

Viento



PRIMUS, S.L. | abril | 2004

Alto RÉFÉRENCE

56 Rue Lepic, nueva caña

DE CERCA... **D. Justo Sanz**

Bach **Prelude**

Sumario



Presentación **Viento**. Manuel Fernández 3

Alto Réference 4

56 Rue Lepic, nueva caña Vandorem 6



De cerca... **D. Justo Sanz** 7

Diez años de "Sequenza" 11

"**Sant Louis Anniversary**". Nuevo clarinete Selmer 15



Nueva línea **Prelude** by Bach 16-17

Boquillas clarinete 1ª parte 19

I Encuentro Nacional de Clarinete 23



Curso Internacional de Clarinete "Julián Menéndez" 27

VI Concurso Internacional de Saxofón Benidorm 29

INSTRUMENTOS A PUNTO... Sergio Jeréz (Primus)
El mantenimiento del Saxofón 1 30

Edita: **PRIMUS, S. L.**
c/ Darío Regoyos, 19, bajo
20305 IRÚN (Guipúzcoa)
Teléfono: 943 63 53 70
Fax: 943 63 53 72
www.primussl.com
comercial@primussl.com



Depósito Legal: AV-49/04
Diseño y Maquetación: Zink soluciones creativas
Imprime: Imcodávila, s.a.

Director: D. Manuel Fernández Gallego
Colaboran: Equipo **PRIMUS**

Suscríbete a **Viento**

Gratis

Datos personales para el envío:

Nombre / Centro Apellidos

Domicilio

C.P. Ciudad Provincia

Teléfono e-mail

Concertista Profesor Estudiante Otro (Marque con una X)

Instrumento:

Enviar a: PRIMUS, S. L. · Apdo. 248 · 20305 IRÚN (Guipúzcoa)

REVISTA **Viento**

Desde hace ya algún tiempo, Primus viene trabajando sobre la idea de editar una revista informativa que, por un lado, haga un repaso puntual a todas las novedades que las marcas que representamos (Selmer-Paris, Vandoren, Bach, Bundy, Buescher y Glotin) nos vayan presentando, y al mismo tiempo que sirva como referente para la difusión de aquellos artículos que muchos de nuestros amigos músicos guardan en algún cajón, por no saber cómo hacerlos llegar al resto de compañeros.

Queremos, igualmente, poder informar de todas las actividades en las que nuestra empresa participe así como aquellas que juzguemos de interés para nuestros lectores (cursos, concursos, encuentros etc.).

Nuestros objetivos con esta publicación son amplios e irán creciendo a medida que vayamos avanzando. Como punto de partida nos centraremos en los siguientes aspectos:

Queremos que sea una herramienta útil para todos nuestros distribuidores. Que circule esa información técnica necesaria para conocer nuestros productos y poder informar, de la forma más profesional posible, a todos los potenciales consumidores. Llegar a todos los músicos profesionales, a los estudiantes y a todos aquellos que tengan una inquietud musical, para que puedan conocer toda la información sobre los nuevos artículos que nuestras representadas lancen al mercado.

Publicar encuestas y opiniones de los más prestigiosos artistas tanto nacionales como internacionales relacionadas con el panorama musical de actualidad.

Seremos la ventana, gratuita, para todos aquellos que hayan realizado alguna grabación y quieran darla a conocer a nuestros lectores.

Nuestro servicio técnico, a cargo de D. Sergio Jerez Gómez, tendrá su sección e incluirá artículos de interés, relacionados con los instrumentos de viento madera y viento metal y su mantenimiento. Contará con un espacio en el que se tratará de dar respuesta a todas las preguntas que le enviéis en relación con todo lo que tenga que ver con nuestros instrumentos.

Incluiremos en cada número una amplia historia profesional de solistas, grupos bandas u orquestas.

En esta nueva andadura que Primus comienza, os pedimos que sepáis disculpar nuestra inexperiencia en este campo, pero no dudéis que pondremos todo nuestro esfuerzo y buena voluntad en este proyecto. Nuestro deseo es que sea una publicación en la que haya una participación de todos nuestros lectores. Estoy convencido de que todos tenemos algo que decir en este amplio mundo musical.

Nuestra revista es gratuita, y solamente tendréis que rellenar el boletín de suscripción que se adjunta para recibirla en vuestra casa, en el Conservatorio, en la Banda, en la academia...

Con todos nuestros mejores deseos de agradaros y de aportar nuestro granito de arena a "nuestro mundo musical".



MANUEL FERNÁNDEZ
Director General

RÉFÉRENCE

En el año 2000 SELMER PARÍS creó una nueva estrella dentro de su constelación, el tenor Référence, un modelo que derivó en 2 versiones: 36 y 54. Inspirado en modelos míticos de la marca, ha recibido una acogida entusiasta por parte de los músicos de todo el mundo. Por su timbre único, por su fácil emisión, por la calidad de su logro mecánico, por la belleza de su terminación, el tenor Référence se ha convertido muy rápidamente... en una nueva "referencia" en el mundo del saxofón del jazz. Y he aquí que hoy la familia Référence se agranda con la llegada del alto.

Tres años de trabajo infatigable

Un saxofón excepcional, proceso de desarrollo a medida. Así, ha necesitado no menos de tres años el equipo de trabajo R&D SELMER París para desarrollar y, luego poner en fabricación, el nuevo Alto Référence. Verdadero trabajo de equipo con "los probadores de la casa", Claude Delangle y Patrick Bourgoïn, y en esta ocasión, con la colaboración de Pierrick Pedron: "Hemos empezado a trabajar en el proyecto en el 2000, en pleno nacimiento del Tenor Référence, declara el saxofonista. Hemos empezado concentrando nuestro esfuerzo y pruebas sobre el tubo, para continuar sobre el tudel, tomando como modelo el excepcional Mark VI que compré en Nueva York en 1999. Nuestro primordial objetivo estaba claramente definido desde el principio del proyecto: EL SONIDO. Multiplicamos las pruebas para conseguir un sonido grande, homogéneo, una amplitud que no se encuentra hoy en ningún otro instrumento. Esta cualidad acústica es la primera carta de presentación del Alto Référence, que sobrepasa al Mark VI en términos de potencia. Hay que mencionar igualmente la gran fiabilidad de la afinación gracias a unas características especialmente estudiadas para el tudel".

Una estética única

Una vez conseguido el sonido, el equipo SELMER París, siempre en colaboración con Pierrick Pedron, se centró en la mecánica: "Deriva directamente de la del Mark VI, concebido por Marcel Mule afamado por su ergonomía. Las técnicas de fabricación actual, nos han permitido concebir una mecánica, no solamente muy fácil de tocar, sino también de una gran fiabilidad". La última etapa, la terminación. Era importante que el aspecto exterior estuviese a la altura de las cualidades musicales del instrumento: "Optamos por una única terminación con un color cálido, que le diese profundidad al lacado, y que al mismo tiempo fuese resistente. Yo tengo un PH muy ácido y puedo asegurar-



le que mi Référence no ha sido en absoluto dañado, a pesar de mis largas sesiones en el club." El toque final aportado al Alto Référence ha sido la flor que adorna la campana. El diseño de ese fantástico motivo se ha encontrado en los archivos de la fábrica Selmer. Una ojeada suplementaria a la historia...

– El lacado se desmarca de la producción actual. El objetivo era encontrar un color (tinte) cálido, tendiendo hacia el ocre, que restituyese "visualmente" la calidad en el sonido y, al mismo tiempo, le diese un aspecto "añejo" en su máxima expresión.

Este lacado, cuya fórmula se guarda preciosamente, no es solamente estética, sino que es igualmente muy resistente y asegura una protección necesaria para el instrumento.

– Como en todos los instrumentos Selmer París, el grabado se hace a mano. Particularmente en el alto Référence: es un diseño de los años 60 el



que ha servido de modelo, lo que le da al instrumento un aspecto único.

– Cada etapa de fabricación es objeto de un cuidado particular "vintage" en el espíritu. El alto Référence se beneficia de un proceso de fabricación moderno que asegura una regularidad de fabricación desconocida en los años 60. Las zapa-tillas de cuero están montadas con un resonador de plástico que ayudan a la redondez del sonido. El mecanismo y sistema de llaves son muy compactos, procurando un excelente confort de ejecución, sin crispación en los dedos.

Boquilla Super Session, fuerza y carácter



Después de la boquilla de soprano, comercializada hace tres años y que cosecha grandes éxitos desde entonces entre los músicos de jazz del mundo entero, aquí está la boquilla Super Session para alto. Se distingue por su concepción original y por ser la única boquilla fabricada en ebonita con una cámara redonda. Como resultado, obtenemos una sonoridad "plena", generosa en armónicos graves. Además, la cámara redonda retiene menos, colaborando a una mayor facilidad de emisión, lo que nos permite una flexibilidad óptima al tocar.

La reserva de potencia parece inagotable, sin jamás derivar hacia la agresividad, preservando la estructura sonora cualquiera que sea el matiz. La Boquilla Super Session se impone como el complemento ideal del Alto Référence, con el que se suministra.

