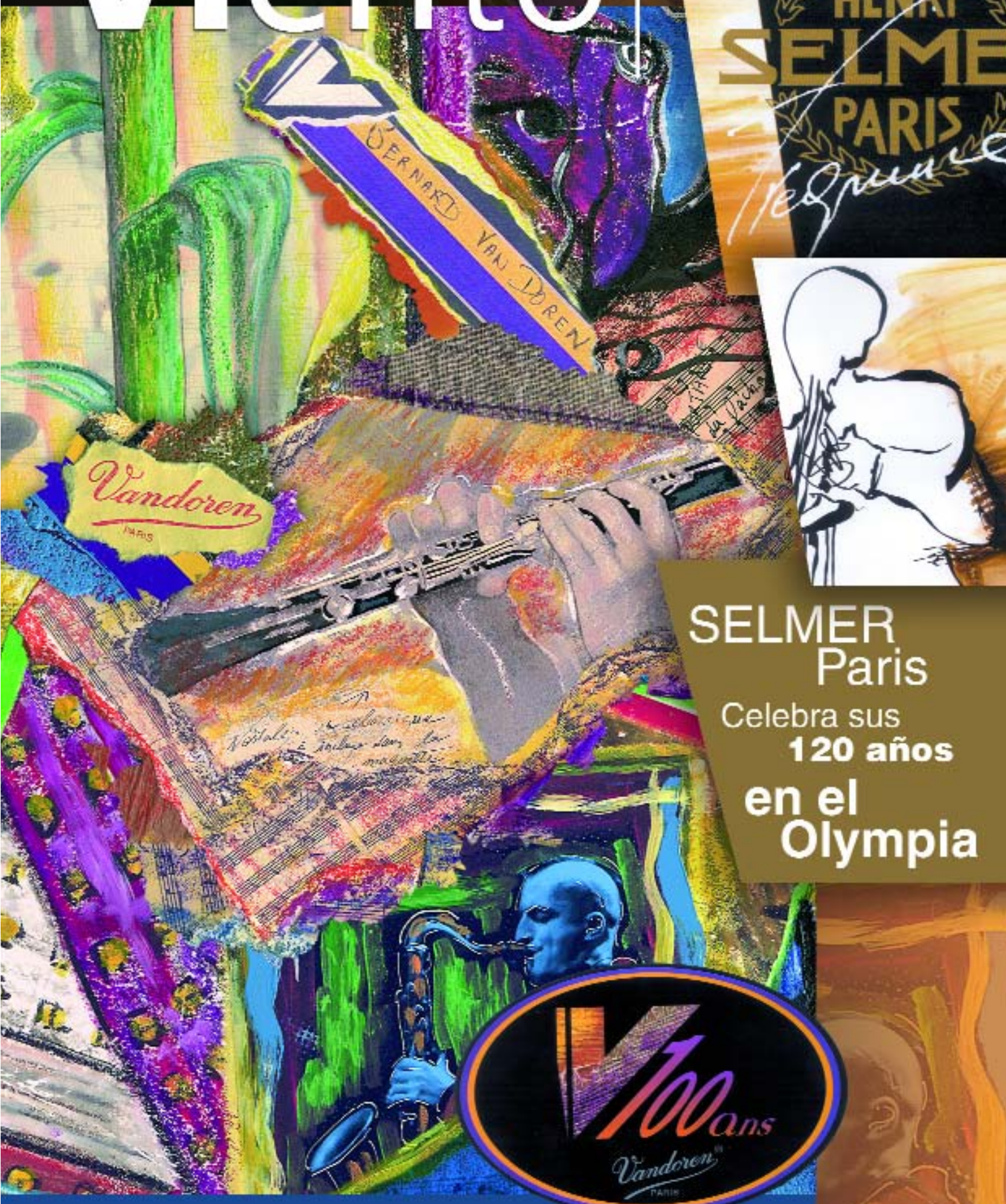


Nº 3 | PRIMUS, S.L. | junio | 2005

Viento



HENRI
SELMER
PARIS
Requiem



SELMER
Paris
Celebra sus
120 años
en el
Olympia



Sumario



Editorial. Manuel Fernández	3
100 años de historia Vandoren	4
De cerca... Bernard Van Doren	12
Cuarteto 3 + 1	17
Punto de vista de los profesionales	22
Programa Saint Louis	23
Concurso Internacional de Clarinete "Julián Menéndez"	26
X Curso Internacional de Clarinete "Julián Menéndez"	27
Flow Pack	28
Trampolín Jóvenes 2005 2006	30
De aquí para allá	31
Tributo a los pájaros: Selmer	34
Saxo Alto y Tenor Aristocrat	36
Vicente Llorens	40
VII Concurso Internacional de Saxofón Benidorm 2005	41
En que consiste una reparación integral de clarinete	42
Visita a fábrica: Conservatorio "Oscar Esplá" Alicante	44
Zapatillas Straubinger	45



Edita: **PRIMUS, S. L.**
 C/ Darío Regoyos, 19, bajo
 20305 IRÚN (Guipúzcoa)
 Teléfono: 943 63 53 70
 Fax: 943 63 53 72
 relacionmusicos@primussl.com
 comercial@primussl.com
 www.primussl.com

Depósito Legal: AV-49/04
 Diseño y Maquetación: Zink soluciones creativas
 Imprime: Imcodávila, s.a.



Director: D. Manuel Fernández Gallego
 Colaboran: Equipo **PRIMUS**

REVISTA **Viento**

¡Año de celebraciones este 2005! Es una gran suerte el poder trabajar con fábricas centenarias, la experiencia, el poso que los años van dejando, es un bagaje que tiene un valor incalculable y si a todo esto añadimos el ingrediente familiar que va pasando el testigo de generación en generación, el resultado no puede ser otro más que el éxito, el respeto y la admiración de todos.

Estamos de celebraciones y como toda celebración es motivo de alegría, alegría que quiero transmitir a todos los lectores de "Viento" a través de nuestras páginas como reconocimiento a ese granito de "corchea" que todos habéis aportado para que la historia continúe.

En 1904 Selmer recibió la medalla de oro en la Exposición Universal de Saint Louis (Missouri), Estados Unidos, a los mejores y más innovadores clarinetes, desde el punto de vista técnico, presentados en dicho evento. Con este motivo se ha creado un modelo que lleva el nombre de la ciudad en la que se le otorgó el premio: "Saint Louis". En conmemoración de esta medalla de oro hace 100 años, Selmer ha venido desarrollando el programa Saint Louis desde la primavera del 2004, poniendo su broche de oro en el pasado mes de abril con una serie de actos en los que reunió a todos sus distribuidores internacionales.

1905 es una fecha muy importante para los músicos, el señor Eugène VAN DOREN, músico profesional, clarinetista más concretamente, crea la empresa VANDOREN y hoy, en 2005, se cumple en la persona de su nieto, el señor Vernard VAN DOREN, el gran sueño de celebrar un siglo, sueño doblemente feliz, por el hecho de recaer en él la responsabilidad de tan gran evento y por haber consolidado y engrandecido la empresa que lleva su nombre, asegurando un presente y un futuro que pasará a las manos de la siguiente saga familiar.

2005: Además del centenario de Vandoren, Selmer cumple 120 años y sin perder el espíritu y carácter que sus fundadores le imprimieron allá por los años 1885, la cuarta generación, hoy al frente, nos guarda algunas gratas sorpresas para llegar a sus 125 cumpleaños.

Primus, testigo directo de los últimos 45 años de la bonita historia de estas dos grandes marcas, quiere rendir un cálido homenaje, en nombre de todos aquellos que a lo largo de los años han disfrutado del trabajo de miles de personas, que bajo la batuta de la dirección de Selmer y Vandoren han hecho posible el sueño de muchos músicos, a través de todo el mundo, por medio de ese pequeño trozo de caña que llamamos lengüeta, de la boquilla y del instrumento.

Gracias familia VAN DOREN, gracias familia SELMER, algunos, por haberos permitido llegar hasta lo más maravilloso del mundo de la música, los MUSICOS, por medio de vuestros productos y otros por haber alcanzado momentos de gran ilusión y grandeza gracias a vuestra profesionalidad y trabajo.

MANUEL FERNÁNDEZ
Director General



100 años de historia, 100 años de pasión



Eugène Van Doren

Robert Van Doren

Bernard Van Doren

El siglo XX ha estado marcado por grandes acontecimientos, guerras mundiales, revolución industrial y otros muchos eventos importantes que han dejado huella. El comienzo de un siglo siempre está lleno de expectativas y este no defraudó. Llegó la modernidad y el hombre comienza a aparcar el caballo para tomar las máquinas, la mecanización nos lleva sin freno hacia el confort. Estamos en la “Belle Époque”, los instrumentistas de viento siguen manteniendo la costumbre de fabricar ellos mismos sus cañas, a mano, icon mayor o menor éxito!

Una saga familiar

Eugène Van Doren, (1873-1940), clarinete Mib (Requinto) en la Ópera de París, posee un don muy especial: las cañas que él fabrica “sonaban” todas a las mil maravillas. Su sonoridad es tan rica, redonda y generosa que sus colegas de la orquesta no cesan de pedirle que les haga cañas.

Unido a su talento como músico, poseía un gran ingenio, dotes para la invención y la mecánica. Ante la insistente demanda de sus amigos y compañeros de profesión, se lanza con su amigo Giraudeau a la fabricación de una máquina para este fin; el resultado fue un ingenioso invento que se accionaba con un pedal de pie como las máquinas de coser de la época y se engrasaba de igual modo, con la típica botija de aceite. Instala su taller en el



Eugène Van Doren



Eugène Van Doren

comedor de su casa en la calle Andre Del Sarte. Las primeras cajas de cañas que salen de su taller contenían 12 unidades y estaban cerradas con cera.

En 1904, año del nacimiento de su hijo Robert, la demanda se amplía de forma importante y decide dejar la práctica profesional del clarinete para consagrarse en cuerpo y alma a la fabricación de sus cañas, instalando su fábrica en el 51 de la Rue Lepic en París, muy cerca de lo que posteriormente sería su sede definitiva en el número 56 de la misma calle. La casa VANDOREN había nacido y el éxito llegó inmediatamente.

Algunos años más tarde, demostrando su buen ojo para los negocios, Eugène Van Doren compra un taller en La



Talleres con tornos de correas en 1937

Couture Boussey, en Normandía, para asegurarse la fabricación de boquillas de ébano “Perfecta”. Consciente de la importancia de la publicidad, creó un eslogan famoso en el mundo entero para dar a conocer sus boquillas: “Todas nuestras boquillas son buenas”. Hombre inteligente, meticulado, organizado, cumplidor de su palabra e implicado al máximo con la calidad de sus productos, llegó a romper algunos de los pedidos que le llegan por considerar que no podía atenderlos; siempre antepuso la calidad a la cantidad, no dejándose llevar por el deseo de vender más y más.

Su negocio tomó tal importancia que se hizo de imperiosa necesidad el aprovisionamiento, en grandes cantidades, de la materia prima para fabricar las cañas. Haciendo gala de su buena vista para los negocios y de su amor por la naturaleza y la vida, compra unos terrenos en el Var, en la Costa Azul, donde cultivará el “Arun-do Donax” y la viña.

Robert Van Doren, (1904-1996) hijo de Eugène, premio de clarinete del Conservatorio de París, fue un músico de gran talento y proyección, fruto de ello en 1928 atraviesa el Atlántico realizando una exitosa gira por los Estados Unidos que durará un año. Con motivo

Becs pour Clarinettes et Saxophones

8 tablatures graduées

2 perces pour les becs

Le Clarinetteur Supérieur, Alto, Basso, Saxophone (voir descriptif p. 10)

Le Saxophone Supérieur, Alto, Basso, Saxophone (voir descriptif p. 10)

TOUS NOS BECS SONT BONS

Le Clarinetteur Supérieur, Alto, Basso, Saxophone (voir descriptif p. 10)

Le Saxophone Supérieur, Alto, Basso, Saxophone (voir descriptif p. 10)

de esta larga estancia hace descubrir a los clarinetistas americanos las cañas Vandoren dejando posteriormente su carrera para consagrarse a la empresa familiar. Se convierte en el mejor animador artístico de la empresa que por aquellas fechas despegaba en el panorama internacional, si el mundo musical había perdido un instrumentista de gran talento, la empresa ganó un manager de excepción.

En 1935 compra unos terrenos baldíos, enclavados entre dos inmuebles, lo que hoy es el 56 Rue Lepic, a dos pasos de Montmartre, esto le permitió traer los talleres que había comprado su padre en La Couture Boussey a París y así centralizar toda la fabricación en un mismo

Es en este momento es cuando se diseña y fabrica la mítica boquilla 5RV de gran éxito en todo el mundo



Distintos prototipos en la creación de una boquilla



Robert Van Doren

punto para poder tener mejor seguimiento de la producción. Es en este momento cuando se diseña y fabrica la mítica boquilla 5RV que conocerá un gran éxito en todo el mundo y que hoy en día sigue siendo una boquilla de referencia utilizada por muchos grandes maestros.

Tristemente llegan años de sufrimiento a Europa tras la crisis económica de 1929, después de la I Guerra Mundial que a pesar de terminar el 1918 sus secuelas económicas no llegaron hasta mucho más tarde, llega la II Guerra Mundial a una Europa tambaleante y esto no solamente afectó a Vandoren con el reclutamiento de Robert para el ejército, sino que dejó sumida Francia en una escasez total de mano de obra y materia prima, permaneciendo la empresa durante algún tiempo en manos de su esposa y prácticamente inactiva. Después de 1945, las ganas de recuperar el tiempo perdido hacen que la industria de la música resurja con nuevos bríos y en ese pelotón de cabeza, como no podía ser de otra manera estaba VANDOREN.

1967: Bernard Van Doren, hijo de Robert, entra en la empresa y la tercera generación está asegurada. Heredó de su abuelo el ingenio y la pasión por todo lo mecánico y supo, como nadie, entender la modernidad y adaptar la



Bernard Van Doren y su hijo Robert

empresa a los tiempos modernos que se avecinaban. Reemplaza las correas de las viejas, pero eficaces, máquinas por modernos motores, diseña nuevas herramientas en los nuevos materiales como el carbono y desarrolla con Franck sistemas ultra perfectos que hacen que la tolerancia de fabricación haya descendido hasta 1/100 de mm.

