henri pasó a trabajar en la famosa banda de la *Guardia Republicana* y de la *Opera Cómica*. A principios de 1900, Henri había abierto una tienda en la Place Dancourt en París para satisfacer la demanda de sus cañas y boquillas que él hacía a mano, pero muy pronto los trabajos de reparación y personalización le condujeron a la fabricación de clarinetes.

De 1895 a 1910, Alexandre Selmer fue el clarinetista principal en la *Orquesta Sinfónica de Boston*, *Orquesta Sinfónica de Cincinnati* y *Orquesta Filarmónica de Nueva York*. A comienzos del siglo, se abrió una pequeña tienda en Nueva York para la venta de las mercancías de la familia. *Selmer* prosperó después de ganar una medalla de oro en la exposición de *Saint-Louis* de la Feria Mundial de 1904. En 1918, Alexandre regresó a París para asistir a Henri en sus negocios familiares, dejando a un empleado, George Bundy, los derechos para distribuir productos de Selmer en los Estados Unidos.

Durante el s. XX se produjeron otras franquicias que ofrecieron la venta del clarinete bajo como la comentada *Buffet-Crampon*, la marca italiana *Amati*, o la japonesa *Yamaha*. Josef Horák, como decíamos, desempeñó su carrera artística con un modelo *Selmer* que actualmente se conserva en el *Museo de la Música de Praga*, y que según el deseo de Horák, está a disposición de cualquier joven intérprete que lo necesite de manera periódica. Este gesto por parte de Horák, consideramos que es debido al alto coste que este instrumento supone para un estudiante, siendo éste un posible factor en detrimento de la propagación de éste y de su repertorio.

17 'Amigo mío, lamento decirte que desde que el Sr. Sax tocó su instrumento, pienso que el tuyo me suena a militar' (Rice, 2009, p. 299)

18 Rice (2009, p. 301) <http://www.oup.com/us/companion.websites/9780195343281/credits/?view=usa>

# DE AQUÍ PARA ALLÁ...

Enero de 2011 comienza con fuera y el 19, en el RCSMM, el profesor Philippe Berrod impartió una clase magistral a la que asistieron un gran número a alumnos. Antes del comienzo de la clase magistral, a dúo con Jean Louis Rene, de la casa Vandoren, nos brindaron un pequeño recital. El señor Berrod hizo disfrutar a los asistentes con su trabajo, su pedagogía y su gran talento, dejó una grata impresión entre los asistentes. Al finalizar, el señor

René junto con el señor Berrod hicieron una pequeña demostración con las nuevas boquillas Vandoren C14 y C15. A los pocos días de su presencia entre nosotros, en Madrid, el señor Berrod fue nombrado profesor del Conservatorio Superior de Paris.

En el conservatorio de Coimbra (Portugal) el profesor Manuel Miján impartió un curso de saxofón entre los días 26 y 29 de febrero, organizado por los profesores del centro Paulo Almeida, Antonio Alves y Alexanfre Madeira. Los muchos participantes, alumnos del propio centro y llegados de otras partes del país, disfrutaron con el trabajo del profesor Miján. Su experiencia pedagógica, su gran conocimiento del repertorio, su calidad interpretativa y su verbo fácil hicieron que todos los participantes saliesen maravillados de sus clases.



Coimbra

M. Miján



Pozuelo de Alarcón



M. Espejo, J. Espejo P. Fernández y J. Balaguer

Del 21 al 26 de febrero organizamos una gira con Tedd Wagonner (Director de producción de Bach) y Guillaume Rochat (Director de exportación para Europa) por diferentes ciudades de la Península Ibérica para presentar la nueva colección de trompetas "ARTISAN" de Bach.

El 28 de febrero tuvimos una cita importante con la historia, celebramos en Valencia el 125 aniversario de Selmer, con un concierto memorable en el Palau de la Música.

Las jornadas de clarinete de Pozuelo de Alarcón (Madrid) tuvieron lugar entre los días 8 al 11 de marzo, en la Escuela Municipal de Música y Danza (EMMD). Con un cartel de profesores realmente impresionante: Javier Balaguer,



Badajoz



Jornadas de Saxofón "Teresa Berganza" (Madrid)



M. García

Miguel Espejo, Pablo Fernández, Salvador Marí y María José Sanmartín. La organización a cargo del profesor Javier Espejo y su equipo fue perfecta y todos los participantes pudieron disfrutar de las clases magistrales con los maestros, repertorio orquestal y conferencias, en un marco moderno y funcional.

Marzo se cerró con nuestra presencia en el encuentro de saxofón y clarinete de Extremadura, teniendo como sede, en esta edición, el Conservatorio de Música de Badajoz y organizado por los profesores Cecilia García y Santiago Méndez y con el apoyo de la dirección del centro. Se contó igualmente con la participación del Conservatorio Superior de Badajoz en la persona del profesor de clarinete Alfonso Pineda. Los participantes, llegados desde el Conservatorios de Cáceres, con los profesores David Alonso, Alejandro La Torre, Alejandro Parejo y Javier Acebes. Conservatorio de Música de Montijo con el profesor Antonio Mateu. Conservatorio de Almendralejo con los profesores Lorenzo Alcántara y Juan Aliada. Se contó igualmente con la participación de la Escuela Municipal de Badajoz, con su profesor Javier Evil. Los participantes disfrutaron de una jornada plena de actividades y una convivencia entrañable entre los miembros de los diferentes centros que se dieron cita. Enhorabuena a los organizadores por su gran trabajo como anfitriones y por tan brillante idea. Esperamos que podáis seguir realizando este tipo de actividades tan fructíferas para os alumnos.