	Soprano		Alto	
	Abertura	Largo de tabla	Abertura	Largo de tabla
C*	1,70	22,00	1,80	24,00
C**	1,80	22,00	1,90	24,00
D	1,90	22,00	2,00	24,00
E	2,00	22,00	2,10	24,00
F	2,20	22,00	2,30	23,00

Una nueva caña de gama alta para clarinete Sib

56 RUE LEPIC™

NOVEDAD

Esta caña excepcional se distingue por:

- 1/ Sus cualidades musicales
- 2/ Una selección aún más cuidada
- 3/ Su embalaje revolucionario

1/ Cualidades musicales excepcionales

- Una columna vertebral importante que procura una gran seguridad en todos los registros
- Una nueva conicidad para una vibración óptima
- Una sonoridad rica y centrada
- Un sonido sumamente rico y "amaderado"
- Una excelente precisión en el ataque: la caña responde inmediatamente
- Una gran afinación, incluso en la cadencia "forte"
- Una sonoridad muy redonda, sin ninguna opacidad en el timbre

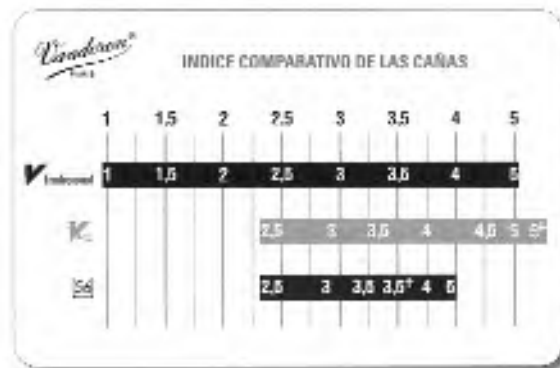


(Esquemas en 3D) indicando las curvas de los niveles comparativos de 3 cortes de cañas. Todos los puntos sobre una misma curva de nivel tienen el mismo espesor. Cuanto más pronunciada sea la curva, mayor grosor en la columna vertebral y el corazón, mientras que los lados del biselado son más finos.)

2/ Selección aún más cuidada

Una nueva numeración más ajustada, permite obtener una gran homogeneidad entre las cañas de una misma fuerza.

2,5	3	3,5	3,5+	4	5
CR5025	CR503	CR5035	CR5035+	CR504	CR505



3/ Embalaje revolucionario

Este nuevo embalaje de seguridad, permite proteger las cañas de toda variación de temperatura e higrometría hasta la apertura de la caja. El músico encontrará, en consecuencia, la caña en el mismo estado de frescura que en el momento de su fabricación.



Vandoren®
PARIS



D. Justo Sanz

Por Manuel Fernández

Escribir siempre es un placer, escribir sobre una gran persona mucho más y escribir sobre un grandísimo amigo es algo no fácil de describir. En estos casos, lo más sencillo y hermoso sería que fuese el corazón quien escribiese, pero resulta complicado plasmar sobre papel lo que dicta el corazón, no se suelen encontrar palabras para describir todo lo que se quiere expresar, ¡qué pena!

Recientemente he tenido la oportunidad de compartir mantel con mi amigo Justo y como casi siempre, uno de nuestros temas de conversación versó sobre la música, el mundo del clarinete, los clarinetistas... Yo creía conocer casi todo sobre su carrera musical a través de nuestras largas conversaciones en los muchos años que hace que nos conocemos, pero he descubierto que Justo es músico desde que nació, hubo tantos detalles, tantos matices entrañables en esa charla, que sería muy egoísta por mi parte si no os hiciese partícipe de todos ellos. Espero que Justo sepa perdonarme si transgredo la barrera de la confianza al desvelar ciertos detalles.

Los primeros aires que respira son gallegos, allí se impregnó de esa sabiduría gallega que le ha forjado ese talento dialogante, esa mano izquierda tan necesaria para sortear las zancadillas que se van presentando y ese corazón que es capaz de acoger, incluso, a aquellos que no se lo merecen. De la señorial Pontevedra pasó a otra Villa con nombre propio, Talavera de la Reina, tierra de artistas, donde la cerámica se transforma en arte y allí bebió ese aire de artista, naciendo su vocación por la música.

Nace en el seno de una familia numerosa y tiene la gran suerte de tener en su padre, profesor de latín y griego, licenciado en derecho y filólogo, una fuente del saber. A pesar de atesorar esa gran formación profesional y de tener una cultura al alcance de muy pocos, su padre, gran amante de la música clásica, echaba en falta esa formación musical que no pudo tener y quiso que sus hijos, desde muy pequeños, comenzasen con las corcheas. En esta época no había las posibilidades que hay hoy en día y menos en una ciudad pequeña. Ha-

bía algunas personas que de forma privada daban clases de solfeo, armonía y piano, preparando a los alumnos para examinarse por libre en Madrid.

Los dos hermanos mayores, siendo el tercero de una familia de seis, empezaron las clases de música, pero más que de motu propio, obligados por su padre; pero he aquí que el pequeñajo de tres años, por nombre Justo, se quedaba llorando y pateando cada vez que sus hermanos iban a clase de música, porque quería ir con ellos, algo impensable por su corta edad. A los cinco años, sus padres juzgaron que era el momento adecuado para empezar sus añoradas clases de música, diciéndole, ¡vamos porque ha llegado la hora de que tu gran deseo se cumpla!

"Ese fue el día más feliz de mi vida", me confiesa Justo. Quizás me inyectaron esa vocación, pero lo que sí tenía muy claro desde muy pequeño, es que quería ser músico. Todo lo que aprendía me parecía mágico, era un mundo que me fascinaba, que yo haya disfrutado con la clase de solfeo, no es normal; el hacer un dictado musical, el aprender una nueva nota eran motivo de gran alegría para mí, apostilla Justo.

Trabajaba durante todo el año con su profesora en Talavera, para examinarse por libre en el Conservatorio en Madrid. Para él estos viajes eran de doble alegría, por un lado porque estos viajes siempre eran para hablar de música y por otro por ir a Madrid. "Yo iba siempre acompañado por mi madre, quien compartía conmigo la pasión por la música, y me daba ánimos para seguir con ilusión esta maravillosa carrera. Me daban una papeleta y vol-



Ese fue el día más feliz de mi vida. Quizás me inyectaron esa vocación, pero lo que sí tenía muy claro desde muy pequeño, es que quería ser músico

A los 12 años, un compañero del colegio, que conocía sus inquietudes musicales le dijo: "Justo, en la Banda están buscando educandos, por qué no te animas, tú que sabes algo de música, igual te cogen". Animado por la buena noticia que su amigo le transmitió, se fue a la Banda, le preguntaron qué había estudiado, dónde y con quién. Lo presentaron al subdirector de la Banda, D. Silviano Gómez, músico militar retirado y herido de guerra, que había sido alumno de D. Julián Menéndez; nada más verle le dijo "chaval, tu tienes cara de clarinetista" y así fue como empezó su imparable carrera de clarinetista.

"Me dieron rápidamente el clarinete y me quedé hechizado nada más verlo", además tuve la suerte de que mi profesor fuera discípulo directo de D. Julián Menéndez, declara Justo emocionado.

vía a mi casa como si nada hubiese pasado, siempre era lo mismo y cada año se repetía."

Hizo su solfeo, armonía y posteriormente pasó a trabajar con el piano, pero como en su casa no tenían instrumento, no podía trabajar diariamente y un día le dijo a su padre, con 10 años, "estáis perdiendo el tiempo y el dinero, así no puedo progresar, por lo tanto lo dejo" y a pesar de toda su ilusión, ante la imposibilidad de avanzar, lo dejó.

Con él trabajó solamente un año debido al traslado familiar a Salamanca. Qué mejor lugar, cuna de la ciencia y el saber, que Salamanca para pasar la adolescencia. Enamorado ya, profundamente, del clarinete, al llegar a Salamanca pidió a su padre que le buscara una Banda para poder seguir aprendiendo. Encontraron esa Banda deseada, quizás no estaba en su mejor momento, era una Banda profesional con una perspectivas difíciles, había no más de 30 ó 35 músicos y no había expectativas de que se ampliaran las plazas, pero como su interés era simplemente aprender se enroló en ella y empezó a trabajar como algo exclusivamente vocacional, eso lo llevó a tener que hacer el bachillerato nocturno para poder bajar a pleno rendimiento en la Banda.

Las cosas iban funcionando y en ese momento conoció a una persona que según él fue quién más le ayudó en su carrera musical y esa persona le dijo en su día: "chico tu tienes muy buenas condiciones, pero lo haces muy mal, como no tengas a alguien que te dirija no llegarás muy lejos, si quieres yo te puedo dar clases". Aceptó encantado, era un músico militar, subteniente para más señas, su nombre es Ángel Calzada y siempre, según Justo, trabajó con él de forma altruista.

"Yo lo quiero como a un padre, de hecho fue mi padre musical, era un gran músico, hacía las cosas, por una parte de forma intuitiva y por otra porque había tenido a su lado a grandes músicos". Parece mentira que en la Bandas Militares hubiese gente con un nivel increíble y que no trascendiera, a la gente que está en una gran Orquesta la conoce todo el mundo, pero los que están en Bandas Militares suelen pasar completamente inadvertidos. Gracias a la colaboración de D. Ángel Calzada, Justo hizo su carrera de clarinete por libre en el Conservatorio de Valladolid, obteniendo siempre sobresaliente y en todos los grados premio extraordinario.

Todo fue tan bien y tan rápido que al acabar sexto se fue a Madrid, al Superior, donde fue aceptado automáticamente al haber sido premio extraordinario.

"Recuerdo mi primera clase con Vicente Peñarocha, era mi primer día, me presenté a clase, no se lo que pasó pero de los 15 ó 20 alumnos que tenía, estaba solamente yo, con lo que todas las horas que tenía ese día de clase me las dedicó a mí, gran suerte la mía. Con D. Vicente Peñarocha aprendí a descubrir la música en su esencia, la música de los grandes compositores. Disfruté mucho en sus clases, hubo una química

especial entre nosotros, le estoy muy agradecido, me enseñó todo lo que sabía que creo que es lo más honesto que puede hacer un profesor".

En el año 1980, para no aburrirse y saciar su otra vocación, las leyes, se matriculó en Derecho, carrera que terminó dos años más tarde que la de clarinete, la cual acabó en 1984. En el mismo año que terminó su carrera de Derecho salieron las oposiciones Nacionales a Cátedras de Conservatorio, se presentó y para no variar sacó el número uno. Su primer destino fue en un Conservatorio de Madrid, que ahora se llama Ángel Arias Maceín, donde estuvo tres años, dejando ya huella de su capacidad profesional y calidad humana. Desde 1989 ocupa la plaza de Catedrático en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, teniendo la suerte de compartir Cátedra con su admirado profesor D. Vicente Peñarocha.