Bajo su dirección, en 1968 nace una nueva generación de boquillas, tomando como modelo de base la B45 (1945 es el año de nacimiento de Bernard Vandoren) llegando a ser tan célebre como la 5RV. En su afán por la innovación Bernard no deja de trabajar en nuevos productos, este trabajo da como resultado la creación de nuevos artículos. En 1982 saca a la luz la abrazadera Masters, en 1983 la caña Java, en 1985 los protectores de boquillas, en 1993 las cañas V16 y en 2003 las cañas 56 Rue Lepic, mas diferentes boquillas de saxofón.

En 1990, Bernard decide transferir sus talleres parisinos al sur de Francia, en el corazón mismo de sus cañaverales, en Bormes-Les-Mimosas, allí fiel a la tradición de

sus antepasados, controla sus plantaciones desde que los nuevos tallos brotan en primavera hasta que son seleccionados dos años más tarde para ser cortados y transformados en esas joyas producto de la naturaleza y del "savoir faire" de Vandoren. Sobre el terreno a pie de cañaveral, en los talleres, en las cabinas de prueba, la figura de Bernard Van Doren está siempre presente, no deja nada a la improvisación, siendo meticuloso, desde el detalle más importante como puede ser la puesta a punta de una máquina, hasta el que pueda parecer insignificante.

Su visión internacional del negocio, le ha llevado a colocar a Vandoren en lo más alto entre los músicos de todo el mundo, siendo hoy la empresa más prestigiosa en la fabricación de cañas, boquillas y accesorios. Siempre buscando abrir nuevas fronteras para los productos de su marca, lo han llevado a participar en la feria de Frankfurt desde 1978. Tanto para sus predecesores, como para Bernard la pasión se hace realidad al servicio de los músicos y de la música

2003: Anne-Sophie, hija de Bernard, lanza "Vandojazz", una revista dirigida hacia músicas actuales y que infor-



Personal del 56 Rue Lepic

ma de las Vandojazz organiza-
das una vez al mes en las mejo-
res salas parisinas. ¡La cuarta
generación está asegurada!.

Aportación al repertorio contemporáneo

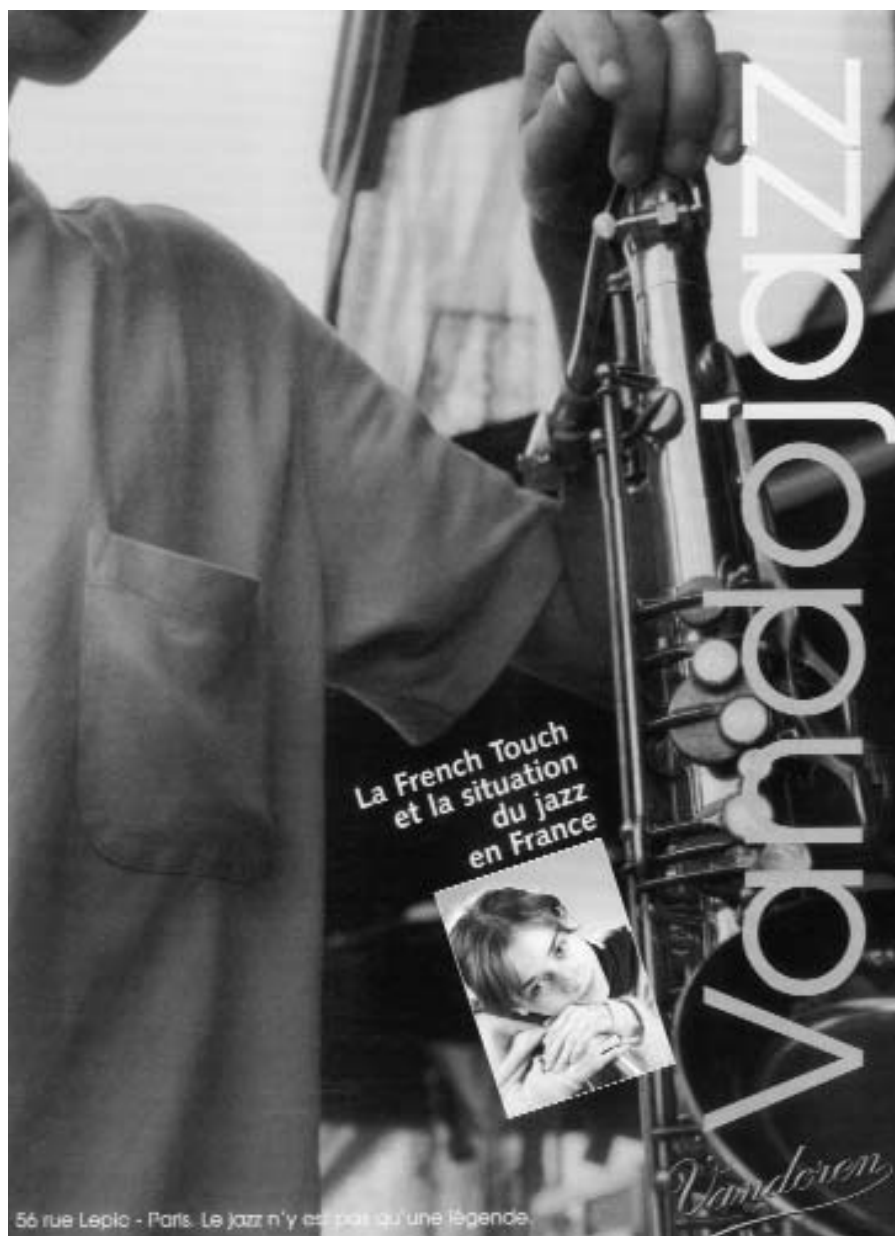
Todos los años, Vandoren pro-
pone al Primer Premio del con-
servatorio de París participar en
el Congreso internacional de cla-
rinete. Desde hace ya mucho
tiempo, Vandoren viene ejer-
ciendo acciones de mecenazgo
con el fin de enriquecer el patri-
monio musical del clarinete y
saxofón, además de la ayuda
prestada a los solistas. En 1985
fue el primer concurso para Ban-
da, seguido, en 1996, de obras
pedagógicas para saxofón.

Desde 1991, siete encargos han
venido a engrosar el repertorio
de saxofón (Linker Augustaz
de Stockhausen, Pénombres VI
de Taïra) y clarinete (Alterna-
tim de Berio, Concerto da came-
ra de Berio, Altre Schegge di
Canto de Sciarrino, Arco di ven-
to de Fedele, la Souge d'une
Jeune Famme Française de Qigang Chen).

Celebración

Para celebrar sus 100 años, Vandoren desea acrecentar
su presencia en los eventos internacionales tales como
el Congreso Internacional de Clarinete que se celebrará
en julio en Tokio o el festival de la caña el 4 y 5 de junio
en Hyères.

El edificio de la Rue Lepic ha sido reformado completa-
mente. Es un lugar único en el que los músicos, de dife-
rentes países, distintos tipos de músicas, tocando mar-
cas distintas, se dan cita; un "Espacio partituras" con
más de 15.000 referencias y discos poco comunes; la



sala "Robert Van Doren", que puede acoger a 25 per-
sonas para clases magistrales, además de disponer de
estudios para pruebas de material. Una colección de
DVD "Los grandes maestros del clarinete y el saxofón"
van a inmortalizar las clases magistrales organizadas
por Vandoren (las dos primeras serán consagradas a los
clarinetistas Guy Deplus y Kart Leister).

Este año estará marcado por una gran abertura hacia
China. Vandoren cofinancia con Selmer la gira China del
gran ensemble de saxofón del Conservatorio de París
con Claude Delangle, del 21 de marzo al 2 de abril. El 23
de junio podremos escuchar la creación para la Orques-
ta Sinfónica de Estrasburgo del compositor Qigang Chen.
Cien años después de su fundación, Vandoren permanece
como una de las pocas empresas familiares indepen-

diente dentro del sector de la música. Con unas 200 personas en su plantilla, repartidos entre el sector agrícola, industrial y artístico, exportando más del 90% de su producción a una centena de países. La empresa mantiene un gran dinamismo desde sus orígenes, desarrollando nuevos productos dentro de sus diferentes líneas, ofreciendo un "Espacio partituras", sin duda, único en Europa y encargando obras a prestigiosos compositores para clarinete y saxofón.

En nombre de todos los que hacen de la música su profesión, en el de aquellos que encuentran sus mejores momentos practicándola, en el de los que la aman y escuchan y muy especialmente desde PRIMUS, distribuidor para España, damos las gracias a esta saga familiar centenaria en la persona de su presidente actual D. Bernard Van Doren.

Manuel Fernández



Personal de la fábrica en Bormes-Les-Mimosas

Fotografías cedidas por Vandoren



NOVEDAD

Serie V16

Boquillas de ebonita para saxofón alto



Boquilla de ebonita concebida para el jazz, en la línea de las grandes boquillas americanas de los años 50.

Esta nueva boquilla de jazz se presenta con dos cámaras a elegir y cinco tablas diferentes.

- Principales características:**
- potencia y proyección,
 - gran homogeneidad en los registros,
 - facilidad de emisión.

Dos cámaras diferentes:



Ⓜ Cámara M (Medium):

Un timbre rico y aterciopelado, una sonoridad afinada y muy centrada que dotan a estas boquillas de una gran calidez y expresividad. Excelente confort y facilidad para controlar el sonido.



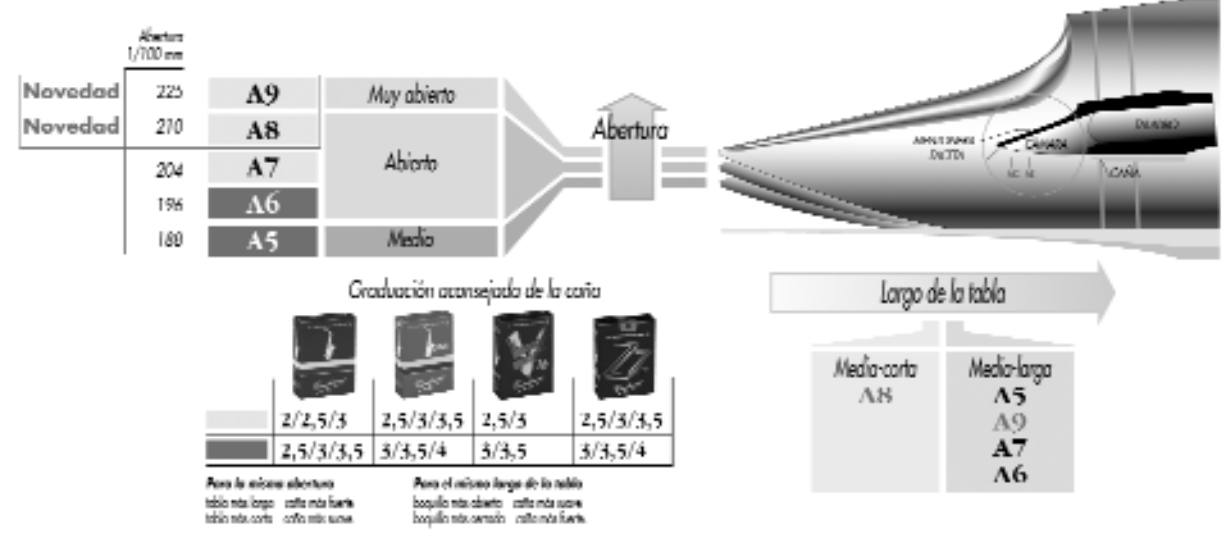
Ⓢ Cámara S (Small):

Más timbrada que las boquillas de la serie M, con un fuerte predominio de los armónicos medios. Gran precisión en la afinación y articulación. Sonoridad potente y brillante afinación, de una gran densidad.

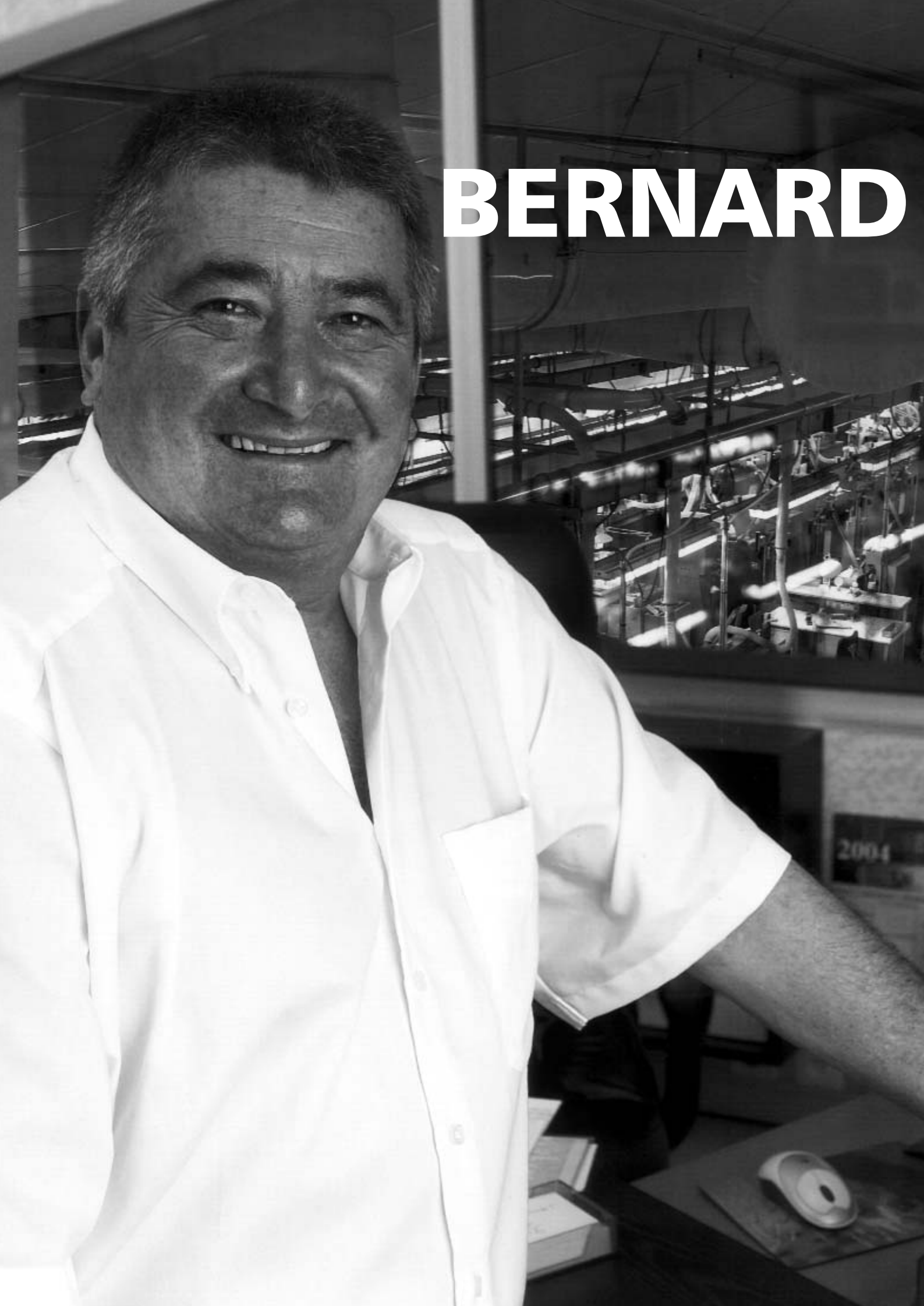


Observaciones

- A5** Muy confortable, gran facilidad de emisión y articulación.
- A6** La síntesis ideal entre facilidad y riqueza sonora.
- A7** El perfecto equilibrio entre potencia y dinámica.
- A8-A9** Una facilidad de emisión excelente para boquillas de esta abertura. Homogéneas y muy potentes, se adaptan perfectamente a los solistas y al jazz acústico.