En abril, el 1 y 2, la Asociación de Saxofonistas Españoles organizó las IV jornadas de saxofón, en el Conservatorio Profesional de Música "Teresa Berganza" de Madrid. Con

la presencia de numerosos asistentes se celebró el acto de apertura el día 1 a las 17:30. Las jornadas contaron con la presencia de Vincent David, como profesor invitado. Los conciertos y conferencias fueron discurriendo a lo largo de la tarde noche así como durante la jornada del sábado. Pudimos escuchar fantásticos de conciertos de grandísimos saxofonistas, acompañados al piano por Kayoko Morimoto. También nos sorprendió muy gratamente la clase saxofón del Conservatorio de Albacete, dirigidos por su profesor Adolfo Almendros. El "Dúo Anima", formado por Mariano García y Aniana Jaime nos deleitó con una gran actuación. No faltaron las conferencias, a destacar la impartida por el maestro Miguel Asensio sobre "La Historia del Saxofón", siempre aprendemos cosas contigo Miguel, gracias. La construcción del saxofón estuvo presente en la persona de Manuel Fernández.

En Viana do Castelo, Portugal, se organizó un curso de saxofón el 16 y 17 de abril, impartido por el profesor Federico Coca. Gran acogida, como viene siendo habitual, en el país vecino a los profesores españoles. Federico conquistó rápidamente al alumnado con su talento, su cordialidad y facilidad para contactar con el grupo.

Terminamos abril con nuestra participación en el curso de saxofón organizado por el departamento de saxofón del Conservatorio Superior de Alicante, con los profesores Israel Mira y Jose Manuel Zaragoza al frente. El joven profesor Simon Diric, reciente ganador del concurso de Dinant impartió un curso que dejó satisfecho a todos los asistentes, su juventud contrasta con su madurez y aplomo a la hora de trabajar.



Viana do Castelo (Portugal)



Conservatorio Superior de Alicante

# MOMENTOS EXTRAORDINARIOS

## Celebración del 125 aniversario de Selmer en Valencia

por Miguel Asensio Sagarra



Llevo días dándole vueltas, sin saber, cómo describir el Concierto y las agradables vivencias del pasado día 28 de febrero de 2011, cuando celebramos en el Palau de la música de Valencia el 125 aniversario de la Casa Selmer. ¿Cómo plasmar mis sensaciones?. Sensaciones compartidas o semejantes a las que muchos músicos en circunstancias parecidas han vivido gracias a este noble arte. Había terminado el evento y ya en casa después de mi noctámbula lectura, me asaltó a altas horas un ligero e inhabitual desvelo pensado en todos estos asuntos que pretendo contar.

“La música es el arte de combinar los sonidos con el tiempo”. Esta era, por lo menos cuando yo tomé contacto con este mundo, la definición más empleada. Realmente nadie discute que la música sea un arte, faltaría más. Yo añadiría que es la más social de las artes, ya que a diferencia de la mayoría, en las que el autor crea un vínculo cerrado con el público, en la música interviene un elemento transmisor sin el cual la obra no llegaría a los oyentes, el intérprete. La música es resucitada por decirlo de alguna manera cada vez y en el preciso momento en la cual se interpreta, y es ese momento en el que el público se congrega para oírla o escucharla. Este fenómeno genera por necesidad una interacción entre las personas; de los intérpretes con el público, del público con el público o de los intérpretes entre sí, dándole un valor añadido y escaso, todo un lujo en esta sociedad cada vez más autárquica. Las mayores satisfacciones que me ofrece la música, a parte de disfrutarla escuchándola, interpretándola e intentando sentirla, están precisamente vinculadas a ese contacto social. Cuántos momentos vividos y

compartidos de manera extraordinaria gracias a la música. Primero como estudiante y después como oficiante, pasando por diferentes etapas. Las aulas del conservatorio, los compañeros de cursos y de instrumento, los cursos... las miles de horas de estudio, digo sin exageración para la mayoría aunque siempre hay excepciones, hasta llegar a que la música se convierta en tu profesión. Después las oposiciones... los desánimos, las ganas de tirar la toalla. El continuar luchando pese a las dificultades... “Las carreras no las ganan siempre los más veloces, sino aquellos que no dejan de correr”. Los primeros trabajos, las experiencias como profesor, con los alumnos, con los compañeros, incluso el compartir viajes, techo y comidas con ellos. El paso por diferentes centros con circunstancias dispares, en los que a veces coincides en ese deambular con antiguos amigos. Pero sucede con mayor frecuencia el conocer personas nuevas que van ampliando tu círculo social. Algunas con las que ya nunca coincidirás y otras con las que creas una relación de camaradería y en muchos casos amistad que se reafirma en cada encuentro.