Después de su ingreso en el RCSMM, este incansable trabajador, estudioso del clarinete y todo lo que rodea el mundo de la música, entra por oposición a formar parte, como solista, de la Orquesta de la Comunidad de Madrid, donde tiene la oportunidad de trabajar bajo las batutas más prestigiosas del momento. Este peldaño en su carrera viene a agrandar, si cabe, su formación. "Es muy importante la experiencia en Orquesta para cualquier músico, esto permite conocer cómo funcionar a todos los niveles. Un clarinetista completo es el que tiene la oportunidad de hacer música de cámara, de tocar en una Orquesta y hacerlo como solista; eso ayuda en el trabajo como profesor para poder enfocar a los alumnos de cara al futuro".

En 1991, siguiendo con sus insaciables ganas de seguir ampliando sus conocimientos musicales, empezó sus estudios sobre un instrumento que quizás no tenga mucho que ver con el clarinete, pero él

Las cosas iban funcionando y en ese momento conoció a una persona que según él fue quién más le ayudó

confiesa que le interesaba mucho su repertorio, la flauta de pico.

El salto natural era estudiar el clarinete histórico, y en 1995 realizó las pruebas de ingreso en el conservatorio de la Haya para estudiar con el que seguramente es el mayor especialista en ese campo, el profesor Eric Hoepfich. Allí estudió dos años y hoy es uno de los pocos que toca este instrumento a nivel profesional en nuestro país, siendo solicitado con mucha frecuencia para impartir cursos por toda la geografía española. Algunos de sus alumnos ya han sido picados por este gusanillo y han comenzado a enfocar su carrera profesional por ese camino.

Si hay alguien que ame la música en todas sus vertientes, ese es Justo Sanz. "Me gustaría tener tiempo para estudiar la música en todas sus versiones, me encanta el jazz, adoro la música con instrumentos históricos, la música sinfónica, la música de cámara y como no, la música contemporánea".

Su actividad no termina aquí, Justo es el Presidente de la Asociación para el Estudio y Desarrollo del Clarinete (ADEC), es el motor, el que con su ejemplo hace que todos los que trabajamos a su lado en esa tarea nos impliquemos al máximo. Recientemente esta Asociación ha organizado el I Encuentro Nacional de Clarinete con un gran éxito. Es el director artístico del prestigioso curso monográfico de Clarinete "Julián Menéndez" en el que existe desde la clase de clarinete bajo hasta la de jazz, pasando por la de clarinete con 6/7 profesores y cuya novena edición se celebrará este año en Ávila en el mes de julio.

Gracias amigo Justo, en nombre de todas esas personas que no han tenido la posibilidad de hacerlo personalmente, en nombre de todos los que amamos la música, por lo que a ella has aportado y de forma muy personal por haberme permitido disfrutar de tu compañía, de tu capacidad de reflexión, de tu talante dialogante, de tu calidad humana, y sobre todo de tu amistad y afecto.





VBS1 Vincent Bach Trompeta

- Taladro medio-ancho (11,66 mm)
- Dos piezas de campana 122,24 mm modeladas sobre un mandril Bach
- Tubería de latón rojo especial Bach
- Tubería con interior de latón tradicional y alpaca en el exterior
- Una única unión en bomba general
- Mismo estilo que la Stradivarius en "DO" en el tope de la 3ª bomba
- Llave de desagüe en la 3ª bomba y en la general
- Pistones de monel
- Genuina boquilla Bach 3C
- Estuche en opción

Modelo VBS1 lacada

Modelo VBS1S plateada



CONN - SELMER, INC.
...we make legends.

Diez años de SEQUENZA



Creación del grupo

El grupo comienza su andadura como trío en 1994, teniendo sus raíces en la aventura musical compartida por Luis SAN SEBASTIAN y Miguel Angel GARCIA, la cual se forja en los viajes a Zaragoza con el fin de cursar los estudios superiores de clarinete, bajo la tutela de Emilio FERRANDO en los cursos entre 1990 y 1992.

En ellos surge la necesidad de confeccionar programas de estudio para los alumnos de las escuelas y conservatorios en los cuales imparten clases tanto Luis como Miguel Angel.

Se hace patente para los dos nuevos profesores la necesidad de crear programaciones eficaces que se adapten a los nuevos sistemas de enseñanza-aprendizaje tales como la LOGSE, en vías de implantación.

Además de ello, el convencimiento de que un profesor nunca debe de apartarse de la actividad musical en los escenarios, lleva a los dos profesores a investigar sobre el

repertorio del clarinete y a centrar la atención en la música de cámara.

Etapas como trío

Primero son algunos dúos: MOZART, STADLER, CRUSSELL, POULENC, etc, que darán paso a la colaboración con Juan Carlos MOREIRO con quien ya mantenían contactos musicales por haber sido éste alumno de Luis en Gº Medio, ser natural de Irún como Miguel Angel y haber tomado el relevo de ambos en el Conservatorio Superior de Zaragoza como alumno de Emilio FERRANDO.

Los tres participarán en cursos y master-classes entre las que cabe destacar el curso de Clarinete Bajo impartido por Henri BOK en enero de 1994 organizado por el conservatorio de Zaragoza.

A partir de ese momento comienza a reforzarse la actividad como trío fijándose ensayos semanales y marcándose objetivos como la preparación de un repertorio

de concierto variado y de un nivel de exigencia capaz de mantener vivo el estudio personal.

Primeras actuaciones

Cuando en trabajo del trío esta lo suficientemente granado, el grupo se lanza al escenario y surgen las primeras actuaciones que todavía son espaciadas ya que éste es un campo que no resulta nada fácil para los intérpretes y grupos noveles.

Además de los ensayos y conciertos, el grupo sigue trabajando en mejorar las programaciones para sus clases y en la organización de intercambios y otras actividades que supongan un enriquecimiento de la vida musical en los centros de trabajo del trío.

Se realizan intercambios entre los Conservatorios y Escuelas de Música en los que imparten clases Luis, Miguel Angel y Juan Carlos.

Superadas estas difíciles pruebas de organización se buscan otros objetivos más ambiciosos.

En esos momentos Luis se encuentra realizando un curso de postgraduado en el Conservatorio de Burdeos con Richard RIMBERT.

Aquí comienzan los contactos con los conservatorios franceses que derivarán en varios intercambios entre alumnos de Luis y Richard primero y posteriormente del resto de los miembros de SEQUENZA así como la colaboración con Fred SAMADET y el cuarteto de clarinetes de Burdeos, con los que en un futuro colaborarán en los encuentros de clarinetistas y otros eventos relacionados con este instrumento.

En 1996 se lleva a cabo un intercambio entre los conservatorios de Burdeos, Saint Etienne, Marmande, San Sebastián e Irún celebrado en Burdeos. Al año siguiente el intercambio tendrá lugar en la ciudad de Saint Etienne. En 1998 el intercambio se realiza en Irún y Tolosa (Guipuzcoa) siendo los encargados de la organización los miembros del ya cuarteto SEQUENZA, teniendo como participantes a los profesores y alumnos de la comarca, del conservatorio de Saint Etienne y teniendo como invitado a Carles RIERA.

Transformación en cuarteto

En 1997 y con el fin de ampliar y enriquecer su repertorio SEQUENZA se convierte en cuarteto con la incorporación de Aitor MITXELENA. El que va a ser el miembro más joven del grupo ha sido también alumno de



Luis y le sigue los pasos en su andadura por el conservatorio de Burdeos estudiando clarinete con Richard RIMBERT y clarinete bajo con José SOLER.

A partir de este momento se amplian las posibilidades del grupo no solo en cuanto al repertorio, sino que aumentan las posibilidades de utilizar los diferentes miembros de la familia del clarinete: requinto, corno di bassetto, clarinete bajo, etc.



medio de las sesiones de ensayo semanales que salvo ocasiones excepcionales el grupo respeta escrupulosamente.

Proyectos

La participación en la semana musical Musikaste-2004 en Errenteria en la que serán los encargados de coordinar la presentación de los instrumentos de viento-madera en los conciertos pedagógicos dedicados a los escolares

de la ciudad a realizar en varias sesiones y en la que tendrán como colaboradores a otros profesores de las especialidades de flauta, oboe, fagot y txistu.

En el capítulo del clarinete histórico, el objetivo es continuar con los cursos que se vienen realizando en los últimos años con el fin de traspasar a los alumnos el interés por esta cautivadora parcela de nuestro instrumento.

La realización de un trabajo de investigación sobre el chalumeau en colaboración con el técnico reparador de instrumentos de viento-madera Sergio JEREZ, es otro de los proyectos inmediatos sin descartar la grabación de un nuevo disco.

Agradecimientos

En una década de trabajo son muchos los profesionales que han prestado su apoyo al cuarteto. GRACIAS: a la empresa PRIMUS y en especial a su responsable Manuel FERNANDEZ por el apoyo continuo prestado así como a Sergio JEREZ por sus rápidos auxilios. A Juan RECARTE por impulsar al grupo a la grabación del disco. A los grandes maestros del clarinete como Emilio FERRANDO, Richard RIMBERT, Jean Louis SAJOT, Henri BOK, Carles RIERA, Justo SANZ y a muchos otros más que han sido los artífices de que el clarinete sea una fuente inagotable.

Actuaciones importantes

Es entonces cuando aparecen los compromisos musicales más importantes para el grupo.

La participación en el 1º Rencontre Européennes de Quatuors de clarinettes celebrada en marzo de 2000 en Burdeos o en el 1º Congreso Europeo de música de viento celebrado en julio de 2002 en Castellón, así como la participación por cuatro años consecutivos como intérpretes invitados en los cursos de verano de la UNED celebrados en Avila (del 2000 al 2003). Además de Burdeos, Saint Etienne, Avila y Castellón, son muchos los puntos de la geografía nacional en los que ha actuado el cuarteto. También la elaboración de programas de concierto conceptuales principalmente con fines pedagógicos y la preparación y grabación de un disco son algunas de las actividades que ocupan al grupo desde la conversión en cuarteto hasta el momento presente.