BERNARD



VAN DOREN

MANUEL FERNÁNDEZ: ¿Cómo concibe usted el papel de Vandoren con respeto a los músicos?

BERNARD VAN DOREN: Somos fabricantes de boquillas, cañas y accesorios para clarinete y saxofón. Nuestra misión, es por tanto, la de ofrecer al músico la posibilidad de expresar su arte en las mejores condiciones. Se le pide mucho a la lengüeta (caña) íese pequeño trozo de caña! Se le imputa incluso a veces defectos que no son forzosamente suyos... lo mismo que la boquilla, que es para mí el motor del instrumento.

Esta responsabilidad de cara al músico, la asumimos todos los días en el 56 Rue Lepic en París, que es la sede histórica de Vandoren y su vitrina para nuestros productos. Intentamos estar siempre con el oído puesto para escuchar las sugerencias de los músicos, es un lugar único, ya que los artistas de diferentes marcas, de diferentes estilos musicales, de diferentes países, se dan cita permanentemente.

Recuerdo la época en la que todos los músicos probaban nuestros artículos en la misma sala. Era un simpático cajón de grillos, las cajas de cañas abiertas alrededor de una gran mesa rectangular ¡y sobre todo una hermosa cacofonía! Racionalicé la recepción, en un primer momento, organizando jornadas para clarinetistas y saxofonistas; estructuré la parte de fabricación, transfiriendo en 1990 los talleres de producción a Bormes-les-Mimosas, en el Var, en el mismo corazón de los cañaverales.

Celebramos el centenario de la casa Vandoren este año, y para la ocasión el edificio ha sido completamente

restaurado, para permitir poder acoger a los músicos en las mejores condiciones. Mantenemos los estudios de pruebas para las boquillas y accesorios y desde hace algunos años nuestro TAN (Prueba de Cañas Numérica) permite a los músicos obtener una precisión innegable en la fuerza deseada. La zona partituras y CD para clarinete y saxofón creada en 1993 y única en su género, nos ha permitido igualmente ofrecer un servicio especial a la altura de lo deseado por los músicos.

En la planta de entrada, completamente rediseñada en el estilo "Art Déco", incluye especialmente la sala "Robert Van Doren" que acoge clases magistrales, entre ellas una del señor Deplus (Vandoren la sacará próximamente en DVD) al que seguirá otro de Karl Leister a lo largo del año.

Igualmente, seguimos con nuestra política de encargar obras a compositores importantes para enriquecer el repertorio de nuestros instrumentos. Este año, Alessandro Carbonare ha estrenado un concierto de Ivan Fedele en Turín; y el

compositor Qigang Chen ha confiado a Paul Meyer el privilegio de estrenar su concierto para clarinete, voz de soprano y orquesta en Strasbourg (capital europea) y en China dentro de algunas semanas. Repito con frecuencia "hay que revertir en la música lo que nos aporta". Este es el camino por el que nosotros guiamos la colaboración con la comunidad de músicos.

MF: ¿cuál ha sido el aporte de las tres generaciones de Van Doren a la empresa?

BV: Mi abuelo, Eugène Van Doren, era un hombre extraordinario: solista en el Concerts Colonne, fue igualmente clarinete Mib (requinto) en la Ópera. ¡Apuntaba todo en su famoso cuaderno! Él fue quien puso las bases para la creación de la empresa: las primeras máquinas,

Celebramos el centenario de la casa Vandoren este año, y para la ocasión el edificio ha sido completamente restaurado, para permitir poder acoger a los músicos en las mejores condiciones



Fue en 1935 cuando Robert Van Doren hizo construir el actual edificio de la Rue Lepic en París. Mi padre conocía a todos los músicos de su época y contribuyó de forma muy importante a la notoriedad de la marca

fue Louis Cahuzac quien lo formó hasta su ingreso en el Conservatorio en 1926, en la clase de M. Périer. Permanecerá en la historia por haber sido el creador de la famosa boquilla "5RV". Nuestro modelo 5 era ya el favorito de Cahuzac y mi padre le añadió sus iniciales "RV" de Robert Van Doren; fue igualmente el modelo de Ulysse Delécluse (el sucesor de Auguste Périer en el Conservatorio) y gran amigo de la casa. Fue en 1935 cuando Robert Van Doren hizo construir el actual edificio de la Rue Lepic en París. Mi padre conocía a todos los músicos de su época y contribuyó de forma muy importante a la notoriedad de la marca.

las lengüetas (cañas) simples y dobles, las boquillas (compró la marca "Perfecta" y las boquillas "Diamond Ebonite" de la Couture Boussey) e incluso las zapatillas. Eugène Van Doren debiendo ir al Frente durante la Primera Guerra Mundial, es mi abuela quien se encargó de mantener el negocio, situado en aquellos entonces en la calle André del Sarte, al pie de Butte Montmartre. Eugène era un visionario:

- Registra la marca Vandoren en 1905 en casi todos los países del mundo, algo realmente extraño dentro del mundo musical en aquella época.
- A la muerte de su esposa, compra en el Var, con su hijo Robert, el Domaine de l'Anglade, en Lavandou, verdadero vivero natural rico en Arundo Donax, bordeado de viñas por ambos costados. Le "Domaine de l'Anglade" produce hoy tintos, rosados y blancos que son con regularidad premiados con numerosos medallas.

Mi padre era igualmente un clarinetista de gran talento;

Cuando yo me incorporé a la sociedad en 1967, fabricábamos 8000 cañas por día. Mi padre no podía atender todos los pedidos, era imposible encontrar personal cualificado. Enfoqué el desarrollo de la empresa hacia varios objetivos:

- Aumentar la producción haciendo descender, aún más, las tolerancias de fabricación (hasta el 1/100* de milímetro). Hemos mejorado mucho las técnicas de fabricación y la regularidad indispensable en un producto de calidad, hasta el punto de diseñar nuestras propias máquinas, de desarrollar nuestros propios métodos para el cultivo de la caña hasta el producto final. Por ejemplo, antes había que afilar las cuchillas cada 30 cañas; el carburo nos ha aportado una precisión de corte inigualable.
- He reflexionado mucho sobre el embalaje de la caña. La caña es un material frágil y muy sensible a la humedad. Hemos comenzado por reemplazar las cajas de

cartón por plástico, con almohadillas de espuma en los extremos; el coste de los derivados del petróleo y los imperativos ecológicos han hecho este material menos atractivo. Debido a los imperativos, hemos estudiado un nuevo "packaging carton". Un embalaje automatizado, puesto a punto en 1985: el "protector", un porta-cañas individual muy práctico.

Había que ir más allá en la protección de la caña contra las variaciones higrométricas: desarrollamos para nuestra nueva caña, la "56 Rue Lepic" un embalaje de máxima seguridad. (finales del 2003); y en 2005, lanzamos los "Flow Pack" para los modelos de clarinete Sib y saxo alto: hasta la apertura del embalaje, la caña está "Factory Fresh", como si la cogiese directamente de nuestro almacén en nuestra fábrica de Var! Es una pequeña revolución, y espero que este nuevo sistema de acondicionamiento obtenga un gran éxito entre los músicos.

- Hemos desarrollado nuestra gama de boquillas y cañas para responder a las necesidades de las nuevas tendencias musicales: jazz y música de improvisación. Tres grandes modelos de cañas de saxofón han salido a la luz en un intervalo de diez años: en 1983, la Java (era el nombre de mi perra, pero al mismo tiempo era la fusión de Jazz y Vandoren...); en 1993 la V16 (16/100* de mm en la punta) para responder a la demanda de los músicos americanos: "una caña con aun más madera", y un sonido brillante y penetrante. Al principio del 2003 la "ZZ" llegó para enriquecer la gama de cañas de jazz (la punta redondeada de la V16 con la paleta flexible de la Java).
- El clarinete no ha sido descuidado en absoluto. A mi llegada a la empresa, me he centrado en el estudio de una boquilla más abierta que la 5RV. La B45, a la cual ya había encontrado un nombre antes de empezar a trabajar en su puesta a punto: B de Bernard y 45 de mi año de nacimiento... Nuevo techo, nuevo interior: esta boquilla obtuvo un gran éxito inmediatamente. Los alumnos de Karl Leister (ex-

solista en Berlín) adoptaron esta boquilla, Karl, él mismo la hubiese, seguramente, tocado si no hubiese utilizado un clarinete sistema alemán. Otros muchos modelos han seguido apareciendo, innecesario el enumerarlos aquí todos.

- En cuanto a las cañas de clarinete, hay que hablar de la V12. La novedad consiste en tallar la caña en un tubo de mayor diámetro (tipo saxo alto) y en su espesor en los dos extremos (0,12 pulgadas en talón, de ahí su nombre); el clarinetista de Filadelfia, Anthony Gigliotti, vino para finalizarla en 1989. La colaboración de Hans Dietrich Klaus nos ha permitido desarrollar

cañas para los clarinetes "sistema alemán".

¡Hemos tenido incluso boquillas de cristal en nuestro catálogo!

En cuanto a las abrazaderas, cada modelo ha sido concebido para aportar un "plus", como la Master's (tornillo por debajo) o la Optimum en 1996 (con tornillo de doble paso patentado)

En resumen, siempre hemos centrado nuestra actividad sobre lo que realmente sabemos hacer: Las cañas, las boquillas y las abrazaderas para clarinete y saxofón. ¿Conocen el proverbio?: "Quien mucho abarca, poco aprieta". En nuestra profesión, muchas empresas musicales han declinado queriendo diversificarse.

MF ¿En este año del Centenario, que es lo que caracteriza el espíritu Vandoren?

BV Vandoren es una saga joven con una tradición secular. Se trata de continuar la obra comenzada con exigencia y pasión por nuestros predecesores, gracias a toda la juven-

tud incorporada a la empresa estos últimos años (ingenieros, obreros, consejeros, directores...). Vandoren ha evolucionado y no siempre es fácil ser comprendido internacionalmente; como el luthier, nuestro objetivo es el de concretizar la parte de sueño que hay en cada músico... Tenemos todos los aditamentos para proseguir con éxito, confianza y dinamismo nuestro camino hacia el segundo Centenario.

Siempre hemos centrado nuestra actividad sobre lo que realmente sabemos hacer: Las cañas, las boquillas y las abrazaderas para clarinete y saxofón. ¿Conocen el proverbio?: "Quien mucho abarca, poco aprieta". En nuestra profesión, muchas empresas musicales han declinado queriendo diversificarse



“La Referencia”

Nuevo Référence Pasivado

Cuarteto 3+1

Por Josep Vicent Gaya y Senent Domingo

Domingo del mes de abril en La Ràpita, en el sur de Catalunya. Por fin hemos podido quedar, después de unas cuantas llamadas y de anotar y borrar citas en la agenda, con el cuarteto de saxofones SAX 3+1. El punto de encuentro, una terraza de lo más acogedora al lado de la playa. Una mañana tan plácida como ésta cualquiera metería los pies en el mar. Han sabido escoger un buen lugar. Aunque prevenimos llegar un poco antes, un miembro del grupo ya se nos ha adelantado. Hemos pactado empezar la entrevista una vez estén los cuatro, así mientras esperamos nos tomamos un café. "No tardarán mucho. Son puntuales, ya veréis", nos dice Rubén. Cierto. En pocos minutos aparecen Joaquim, Efrem y Joan, con sus saxofones respectivos.

- El cuarteto ya habéis cumplido diez años. ¿Cómo os ha ido hasta el momento?

(Rubén) Estamos muy contentos de todo lo que hemos vivido todos estos años. Cuando comenzamos este proyecto, en noviembre de 1994, éramos cuatro estudiantes del Conservatorio Superior de Música Municipal de Barcelona a los que nos gustaba mucho la música de cámara. El cuarteto lo montamos para ampliar nuestra formación musical trabajando otro tipo de repertorio con otros miembros de la familia del saxofón.

(Joaquim) A partir de ahí, nos fuimos presentando a diversos concursos de música de cámara, llegaron los conciertos, y poco a poco el público se fue familiarizando con esta formación de música de cámara y empezaron a fijarse en nosotros. Con el tiempo fuimos madurando hasta llegar a como estamos ahora.

- Dicho así, parece fácil. Pero supongo que no es oro todo lo que reluce...

(Rubén) Cierto. Piensa que hace diez años en Catalunya el cuarteto de saxofones era una formación de cámara con muy poca presencia en los ciclos de música importantes. La gente asociaba el saxofón con el jazz y no se



imaginaba que con él se pudiera tocar música clásica. Afortunadamente esta actitud poco a poco ha ido cambiando a medida que la gente ha empezado a conocer las posibilidades de este instrumento, aunque aún sigue habiendo algunos reacios.