Volviendo al aniversario, este resultó ser lo que se anunciaba, una reunión de amigos. “Amigos de Selmer”. Sabía del evento por Manuel, quien acertadamente supuso que sería de mi interés, ya que entre los actos se incluía una exposición de diferentes modelos de saxofones fabricados por la casa Selmer desde el primer Modelo del 22, hasta el mítico Mark VI. Unos días antes, Alicia de Obvio, me telefoneó para saber mi disposición para los ensayos y el Concierto. En el programa intervendría un ensemble de saxofones y uno de clarinetes dirigidos por

José Vicente Ramón Segarra, en los que actuarían como solistas Juan Antonio Ramírez con el saxofón y José Luis Estellés con el clarinete.

El primer ensayo para el ensemble de saxos estaba previsto para el día 27 a las cinco de la tarde, pero un luctuoso suceso, el fallecimiento del padre de nuestro querido compañero y amigo Juan Ferrándis, que por este motivo no pudo acompañarnos, pospuso el ensayo para más tarde. Este contratiempo me impidió a mí también asistir al ensayo al coincidir con el acto de "la Crida", al que debía asistir con la Banda Municipal de Valencia. Durante el acto tuve dificultades técnicas con el saxofón al romperse el muelle que soporta el mecanismo que acciona el dedo meñique de la mano izquierda destinado a las notas graves y al Sol #, con lo que se quedaban abiertas los agujeros de dichas notas (Do # grave y el Sol #). Lo único que pude hacer fue tocar evitando esas notas e intentar mantener cerradas con movimiento inverso del meñique dichas llaves. Al día siguiente, con urgencia, la primera cosa que hice fue acudir a un técnico de reparación para solventar el problema antes del ensayo. Cuando llegué al Palau aun estaban ensayando los clarinetes a los que nos unimos para trabajar la obra que tocaríamos de bis. Después continuamos ensayando los saxofones el resto del programa hasta la hora de comer. A pesar de ir contra reloj, se ajustaron las obras perfectamente. Ya se dice que la experiencia es un grado o más sabe el diablo por viejo que por diablo. Sobre el ensemble de saxos podría extenderme largamente, pues sus componentes todos ellos excelentes profesionales llevan compartiendo momentos extraordinarios desde hace más de veinte años. Recuerdo mi primera participación en un grupo de estas características, fue en Agosto de 1993, en el Campot, una alquería enmarcada en el idílico paisaje de la Albufera Valenciana. Juan Antonio fue quien organizó todo aquello; Abdón García, José Enrique Plaza, Toni Cotanda... cuántas veces hemos coincidido desde entonces. Interpretamos entre otras piezas la Marcha Burlesca del maestro Palau, obra compuesta originalmente para ensemble de saxofones, bajo la dirección de Manuel Galduf. Años después también grabamos esta pieza para el XI congreso Mundial de Saxofón. A Miguel Torres lo conozco

desde... no sé pero siendo estudiantes, en el instituto de Liria se formó una banda de estudiantes, con la que realizamos un increíble viaje a Marruecos, era el año 1985, nuestro apasionamiento por el saxofón, nos llevó al conservatorio de Tetuán para hablar con el catedrático de saxofón, ya que para nuestra sorpresa, el saxofón se enseñaba en dicha ciudad. Con el tiempo disfrutamos enormemente junto con Toni Cotanda y Miguel Castillo en proyectos como EDETA grup de saxofons o La Lliú's band. Con Ángel Gimeno coincidí en la mili en el año 90, éramos educandos en la Banda de la división Maestrazo nº3 en Valencia que dirigía el maestro Bernardo Adam Ferrero. Con David Alonso compartí algún año de docencia en el Conservatorio de Liria a finales de los noventa, etc... Así es que cada vez que nos reunimos para tocar juntos es muy gratificante.

Terminado el ensayo fuimos todos, clarinetes y saxofones, invitados a una comida de hermandad a la que asistieron representantes de Selmer España y Brigitte Dupont Selmer, quien se trasladó a Valencia para participar en esta celebración. Manuel Fernández, que no daba abasto para poder saludar a tantos amigos, nos dirigió unas palabras al igual que nuestro compañero Juan Antonio Ramírez quien realizó los brindis de rigor. Después compartimos una larga sobremesa hasta mitad de la tarde.

Llegadas las siete de la tarde, visité la exposición de saxofones. Oportunidad única de poder contemplar conjuntamente instrumentos como el modelo del 22, etc. Fue una grata sorpresa comprobar la gran cantidad de visitantes asistentes, una hora antes del concierto, así como su interés. Me encontré con Juan Ramón Barberá, compañero de la banda, siempre interesado en estos menesteres; con Javier Penalba, técnico recomendado de Selmer, quien como de costumbre asiste a nuestros conciertos con el ensemble y en esta ocasión con mayor motivo, y que colaboraba en la exposición con varios saxofones, entre ellos un fantástico Tenor Balanced Acción; con Menfistet, personaje increíble, apasionado del saxofón donde los haya, conocido forero de Adolphesax.com que aportó un extraordinario modelo de saxofón alto Mark VI con un registro desde el La grave, así como varias





boquillas y tudeles realmente interesantes. Entre el público también se encontraba José Manuel Zaragoza que había traído a sus alumnos desde Alicante.