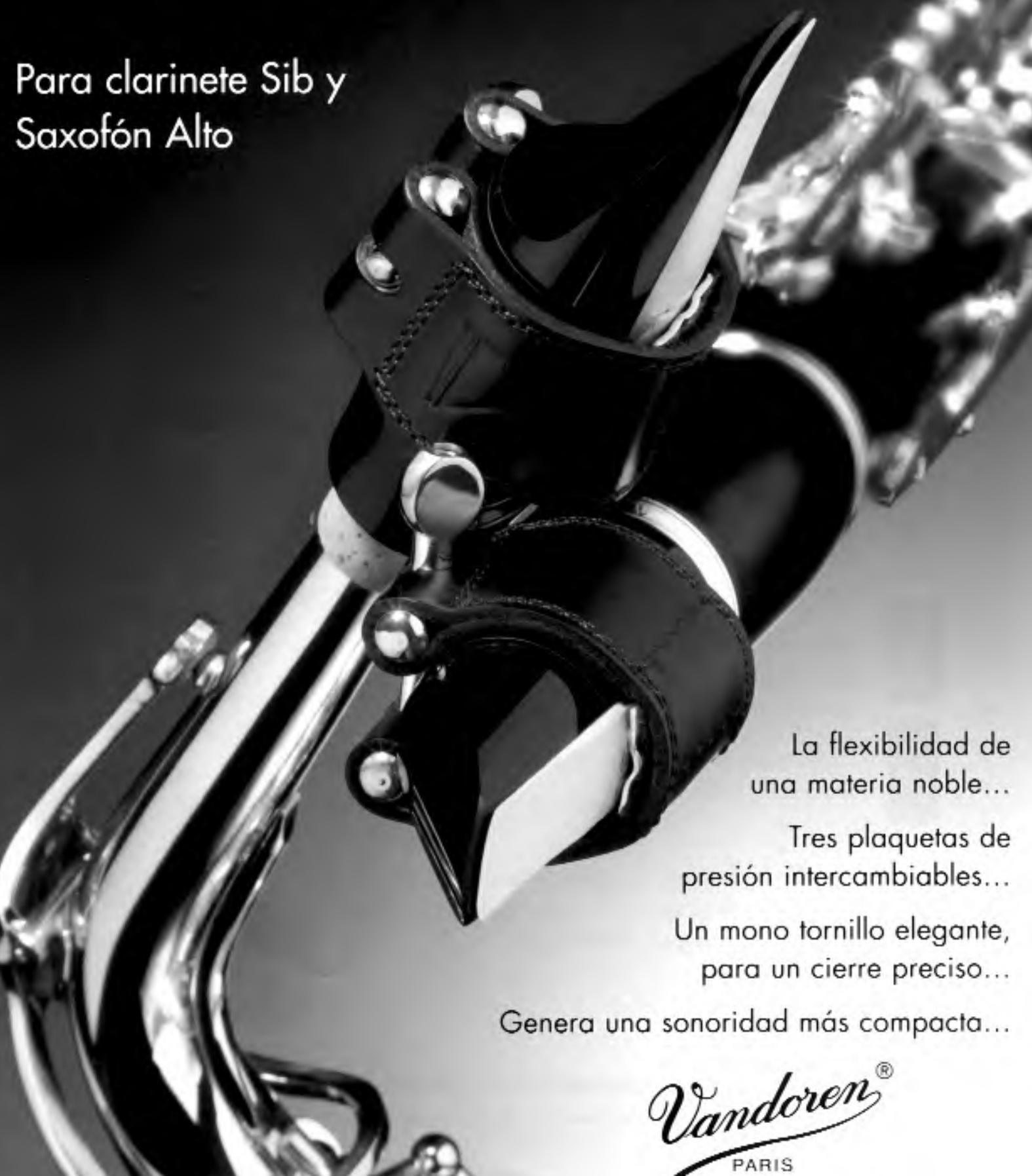
El interés por la historia del instrumento ha llevado a todos los miembros del grupo a participar en cursos relacionados con el clarinete histórico, primero de la mano de Carles RIERA (1992, 1995 y 1998) y después con Justo SANZ (2002, 2003 y 2004).

SEQUENZA viene manteniendo una actividad constante desde su creación hasta el momento presente por

ABRAZADERA DE CUERO

*¡La nobleza de una materia viva
al servicio de vuestra sonoridad!*

Para clarinete Sib y
Saxofón Alto



La flexibilidad de
una materia noble...

Tres plaquetas de
presión intercambiables...

Un mono tornillo elegante,
para un cierre preciso...

Genera una sonoridad más compacta...

Vandoren[®]
PARIS

SANT LOUIS

1904, San Luis, Missouri, USA

Para conmemorar el rescate de la Louisiana, los Estados Unidos, organizan a principios del siglo XX, una de las exposiciones internacionales más rimbombantes jamás realizada. Sobre cerca de 500 hectáreas, acoge a las más de 60 naciones de todo el mundo que vienen a exponer sus más recientes tecnologías, y creaciones en numerosos campos. Varios pabellones, especialmente contruidos para la ocasión, acogen las actividades más diversas. El pabellón de "Artes Liberales" (Palace of Liberal Arts) está muy especialmente consagrado a las artes de la fotografía, de la literatura, de las técnicas de impresión, así como una vasta exposición sobre las artes chinas. Como gran atracción de este pabellón había, una exposición completa de instrumentos musicales, que ocupaba un ala del recinto.

Por primera vez, Alexandre SELMER, por aquel entonces, clarinetista de la Orquesta de Filadelfia, presenta los primeros clarinetes Selmer París, fabricados en Francia por su hermano Henri y algunos compañeros. Obtienen una gran acogida y un formidable éxito por sus cualidades acústicas y la perfección de su fabricación. Las autoridades de San Luis no se equivocaron y le atribuyeron una medalla



de oro con motivo de esta exposición universal. El principio de una larga historia.



2004, París, Francia

Henri SELMER París ha obtenido un reconocimiento internacional. Una política activa de búsqueda y desarrollo, una mejora permanente en la organización y técnicas de producción, una red comercial implantada en todas las regiones de globo, han permitido a los instrumentos Selmer París ser adoptados por los más grandes músicos del mundo y obtener un nivel de popularidad difícilmente alcanzable.

Para conmemorar el centenario de la presentación del clarinete Saint Louis, Selmer París organiza durante todo el año 2004, el programa "Saint Louis Anniversary".

Prelude
by Selmer®

PC 700 Flautín

El flautín Pc700 esta diseñado para una producción de sonido fácil y permitir a los músicos tener un fácil paso desde la flauta al flautín. Un estable y seguro Mi combinado con una emisión fácil para un instrumento funcional diseñado para interpretaciones tanto en interior como en exterior.

Características PC700

- Cuerpo construido en material sintético
- Cabeza y bisel con baño de plata
- Mecanismo de Mi
- Mecanismo con baño de plata
- Afinación a 442
- Estuche



PL700 Flauta

La flauta FL700 aporta a los flautistas noveles un sonido fácil, sonido centrado y bien dirigido. Su construcción garantiza durabilidad, así como estabilidad. La ergonomía del diseño de las llaves hace posible una correcta y confortable posición de las manos.

Características FL700

- Cuerpo, cabeza y pata plateadas
- Mecanismo con baño de plata
- Tornillos de acero inoxidable
- Varilla de limpieza



AS700 Eb Saxofón Alto

El saxofón modelo AS700 tiene un diseño en el mecanismo que permite una correcta y confortable posición de las manos. La construcción realizada con una particular aleación de latón incluye chimeneas extraídas, reforzando la conexión del cuerpo con la culata. El diseño del modelo Prelude favorece la proyección del sonido.

Características AS700

- Llaves del meñique de la mano izquierda con tornillo de regulación en la llave de Do #
- Fa # sobreagudo
- Lacado gold en llaves y mecanismo.
- Zapatillas con resonador metálico y boquillero
- Limpiador
- Caña #2- 1/2
- Campana Grabada.
- Reposo pulgar ajustable
- Boquilla con abrazadera
- Grasa para corcho
- Estuche

TS700 Bb Saxofón Tenor

El saxofón modelo TS700 tiene un diseño en el mecanismo que permite una correcta y confortable posición de las manos. La construcción realizada con una particular aleación de latón incluye chime-neas extraídas, reforzando la conexión del cuerpo con la culata. El diseño del modelo Prelude favorece la proyección del sonido.

Características TS700

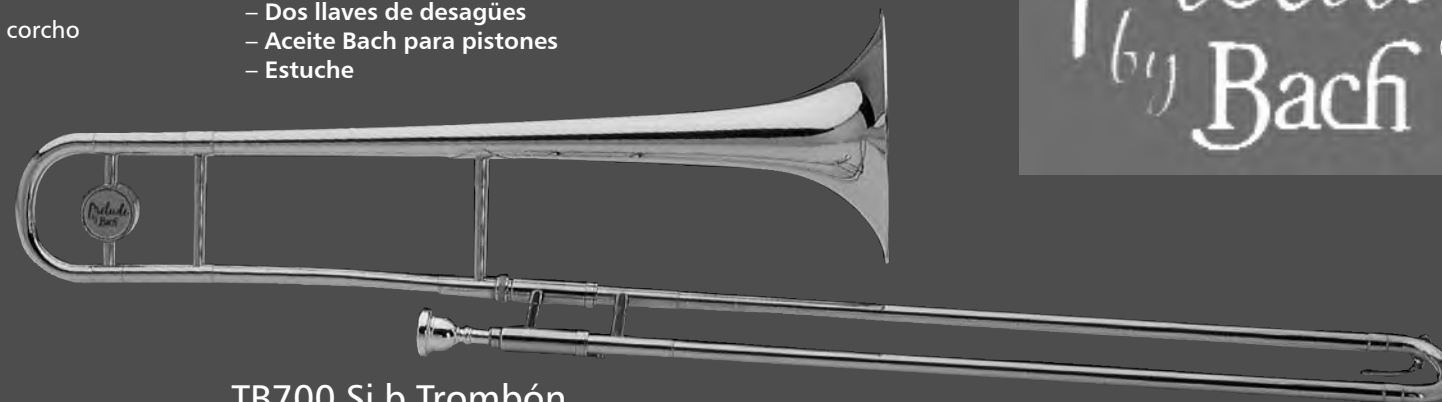
- Llaves del meñique de la mano izquierda con tornillo de regulación en la llave de Do #
- Fa # sobreagudo
- Campana Grabada
- Lacado gold en llaves y mecanismo
- Reposo pulgar ajustable
- Zapatillas con resonador metálico
- Boquilla con abrazadera y boquillero
- Limpiador
- Grasa para corcho
- Caña #2- 1/2
- Estuche

CL700 Clarinete Si b

Diseñado para manos principiantes permite una confortable y correcta posición al tocar. El cuerpo del instrumento esta fabricado a partir de material sintético con un taladro pulido que reporta un equilibrio entre emisión fácil, tono homogéneo y un sonido centrado.