(Joan) Imagínate cómo estaba la situación que, hace no muchos años, una vez hablaba por teléfono con un representante buscando algún concierto para el cuarteto. La conversación fue bien hasta que cité los compositores de nuestro programa: Dubois, Singelée, Ventas... "Oiga -me dijo- estos compositores no me suenan...", "Bueno, son algunos de los más conocidos que han escrito para cuarteto de saxofones...", "¿Saxofones? Yo creía que ustedes eran un cuarteto de cuerda. Lo siento, no me interesa. El saxofón suena demasiado". Y nunca más se supo.

- Al menos, vuestro papel en los concursos por donde habéis participado os habrá dado un mayor reconocimiento. Por lo que veo, habéis tocado en festivales importantes y también en el extranjero.

(Joaquim) Ganar Primeros Premios en concursos como los de Castellterçol, Alta Ribagorça (allí ganamos también un Premio Especial del jurado a la mejor interpretación de



Suiza. Mayo 2004

(Joaquim) Ganar Primeros Premios en concursos como los de Castellterçol, Alta Ribagorça (allí ganamos también un Premio Especial del jurado a la mejor interpretación de música del Siglo XX), o otros más consolidados como el de Manresa, te dan más currículum que conciertos. Prácticamente fue gracias al Tercer Premio del concurso Montserrat Alavedra de Terrassa que nos dimos más a conocer. A Juventudes Musicales de España, que colaboraba en este concurso, les gustó nuestra actuación y nos ofreció tres conciertos. La buena acogida de estos



Ensayo cuarteto 3+1

conciertos nos llevó poco a poco a estrechar cada vez más nuestra relación con esta entidad y llegamos a dar giras por Andalucía, las Islas Baleares y pudimos tocar en ciclos tan reconocidos como el Festival Internacional de Música y Danza de Granada y entramos en el ciclo Clásicos en Ruta, tocando en ciudades como A Coruña, Pamplona, Cádiz y Madrid.

(Efrem) A parte de los concursos, al mismo tiempo nosotros mismos hemos enviado información a muchos festivales y programadores, pero muchas veces aún siguen sin ver al saxofón como un instrumento "vendible". En muchas ocasiones un concierto con saxofones suele ser la "nota discordante" o "guinda anecdótica" del festival o ciclo. Y no es porque la calidad del programa sea menor que la de cualquier otro grupo de cámara o un recital, sino por desconocimiento.

(Rubén) Aún así hemos llegado a tocar en festivales importantes como el Grec de Barcelona, el XXV Festival Internacional de Maó, el XVIII Festival Internacional Isaac Albéniz de Camprodon, o el ciclo AvuiMúsica de Barcelona donde estrenamos obras de algunos compositores con los cuales tenemos una buena relación, como Albert Llanas, entre otros. En el Palau de la Música Catalana de Barcelona hicimos el estreno en España de "Saxtory", de Jérôme Naulais, obra para cuarteto de saxofones solista y banda sinfónica, con la banda de música Unió Filarmónica de Amposta. Y fuera de España, hemos tocado en Francia, en el Festival Un Été à Bourges; en Suíza, en el Festival Nacional de Jóvenes Intérpretes de Uster, y en julio volvemos a Andorra, al Festival de Ordino. Y a ver qué sale más...

- Realmente, ¿os dan para vivir todos estos conciertos o trabajáis también, como hacen otros músicos, en la enseñanza?

(Efrem) Exclusivamente de los conciertos sólo viven algunos grandes directores, intérpretes y compositores, muchos de ellos personajes mediáticos dentro del mundo de la música. Muchos de los miembros de las diferentes orquestas y bandas profesionales además suelen dar clases. Nosotros vivimos prácticamente de nuestras clases. Rubén, además del Conservatorio de Tortosa es director de la banda de música de Ulldecona. Joaquim trabaja en el Conservatorio de Tarragona. Joan en el Conservatorio de Reus y en la Escuela Municipal de Premià de Mar. Y yo en el Conservatorio de Andorra.

- Así, viéndolo sobre el mapa, estáis bastante alejados unos de otros. ¿Cómo os las arregláis para ensayar y con qué frecuencia lo hacéis?

(Joan) Hasta hace poco ensayábamos cada fin de semana, sábados por la tarde y domingos mañana, en los locales de las respectivas bandas de las que éramos miembros: en la banda de Ulldecona, l'Agrupació Musical Rapitenc y la Unió Filarmónica de Amposta. Aunque al principio estuviéramos en el Conservatorio Superior de Barcelona, preferíamos trabajar tranquilamente el fin de semana en nuestras tierras. A medida que cada uno de nosotros iba ampliando su ámbito laboral, su residencia y según las posibilidades, nos fuimos adaptando a las circunstancias. Actualmente nos vemos cada quince días en Ulldecona, en domingo todo el día. A Rubén es al que le cae más cerca, ya que él vive en La Ràpita, pero Joaquim viene de Tarragona, yo de Barcelona y Efrem, de mucho más lejos, de Andorra.

(Efrem) Todo ello conlleva bastante esfuerzo, pero se ve compensado con la obligación de mantenerte en forma con tu instrumento sobre un repertorio interesante y difícil muchas veces y con el resultado de tocar en público. Aunque no tengamos conciertos frecuentemente, es bueno mantener esta regularidad y constancia. Ello te permite hacer un trabajo más minucioso de las obras, pensar y revisar los programas buscando las obras más adecuadas, plantear proyectos, contrastar opiniones e ideas y profundizar tanto en el plano personal como en el musical.

- En todos estos años, supongo que habréis tenido momentos para todo. Contadnos cada uno un momento en la trayectoria de SAX 3+1 que os haya dejado un recuerdo especial.

(Efrem) Yo hace apenas un año que estoy tocando con el cuarteto. Para mí, el hecho de trabajar con compañeros que conozco desde hace mucho tiempo y los conciertos que he dado con ellos (Salou, Arinsal -Andorra-, Premià de Mar...) son todos momentos muy importantes.

(Rubén) Te podríamos explicar muchísimos. Ya te hemos

comentado antes que el apoyo que hemos recibido de Juventudes Musicales de España ha sido muy importante para darnos a conocer por todo el Estado. Un momento importante, aunque de triste recuerdo, fue que Miquel Simon decidiera dejar el cuarteto. Como dijo antes Efrem, ello comporta un gran esfuerzo por parte de todos y cada uno tiene su límite. No por ello, hemos dejado de tener una buena relación con Miquel. Ya nos dijeron que esto suele ocurrir en grupos que hace tiempo que tocan juntos.

(Joan) Otro momento muy especial fue el haber conocido a Christophe Bois. Nos cambió mucho en la manera de pensar y tocar y como miembro de uno de los mejores cuartetos del mundo, Diastema, nos inculcó la dinámica de trabajo de un grupo de élite. Además de los cinco cursos de verano de Amposta y de las clases magistrales que organizamos con él durante dos o tres años, nos animó a algunos de nosotros, según nuestra disponibilidad, a ir a estudiar a Francia. Efrem estuvo estudiando tres años en el Conservatorio de Montpellier con Philippe Braquart. Joaquim subió regularmente una vez al mes durante tres años al Conservatorio de Bourges para trabajar con Christophe Bois y yo estuve en el Conservatorio de Bourges durante dos años y uno más en de Montpellier. Todo este progreso individual ha repercutido sin duda en el cuarteto.

(Joaquim) En 1998 participamos en las Primeras Jornadas Andaluzas del Saxofón de Sevilla, organizadas por el cuarteto Itálica, tocando obras de Albert Llanas y Frank Cordell. Allí conocimos a algunos saxofonistas españoles que posteriormente hemos invitado a los cursos de verano que impartimos a mediados de julio en l'Ametlla de Mar (Tarragona) y que dirige el Centre d'Estudis Musicals Felip Pedrell - Acadèmic, de Tortosa. El primer año invitamos a Christophe Bois, y en la edición de este año vendrá Juan Jiménez, profesor en Utrera y en el Musikene. Por ella también han pasado Tomás Jerez y Antonio Felipe Beljón.



Festival de Música y Danza Granada 2000



3+1 con C. Bois

(Rubén) También es importante el apoyo que recibimos de Primus-Selmer, desde que entramos en colaboración con ellos hace un par de años. Todos nosotros tocamos con instrumentos Selmer y su calidad es indiscutible. Dicho esto no quiero que penséis que soy (o somos) unos "pelotas". ¡Que conste!

(Joan) En este caso, os contaré una anécdota muy graciosa. Después de un concierto, cenando con la organización nos comentaban lo mucho que les habíamos gustado y lo sorprendidos que estaban por lo bien que sonaba el cuarteto. "Debéis tocar con saxofones muy buenos, ¿no?", nos dijeron.

- Bueno, ahora ya toca hablar del por qué de esta entrevista: la próxima aparición en el mercado de vuestro segundo CD. Habladnos un poco de él.

(Joan) El CD lo grabamos en el Auditori Pau Casals d'El Vendrell (Tarragona) hace casi dos años, cuando Miquel Simón aún era miembro del cuarteto. La idea era grabar una selección de obras que estábamos tocando en concierto y que sabíamos que eran del gusto del público. Por esto dejamos un poco de lado el repertorio convencional para cuarteto de saxofones que ya grabamos en el primer compacto (Singelée, Dubois, Llanas, Cordell y

Ventas). Sin evitar algunas obras básicas, como Françaix, Planel o Iturralde, incluimos unas adaptaciones de Albéniz hechas por el maestro Adolf Ventas, música de jazz de Lennie Niehaus, un bis excelente como es "Chinés Rag" de Matitia y una aproximación a la música contemporánea, "Gestures" de Frank Cordell, que a la gente le encanta. Debido a que durante la fase de selección y de montaje tuvimos algunos contratiempos que nos llevaron a alargar la edición, decidimos publicarlo el año de nuestro décimo aniversario, enfocando este CD como un repaso a nuestros primeros diez años de existencia.

(Joaquim) Si todo va como está previsto, el CD contendrá archivos multimedia con detalles biográficos y técnicos del cuarteto. Para esto, tendrás que poner el CD en tu ordenador y allí podrás escoger entre escucharnos o tener información acerca de nosotros. Si lo pones en tu equipo de música, actuará como un CD normal de audio. Otro de los contenidos será una grabación en vídeo de un concierto que dimos con el acordeonista vasco Gorika Hermosa. Tocamos una obra suya, Gernika, que arreglamos para quinteto. Este también es otro proyecto musical que tenemos SAX 3+1, muy interesante y novedoso, con este compañero.

3+1 Abril 2005



- **¿Qué pasos distéis para grabar este CD? ¿Tenéis alguna fórmula especial, dada vuestra experiencia en trabajos anteriores?**

(Rubén) No sé si hay una fórmula para todo esto. En este segundo CD, como hemos dicho antes, lo planteamos de diferente manera que el primero, escogiendo un repertorio que tuviera dos buenos ingredientes: calidad musical y que fuera accesible al público. Después de trabajar mucho las obras en los ensayos, en los conciertos las fuimos moldeando y retocando hasta conseguir la versión más próxima al público. Además, durante todo este tiempo hemos ido cambiando algunas obras en nuestros programas hasta llegar a conformar el repertorio del CD. Una vez hecho esto, después vino acordar fechas para la grabación (lo grabamos tan sólo en dos días), escoger una sala adecuada para la sonoridad del grupo y empezar a grabar las obras.

(Joan) Esto es mucho peor que los conciertos, porque las sesiones de grabación son largas y tienes que estar muy concentrado para no equivocarte. Y no siempre coincidimos todos en el mismo momento y calidad de concentración, ya que la grabación suele ser muy fragmentada, según las obras y las tomas, y es muy fácil dispersarte mentalmente. Tienes que estar muy descansado para que una grabación suene fresca, y a finales de curso (lo grabamos en junio) no es fácil, por toda la actividad académica que esto supone.

(Joaquim) Luego llega el trabajo más duro y fastidioso: el de seleccionar las mejores tomas. Tienes que unificar al máximo y a gusto de todos los criterios de selección y escoger la mejor versión, aunque no siempre sea unánime. Una vez hecho esto, habrá que buscar el orden de las obras más adecuado para la audición del CD y revisar que en el máster esté todo correcto. Luego viene la parte del diseño, que tendrá que ser lo atractivo más atractivo posible y que defina la esencia del grupo y/o del contenido musical. Y para acabar, negociar las condiciones extra-musicales con la discográfica... Bueno, hay buena relación con "Ars Harmonica". No habrá problemas... Como veis, hay que dar muchos pasos y pensar muy bien donde hay que pisar en cada momento.

- **¿Qué supone para un grupo de música clásica grabar un cd?**

(Rubén) Te da una doble sensación. Primero, un gran esfuerzo en muchos ámbitos. Económico, porque resulta un buen gasto, aunque mucho después lo llegues a amortizar con las ventas (estamos hablando de un género musical, el clásico, en el que no hay una gran cantidad de ventas y aún menos con el saxofón). Físico y

mental, porque las sesiones de grabación son pesadas y duras y además, todo el proceso que te explicaba antes Joaquim, es muy lento y te cansa mucho. Por otra parte, tener el producto final en tus manos te da una sensación de desasosiego y si el resultado es bueno y la gente te felicita por ello, pues una gran satisfacción. A partir de aquí, te puede servir como tarjeta de presentación para dar conciertos, y ello te da ilusión para continuar esta faceta artística.



La Rápita 2003 con G. Hermosa

- **¿Para cuándo la presentación oficial?**

(Joaquim) Para el domingo 9 de octubre en el Auditori Pau Casals d'El Vendrell (Tarragona). Ya tenemos ganas

- **Lo bueno se hace esperar, dicen... (Nos miran casi riendo). Ya para acabar, una última pregunta, que para vosotros debe ser ya típica. ¿Por qué el nombre de SAX 3+1?**

(Joan) En un principio nos llamábamos "3+1 QUARTET DE SAXÒFONS", pero el nombre era muy largo y siempre acababan abreviando "3+1" con otra palabra como cuarteto, saxofones, etc. La manera que buscamos para homogeneizar nuestro nombre sin perder su esencia fue "SAX 3+1". Con "3+1" se sobreentiende que se trata de un cuarteto y con "SAX" el instrumento al que se alude. Además "3+1" es la esencia del cuarteto. En muchísimas ocasiones siempre ha habido uno de nosotros en discordia frente a los otros tres. Lo bueno de ello es que el "uno" siempre cambia de miembro según la ocasión y el momento.