El concierto comenzó con unas palabras de agradecimiento por parte de Manuel Fernández a las que siguieron las de Brigitte. Una Brigitte Selmer emocionada por el cariño, respeto y admiración con el que fue recibida desde su llegada al Palau de la Música, donde tuvo lugar el acto. Se mezcló con los asistentes, contestó a preguntas, se hizo fotos con muchos de ellos, en fin, fue un placer tenerla entre nosotros y poder demostrarle el agradecimiento de la familia, tanto de clarinetistas como de saxofonistas, por la gran aportación que desde hace 125 años la familia SELMER viene haciendo al mundo de la música. Manuel Fernández, acto seguido, hizo un breve repaso por los 125 años de historia de la firma. Fueron momentos emotivos recordando los primeros y difíciles pasos de los fundadores, así como los momentos difíciles que la historia les obligó a vivir, hasta el nuevo resurgir de una Europa libre de fantasmas, llena de vida y próspera. Momento propicio para el resurgir de las industrias perseverantes como fue la de la familia Selmer

A continuación el ensemble de saxofones dirigido magistralmente por José Vicente Ramón, interpretó La Marcha Burlesca de Manuel Palau, las Cuevas de Nerja de Adolfo Ventas y un arreglo de la Rapsodia para saxofón y orquesta de Claude Debussy con Juan Antonio Ramírez como solista. Después el ensemble de clarinetes interpretó Rikudim de Jan Van der Roost y Fantasía da concerto de Luigi Bassi con la participación de José Luis Estellés como

solista de clarinete. El público que llenaba la sala Rodrigo del Palau aplaudió entusiastamente las diferentes interpretaciones. Para finalizar se tocó conjuntamente como bis las czardas de Pedro Iturralde, ofreciendo una exhibición compartida los dos solistas que fueron requeridos en el escenario repetidas veces ante los aplausos del público.

Ya terminado el concierto, en los camerinos, vinieron Manuel y Brigitte a felicitarnos y a despedirse. Brigitte me dijo, un poco abrumada, que me había visto en "la cridà" y los problemas que tenía con mi saxofón, un Selmer super action II, se sentía en cierta manera responsable por ser un instrumento fabricado por ellos. Le comenté que nunca me había pasado nada igual y que simplemente con la sustitución del muelle quedó resuelto el asunto, siendo una casualidad que justamente sucediera en mitad de una actuación. Para mí resultó curiosa y significativa la anécdota, en la que constaté tanto la capacidad de observación de Brigitte como su implicación e interés en que los intérpretes estemos a gusto con nuestros instrumentos.

A la salida aun quedaban compañeros conocidos a los que saludar, José Luis Garrido que estaba esos días organizando una master con Arno Borkam e Israel Mira, al que abordé para complementar información acerca del gran saxofonista de la banda de Alabarderos Moltó, cada loco con su tema ...

¿Cómo iba a conciliar el sueño como cualquier día, si aquella madrugada ya del 1 de marzo seguía a un día lleno de emociones, lleno de esos momentos extraordinarios que somos afortunados de vivir gracias a la música?.

"Amigos de Selmer" no fue un concierto más. La amistad, glosada desde la antigüedad y de la que Epicuro dice: " De cuantos bienes nos proporciona la sabiduría para la felicidad de toda la vida, el mayor con mucho es la adquisición de la amistad" ó Aristóteles: " La amistad es lo más necesario de la vida, sin amigos nadie querría vivir aunque poseyera los otros bienes", estuvo bien patente. El lado más íntimamente humano de la música. Todo ese mundo intrínseco y anecdótico en el que hay que destacar la participación de las personas que se encargan de la organización; de proporcionarnos los mejores instrumentos y de que estos estén en condiciones, solucionando los posibles contratiempos. Doy las gracias a todas ellas, especialmente a mis compañeros y amigos, a Manuel Fernández, a Brigitte, a toda la familia Selmer y a sus antepasados por haber hecho posible estos momentos.

Los músicos nos dan  
**¡LA MEJOR  
NOTA!**



**Centro de Asistencia Técnica de Instrumentos Musicales**

C/ Alfonso Querejazu, 5 bajo · 05003 · Ávila

www.puntorep.com · info@puntorep.com · Tlf. / Fax 920 25 68 08



# el Clarinete

*Manual de mantenimiento y pequeñas reparaciones para músicos*

“El músico se mueve por sensaciones,  
el reparador por el músico”



Para su adquisición dirigirse a [www.puntorep.com](http://www.puntorep.com)

# IV CONCURSO INTERNACIONAL DE CLARINETE JULIÁN MENÉNDEZ

ÁVILA, DEL 17 AL 25 DE JULIO DE 2011

## BASES REGULADORAS

### 1/ OBJETO

La dirección del XVI Curso Internacional de Clarinete "Julián Menéndez" convoca el **IV CONCURSO INTERNACIONAL "JULIÁN MENÉNDEZ"** que contará con el patrocinio de Mafer, Selmer, Vandoren, Mundimúsica y Colegio Diocesano. El Concurso constará de dos modalidades:

- **Modalidad A:**  
Hasta 30 años de edad (con referencia al día 17 de julio de 2011)
  - **Modalidad B:**  
Hasta 20 años (con referencia al día 17 de julio de 2011). En esta modalidad no podrán participar alumnos que hayan comenzado los estudios superiores de clarinete. En caso contrario, sólo podrán concursar en la modalidad A.
- El Concurso tendrá lugar en Ávila entre los días **17 y 25 de Julio de 2011**, con arreglo a lo que se establece en las presentes bases.