Características CL700

- Acabado símil madera.
- Llaves niqueladas
- Estuche
- Boquilla con abrazadera y boquillero
- Caña 2- 1/2
- Barrilete corto permitiendo afinación a 442
- Grasa para corcho
- Zapatillas boudrouch
- Limpiador



TB700 Si b Trombón

El diseño de fabricación del Trombón TB700 hace posible una posición correcta y confortable para el principiante. La tubería de 13,92 mm está diseñada para una fácil emisión al mismo tiempo que produce un sonido cálido. El cromado interior de las varas asegura un a durabilidad y un funcionamiento ligero y suave.

Características TB700

- Boquilla original BACH 12C
- Varas exteriores de latón.
- Compensador ajustable
- Estuche
- Campana en 2 piezas de 20 mm
- Lacado claro
- Crema de Varas BACH

Hacemos Leyenda...

Los instrumentos Bach de viento metal y los instrumentos Selmer de viento madera son los preferidos por una gran mayoría de profesionales en toda su gama, Los modelos "Prelude by Bach" y "Prelude by Selmer" han sido desarrollados para ayudar al estudiante a realizar su sueño musical, la oportunidad a la excelencia y la posibilidad de desarrollo de su talento musical.

La serie prelude...

Diseñada y siendo una buena opción para el principiante, la serie Prelude es un instrumento idóneo para los que comienzan a acercarse al mundo de la interpretación combinando valor y durabilidad. Todos los instrumentos están contruidos en materiales especificados por Selmer y Bach. Cada instrumento incluye los accesorios necesarios y consejos de mantenimiento.

TR700 Si b Trompeta

La trompeta TR700 en si b combina una tubería de 11.6 mm con un tudel de latón dando durabilidad y una producción de sonido fácil. Los pistones niquelados y plateados facilitan de una acción suave mientras cumple los rigores de los principiantes ante un programa de banda.



Características TR700

- Boquilla original Vicent Bach 7c
- Campana en dos piezas fabricada en latón amarillo
- Lacado claro
- Muelles integrados en los pistones
- Horquilla en la primera bomba
- Anillo regulable en la tercera bomba
- Dos llaves de desagües
- Aceite Bach para pistones
- Estuche

Prelude
by Bach®

SERIE OPTIMUM :

UNA NUEVA GAMA DE BOQUILLAS PARA SAXOFÓN ALTO CLÁSICO

2 modelos disponibles :

AL3

Su facilidad de emisión, debido a su nueva tabla, es el fruto de un trabajo en colaboración con todo un equipo de saxofonistas venido de diferentes horizontes. Esta boquilla polivalente, conviene tanto a los profesores más exigentes como a los estudiantes.

AL4

Esta boquilla está inspirada en la A28 en términos de abertura y largo de tabla, con el nuevo diseño OPTIMUM.



Vandoren®
PARIS

Vandoren®
PARIS

AL4

OPTIMUM

Los criterios de elección



cualquiera que sea el nivel, no se puede uno permitir tocar una boquilla de segunda categoría.

Esta es la razón por la que la 5RV se recomienda desde hace más de medio siglo, tanto para los profesionales como para los estudiantes; otras boquillas han venido posteriormente a enriquecer la gama Vandoren.

Los parámetros de la boquilla

Es importante para empezar, definir las partes principales de una boquilla, adjuntamos esquema ilustrativo:

TABLA: Es el lugar de la boquilla sobre el que colocamos la caña. Comprende dos partes, la *plana de la boquilla* (hasta un punto de cierre) y la *parte curva de la tabla*.

ABERTURA: Espacio que existe en la punta de la boquilla, entre la caña y la tabla.

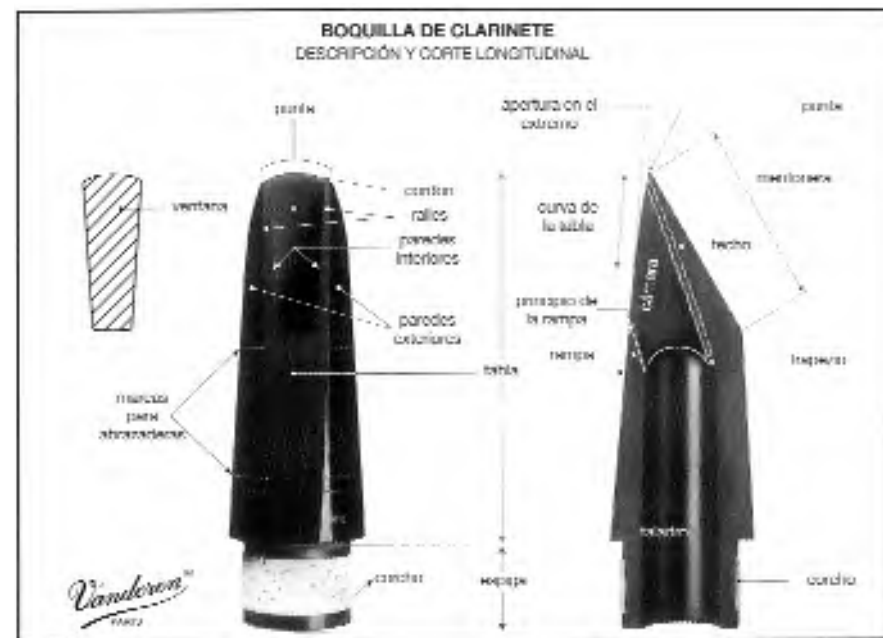
CÁMARA: Parte en la que se forma el sonido, recibe la presión del aire directamente de la boca. Es el conducto canalizador del aire para enviarlo al instrumento.

TECHO: Cuando posicionamos la boquilla en la boca, es la parte alta de la cámara, (la que tiene mayor influencia sobre el sonido).

PASO DEL TALADRO: (llamado "trapicio" en las boquillas de clarinete): superficie que separa la cámara del tala-

La boquilla es el motor del instrumento, la que le va a dar su timbre general, su diapazón. La calidad de una boquilla es fundamental, es la que va a permitir a un artista manifestar toda la medida de su expresividad.

A Ulysse Delécluse, profesor de clarinete en el Conservatorio de París desde 1949 a 1978, le gustaba decir que



dro. En la serie V5 para saxofón, hay un estrechamiento muy apreciado. En la serie Java, Jumbo Java y V16, no hay diferencia de nivel entre la cámara y el taladro.

La interacción de estos parámetros

La boquilla debe respetar la afinación del instrumento, esta afinación es primordial, pero el diapasón puede variar de un país a otro o de una orquesta a otra. Un taladro más ancho baja el diapasón del instrumento pudiendo evitar el recurrir a otro barrilete.

La forma de la curva de la tabla (la relación abertura/largo de tabla) va a condicionar la sensación del músico en la boca.

La adecuación boquilla / caña, es igualmente primordial:

- Para una misma abertura: tabla más larga = caña más fuerte, tabla más corta = caña más fácil.
- Para un mismo largo de tabla: boquilla más abierta = caña más fácil, boquilla más cerrada = caña más fuerte.

La alquimia de estos componentes, variable según la morfología del instrumento y el estilo de música a interpretar, dan como resultado una buena elección.

La música, por encima de las palabras

Encontraremos a continuación la descripción de los diferentes modelos de boquilla. Son elementos que nos son solicitados con frecuencia, pero que hay tomarlos por lo que son: una descripción en términos musicales y de consideraciones generales sacadas de la experiencia y diálogo con muchos músicos.

El objetivo del luthier es de concretizar la parte de sueño que hay en cada uno de vosotros. La pasión por la música que es el lazo de unión entre el fabricante y el músico, se expresa a la vez en términos técnicos y musicales, estos últimos manteniendo una parte de subjetivi-

dad (brillante, claro, etc.).

La mayor parte de los músicos hablan en términos de *abertura*, ya que es el criterio más visible (la distancia entre la caña y la boquilla). Pero lo que es más importante aún, es el *largo de la curva de la tabla* y su forma. Tener 1/100e de mm. de diferencia al principio de la tabla, es ya proponer un universo diferente. Entre dos puntos de la curva, mejores elecciones son posibles y el arte del luthier consiste en encontrar la curva que ofrezca la mejor elección sonora; como para el alma del Stradivarius, la boquilla de clarinete tiene sus especificaciones.

En la arquitectura de una boquilla, la *tabla representa los cimientos*. La parte en contacto permanente con la caña debe estar perfectamente *plana*.

El uso permanente de una boquilla conlleva:

- Corrosión o incrustación por la saliva.
- Roce de la caña y la abrazadera.
- Presión de la boca, creando desgaste, deformaciones a veces inapreciables a simple vista.

Si esperamos demasiado para cambiar de boquilla, los sinsabores pueden ser múltiples:

- Dificultad para encontrar las cañas que mejor conengan.
- Dificultad para adaptarse a una boquilla nueva (hay que evitar manipular la boquilla sino se es especialista).

De ahí la importancia de tener una BUENA BOQUILLA, fruto de un perfecto equilibrio artesanal y rigor tecnológico... y en buen estado.

1ª parte:

Las boquillas de clarinete

LA 5RV Y 5RV Lira:

5RV: Robert Van Doren dio al comienzo de los años 30 sus iniciales a la boquilla que se convertiría en la boquilla de referencia en el mundo entero.