- **No sé si nos queda alguna pregunta más por hacer. La verdad es que esta entrevista ha dado para mucho...**

(Efrem) Creo que os lo hemos contado casi todo. En todo caso nos reservamos nuestras cosas más personales. Si os queda alguna cosa más por saber de SAX 3+1, seguro que la encontraréis en nuestra página web. Visítadla, ya veréis que está muy bien: www.sax3mes1.arrakis.es

- **Damos fé de ello, porque de allí obtuvimos algunos datos de SAX 3+1. Muchos ánimos y mucha suerte en vuestros proyectos. Muchas gracias por vuestra amabilidad y hasta pronto.**



Punto de vista de los profesionales



José Luis Estellés

El nuevo clarinete "Saint Louis", de SELMER PARIS por José Luis Estellés: solista internacional, Profesor en Musikene - Centro Superior de Música del País Vasco, en el Rotterdams Conservatorium y Solista de la Orquesta Ciudad de Granada. <http://www.joselui-sestelles.com>

Después de haber desarrollado una identificación total con las características sonoras tan especiales del clarinete Recital, no esperaba encontrar otro modelo que me llamara tanto la atención como lo hizo el Saint Louis. Las razones fueron apareciendo de manera sencilla tal como iba probando las primeras

unidades disponibles: todos los instrumentos produjeron una sensación sorprendentemente similar en su respuesta y capacidades sonoras, y rápidamente escogí un par que me permitieron tocar con facilidad en el concierto que fue su presentación en España (26/10/2004, La Coruña).

Dejando aparte la excelente construcción de la mecánica, el diseño y tratamiento de la madera (cuyas innovaciones y detalles se pueden consultar en la información del producto), me convence las características objetivas del sonido que te permiten tocar en cualquier formación instrumental: La afinación está verdaderamente conseguida, muy ajustada entre el primer y el segundo registro. Además, resulta especialmente sorprendente en muchas de las notas tradicionalmente difíciles del clarinete, como son el fa grave, el registro de garganta (maravilloso), el si4-do5, el la5-si bemol5 el fa6 y resto del sobreagudo. El sonido es limpio en toda su extensión y es posible obtener un tono cálido en cualquier dinámica.

Al margen de lo objetivo, me gustaría exponer aquello que me complace del instrumento debido a mis necesidades como intérprete, pues entiendo que finalmente elegimos un modelo cuando sentimos que podemos expresarnos con él de forma personal. Después de siete meses de experiencia con el Saint Louis en los que lo he usado en todo tipo de conciertos (sinfónicos, solo, cámara, música de vanguardia) puedo decir que tiene como mejor característica la versatilidad. A pesar de ser un instrumento cuya resistencia a la articulación y la sensación sonora podrían definirse como más ligeras en comparación con otros modelos, produce en la práctica un sonido realmente compacto, centrado y pleno de armónicos con el que puedes encontrar siempre el color, el volumen y la articulación que requiere la música.

Concebido como un modelo conmemorativo del pasado, el Saint Louis representa, paradójicamente, un clarinete con un gran futuro.



Javier Balaguer

Javier Balaguer Doménech
Clarinete Solista de la Orquesta Nacional de España

Hace unos meses estuve en la casa Selmer en París. Atentamente acompañado de Stéphane Gentil tuve la oportunidad de visitar la sede y de probar un amplio elenco de clarinetes entre los cuales se encontraba el Saint Louis. Desde entonces estoy tocando con el Saint Louis y he de decir que estoy gratamente sorprendido por sus magníficas cualidades, entre las que destaca su fácil y cálido sonido, la gran homogeneidad de color y timbre en todos los registros, el equilibrio de su afinación, la excelente proyección y resonancia del sonido, la cuidada ergonomía y el tacto suave y preciso de su mecanismo.

PROGRAMA SAINT LOUIS Y 120 AÑOS

Por Manuel Fernández



El programa Saint Louis que comenzó hace un año para conmemorar la medalla de Oro otorgada a Selmer en 1904 con motivo de la exposición Universal de Estados Unidos, celebrada en la ciudad de Saint Louis, ha llegado a su fin este pasado mes de abril con una serie de actos que nos han llevado a todos los participantes en esta celebración al recuerdo de aquella época.

En 1904, los hermanos Henri y Alexandre que acababan de poner los cimientos de lo que posteriormente sería la gran empresa SELMER-PARIS, después de conocer grandes éxitos en la fabricación de cañas y boquillas, estos dos hermanos clarinetistas deciden lanzarse de lleno en la fabricación de clarinetes, instrumentos que no presentaban ningún secreto para ellos. Rápidamente consiguieron una gran aceptación entre sus colegas y consiguen en 1898 una medalla de plata en una exposición celebrada en Montpe-

llier; este reconocimiento a nivel nacional le sirvió de impulso y llenó su zurrón de moral para seguir adelante con mayor decisión, con las ilusiones renovadas y pletóricos de ánimo e ideas, deciden presentar su nueva gama de clarinetes en la Exposición Universal de 1904, después de casi 20 años de trabajo, consiguiendo la medalla de Oro al considerar el jurado que eran los instrumentos más avanzados tecnológicamente hasta entonces fabricados. Este reconocimiento internacional, les abre las puertas y los catapulta en el mudo entero adquiriendo un gran reconocimiento y respeto.

Como suele decir su Presidente actual Mr Patrick SELMER, "si fabricar instrumentos de alto nivel es nuestra vocación primera, darles vida en las manos de los músicos en ese formidable ambiente artístico, es otra de nuestras misiones importantes" y ese ambiente artístico y festivo fue el que se vivió en la celebración



Importadores y clientes de Selmer París en la sede central de París



K. Garrett y J. Griffin

del "Programa Saint Louis" y de los 120 años de existencia de la Casa. Para conmemorar tan grandes eventos, Selmer-Paris ha querido dejar huella, con momentos entrañables, entres sus distribuidores, músicos y amigos, organizando unas jornadas entre el 11 y el 14 de abril que han hecho las delicias de todos los que hemos tenido la suerte de vivirlas.

Estas jornadas comenzaron con una reunión de todos los participantes, distribuidores

Selmer en el mundo e invitados, el 11 de abril en el nuevo showroom del 18 rue de la Fontaine au Roi, donde, después de los pertinentes recibimientos, se hizo un pequeño repaso por la historia y los avatares de la empresa hasta llegar a los fructíferos 120 años que se celebran este mismo año, conjuntamente con el centenario de la obtención de la medalla de Oro de Saint Louis que tiene su colofón con estas celebraciones.

El primer día se cerró con una cena en uno de los más espectaculares restaurantes de la ciudad, tanto por su cocina como por su decoración, el mítico Train Bleu. El segundo día, pleno de actividades, comenzamos de buena mañana con una visita a la fábrica en Mantes la Ville a 60 km. de París, recreándonos en la tradición artesana, viendo como se le da vida a una plancha de latón conjugada con cientos de pequeñas piezas, hasta llegar a ser esa obra de arte y como acostumbra a decir la Vicepresidenta de la empresa, Brigitte Dupont-Selmer "fabricamos instrumentos que tienen un alma".

Después de reponer fuerzas en un maravilloso enclave en el que se encuentra situado el restaurante "Chateau de la Corniche", nos desplazamos hasta el "Chateau de Versailles" cuna de la corte de Luis XIV y lugar de grandes momentos históricos con la firma de tratados que dieron respiros de paz al mundo en momentos de máxima ebullición política y social.

El momento más álgido llegó en un maratónico concierto en la mítica sala parisina del "Olympia" (que

celebró aniversario precisamente el 12 de abril), templo del music-hall que ha acogido igualmente a los mejores jazzmen del mundo de los últimos 50 años. Podemos citar entre otros a Sydney Bechet, Lionel Hampton, Louis Armstrong, Ray Charles, Michel Portal, Dizze Gillespie, Gato Barbieri, Wynton Marsalis, Chik Corea, Maceo Parkert, Sonny Rollins... ente otros muchos. Antes de llegar a ser la sala emblemática del music-hall, el Olympia ha pasado, como todo lo que tiene una larga historia por múltiples y diversos avatares desde su creación allá por los años 1893, año de su inauguración, un 12 de abril en un lugar lleno de montañas rusas y atracciones de feria. Su director, Joseph Oller (fundador del mítico Moulin Rouge) la bautizó "Olympia" en referencia a la morada de las divinas mitologías.

Esta inolvidable velada comenzó con un recibimiento digno del nombre de la sala, a los invitados de Selmer, organizador y patrocinador del concierto, se les recibió en el gran hall del Olympia con una eclosión de música proveniente de más de una centena de músicos ubicados en la parte alta de dicho hall, la impresión fue grandiosa y el embelesamiento de los espectadores palpable. Si el aperitivo fue grandioso, el plato principal dejó una huella imborrable.

Abrió la mágica noche "Le Sacre du Tympan", fundado por el bajista-contrabajista Fred Pallem, reuniendo 17 músicos, provenientes la mayor parte del CNSMP. Sería difícil de encuadrar "Le Sacre du Tympan" en una categoría predeterminada, dada la diversidad de sus influencias: Mingus, Ellington, Bley e incluso la música americana del siglo XX (Charles Ives). En escena brindaron unos momentos verdaderamente festivos que derivaron en momentos musicales de alto nivel.

La aparición de Kenny Garrett fue el momento más esperado por una sala repleta de público con ganas de seguir viviendo sensaciones de alto voltaje y a fe que no defraudó. Este saxofonista alto simboliza esta nueva generación de jazzmen "superdotados" aparecida en los años 80. Salido de la prestigiosa Berklee School cuando aun no había cumplido los 18 años, integrándose en la Duke Ellington Orchestra, pasando por los Jazz Messengers d'Art Blakey antes de compartir 6 años con Miles Davis pisando los más grandes escenarios del mundo.

Kenny Garrett gusta, como todo gran músico, de flirtear

con otros estilos de música, lo que le llevará a tocar con grandes estrellas del pop como Sting o Peter Gabriel, siempre teniendo como base el jazz y rindiendo homenaje a las grandes figuras como: Sonny Rollins, Joe Henderson y, muy especialmente, a John Coltrane. Su intensa actividad, de un lado para otro, no le ha impedido, además de participar en la grabación de más de 100 discos, desarrollar su propia carrera solo.

En el concierto del Olympia nos propuso una música llena de vida, fresca y actual, pasando por temas míticos del jazz y de su último álbum Simple Said, una música que parece accesible pero sin caer en lo fácil, una actuación digna de la que él es "numero uno".

En la última parte de su actuación, estuvo acompañado por el mítico Johnny Griffin que no quiso perderse tan mágico momento para regalarnos, con su inseparable tenor Selmer, la magia de su arte y la experiencia de quién ha pisado los más grandes escenarios del mundo del jazz.

Johnny Griffin es uno de los últimos grandes tenores que sigue en plena actividad después de haber vivido las efervescencias de la música de posguerra. Nace en Chicago en 1928, debutando como profesional en la orquesta de Lionel Hampton (1945 - 1947) antes de instalarse en la costa Este y tocar con músicos como Philly Jo Jones, Percy Heath, Thelonius Monk et But Powell. En los años 50 trabaja con dos formaciones prestigiosas como: Jazz Messengers



Músicos llenando el hall del Olympia

(1957) y el Quartet de Monk (1958). Decide dar el salto a Europa pasando por París en 1963, para instalarse definitivamente, en los años 70 en Holanda. El final de los "años fusion" y el resurgimiento de bop en los años 80, le permiten relanzar su carrera. Su presencia en el escenario del Olympia, al lado de Kenny Garrett, resume en una noche histórica el jazz de la segunda mitad del siglo XX y la edad de oro del bop hasta las corrientes actuales.

Esta delicatessen vivida el 12 de abril de 2005, ha sido no solamente la ocasión de degustar la música en un cuadro mágico y mítico aunando pasado presente y futuro para celebrar esa medalla de Oro de Saint Louis, sino también como punto de partida para la celebración de esos 120 años de historia de Selmer-PARIS. Desde las páginas de "Viento", en nombre de todos los que componemos la familia Primus (delegación de Selmer en España desde 1960) y de todos aquellos que han vivido momentos hermosos junto a los instrumentos Selmer, queremos hacerle llegar nuestra más sincera felicitación e insuflarles ánimo para seguir trabajando por y para los músicos y la música.

El programa de celebraciones se cerró con otra serie de actividades, no menos interesantes, que duraron hasta el día 14. Desde aquí queremos desearle a Jesús Suárez, que no pudo asistir a la celebración de estos actos por una repentina indisposición, un pronto restablecimiento y agradecer su colaboración a José Alberto Garijo de Mundimúsica Garijo y a Javier Penálva y Javier Peris de Castellón Musical, que fueron las empresas premiadas para compartir estas jornadas Saint Louis al haber conseguido vender el número de clarinetes Saint Louis estipulado a tal efecto.

I CONCURSO INTERNACIONAL DE CLARINETE

“Julián Menéndez”

ÁVILA, del 24 de Julio al 1 de Agosto de 2005

BASES REGULADORAS

1/ OBJETO

La dirección del X Curso Internacional de Clarinete “Julián Menéndez” convoca el **I CONCURSO INTERNACIONAL “JULIÁN MENÉNDEZ”** que contará con el patrocinio de Primus, Selmer, Vandoren, Mundimúsica y Caja Duero.

El Concurso constará de dos modalidades:

Modalidad A:

Hasta 30 años de edad (cumplidos en julio de 2005)

Modalidad B:

Hasta 20 años (con referencia al día 25 de julio de 2005). En esta modalidad no podrán participar alumnos que hayan comenzado los estudios superiores de clarinete. En caso contrario, sólo podrán concursar en la modalidad A.

El Concurso tendrá lugar en Ávila entre los días **24 de Julio al 1 de Agosto de 2005**, con arreglo a lo que se establece en las presentes bases.

2/ PARTICIPANTES

El concurso está abierto a todos los músicos de cualquier nacionalidad, matriculados en el X Curso de Clarinete “Julián Menéndez” y que cumplan los requisitos de las modalidades A y B.