### 2/ PARTICIPANTES

El concurso está abierto a todos los músicos de cualquier nacionalidad, matriculados en el XVI Curso Internacional de Clarinete "Julián Menéndez" y que cumplan los requisitos de las modalidades A y B.

Las solicitudes de participación deberán remitirse a Mafer Música S.L., Apartado de correos 248/20300 Irún (Guipúzcoa) o bien por fax: 943 635372, o e-mail: manuel@mafermusica.com, debiendo adjuntar:

- a) Copia de la matrícula en el XVI Curso "Julián Menéndez".
- b) Fotocopia del D.N.I. o pasaporte del solicitante
- c) Breve currículum, nombre de sus profesores y premios obtenidos

Las inscripciones se admitirán hasta el día **6 de julio de 2011**

### 3/ JURADO

- 3.1 El jurado del Concurso estará formado por los profesores del Curso, siendo su presidente D. Justo Sanz Hermida
- 3.2 El jurado podrá interrumpir la actuación del aspirante cuando estime que dispone de elementos de juicio suficientes para determinar la puntuación.
- 3.3 El jurado, antes de comenzar su actuación, examinará las circunstancias de abstención, por incompatibilidad que pueda apreciarse entre sus miembros con referencia a los candidatos y resolverá lo que estime más adecuado.
- 3.4 Terminadas las pruebas, el jurado decidirá el otorgamiento de los premios, pudiendo declarar desiertos los que estime oportunos. En todo caso, las resoluciones del jurado son inapelables, quedando facultado para resolver todas las cuestiones que no estuviesen expresamente previstas en estas bases.

### 4/ PRUEBAS

- 4.1 Quedará eliminado aquel aspirante que no se encuentre presente cuando le corresponda actuar.
- 4.2 La presentación de participantes y el sorteo del orden de actuación tendrá lugar el día 17 de julio en la presentación del Curso, en el Colegio Diocesano.
- 4.3 El Concurso constará de las siguientes fases:

#### SEMIFINAL:

Los participantes deberán interpretar las siguientes obras:

- **Modalidad A:**  
Una obra para clarinete y piano, a elegir por el candidato entre las siguientes:
  - "Humoresca" de Julián Menéndez (estudio nº 24 de los "Veinticuatro Estudios técnicos y modernos")
  - Polaca-Ballet de Julián Menéndez (Estudio nº 6 de los "6 estudios de concierto")

Una obra para clarinete solo, a elegir por el candidato entre las siguientes:

- "Abîme des oiseaux" de O. Messiaen (del "Quatuor pour la fin du temps")
- Solo para clarinete de Carmelo Bernaola

- **Modalidad B:**  
Una obra para clarinete y piano, a elegir por el candidato entre las siguientes:
  - "Arabesco" de Julián Menéndez (estudio nº 15 de los "Veinticuatro Estudios técnicos y modernos")
  - "Sueño" de Julián Menéndez (estudio nº 18 de los "Veinticuatro Estudios técnicos y modernos")

Una obra para clarinete solo, a elegir por el candidato entre las siguientes:

- Tres piezas para clarinete solo de Igor Stravinski
- "Homenaje a Falla" de A. Kovacs

#### PRUEBA FINAL:

Los finalistas interpretarán las siguientes obras:

- **Modalidad A:**
  - "Introducción, Andante y Danza" de Julián Menéndez
  - "Sonatina in Allegria" Rogert Boutry. Ed. Salabert
- **Modalidad B:**
  - "Ingenuidad op. 8/59" de Miguel Yuste
  - "Disculpen la molestias" de H. Swimbeghe. Ed. Philip Sierens

Las fechas de realización de cada una de las pruebas serán determinadas al comienzo del Concurso. Todas las pruebas del Concurso serán públicas y su calificación se dará a conocer por el jurado al término de cada eliminatoria.

### 5/ ACOMPAÑAMIENTO Y ENSAYOS

Para la prueba semifinal y/o final, los aspirantes podrán traer sus pianistas acompañantes o podrán contar con los pianistas que proporci-

ne la organización, quienes acompañarán gratuitamente a los candidatos. Para atender adecuadamente a los aspirantes que deseen el acompañamiento de los pianistas del concurso, se organizarán los turnos que correspondan de acuerdo con los interesados, estableciendo el mismo tiempo de ensayo para todos los candidatos dentro de cada una de las modalidades.

### 6/ PREMIOS

Se otorgarán los siguientes premios:

- **Modalidad A:**
  - Primer premio: Clarinete "PRIVILÈGE" Sib. Por Selmer-París.
  - Segundo premio: 600€. Ofrecidos por Vandoren, en productos de su catálogo.
  - Tercer premio: Matrícula para el XVII Curso "Julián Menéndez" 2012, ofrecida por Mundimúsica.
  - Premio Especial Alojamiento para el XVII Curso "Julián Menéndez" 2012 ofrecido por Colegio Diocesano.
- **Modalidad B:**
  - Primer premio: Clarinete "ODISSÉE Sib". Por Selmer-París y MAFER.
  - Segundo premio: 400€. Ofrecidos por Vandoren, en productos de su catálogo.
  - Tercer premio: Matrícula para el XVII Curso "Julián Menéndez" 2012, ofrecida por Mundimúsica.
  - Premio Especial Alojamiento para el XVII Curso "Julián Menéndez" 2012 ofrecido por Colegio Diocesano.