La primera **5RV Lira** ha sido realizada por Robert Van Doren para Jacques Lancelot, que quería una boquilla un poco más abierta en la punta, y una tabla un poco más larga. Una tabla más larga permite tocar con cañas un poco más fuertes, obtener una sonoridad más cálida (más os-



cura para algunos), un poco más de volumen y sobre todo un poco más de flexibilidad, de confort.

Gran número de profesores aconsejan la 5RV ó 5RV Lira, para muchos alumnos, debido a un flujo de aire más fácil, igualmente estos modelos son utilizados por muchos profesionales en varios países.

Este tipo de boquilla ha sido elegido en Francia por numerosos concertistas, desde Louis Cahuzac (5RV) a Paul Meyer (5RV Lira).

La B45 y B40:

La B45: creada en 1968 por Bernard Van Doren, apareció como una revelación para numerosos clarinetistas. Rápidamente

adoptada por los más grandes clarinetistas de la época, se convirtió en una boquilla de referencia gracias a sus características innovadoras:

- Abertura más grande que la 5RV
- Con una tabla medianamente larga

Resultado: una gran homogeneidad, con una sonoridad suntuosa (compacta) y pura, con grandes facilidades de articulación.

En torno a la B45, se ha concebido la B45*, luego la B40, que tiene las mismas características de abertura y largo de tabla.

La B45*: Se caracteriza por la configuración del "trapezio" (ensanchamiento del paso del taladro a la cámara). Ofrece una riqueza en armónicos en la totalidad del espectro sonoro.

La B40: Ha sido creada con un cordón de tipo largo, con la colaboración de Jean Paul Gauvin. Permite utilizar cañas un poco más fáciles, manteniendo una sonoridad aterciopelada en todos los registros. Por esta razón,

la B40 tiene de más en más adeptos en todo el mundo.

La B45 Lira: Es una boquilla más abierta que la B45, un cordón intermedio entre la B45 y la B40. Sonoridad compacta y centrada como la B45, a condición de utilizar cañas más fáciles para conservar una pureza de sonido.

Escuchando las necesidades y sugerencias de los músicos, Vandoren ha enriquecido sin cesar su gran familia de boquillas, con el fin de aportar a todos una respuesta a sus deseos y necesidades.

La B44: Es una boquilla con tabla corta y abertura pequeña, ideal para cañas más bien fáciles. Más abierta que la 5RV, se ha concebido para los músicos que deseen un mayor flujo de aire en el instrumento.

Conviene a todos los estilos gracias a su homogeneidad y a un perfecto equilibrio de proyección, redondez y resistencia.

La 11.1 (Abertura: 111 mm.): Es una boquilla que responde a los deseos de los músicos que tocan, por ejemplo, una 5RV Lira y que desean una sonoridad un poco más cálida; es una boquilla que tiene mucha redondez. Ciertos músicos que tocan con el sistema Bohem y que gustan del sonido del clarinete alemán, la han adoptado por sus cualidades.

La 11.6 (Abertura 116 mm.): Es una boquilla intermedia, entre la abertura de la B45 y la de la 5RV. Boquilla bastante timbrada, que se utiliza con cañas de fuerza medianas.

La B46 (Abertura 117mm): Un poco menos abierta que la B45, es una boquilla muy universal; podemos interpretar música clásica e igualmente música de variedades y, sobre todo, es ideal para los músicos que doblan con saxofón. Conviene igualmente a los clarinetistas de orquesta sinfónica que deseen una boquilla que retenga un poco más.

La 5JB (Abertura 147): La boquilla para JAZZ. La boquilla más abierta de la gama Vandoren, la boquilla de jazz por excelencia. Una gran clásica que fue tocada por Benny Goodman, Mezz Mezzrow y tantos otros; hoy adoptada por clarinetistas como Kenny Davern...

La 5JB sorprende por su formidable volumen sonoro, permitiendo así medirse con instrumentos más potentes.

Retocador de cañas y reed stick.

Las superficies en cristal abrasivo lavable ofrecen un lijado fino, constante y prácticamente sin desgaste con el paso del tiempo.

El retocador (1) permite a la caña deformada por las variaciones higrométricas, recobrar su tabla original.

El Reed Stick (2) permite el retoque personalizado del biselado de la caña. Su forma en la punta está especialmente estudiada para unlijado preciso.

Código producto : RR200



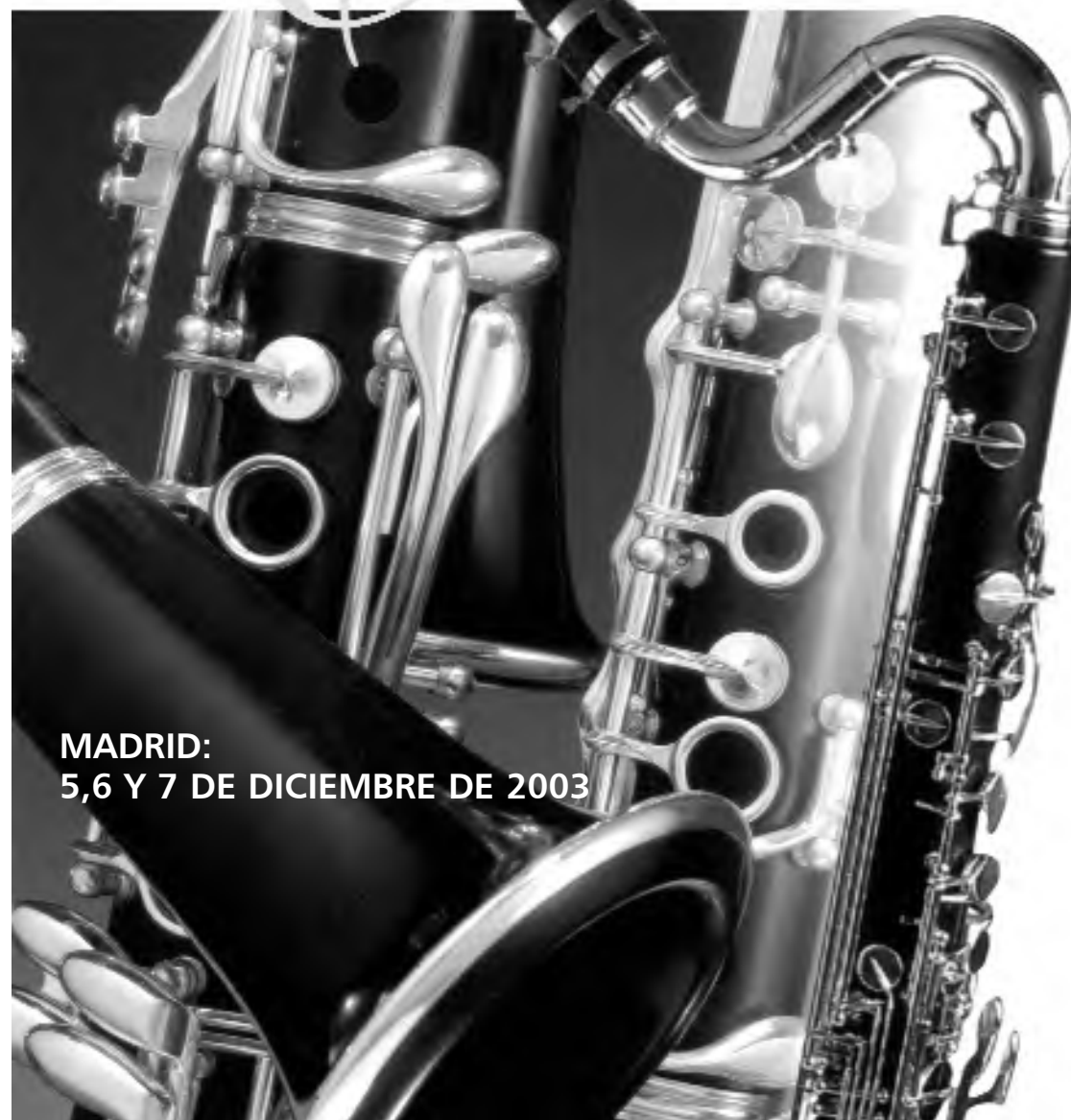
01 40 02 06 06 02 04 05 0 04 24 02 155 00 00 00



Vandoren[®]
PARIS

I Encuentro Nacional de Clarinete

Clarinete



MADRID:
5,6 Y 7 DE DICIEMBRE DE 2003

Durante los días 5,6 y 7 de diciembre del pasado año, se celebró en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (Atocha) el I Encuentro Nacional de clarinete, organizado y promovido por la Asociación para el Estudio y Desarrollo del Clarinete (ADEC). Los más de 250 participantes, llegados de todos los puntos de nuestra geografía, pudieron disfrutar de un condensado programa de actividades, entre las que cabe destacar los conciertos, tanto de participantes activos como de artistas invitados, conferencias y exposiciones de las firmas más importantes del sector.

Primus, nuestra empresa, estuvo muy comprometida con este gran evento y patrocinó junto a las marcas que representamos, Selmer y Vandoren, algunas de las actividades estelares de las jornadas, tales como la conferencia sobre "la construcción de boquillas y cañas", impartida por D. Jean Louis RENE (Vandoren), lección magistral y recital "The bass clarinet, its history, repertoire and special technique", a cargo de Henri Bok (Selmer) y el concierto de clausura, en el que los músicos del Octuor de France (Selmer) interpretaron "cuarteto para el fin de los tiempos" de O. Messiaen.

El Viernes día 5 se inauguró el Encuentro a las 16:30 con las palabras de bienvenida de D. Justo Sanz (presidente de ADEC) y D. Miguel del Barco (Director del RCSMM). Acto seguido se fueron desgranando las actividades, destacando la actuación del artista invitado Joan Enric LLUNA, quien, con un interesantísimo programa de autores exclusivamente españoles, nos deleitó con su capacidad de llegar al público y su maestría como clarinetista. Siguieron las actuaciones de los participantes activos, que abrió el joven Francisco José Gil, seguido de Elisa Victoria Iruzubieta, el joven cuarteto "Clarinoa", con muy buenas maneras a pesar de la juventud de algunos de sus miembros y de llevar muy poco tiempo juntos, y la conferencia del Sr. Villa Rojo sobre "El clarinete en la composición actual".