Las solicitudes de participación deberán remitirse a Primus S.L., Apartado de correos 248/20300 Irún (Guipúzcoa) o bien por fax: 943 635372, debiendo adjuntar:

- Copia de la matrícula en el X Curso “Julián Menéndez”.
- Fotocopia del D.N.I. o pasaporte del solicitante
- Breve currículum, nombre de sus profesores y premios obtenidos

Las inscripciones se admitirán hasta el día **11 de julio de 2005**

3/ JURADO

- El jurado del Concurso estará formado por los profesores del Curso, siendo su presidente D. Justo Sanz Hermdida
- El jurado podrá interrumpir la actuación del aspirante cuando estime que dispone de elementos de juicio suficientes para determinar la puntuación.
- El jurado, antes de comenzar su actuación, examinará las circunstancias de abstención, por incompatibilidad que pueda apreciarse entre sus miembros con referencia a los candidatos y resolverá lo que estime más adecuado.
- Terminadas las pruebas, el jurado decidirá el otorgamiento de los premios, pudiendo declarar desiertos los que estime oportunos. En todo caso, las resoluciones del jurado son inapelables, quedando facultado para resolver todas las cuestiones que no estuviesen expresamente previstas en estas bases.

4/ PRUEBAS

- Quedará eliminado aquel aspirante que no se encuentre presente cuando le corresponda actuar.
- La presentación de participantes y el sorteo del orden de actuación tendrá lugar el día 24 de julio en la presentación del Curso, en el Colegio Diocesano.
- El Concurso constará de las siguientes fases:

SEMIFINAL:

Los participantes deberán interpretar las siguientes obras:

Modalidad A:

- Una obra para clarinete y piano, a elegir por el candidato entre las siguientes:
- “**Humoresca**” de **Julián Menéndez** (estudio nº 24 de los “Veinticuatro Estudios técnicos y modernos”)
 - **Polaca-Ballet de Julián Menéndez** (Estudio nº 6 de los “6 estudios de concierto”)
- Una obra para clarinete solo, a elegir por el candidato entre las siguientes:
- “**Abime des oiseaux**” de **O. Messiaen** (del “Quatuor pour la fin du temps”)
 - **Solo para clarinete de Carmelo Bernaola**

Modalidad B:

- Una obra para clarinete y piano, a elegir por el candidato entre las siguientes:
- “**Arabesco**” de **Julián Menéndez** (estudio nº 15 de los “Veinticuatro Estudios técnicos y modernos”)
 - “**Sueño**” de **Julián Menéndez** (estudio nº 18 de los “Veinticuatro Estudios técnicos y modernos”)

Una obra para clarinete solo, a elegir por el candidato entre las siguientes:

- “**Le Printemps s’annonce...**” de **Hedwig Swinberghe**
- “**Spanish from heaven**” de **Henri Bok**

PRUEBA FINAL:

Los finalistas interpretarán las siguientes obras, acompañados por la Joven Orquesta de Granada, dirigida por Ángel López Carreño.

Modalidad A:

- **Concierto en La Mayor Kv. 622 de W. A. Mozart**
- **Introducción, Andante y Danza de Julián Menéndez** (transcripción para clarinete y orquesta realizada por Ángel López Carreño)

Modalidad B:

- **Concierto en Fa menor nº 1 op 73 de Carl María von Weber**
- “**El molinero de Subiza**” de **Oudrid**

Las fechas de realización de cada una de las pruebas serán determinadas al comienzo del Concurso.

Todas las pruebas del Concurso serán públicas y su calificación se dará a conocer por el jurado al término de cada eliminatoria.

5/ ACOMPAÑAMIENTO Y ENSAYOS

Para la prueba Semifinal, los aspirantes podrán traer sus pianistas acompañantes o podrán contar con los pianistas que proporcione la organización, quienes acompañarán gratuitamente a los candidatos. Para atender adecuadamente a los aspirantes que deseen el acompañamiento de los pianistas del concurso, se organizarán los turnos que correspondan de acuerdo con los interesados, estableciendo el mismo tiempo de ensayo para todos los candidatos dentro de cada una de las modalidades. Para la Final, se establecerán los oportunos ensayos con orquesta de igual duración para cada finalista dentro de su modalidad.

6/ PREMIOS

Se otorgarán los siguientes premios:

Modalidad A:

- Primer premio: **Clarinete “SAINT LOUIS Sib”. Por Selmer-París.**
- Segundo premio: **600€. Ofrecidos por Vandoren**, en productos de su catálogo.
- Tercer premio: **Matrícula para el XI Curso “Julián Menéndez” 2006**, ofrecida por Mundimúsica.

Modalidad B:

- Primer premio: **Clarinete “ODISSÉE Sib”. Por Selmer-París y PRIMUS.**
- Segundo premio: **400€. Ofrecidos por Vandoren**, en productos de su catálogo.
- Tercer premio: **Matrícula para el XI Curso “Julián Menéndez” 2006**, ofrecida por Mundimúsica.

7/ PARTITURAS

La organización proporcionará a los candidatos inscritos las partituras que no estén editadas, quedando siempre a salvo el derecho de propiedad intelectual del autor. Asimismo, informará sobre todas las dudas que puedan surgir en relación al repertorio establecido para este Concurso

8/ INCOMPATIBILIDADES

El ganador del primer premio no podrá presentarse en los siguientes 2 ediciones del Concurso Julián Menéndez dentro de la misma modalidad.

9/ DERECHOS DE PUBLICIDAD

La organización se reserva el derecho de autorizar la difusión de las pruebas del Concurso y de las actuaciones previstas en estas bases a través de radio o televisión, así como el derecho a su utilización con fines publicitarios.

10/ RESPONSABILIDAD

La organización del concurso no será responsable de cualquier tipo de accidente que pueda sufrir el cualquier participante con motivo de la participación en el presente Concurso.

CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN E INSCRIPCIÓN

Se establecen las siguientes modalidades de alumnos: activos, oyentes, externos e internos.

Sólo podrán participar como activos los alumnos que estén cursando o hayan cursado estudios de Grado Medio o/y Superior de Clarinete. Al ser el número de plazas limitado, se atenderán las solicitudes por riguroso orden de petición. La inscripción quedará formalizada una vez que se aporte la siguiente documentación:

- Boletín de inscripción cumplimentado
- Justificante de haber realizado el ingreso de los derechos de inscripción según la modalidad elegida en:

CAJA DUERO Referencia: “X Curso de Clarinete” La documentación se dirigirá a: Apartado de Correos 248 20305 IRÚN (GUIPÚZCOA) Fax: 943 63 53 72

Aquellos alumnos que, por exceder del número de plazas disponibles, no puedan participar como activos, podrán hacerlo como oyentes. Serán devueltos los derechos de inscripción a los interesados que lo soliciten por no haber podido ingresar como alumnos activos, quedando anulada su matrícula en el curso.

Fecha límite de inscripción: 11 de Julio 2005

DERECHOS DE INSCRIPCIÓN

Alumnos activos:

Matrícula.....	225 €
Residentes en Ávila y provincia*	200 €
Alojamiento y manutención	285 €

Alumnos oyentes:

Matrícula.....	130 €
Residentes en Ávila y provincia*	120 €
Alojamiento y manutención	285 €
Clase "Miedo escénico" (Sólo activos)	35 €

*Deberán presentar certificado de empadronamiento del Ayuntamiento de Ávila

ALOJAMIENTO Y MANUTENCIÓN

Los cursillistas se alojarán en el Colegio Diocesano donde tendrán lugar las clases, debiendo guardar las normas del internado. Este colegio se encuentra ubicado en el centro de la ciudad y dispone de pistas e instalaciones deportivas. Habitaciones individuales y dobles. Los que no deseen permanecer en el colegio en régimen interno, pueden solicitar alojamiento alternativo.

Nota: Los cursillistas deberán ir provistos de un atril y de las partituras que quieran trabajar en el curso.

LUGAR DE CELEBRACIÓN DEL CURSO:

Colegio Diocesano - c/ Lesquinas, 2 - 05001 Ávila
Tel. 920 21 23 00 - Fax 920 21 23 13

RECEPCIÓN DE CURSILLISTAS:

En el Colegio Diocesano desde las 16:30 horas del día 24 de Julio

INAUGURACIÓN DEL CURSO:

A las 20:00 horas del día 24 de Julio, en el salón del colegio.

CLAUSURA DEL CURSO Y ENTREGA DE DIPLOMAS:

Día 1 de Agosto. (Salón de Actos de Caja Duero) 13:00 horas.

VIAS DE COMUNICACIÓN MADRID-ÁVILA

AUTOBUSES

Tels.: ÁVILA 920 25 06 05 / MADRID 91 360 47 04

TRENES

Tels.: ÁVILA / MADRID 902 24 02 02

OTRAS ACTIVIDADES

Visita turística con guía
Instalaciones deportivas

X CURSO DE CLARINETE Julián Menéndez

CLAUSTRO DE PROFESORES

RADOVAN CAVALLIN

Solista de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

JOSÉ LUIS ESTELLÉS (Días 29, 30 y 31)

Solista Orquesta Ciudad de Granada. Profesor de "Musikene", Centro Superior del País Vasco y profesor del Conservatorio de Róterdam

SYLVIE HUE

Solista de la Orquesta de la Guardia Republicana de París

ALBERTO RODRÍGUEZ ACUÑA (Días 25, 26 y 27)

Ex-solista de la Orquesta de la Ópera de Praga

LUIS SAN SEBASTIÁN

Profesor del Conservatorio de San Sebastián

JUSTO SANZ

Catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

HEDWIG SWIMBERGHE

Solista de la Orquesta de la Radio Flamenca de Bruselas. Profesor del Real Conservatorio de Bruselas

CLARINETE BAJO

HENRI BOK

Profesor de Clarinete Bajo del Conservatorio Superior de Rotterdam

PEDRO RUBIO (Asistente)

Profesor de Clarinete y Clarinete Bajo del Conservatorio Teresa Berganza de Madrid

INTRODUCCIÓN E IMPROVISACIÓN AL JAZZ

PHILIPPE LELOUP

Solista internacional

PROFESORES DE APOYO

RAMÓN BARONA

Solista de la Orquesta de la RTVE

VICENTE LLORENS

Profesor de la Banda Municipal de Madrid

MIEDO ESCÉNICO Y PUESTA EN ESCENA

OLIVIA GEEROLF

Titulada en Música por el Conservatorio de Gante. Profesora de ballet y coreografía

FUNDAMENTOS Y MANTENIMIENTO DEL CLARINETE

SEBASTIEN FONTAINE

Director Servicio Técnico Selmer París / Selmer Paris Technical Service
Director

SERGIO JEREZ

Director Servicio Técnico Selmer España. Profesor Especialista del R.C.S.M. de Madrid

PIANISTAS ACOMPAÑANTES

FERNANDO CAMPILLO

Profesor del Conservatorio de Segovia / Professor of Segovia Conservatory

JOSÉ SEGOVIA

Catedrático de Música de Cámara del Real Conservatorio de Música de Madrid

COORDINADOR DE ACTIVIDADES

VICTOR JOSÉ FERNÁNDEZ LUCERÓN

Profesor del Conservatorio de Segovia

DIRECTORES DEL CURSO

Director Artístico : JUSTO SANZ

Director Técnico : MANUEL FERNÁNDEZ



Un embalaje revolucionario para unas prestaciones óptimas...

El nuevo Flow Pack Vandoren
"Frescor de Fábrica".

Contrariamente a cualquier otro
embalaje, asegura una estabilidad
higrométrica innegable a la caña.
Así precintada, la caña está lista para
unos resultados óptimos puesto que
llega en las mismas condiciones de
frescura que en el momento de su
fabricación.



Presentada en cajas de 30, viene provista
de un código de barras individual.
Nunca ha sido tan fácil disponer, en
todo momento, de una caña tan "fresca".

Disponible para todos nuestros
modelos de cañas de clarinete Sib
y de saxofón alto.

Vandoren[®]
PARIS

... donde quiera que estéis.



Gracias al nuevo empaquetado Vandoren redefine el estándar de calidad

Está reconocido desde hace mucho tiempo que la humedad es un factor determinante en cuanto a las prestaciones de una caña. Si una caña no está almacenada a un nivel de humedad comprendido entre 40% y 60% no rendirá a su mejor nivel.

Esta es la razón por la que VANDOREN lanza el "Flow Pack"

Flow pack – Frescor de Fábrica...

Para un resultado óptimo, donde quiera que se esté y en todo momento.

El embalaje en Flow Pack individual revoluciona el envasado de las cañas, ofreciendo una estabilidad higrométrica innegable* hasta su apertura. ¡Imaginaros cada caña dispuesta a su utilización, exactamente en las mismas condiciones que si la cogieseis directamente en las instalaciones de Vandoren en el sur de Francia! Perfectamente sellado, el Flow Pack ofrece una excelente protección contra todas las agresiones exteriores: variaciones brutales de higrometría, polvo y otros agentes externos contaminantes.

*En condiciones normales de almacenamiento



CAJA de 30 Flow Packs... Para una mayor comodidad y funcionalidad.

Esta disposición por 30, ofrece una caña óptima en cualquier situación:

- Una tienda tiene la posibilidad de vender los Flow Packs a la unidad gracias a su código de barras.
- La caja de 30 puede ser fácilmente almacenada en una sala de ensayo. Las cañas no se deteriorarán por el polvo y estarán disponibles para ser utilizadas en todo momento.
- Protegida de las brutales variaciones higrométricas, la caña está lista para ofrecer unas prestaciones óptimas cuando se desee.

Los dispensadores Vandoren existentes pueden contener dos cajas de 30 Flow Packs, permitiendo una mayor facilidad de presentación.



Disponible para todas nuestras cañas de clarinete Sib y de saxofón Alto.

Vandoren®
PARIS

TRAMPOLÍN

JÓVENES 2005-2006

Por Manuel Fernández



SELMER-PARIS además de ser uno de los números uno en la fabricación de instrumentos de viento, gama profesional, desde 1885, posee ese espíritu de empresa familiar desde su creación, espíritu que sigue avivando la cuarta generación que hoy está al frente y eso se deja notar entre otras muchas cosas, por el apoyo que presta a los músicos, y muy especialmente a los más jóvenes. Con este fin se creó el "Trampolín para Jóvenes" que acaba de seleccionar a seis jóvenes talentos de diferentes países europeos para esta segunda edición 2005-2006.

Estos 6 talentosos músicos han sido seleccionados, bajo estudio minucioso, entre los muchos expedientes presentados y después de una audición; disfrutarán de un apoyo global por parte de la casa Selmer durante dos años.