### 7/ PARTITURAS

Es de obligado cumplimiento utilizar partituras originales. La organización proporcionará a los candidatos inscritos las partituras que no estén editadas, quedando siempre a salvo el derecho de propiedad intelectual del autor.

Asimismo, informará sobre todas las dudas que puedan surgir en relación al repertorio establecido para este Concurso.

### 8/ INCOMPATIBILIDADES

El ganador del primer premio no podrá presentarse en los siguientes 2 ediciones del Concurso Julián Menéndez dentro de la misma modalidad.

### 9/ DERECHOS DE PUBLICIDAD

La organización se reserva el derecho de autorizar la difusión de las pruebas del Concurso y de las actuaciones previstas en estas bases a través de radio o televisión, así como el derecho a su utilización con fines publicitarios.

### 10/ RESPONSABILIDAD

La organización del concurso no será responsable de cualquier tipo de accidente que pueda sufrir el cualquier participante con motivo de la participación en el presente Concurso.

# XVI CURSO INTERNACIONAL DE CLARINETE

Ávila, 17 al 25 de julio  
July 2011

# Julían Menéndez

IV CONCURSO INTERNACIONAL DE CLARINETE



## Profesores / Professors

### RADOVAN CAVALLIN

Solista de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.  
Clarinet Soloist of the Gran Canaria Philharmonic Orchestra

### VÍCTOR FERNÁNDEZ LUCERÓN

Profesor del Conservatorio Profesional de Segovia  
Professor of the Professional Conservatory in Segovia

### LUIS GOMES

Profesor de Conservatorio Nacional de Lisboa y del Instituto Piaget Campus de Almada  
Professor of the National Conservatory of Lisboa and Instituto Piaget Campus de Almada

### JUSTO SANZ

Catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Solista de la Orquesta de la Com. de Madrid  
Professor of the Royal S. Conservatory of Music in Madrid. Clarinet Soloist of the Madrid Community Orchestra

### HEDWIG SWIMBERGHE

Solista de la Orquesta de la Radio Flamenca de Bruselas. Profesor del Conservatorio de Bruselas  
Professor of the Royal Brussels Conservatory. Clarinet Soloist of the Flanders Radio Orchestra of Brussels

### DOMINIQUE VIDAL

Profesor de la Escuela Superior de Música de Noisiele. Solista Internacional  
Professor of the Higher School of Noisiele. International Soloist

## Pianistas Acompañantes / Accompanist Pianist

### CRISTINA ESCLÁPEZ

Profesora de piano / Piano professor

### EMILIO GONZÁLEZ

Profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid  
Professor of the Royal S. Conservatory of Music in Madrid

## CLARINETE BAJO / BASS CLARINET

### HENRI BOK

Profesor de Clarinete Bajo del Conservatorio Superior de Rotterdam y Musikene. Solista Internacional  
Professor of Bass Clarinet in Rotterdam Superior Conservatory and Musikene. International Soloist

### LUIS GOMES (ASISTENTE)

Profesor de Conservatorio Nacional de Lisboa y del Instituto Piaget Campus de Almada  
Professor of the National Conservatory of Lisboa and Instituto Piaget Campus de Almada

## INTRODUCCIÓN E IMPROVISACIÓN AL JAZZ

### PHILIPPE LELOUP

Solista internacional / International Soloist

## MIEDO ESCÉNICO Y PUESTA EN ESCENA / STAGE FRIGHT AND STAGING

### OLIVIA GEEROLF

Titulada en Música por el Real Conservatorio de Gante. Profesora de ballet y coreografía  
Music titulated by the Gheant Conservatory. Professor of ballet and choreography

## FUNDAMENTOS Y MANTENIMIENTO DEL CLARINETE

### SEBASTIEN FONTAINE

Director Servicio Técnico Selmer Paris / Selmer Paris Technical Service Director

### SERGIO JEREZ

Profesor especialista del R.C.S.M. de Madrid / Professor specialist of the R.S.C.M. in Madrid  
Director de Punto Rep, Servicio Técnico Selmer España / Punto Rep Selmer Spain Technical Service Director

JUSTO SANZ Director Artístico / Artistic Director

MANUEL FERNÁNDEZ Director Técnico / Technical Director

VÍCTOR FERNÁNDEZ LUCERÓN Coordinador / Coordination

## INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES / INFORMATION AND APPLICATIONS:

MAFER MÚSICA Apdo. correos: 248 · C P 20300 Irún. Tel. 943 63 53 70; Fax: 943 63 53 72; e-mail: manuel@mafermusica.com · www.mafermusica.com · www.puntorep.com



Diario de Ávila



# The Artisan Collection

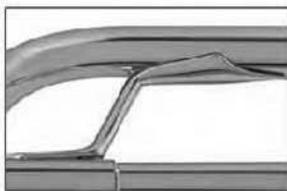
• BACH STRADIVARIUS •

Ninguna otra marca evoca más pasión, lealtad y respeto. respuesta excepcional color tonal equilibrado y excelente proyección, son las características en los diseños de Vicent Bach. Continuando el legado y fieles a la visión del maestro Artesano, los fabricantes de Bach Stradivarius de hoy, tienen el orgullo de presentarnos la colección *ARTISAN*