El sábado día 6, jornada muy intensa y repleta de actividades, se comenzó de buena mañana con una interesantísima conferencia, ¿Cómo construir un clarinete a mano?: una experiencia personal a cargo de D. Sergio Jerez, responsable de servicio técnico de Selmer España. Nos enseñó cómo de una forma totalmente artesanal, partiendo de unos materiales en bruto, se puede llegar a construir un bello instrumento como el que él había fabricado unos meses antes. En el polo opuesto vimos, mediante una cinta de vídeo, de la firma Buffet y presentada por D. Eric Baret, la construcción industrializada. Una muy esperada mesa redonda sobre el clarinete y su construcción ayudó a animar el repleto auditorio; en ella participaron personalidades de las empresas más im-

portantes de la fabricación del clarinete, destacando la presencia de D. Jêrome SELMER, director de fabricación de la firma que lleva su nombre.

Pudimos escuchar a continuación a jóvenes intérpretes como la joven Granadina Gema Alba, el dúo Aulos formado por dos jóvenes (Chema García y Héctor Abella) con una gran proyección, con unas ideas muy claras y que tendrán mucho que decir en el panorama musical español en un futuro muy breve. Juan Carlos Felipe Belijar, nos dejó impronta de su clase en la difícil Sonata de T. Olah. D. Emilio Martínez (Yamaha), nos mostró cómo hay que proceder para el cambio de una zapatilla en su conferencia sobre "el enzapatillado del clarinete".

La sesión de la mañana no podía tener mejor colofón, un concierto homenaje a D. Carmelo Bernaola a cargo de una de las referencias más importantes en los últimos años dentro de panorama clarinetístico español, un "eterno joven", D. José María PUYANA, quién nos transmitió su energía y nos deleitó con su buen gusto y saber hacer en un escenario.

Si la mañana fue intensa, no lo fue menos la tarde, se comenzó con una conferencia a cargo de d. J.L. RENÈ, consejero artístico de Vandoren, sobre "La construcción de boquillas y cañas", tema siempre dado a largos debates y disensiones entre los tertulianos, debido, por una parte, a que todos creemos saber mucho sobre el tema y por otra a que todos, en menor o mayor medida tenemos



J. Selmer y M. Fernández junto a prestigiosos clarinetistas

problemas con ese trocico de materia viva que es la caña. El Sr. Rene nos acercó un poco más a mejor conocer la caña a través del cultivo, cuidado, selección y tratamiento antes de verla terminada, pasando por las distintas etapas de fabricación. La boquilla, otro elemento indispensable para el funcionamiento de nuestro instrumento, también fue tema de debate.

El trío Ancora trajo una obra muy interesante, de J.C. Panadero, en la que Mónica Campillo demostró su gran clase. El cuarteto CREAT ayudó a que subiese el calor en la sala para la siguiente actuación.

El Sr. Bok como siempre "magistral", la hora y media larga que duró su exposición se hizo muy corta, los asistentes se quedaron con ganas de seguir disfrutando de la magia de este fenomenal artista y gran persona. Nos trajo un estreno europeo y otro mundial, lo cual es muy de agradecer al igual que lo es el que siempre que llamamos a su puerta esté dispuesto a colaborar, Gracias, amigo Henri.

D. Miguel Espejo, a pesar de una ligera tendinitis no quiso faltar a la cita, lo que quiero agradecer. Nos mostró su gran profesionalidad, su dominio del escenario y su gran naturalidad al hacer fácil lo que realmente no lo es.

Si toda la jornada fue intensa e interesantísima, el plato fuerte, esperado por todos, llegaría con el concierto que cerraba la jornada, D. Justo SANZ, "el maestro de maestros", nos regaló un concierto inolvidable. Su aparición en escena fue acogida, por un auditorio repleto y entregado, con una fuerte y en especial cariñosa ovación, no en vano él fue el artífice número uno de que este gran evento, el I Encuentro Nacional de Clarinete se realizase. Gracias D. Justo, en nombre de todos los que amamos el clarinete y la música.

Si difícil es ya de por sí salir a escena, mucho más complicado es ponerse delante de un auditorio de "colegas" y si eso no es suficiente, utilizar tres instrumentos con embocaduras distintas (Clarinete clásico, Corno di bassetto y Clarinete soprano). Solamente alguien muy seguro de sí mismo podría afrontar un reto tal, y a fe que D. Justo Sanz, desde la primera nota dejó impronta de su clase, de su saber, conjugando su gran gusto musical con una gran pureza de sonido y una afinación al alcance de muy pocos, gracias por brindarnos tan maravillosos momentos.

El domingo día 7 comenzamos la jornada con una conferencia de las que dejan a los asistentes con la boca abierta, el tema era muy sugestivo y el resultado fue,



Stand de PRIMUS en el I Encuentro Nacional de Clarinete

sencillamente, formidable. El Doctor Álvaro Pascual-Leone Pascual, máximo exponente en nuestro país de la medicina aplicada a los músicos y sus patologías, tituló su conferencia "Medicina Aplicada".

Quienes no habían tenido la oportunidad de escuchar al doctor, se quedaron maravillados, y los que ya lo habíamos escuchado en alguna ocasión, no dejamos de sorprendernos con su conocimiento y dominio sobre los distintos problemas inherentes al músico y la relación de estos con su instrumento. Mucho tenemos que agradecer a este fabuloso galeno por dedicar mucho de su tiempo a investigar sobre los muchos problemas que padecen los músicos en general y los clarinetistas en particular.

De Granada nos llegó la fresca del cuarteto "Alhambra", con los hermanos López Carreño y sus compañeros Luis y Antonio. Desgranaron un programa elegido con mucho gusto e interpretado de forma muy brillante, destacando su perfecto empaste y compenetración.

Soraya, una joven Valenciana, nos dejó impronta de su garra y su clase en escena, así como el trío formado por Fátima, Eduardo y Hugo. Camilo Irizo no presentó una obra que gustó mucho y de Portugal tuvimos la representación del cuarteto de Lisboa, que demostró muchas tablas, gran profesionalidad y muchas horas de trabajo.

Para cerrar las jornadas, un programa muy francés, con el siempre "grande" Enrique Pérez Piquer, que demostró por qué es uno de los mejores solistas del panorama nacional. La apoteosis llegó con los músicos del "Octuor de France", quienes fueron los encargados de clausurar el encuentro y lo hicieron a lo grande, como sólo ellos lo saben hacer. Eligieron para la ocasión una de las obras maestras que, además, no se suele interpretar con mucha frecuencia y el auditorio se lo agradeció recibéndolos con una cerrada ovación, "El cuarteto para el fin de los tiempos" de O. Messiaen.

El clarinetista Jean Louis SAJOT (Orquesta Nacional de Francia y fundador de Octuor de France), maneja como nadie la escena y después de hacernos una concisa alocución sobre la obra, llenó con su formidable sonido el auditorio, llegándose a sentir un silencio de admiración al pasar por los muchos pianos que la obra tiene. Junto a él estuvieron la prestigiosa violinista japonesa Yuriko Naganuma, Paul Broutin con el cello y el pianista David Braslavsky.

Mi más sincero agradecimiento a estos grandes músicos que una vez más escucharon nuestra llamada e hicieron un hueco en su apretada agenda para estar con los clarinetistas españoles de forma prácticamente altruista e igualmente mi agradecimiento a todos los participantes en este "I Encuentro Nacional de Clarinete", -el camino se va haciendo paso a paso- y ya hemos dado el primer paso, ¡y qué paso!

IX Curso Internacional de Clarinete "Julián Menéndez"

Ávila, del 25 de julio al 2 de agosto

Como ya viene siendo habitual, Ávila acogerá la IX edición del Curso Internacional, "Julián Menéndez". Entre los días 25 de julio y 2 de Agosto (con unos días de retraso en relación con años anteriores, debido a la participación de varios de los profesores, entre ellos el Directo Artístico D. Justo Sanz, en el Congreso Mundial de Clarinete que se celebrará en U.S.A) tendrá lugar uno de los más prestigiosos y reconocidos cursos monográficos de clarinete a nivel mundial.

Los profesores previstos para participar en esta edición serán: Justo SANZ (Catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Solista de la Orquesta de la Comunidad de Madrid, Presidente de ADEC y Director artístico de este Curso), Sylvie HUE (Solista de la Orquesta de la Guardia Republicana de París y Profesora de Conservatorio C. Debussy de París), Radovan CAVALLIN (Solista de la Orquesta Sinfónica de Gran Canaria), Hedwig SWIMBERGHE (Solista de la Orquesta de la radio Flamenca de Bruselas y Profesor del Conservatorio de Bruselas), Luis SAN SEBASTIÁN (Profesor del Conservatorio de San Sebastián), Alberto RODRÍGUEZ (Ex-Solista de la Orquesta de Praga), Vicente LLORENS, (Profesor de la Banda Municipal de Madrid y Director de la Banda Municipal de la escuela P. Casalls de Leganés). Como coordinador de actividades, contaremos con Víctor José FERNÁNDEZ LUCERÓN (Profesor del Conservatorio de Segovia).

La clase de Clarinete Bajo estará a cargo del prestigioso profesor del Conservatorio Superior de Róterdam, Henri BOK. El aula de Jazz estará en manos del mundialmente reconocido profesor Philippe LELOUP.

Este año ofreceremos, como novedad, la posibilidad de matricularse en una nueva disciplina que juzgamos de vital importancia después de haber sondeado a muchos de los participantes en ediciones anteriores. El título será "MIEDO ESCÉNICO Y PUESTA EN ESCENA". Estará impar-



Participantes en una edición anterior

tida por la profesora Belga Olivia GEEROLF. Olivia es titulada en Música por el Real Conservatorio de Bruselas y profesora de ballet y coreografía.