Si en la primera edición España ya contó con la representación de un saxofonista, Antonio Felipe Belijar, en esta segunda ocasión hemos vuelto a marcar puntos al ser elegido nuevamente un español. Los jóvenes saxofonistas de nuestro país están demostrando, desde hace ya algunos años, concurso tras concurso que el nivel en nuestro país es envidiable y es espejo donde se miran muchos países en los que siempre ha existido una tradición musical superior a la nuestra. El jurado encargado de la selección ha designado a Federico Coca García para entrar en el "Trampolín Jóvenes 2005-2006", uno de

los jóvenes, dentro del panorama saxofonístico europeo, con mayor proyección.

Federico Coca García es el primer saxofonista español que ha entrado en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, en el ciclo de formación superior, en la clase del maestro Claude Delangle. Federico descubre el saxofón en 1990, a la edad de 8 años, en el Conservatorio de Huelma (Jaén). Después de su paso por el Conservatorio de su pueblo, entra en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en 1998. Dos años más tarde consigue el primer premio en el X Concurso Europeo para jóvenes saxofonistas en Gap. Terminado su ciclo en el RCSMM, en la clase de D. Francisco Martínez en junio de 2001, entra en el Conservatorio de Lión en la clase del maestro Jean-Denis Michat en octubre de ese mismo año, obteniendo la medalla de Oro del CNR de Lión en junio de 2002 y gana los Concurso de Tarragona 2003 y Benidorm 2004.

A pesar de su juventud, es uno de los pocos músicos que puede presumir de tener un Concurso que lleve su nombre y cuya primera edición se ha celebrado recientemente en su pueblo natal.

Mucha suerte te deseamos, amigo Fede, todos aquellos que desde hace muchos años venimos siguiéndote e insuflándote ánimos para que consigas los mayores éxitos en el siempre difícil y competitivo mundo de la música

De aquí para allá

La sección de "aquí para allá" ha comenzado el año 2005 con ánimos renovados y ha tenido una actividad intensísima y muy fructífera durante los primeros meses, recorriendo una buena parte de nuestra geografía.



Pamplona

En el mes de enero, del 24 al 28, en Pamplona, compartimos unas hermosas y productivas jornadas en compañía de profesores de los centros de la región, en una iniciativa muy interesante auspiciada por el Centro de Apoyo al Profesorado (CAP), bajo la perfecta organización de Clara de Biurrun y con el apoyo de Cristina. Aunque el ambiente era gélido en el exterior, en la clase se respiraba ese cálido ambiente de compañeros de profesión que se juntan para adquirir nuevos conocimientos, reafirmar ciertos pilares básicos que pueden estar oxidándose y el momento era propicio al contar con la presencia de uno de los mayores expertos en la materia como lo es Sergio Jerez, Director del servicio técnico de Selmer España y consejero artístico de Vandoren. Gran iniciativa la del CAP.

Siempre es agradable el transmitir conocimientos e información sobre temas tan interesantes como construcción, mantenimiento de los instrumentos, acústica, cultivo y preparación de las cañas, fabricación y respuesta de una boquilla, pero si este trabajo va enfocado a los profesores es doblemente gratificante ya que finalmente va a redundar en los alumnos por la vía de sus profesores.

Cambiando de aires y tratando de encontrar el sol y buen tiempo, nos trasladamos al sur. Los días 18 y 19 de febrero nuestro servicio técnico tenía cita en el Conservatorio Profesional de Música de Córdoba, nuestra presencia coincidió con un curso que el ilustre

maestro D. Justo Sanz Hermida impartía para los alumnos de clarinete; siempre es agradable compartir tiempo y lugar con los amigos y si como en este caso son grandes maestros, pues miel sobre hojuelas.

Bajo la perfecta organización del profesor D. Carlos Fernández Cobos, se reunió un numeroso grupo de jóvenes clarinetistas, ávidos de ampliar sus conocimientos en los siempre complicados campos de las cañas y las boquillas y a juzgar por el interés del auditorio pensamos que fueron unas jornadas productivas. Todos pudieron disfrutar probando los nuevos modelos tanto en instrumentos como en accesorios.

Granada fue nuestra siguiente parada, en el Conservatorio Profesional de Música "Ángel Barrios", bajo la profesional coordinación del profesor D. David Zuñiga, con el apoyo del departamento de viento y la dirección del centro, se organizó un curso de

"Fundamentos mecánicos y mantenimiento de los instrumentos de viento" englobando varios apartados, a destacar, aspectos técnicos, constructivos, mecánicos y reparaciones de emergencia así como conferencias audiovisuales sobre el proceso de fabricación de las cañas, sus retoques, cuidado y selección, los días 21, 22 y 23 de febrero.

Sergio Jerez, con la colaboración de Violeta Manzañares fueron los encargados de la ejecución del programa, consiguiendo que los numerosos alumnos de los distintos instrumentos de viento madera fue-



C. Gil y S. Jerez, Granada



Probando instrumentos



Benidorm 2005



Justo Sanz en pleno trabajo



S. Jerez con su atenta clase

sen descubriendo paso a paso los enormes enigmas que tanto sus instrumentos como sus accesorios encierran, llegando incluso a entrar en el siempre escabroso tema de la acústica. Como suele ser habitual, los momentos álgidos llegan cuando tienen acceso a probar los instrumentos que sus profesores o alguno de sus grandes ídolos utilizan.

Nuestro periplo continuó por la Comunidad Valenciana y Murciana, en esa intensa semana que pasamos por aquellas hermosas tierras, contamos, para suerte de nuestro siempre amplio auditorio, con la colaboración de la persona más capacitada para hablar de cañas y boquillas, el señor Jean Paul Gauvin, Director artístico y relaciones con los músicos de la casa Vandoren, conocedor de todos los secretos que encierran las cañas y las boquillas, no en vano él es el encargado de realizar muchos de los prototipos de las boquillas que luego la mayoría de vosotros utilizáis durante vuestra carrera musical.

El día 28 de febrero, a las 10 de la mañana teníamos cita en el Conservatorio Superior de Música "Oscar Splá" de Alicante y a las 5 de la tarde en el Conservatorio Profesional. Con la colaboración de los profesores de clarinete, saxofón y la dirección de los centros, reunimos a un numeroso grupo de profesionales ávidos de expresar al máximo los conocimientos de nuestro amigo Jean Paul, la ocasión se prestaba, así como de poder probar todas las novedades tanto de Selmer como de Vandoren.

Fue tan denso e intenso el debate que a pesar de pasar una jornada completa en el Conservatorio, el tiempo fue inflexible y se llegaron las 8 de la noche, hora de despedirnos, con ganas de seguir profundizando en temas siempre de máximo interés como son las cañas y las boquillas. Nuevas ocasiones habrá queridos amigos.

El día 1 de marzo también tuvimos jornada intensiva en Murcia, desde las 10 de la mañana hasta las 8 de la noche compartimos nuestro tiempo en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Massotti Littel" y el Conservatorio Profesional de Música.

Si en Alicante fue intenso, fructífero y constructivo el programa, en Murcia no lo fue menos, con la colaboración de un profesorado muy participativo y siempre interesado en que sus alumnos y colegas de profesión bebiesen de los conocimientos y consejos de nuestro amigo Jean Paul y el resto de ponentes, en temas tan delicados y complejos como los allí expuestos.

Los alumnos, en compañía de sus maestros, al igual que en el resto de centros que visitamos, apreciaron enormemente el tener entre sus manos y poder soplar verdaderas obras de arte como son los nuevos modelos de clarinete Saint Louis, los saxofones de plata maciza y los accesorios, tanto boquillas como el resto de productos Vandoren.

Como en todo trabajo, también tuvimos tiempo para degustar los productos regionales de cada zona, en compañía de los amigos que por todas esas tierras tenemos y en Murcia no podía ser menos.

El día 2 de marzo a las 5 de la tarde, como los toreros, teníamos cita con los amigos del Conservatorio Profesional de Música de Cartagena, una actividad organizada con la colaboración de los profesores de clarinete y saxofón. Un bonito auditorio nos acogió y el frío ambiental se caldeó con el interés y fervor con el que el joven auditorio escuchaba la explicación de los distintos pasos de la fabricación de una caña magistralmente expuestos por Jean Paul o los pasos a seguir para la fabricación de los clarinetes o los saxofones, desgranados con maestría por Sergio.

Los días 3 y 4 de marzo en el momento más álgido de XVII Curso Internacional de Música de Benidorm, como ya viene siendo tradición, nos instalamos en Benidorm y allí compartimos dos días con la clase de saxofón de Claude Delangle, E.Devalon con los clarinetistas.

Durante estos dos días se realizaron conferencias impartidas por Jean Paul, Sergio y Manuel Fernández, sobre todos los temas concernientes a los clarinetes, saxofones y sus accesorios, disponiendo de



H. Bok con sus alumnos en Musikene



Reponiendo fuerzas en Los Montesinos



Alumnos del RSCMM

los servicios de nuestro taller para solucionar pequeños problemas de los participantes en los distintos cursos. No faltó una exposición permanente de todos nuestros productos en colaboración con Musical la Clau.

Para cerrar esta semana tan intensa, no podía faltar una jornada con aires festivos, pero de gran interés por el auditorio al que nos dirigimos; son de esos días que te dejan huella y recuerdos inolvidables.

Nuestro amigo Sixto Herrero ya hace algún tiempo que nos había propuesto esta actividad, no habíamos encontrado el momento propicio, pero al final llegó. La Escuela de Música y Cultura de los Montesinos (Alicante) es un magnífico ejemplo a seguir por muchos de los Consistorios Municipales, el trabajo que allí realizan con los jóvenes es encomiable y digno de airear. Cuentan con un equipo humano formidable, desde el profesorado, pasando por el señor alcalde y todos los responsables del centro llevan a cabo su función con una dedicación y cariño que hacen que muchos de los jóvenes del pueblo sientan este centro como su segunda casa.

Compartimos con ellos todo el día, escuchando conciertos de jóvenes alumnos, de los profesores y nos obsequiaron con una comida organizada en el centro por ellos mismos, compartiendo mantel con alumnos, profesores y personal del centro. Gracias amigos de Los Montesinos por permitirnos vivir momentos tan intensos a vuestro lado, esperamos que nuestra presencia entre vosotros y nuestro trabajo al intentar acercaros las fábricas que representamos, Selmer, Vandoren y Bach a vuestra escuela, hayan sido tan interesantes como la admiración que habéis despertado en nosotros.

El 17 de marzo, en el RSCMM a iniciativa de Sergio Jerez, profesor especialista del mismo centro y consejero artístico de Vandoren, contando con la colaboración de Violeta Manzanares, se organizó una conferencia debate sobre el siempre interesante tema: "La caña, su cultivo, cuidado y selección". Como no podía ser menos, el tema dio mucho de sí y como suele pasar en estos casos, los participantes salie-

ron pensando que cada uno tenía su razón y como conclusión final, "que todos sabemos mucho menos de lo que creemos saber" después de haber profundizado en el tema.

En el mes de abril, contando con la presencia de la máxima autoridad cuando hablamos del clarinete bajo, me refiero, como no, al gran Henri Bok. En el Centro Superior del País Vasco "Musikene", tuvimos la oportunidad de compartir con él y sus alumnos unas horas para que los participantes en la clase de clarinete bajo pudiesen disfrutar de las excelencias del nuevo modelo "Privilege" que ya el maestrísimo utiliza.

Cerramos el mes de mayo con dos cursos de "Fundamentos mecánicos y mantenimiento de los instrumentos de viento", el primero en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe (Madrid), bajo la coordinación de M^a Carmen Carrasco y el apoyo de Joan Borrás, y el segundo en Almansa (Ciudad Real) bajo la coordinación de Jorge Gimeno, y una clase magistral de J. L. Sajot en Palma de Mallorca, que hizo las delicias de los asistentes.

Como ya viene siendo habitual, los alumnos, siempre con la colaboración de sus profesores, llenaron sus cuadernos de apuntes y sus pequeños cerebros procesaban información cual más rápido PC. No nos deja de sorprender con qué interés y atención afrontan las horas los participantes en estos cursos, es muy gratificante el poder colaborar en la formación de estos futuros grandes profesionales haciéndoles conocer mejor sus instrumentos y los materiales con los que conviven.

Agradecimiento especial para nuestro amigo Pepe Leal de "Leal Musical" por la organización de todos los eventos celebrados en Alicante, Murcia, Cartagena, Los Montesinos, y J. Salóm, con profesionales así el trabajo es menos trabajo...

Nuestro Servicio técnico está a disposición de todo Conservatorio, Escuela o centro que desee realizar cualquiera de las actividades que normalmente venimos desarrollando.

tributo a los pájaros

2005 / COLIBRÍ / AMÉRICA

Edición coleccionista / Saxofón Alto Référence



La emoción estaba allí cada vez que el pájaro se posaba en las espaldas de Charlie. Se oía entonces una dulce respiración, un sonido mate, como si la piel de Charlie se fundiese con el penetrante silbido del pájaro. Un día, un día sin embargo, Charlie y el pájaro se fundieron en uno solo, un solo y mismo cuerpo y una sola y misma alma...

Siempre con ideas frescas e interesantes, Selmer nos presenta, bajo la imagen de los pájaros, surcando los cielos sin barreras, el legado que la música va dejando, cual ave migratoria surca los espacios libremente para ir de continente en continente. Con esta bonita imagen Selmer Paris quiere volar desde sus 120 años recién cumplidos (2005) hasta los 125 en el 2010. Cada año habrá una referencia a un continente y esa imagen será un pájaro representativo de ese continente. Se fabricará una serie limitada de unidades cada año, tomando como modelo de base el alto Référence.

En esta primera edición limitada de "Tribute to Bird", el continente elegido es el americano en memoria de los 50 años de la muerte de Charlie Parker (1920 - 1955) y como homenaje a su obra y aportación al mundo del jazz.

Por primera vez en su larga historia como fabricante de instrumentos, Selmer Paris propone a los músicos la posibilidad de acceder a una colección única sobre un instrumento que hará historia, el "RÉFÉRENCE". Cinco años verán discurrir esta colección firmada Selmer Paris. Cada edición anual llevará un grabado específico, obra inédita de un artesano grabador, y un diseño original, mirada poética sobre la cultura de un continente.