Artesanales hechas a mano culmina en una mezcla única de diseño clásico, un estilo elegante, y el sonido característico de Bach. Ya sea un aficionado apasionado, artista intérprete o ejecutante, la experiencia de la colección *ARTISAN* descubre el Artesano que hay dentro



Grabado artístico



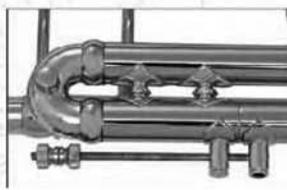
Refuerzo esculpido



Construcción carcasa de dos piezas grabado Made in Elkhart



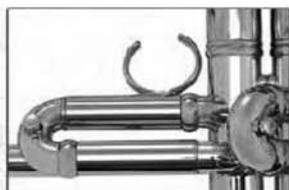
Borde campana plano que le da una acústica especial



Mecanismo para bajar al Fa



Gancho clásico



Elemento de significado histórico de diseño



Secuencia de número de serie único



Guías de latón o plástico para obtener un rendimiento más personalizado

## The Artisan Collection

### Características de Diseño

De una sola pieza, campana de bronce color amarillo acabada a mano y con borde plano, dándole una acústica especial. Construcción de la carcasa de los pistones en dos piezas, níquel y latón. Conjunto de pistones de monel, guías de plástico, mayor radio de acción en el anillo del 1º pistón, abierto para su mejor desplazamiento de tonalidad, número de serie único con grabado de lujo, sin boquilla, disponible en dos acabados, plateado y lacado.

*AB190* tubería 459" en Sib bajando al Fa gracias al mecanismo de la 3ª bomba

*AC190* tubería 462" en Do

*AE190* tubería 462" en Mib

*AD190* tubería 450" en Mib/Re

*AP190* tubería 450" en Sib Agudo



Estuche de lujo con un estilo clásico

Para más información visite [www.bachbrass.com](http://www.bachbrass.com)

Conn-Selmer, Inc.  
A division of Steinway Musical Instruments  
P.O. Box 310, Elkhart, IN 46515  
[www.bachbrass.com](http://www.bachbrass.com)  
AV6097

Vincent  
**Bach**  
Artisan

## **MASAJEADOR DE LABIOS PARA MÚSICOS DE INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL Y CAÑA DOBLE.**



## **¿QUÉ ES VIBRASS?**

VIBRASS es una novedad absoluta para los músicos de viento metal y cañas dobles. Se trata de un pequeño aparato que masajea delicadamente los labios a través de la vibración de la boquilla, favoreciendo así la circulación sanguínea.

VIBRASS ayuda y favorece la relajación muscular de los labios después de un concierto o tras un ensayo, limitando sensiblemente el tiempo necesario para su puesta a punto y recuperación de forma natural.

VIBRASS puede ser utilizado, incluso, antes de empezar a tocar. Pueden beneficiarse del confort proporcionado por VIBRASS, profesionales, estudiantes y todos aquellos que toquen un instrumento como afición.

## **“VIBRASS ES EL APARATO PARA EL CONFORT DE LOS MÚSICOS”, HUBERT WEGSCHEIDER CREADOR DE VIBRASS.**

A este músico profesional austriaco se le debe la invención y creación del primer prototipo del masajeador de labios VIBRASS. Hubert Wegscheider, cursó sus estudios de trompa en el conservatorio de Klagenfurt (Austria) diplomándose en 1996. Ha sido primer trompa de la Banda Militar de Klagenfurt y desde 2001, es el solista de la Orquesta del Teatro de dicha ciudad. Junto a su actividad como concertista, Hubert Wegscheider es también profesor en las escuelas de música de la región.

# FLAUTAS *Avanti*

por Conn-Selmer y Bickford Brannen

## Nuevas Avanti, con cabeza Brannen y zapatillas Straubinger

La flauta Avanti es la combinación perfecta entre la calidad artesanal y la pasión por la música.

Esta colaboración entre el Sr. Brannen y Conn-Selmer nos ha brindado una flauta que trae el sonido y el sentir de una flauta profesional para la evolución del flautista. Construida íntegramente en Estados Unidos, la flauta Avanti es un símbolo de artesanía y arte. ¡Nunca habrás tocado nada igual!

Diseñada para encontrar todas las demandas del flautista exigente. Resaltan como características su cabeza Avanti de fabricación artesanal diseñada por Bickford Brannen. Un buen equilibrio mecánico diseñado igualmente por Sr. Brannen y un mecanismo ligero y resistente a nivel de flautas profesionales. Adicionalmente la flauta Avanti puede ser fabricada con todas las opciones requeridas: Mecanismo alineado o con Sol desplazado, platos abiertos o cerrados, Pata de Do o Si, Trino Do # y mecanismo de Mi o "donuts" rectificativo en la chimenea de Sol (2) para ayuda de Mi agudo.

La flauta Avanti no solo suena bien sino también tiene una buena resonancia. Descubre la "experiencia Avanti", el nuevo estándar de belleza y artesanía.

### *Avanti 1000*

---

#### Standard

- Cabeza de Plata Sterling "Avanti Brannen"
- fabricada a mano
- Cuerpo y pata con baño de plata.
- Mecanismo con baño de plata.