Los pianistas que nos acompañarán, como en la edición anterior, serán: Inmaculada GONZÁLEZ, profesora del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (pianista del curso desde su primer año), y Fernando CAMPILLO, profesor del Conservatorio de Ávila

Todos los matriculados recibirán clase individual todos los días, siguiendo una rotación de profesores para que todos los alumnos puedan disfrutar de los consejos de todos ellos.

Desde que el año pasado, el compositor Roger BOUTRY nos compusiese una obra dedicada al Curso "Julián Menéndez" y a los abulenses, cuyo título es "Aires Abulenses" estamos barajando la idea de poder grabarla, durante el curso; esperamos que si no es en esta edición sea en la próxima, en la que celebraremos nuestra X aniversario, viendo así cumplido nuestro sueño. Tanto si es este año como el próximo, contaremos con la promesa del Maestro Boutry para dirigir personalmente la obra.



J. L. Rene (Vandoren, París) y M. Fernández (Vandoren, España) durante la conferencia

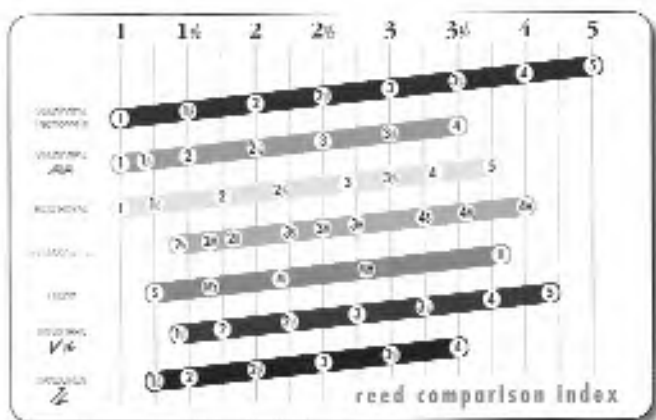
La nueva caña de Saxofón ZZ para el Jazz Nuevo

Según las pruebas realizadas en colaboración con innumerables Jazzmen, se ha llegado a la conclusión de que la nueva caña ZZ ofrece una gran facilidad de emisión, preservando la resonancia y brillantez de timbre, indispensables para este estilo de música. La gran facilidad de emisión de la caña ZZ ha creado inmediatamente numerosos adeptos. El perfecto equilibrio de esta caña le confiere un extraordinario color de sonido, una excelente respuesta y una gran longevidad.

Disponible para



Fuerzas	Saxofón ALTO	Saxofón TENOR	Saxofón BARÍTONO
1%	SR4115	SR4215	
2	SR412	SR422	SR442
2%	SR4125	SR4225	SR4425
3	SR413	SR423	SR443
3%	SR4135	SR4235	SR4435
4	SR414	SR424	SR444



VI Concurso Internacional de Saxofón

Benidorm 2004

El viernes 5 de marzo tuvo lugar la final del VI Concurso Internacional de Saxofón de Benidorm, a ella llegaron cuatro participantes después de haber pasado por una semifinal disputadísima.

Como en años anteriores, el nivel de los participantes fue de gran altura, teniendo el jurado arduo trabajo para adjudicar el primer premio, que recayó en Federico COCA en apretada disputa con Juani PALOT que obtuvo el segundo puesto.

A pesar de su juventud, Federico demostró una madurez en escena al alcance de muy pocos, que junto con su depurada técnica, una magnífica afinación, su sonido cálido, redondo y mucha proyección, hicieron que estuviese un peldaño por encima del resto de finalistas. Estamos, muy probablemente, ante uno de los futuros grandes solistas de los próximos años y un futuro ganador de los grandes concursos internacionales. Actualmente estudia en París con el maestro Claude Delangle y es miembro del cuarteto Austral, cuyos componentes han ganado este concurso en anteriores ediciones.

Juani PALOT, alumna del maestro Rodríguez, alcanzó un merecido segundo puesto y estoy convencido que será una futura ganadora de esta concurso y otros muchos. Su garra, su agresividad en escena junto con la sutileza, talento y plasticidad con la que toca el saxofón hacen de ella una joven saxofonista con una proyección imparable. ¡Ánimo Juani!



Federico Coca

Foto: Ayuso



Entrega 1º Premio a Federico Coca. Por Claude Delangle y Manuel Fernández

Nuestra empresa, Primus, se ha implicado desde la primera edición en este concurso a través de nuestras representadas Selmer París, Vandoren y Bach, entregando un saxofón Selmer como primer premio y un lote de productos Vandoren al segundo clasificado. Al segundo clasificado en el concurso de trompeta hicimos igualmente entrega de un lote de productos de la marca Bach.

Agradecemos a la organización de este evento su gran trabajo y dedicación y les animamos a seguir con el esfuerzo para que tanto los concursos como los cursos que se organizan sigan teniendo el mismo éxito y puedan ser beneficiosos para tantos y tantos jóvenes que participan.



El mantenimiento del Saxofón 1

Desde esta nueva sección, me gustaría daros periódicamente una serie de consejos para acercaros al mantenimiento de vuestro instrumento así como procesos de reparaciones realizados por mí. Todos estos artículos están dirigidos al músico, y como tal se diferenciará completamente de un trabajo profesional. Esto quiere decir que siempre debéis de contar con los servicios de un técnico profesional de vuestra confianza para una correcta reparación y / o mantenimiento el cuál vosotros, como músicos, no podáis hacer. Pero aún habiendo dicho esto, siempre el músico puede realizar un buen mantenimiento evitando costes y riesgos innecesarios.

Me gustaría empezar con algo básico, aunque importante, sobre el mantenimiento básico del saxofón con lo que podréis alargar la vida y mantener la calidad profesional de vuestro instrumento.

En primer lugar, debéis de proteger vuestro instrumento contra la exposición directa del sol así como a cambios bruscos de humedad. Estos cambios hacen que las zapatillas, que están fabricadas en fieltro, cambien su fisonomía y se vayan deformando por lo que la capacidad de cierre va disminuyéndose. Por supuesto, es obvio que debemos mantenerlo alejado de fuentes de calor como chimeneas, calentadores, o aparatos de aire acondicionado.

Si eres principiante, te aconsejo que montes tu instrumento por primera vez bajo la supervisión de tu profesor. Él podrá ayudarte para que a la hora de montar el instrumento por tu cuenta no dañes el mecanismo y evites caídas fortuitas de tu instrumento. De todas maneras, te doy algunas pautas las cuáles te ayudarán a realizarla de una manera segura.

Montaje del Instrumento

1 Introduce en primer lugar la boquilla en el tudel, sin la abrazadera ni la caña. Esto asegura que no dañemos estos elementos y lo realicemos evitando posibles daños al tudel. Recuerda que en primer lugar el corcho del tudel debe estar correctamente lubricado. Para ello, utiliza grasa para corcho ya que si utilizas vaselina ésta puede despegar el corcho al contener elementos derivados del petróleo



2 Ahora procederemos al montaje del tudel en el cuerpo. Sujeta la llave de octava cerrada y ten cuidado de no dañar la conexión que conecta el cuerpo con el sistema de octava del tudel. Introduce el tudel en el cuerpo girándolo ¼ de vuelta.



Cuando esté completamente introducido aprieta el tornillo asegurándolo en la posición correcta. No es recomendable usar grasa de instrumento, es preferible que tu reparador de confianza ajuste el tudel al cuerpo.



3 Ahora si! Ahora podemos colocar la caña sin ningún riesgo de rotura. Colócala en su sitio y fija firmemente la abrazadera a la boquilla.

Limpieza y Cuidado del Instrumento

Como antes he comentado, debemos de evitar que el instrumento esté en contacto con la humedad. Por ello cada vez que terminemos de utilizarlo debemos de pasar un limpiador por el interior del tubo pero, ¡Acuérdate!, no guardes dentro del estuche el limpiador, de lo contrario, la humedad permanecería dentro del tubo acelerando el desgaste y deterioro de las zapatillas. Para la limpieza exterior, puedes utilizar una pequeña brocha (pincel, brocha de afeitar, etc.). No utilices ningún líquido para limpiar el cuerpo ya que podrías dañar las zapatillas

Existen en el mercado algunos kits para la limpieza y mantenimiento de tu saxofón. En ellos encontrarás los limpiadores para cada una de las partes del instrumento.

1 Desmonta el tudel aflojando el tornillo de fijación. Una vez hecho, sigue con la caña quitándola de la boquilla, sécala y guárdala en su funda. Seguidamente desmonta la boquilla y procede a su limpieza como ves en la foto.



2 Eliminemos ahora la humedad del tudel. Es importante que limpiemos siempre esta parte del instrumento porque si abandonamos esta costumbre vamos creando asentamientos de suciedad los cuáles afectarán directamente tanto a la afinación de nuestro instrumento como a la facilidad de emisión.



3 Por supuesto tenemos que limpiar el interior del cuerpo del saxofón. Hazlo preferiblemente con un limpiador para tu saxofón. Yo te recomiendo que no utilices los "plumeros" de limpieza para el saxofón. Éstos dejan excesivas pelusas dentro del instrumento que perjudican al soni-

do. Indudablemente te recomiendo además que si utilizas este tipo de "plumeros" no lo dejes dentro del instrumento ya que como he comentado anteriormente no habríamos conseguido el objetivo de quitar la humedad.



Recuerda que tu instrumento es una obra de arte, el cuál está fabricado por personas altamente cualificadas y necesita un trato y un mantenimiento idóneo. Te recomiendo que acudas a tu taller de confianza una vez al año para realizar una revisión. Estas revisiones no representan un gran costo y te reporta la tranquilidad de tener tu instrumento siempre en óptimas condiciones. Si haces las cuentas, llegarás a la conclusión que es preferible invertir en tu instrumento anualmente el costo de un mantenimiento básico disfrutándolo en perfectas condiciones que esperar a que tu instrumento entre en "coma" sufriendo las consecuencias y teniendo que desprenderte un plazo mayor de tu instrumento para su reparación que el que vas a tener para un mantenimiento básico.

Prelude

Selmer Bach