#### Opciones:

- Mecanismo alineado o con Sol desplazado
- Platos abiertos o cerrados.
- Pata Do o Si.
- Trino de Do#
- Mecanismo de Mi (sólo con mecanismo Sol desplazado)
- Inserción de "donuts" para facilidad Mi agudo (sólo con mecanismo sin Mi partido)

### *Avanti 2000*

---

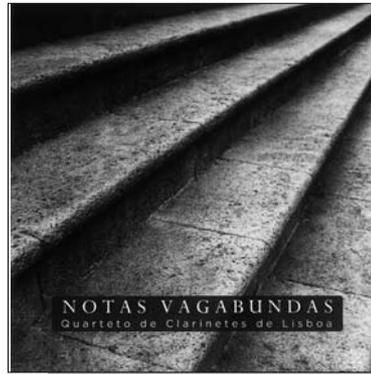
#### Standard

- Cabeza de Plata Sterling "Avanti Brannen" fabricada a mano
- Cuerpo y de Pata de Plata Sterling.
- Conexión cabeza y cuenca pata de Plata Sterling.
- Muelles de Oro 10 K.
- Mecanismo con baño de plata.

#### Opciones:

- Mecanismo alineado o con Sol desplazado
- Platos abiertos o cerrados.
- Pata Do o Si.
- Trino de Do #
- Mecanismo de Mi (sólo con mecanismo Sol desplazado)
- Inserción de "donuts" para facilidad Mi agudo (sólo con mecanismo sin Mi partido)



**CURSOS**

- XVI Curso Internacional de clarinete "Julián Menéndez". Ávila, 17 al 25 de julio, 2011  
Info: [www.mafermusica.com](http://www.mafermusica.com); [www.puntorep.com](http://www.puntorep.com)  
E-mail: [comercial@mafermusica.com](mailto:comercial@mafermusica.com).  
Tel: 943 63 53 70
- III Encuentro Gallego de Saxofón.  
Del 28 de julio al 4 de agosto.  
Escuela de Música Municipal de Santiago de Compostela.  
Rúa Betanzos, 55 - A Almáciga.
- Curso de Saxofón ALCOSAX 2011.  
Del 11 al 19 de agosto.  
Información e inscripciones: [www.zavasax.com](http://www.zavasax.com)
- IV Curso Internacional de Saxofón "Villa de Montefrío". Granada.  
Impartido por "Ensemble Squilante".  
Fecha: del 3 al 11 de agosto.  
Información [www.squilante.fr](http://www.squilante.fr)
- VII Curso Internacional de Formación Musical de Almagro.  
Del 25 al 31 de julio.  
Información: tel. 91 812 07 03 / 659 49 04 620  
Email: [produccion@sax-ensemble.com](mailto:produccion@sax-ensemble.com)

**CONCURSOS**

- IV Concurso Internacional de Clarinete "Julián Menéndez". Ávila, del 17 al 25 de julio de 2011  
Info: [www.mafermusica.com](http://www.mafermusica.com) y [www.puntorep.com](http://www.puntorep.com)  
E-mail: [comercial@mafermusica.com](mailto:comercial@mafermusica.com). Tel: 943 63 53 70
- III Concurso Internacional de Saxofón, J, M, Londeix.  
Tailandia ([www.adolphesax.com](http://www.adolphesax.com))
- VII Concurso Internacional de Saxofón Ciudad de Merza.  
Santiago de Compostela. Info: [funguisax@yahoo.es](mailto:funguisax@yahoo.es)
- I Concurso Internacional de Clarinete.  
Organiza: Asociación Europea de Clarinete (ECA)  
Lugar: RCSRM del 8 al 11 de diciembre 2001

**CONGRESOS**

- V Congreso Nacional y Europeo de Clarinete ADEC.  
Fecha: del 8 al 11 de diciembre. Lugar: Madrid, RCSMM.  
Información: [www.adec-clarinete.com](http://www.adec-clarinete.com)

**ENCUENTROS**

- Encuentro Oboe Marigaux / Punto Rep. Lugar: Málaga.  
Fechas: del 11 al 13 de noviembre. Información:  
[www.puntorep.com](http://www.puntorep.com)

Recibe la revista **Viento**

Gratis

A través de tu tienda  o por PDF

*Si tu elección es la tienda:*

Nombre Comercial.....

Calle .....

C.P. .... Ciudad ..... Provincia ..... País.....

*Datos personales:*

Nombre / Centro ..... Apellidos .....

Domicilio .....

C.P. .... Ciudad ..... Provincia ..... País.....

Teléfono ..... e-mail.....

Concertista  Profesor  Estudiante  Otro  (Marque con una X)

Instrumento: .....

Enviar a: MAFER MÚSICA, S. L. · Apdo. 248 · 20305 IRÚN (Guipúzcoa)

# De un artista a otro

Nuestro "savoir-faire" nos ha permitido crear un nuevo concepto de boquilla de clarinete.

La boquilla MASTERS, con un diseño innovador, tanto en el interior como en el exterior, proporciona un perfecto equilibrio entre riqueza, redondez y proyección de sonido. Concebida con un gran esmero, la gama MASTERS ofrece una nueva alternativa a los artistas en busca de la perfección.

[www.vandoren.fr/masters](http://www.vandoren.fr/masters)



Copiar este código 2D con  
vuestro smartpone para  
visualizar el video de la  
prueba de Paul Meyer.



*Vandoren*<sup>®</sup>  
PARIS

**L'exigence Vandoren**

[www.vandoren.fr](http://www.vandoren.fr)