Un estuche y accesorios apropiados para la ocasión se unirán para dar un toque de excepción a este conjunto elegante. Esta colección permanecerá, por encima de todo, un estado de ánimo, el espíritu libre de los pájaros, sendero de aventura musical y energía creativa.

2005: homenaje a Parker... BIRD toma los colores del enigmático colibrí surcando los cielos americanos.





-
- **El taladro** es específico del alto Référence, el tubo acústico está formado por una unión particular entre cuerpo, culata y campana.
-
- **El tudel** es de una concepción particular: una angulación y un taladro diferente permiten una gran facilidad de posición más natural al tocar. Terminación especial "Bird".
-
- **Las llaves** son compactas, dotando al instrumento de un gran confort al ejecutar, sin crispación: dedo meñique mano izquierda y mano derecha, llaves de los agudos, cadencias mano derecha, nacar del fa sostenido. La llave del doble fa esta engastada de un nacar.
-
- **Las zapatillas** son de cuero y llevan un resonador de plástico que ayuda a la redondez del sonido.
-
- **El soporte del pulgar** de la mano derecha es de metal y multidireccional asegurando una posición equilibrada.
-
- **La boquilla del saxofón Alto "Super Session"**: nueva boquilla de la gama Selmer París, equipa el Alto Référence. Una boquilla de ebonita, particularmente diseñada para los músicos de jazz. Potencia, proyección y facilidad, sin agresividad. Se presenta en tres aberturas: D, E, F
-
- **Una abrazadera específica "Bird"**, especialmente fabricada por "Ligaphone" para Selmer-Paris, equipa esta boquilla y optimiza las cualidades acústicas del instrumento.
-
- **El estuche "Bird"**, de aspecto cuero, compacto y lujoso, aúna diseño e innovación técnica, asegurando una excelente protección del instrumento.
-
- **Una bolsa de seda para los accesorios**, bordada y forrada, dan un toque especial y de distinción al conjunto...
-



Modelo Aristocrat: Alto y Tenor

La calidad y distinción en el saxofón

Un nuevo saxofón de la casa CONN-SELMER USA que sale al mercado con la idea de ofrecer un instrumento apropiado para los estudiantes que comiencen o realicen el cambio de grado elemental al medio, amateur o el músico profesional que quiera tener un segundo instrumento.

Con un mecanismo adecuado para el uso diario, el Saxofón Aristocrat ofrece unas cualidades sonoras fáciles y una afinación compensada que lo coloca como opción favorita entre los modelos ofrecidos por las fábricas a aquellos músicos que deseen adquirir la experiencia necesaria para continuar sus estudios superiores.

Claramente la diferencia y sonido buscado por un gran número de saxofonistas profesionales, se representa en los modelos Aristocrat de CONN-SELMER -USA.

La tradición combinada con el afán de conseguir un instrumento "fácil de sonar", ha culminado en este nuevo modelo que está al alcance de todos por su calidad superior y coste acertado.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

Saxo Alto y Tenor "Aristocrat"
AS600 y TS600:

- Cuerpo con llaves y mecanismo de latón lacadas.
- Fa # sobreagudo.
- Llaves del meñique de la mano izquierda con tornillo de regulación para do # grave.
- Boquilla SELMER USA
- Juego de Mantenimiento de Saxofón incluido
- Reposapulgares ajustable.
- Estuche ligero y resistente.



"Sistema Boehm"

Por Violeta Manzanares Gambero

Hoy en día, el sistema mecánico de Boehm es el más extendido en el clarinete y la flauta. Tenemos que viajar en el tiempo hasta 1831, para que el flautista, compositor, inventor, orfebre y fundidor alemán Theobald Boehm (1794- 1881), revolucionara tanto a constructores como a músicos y compositores. Su sistema, incorporado primero en la flauta, fue un gran avance en los instrumentos de viento madera; el hecho de tener un mecanismo complejo que con un solo movimiento de una llave, cierre o controle otras fuera del alcance de nuestros dedos, supuso una gran revolución en el mundo de la música.

Dedicó toda su vida al estudio e investigación de la flauta contribuyendo al perfeccionamiento de ésta, desde entonces prácticamente la flauta no ha variado en un siglo y medio, tan sólo unos detalles añadidos para llegar a la flauta actual. Recorrió Europa dando conciertos con las flautas construidas por él y, a menudo, tocando sus propias composiciones.

Su taller "Th. Boehm & Mendler" estaba ubicado en el nº 20 de Altheimereck en Bavaria, Munich, en el mismo edificio donde nació, vivió, trabajó y murió. "Inteligente, sonriente y con calidad humana, sacó las mejores cualidades de sus alumnos, ganándose la admiración y el respeto de todos los que le rodeaban", escribió James S. Wilkins.

Fue el propio Theobald quien introdujo el sistema Boehm en la flauta travesera pero en el clarinete fue producto de la colaboración del clarinetista Hyacinthe Eléonore Klosé con constructores de la época.

Una mecánica que en nuestro tiempo pasa desapercibida, pero que en el siglo XIX marcó un fascinante avance en el terreno instrumental y musical.



¡NOVEDAD!

Redescubriendo la innovación.

*Introduciendo dos nuevas trompetas
concebidas originalmente por Vicent Bach.*

La Trompeta Vicent Bach New York # 7 en Si b

75 años después de su primera aparición, y después de más de 50 años sin estar disponible, la campana versátil # 7 vuelve. La combinación del latón amarillo ligero, un anillo plano francés, el estilo de la era de los años 30 con unas características técnicas modernas, proveen a la trompeta New York #7 en Si b de unas características interpretativas que nos trasladan a Vicent Bach y su tienda en Nueva York.

La Trompeta Vicent Bach Chicago en Do

50 años después de haberla puesto a prueba por la Orquesta Sinfónica de Chicago mediante su solista, Adolph "Bud" Reset, ahora es la oportunidad de rememorar la experiencia de tocar un instrumento de Vicent Bach de la era de 1955 diseñado y acabado por el maestro exclusivamente.



*"No dejes a ningún experto que cambie el diseño
o las especificaciones de los instrumentos 'Bach'"*

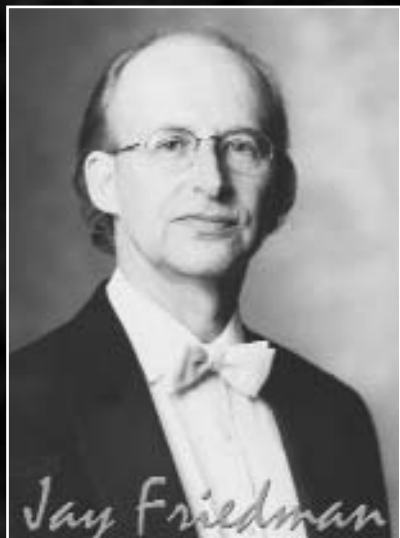
Cordialmente,

Vicent Bach

Vicent Bach



¡NOVEDAD!



Solista de la Orquesta Sinfónica de Chicago

BACH STRADIVARIUS TROMBÓN "GOLD SYMPHONIC"

Trombón "Symphonic Gold"

Modelo #LT42TGLW50

La elección preferida por Jay Friedman, trombón solista en la Orquesta Sinfónica de Chicago. Este nuevo trombón esta basado en el modelo 42 de Vicent Bach, el diseño con más éxito en la historia.



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

- Diseño de Fa "Open Wrap"
- Facilidad de emisión por su transpositor con diseño "T" de aluminio.
- Campana en una pieza fabricada a mano en aleación ligera y acabado "Goldmessaging".
- Diámetro exterior de la vara de 14,27 Mm.
- Campana con espesor de 5 mm.
- Interior de tuberías cromadas.
- Con estuche original Vicent Bach de gran resistencia.
- Boquilla Original Vicent Bach.

VICENTE LLORENS

Por Manuel Fernández



Si el corazón hablase habría muy pocos oradores como Don Vicente Llorens. Si el corazón pudiese manifestar todos los sentimientos, nuestro país se quedaría pequeño para acoger todos los que lleva el maestro Llorens dentro.

Una vez más Vicente pudo comprobar como le quieren sus amigos, como lo admiran sus colegas, como lo respetan los músicos y como se entrega su público

más de las doce de la noche, con una dedicación plena y sin el mas mínimo atisbo de desgana. Músicos que después de completar su jornada laboral vienen con sus instrumentos cargados de ilusiones, fe y ganas de trabajar.

Después del arduo, pero gratificante trabajo de los ensayos, llegó el gran momento esperado, el concierto en el Auditorio del viejo mercado, un lleno abso-



cada vez que se sube a la tarima, bien sea con el clarinete montado o con la batuta presta.

Dentro de esa gran labor social que las Bandas hacen en la Comunidad Valenciana y en el resto del Estado, dando vida a las inquietudes musicales de muchos jóvenes llenos de ilusiones y deseos por llegar a ser algún día grandes músicos, como seguramente lo fueron alguno de sus familiares más directos, La Banda Sinfónica del Ateneo de Cullera programa anualmente una serie de conciertos especiales a los que invita a grandes batutas del panorama nacional e internacional, para que insuflen más ilusión, si cabe, a los componentes de la Banda y más particularmente a los jóvenes.

Para el concierto del sábado día 26 de marzo, el invitado fue el maestro Llorens, valenciano de los pies a la cabeza. Nadie como él es capaz de llegar, no solamente al público, sino, lo que es más complicado, a crear esa química necesaria entre director y músico para que todo sea más fluido. La entrega, pasión, humanidad y sencillez que el maestro emana, hacen que, como en este caso, la Banda estuviese ensayando un viernes hasta

luto de un público ávido de grandes emociones llegado desde todos los rincones de nuestra vasta geografía y de las más variopintas profesiones: Directores de Orquestas, Bandas, músicos profesionales, políticos y del sector empresarial del mundo de la música, todos con un común denominador, amigos de Vicente. Desde los primeros compases, la entrega por parte del público con la Banda y su director fue total. Los grados musicales fueron subiendo a medida que el programa se iba desgramando con una dirección magistral por parte del maestro, seguida con gran rigor profesional por parte de todos los intérpretes.

Gracias, amigo Vicente, por transmitirnos tu alegría, por hacernos felices y poder disfrutar con tu magia; gracias, músicos de la Banda Sinfónica del Ateneo, por hacernos llegar la dulzura de la música de forma tan directa, gracias señora presidenta, junta directiva y personal vinculado a la Banda del Ateneo, por vuestro trabajo, sacrificio y tesón para llevar adelante tan hermosa tarea que llena de orgullo a un pueblo, a una familias, a unos músicos y a todos los que amamos este mundo de la música.

VII CONCURSO INTERNACIONAL DE SAXOFÓN BENIDORM 2005

Por Manuel Fernández



C. Delangle y M. Fernández entregando el premio

Como ya viene siendo tradicional, integrado en el XVII Curso Internacional de Música de Benidorm, se celebró el VII Concurso Internacional de Saxofón Benidorm 2005, patrocinado por SELMER-PARIS y con la colaboración de VANDOREN.

Después de pasar una durísima semifinal, tres fueron los candidatos que se dieron cita para la gran final del día 4 de marzo, final en la que hay que destacar la colaboración de uno de los mejores ensembles actuales de saxofón, el grupo de saxofones del Conservatorio Superior de Música de Valencia, dirigido por la exquisita batuta de maestro Juan Antonio Ramírez, acompañando en la obra Sacaramouche de Darius Milhaud a los finalistas: Jorge Solana Serrano, Julio Álvarez Pereiro y Juan Carlos Matas Sánchez.



Momentos de la actuación de Nacho Solana

Después de regalarnos magníficas actuaciones los tres finalistas, el trabajo fue para los miembros del jurado, compuesto por profesores del curso, siendo su presidente D. Claude Delangle. Asignaron el primer premio a Jorge Ignacio Solana Serra, a quién le entregamos un saxofón alto Selmer Serie III, el segundo recayó en Juan Carlos Mata Sánchez., que obtuvo como premio un lote de productos Vandoren por valor de 300€ y el tercer finalista fue Julio Álvarez Pereiro.

El ganador, Nacho Solana, finaliza sus estudios de grado superior en el Centro Superior del País Vasco "Musikene" con el profesor de Eric Devalon, conectó rápidamente con el público y nos dejó muestra de su solvencia y saber estar en escena, su sonido cálido, centrado y de gran proyección no pasó desapercibido ni para el jurado ni para los muchos músicos que llenaban la sala.

Nuestra empresa, Primus, se ha implicado como lo viene haciendo habitualmente desde el primer año, tanto en la participación en el Concurso como en ofrecer actividades pedagógicas a los participantes en los Cursos Internacionales de Música de Benidorm. Gracias queremos transmitir a los organizadores de este evento y los animamos a seguir por esta senda tan productiva para nuestros jóvenes músicos.



¿En qué consiste una reparación integral del Clarinete?



1 Preparación del instrumento: Todo el clarinete es desmontado meticulosamente comprobando los elementos de los que se compone (muelles, tornillería, postes, etc.). Quitamos los corchos y limpiamos los restos de pegamentos, así como revisamos el estado mecánico de las llaves.



El proceso de preparación continúa despegando las zapatillas de la cazoleta. Limpiamos los restos de pegamento que contienen permitiendo que la nueva zapatilla tenga una buena adherencia.

Durante esta operación extraemos el corcho de las espigas.

Todos estos pasos son previos al tratamiento de limpieza y aceitado de la madera al cuál va a ser sometido el instrumento.

2 La limpieza y tratamiento de aceite es punto crucial en el proceso de cuidado y mantenimiento de una madera. Acústicamente es beneficioso ya que, una madera aceitada y limpia, transmite cómodamente las vibraciones sin ningún tipo de interferencia. Con el uso

diario se van depositando elementos extraños en el tubo, lo que provoca la pérdida progresiva de las cualidades acústicas y sonoras del clarinete. Este tratamiento, además, sirve como ayuda para prevenir las posibles "rajas" o fisuras que pueda sufrir el instrumento en el futuro.



Para nosotros es un proceso muy importante y lo realizamos como la tradición nos marca: poco a poco y esperando a que la madera absorba la cantidad de aceite justamente necesaria. Esto es importante, ya que un exceso es tan perjudicial como un defecto de hidratación. La madera de tu instrumento está normalmente sometida a este tratamiento una media de 24 horas comprobando puntualmente el proceso de absorción.



3 Llegamos al proceso de limpieza y pulido del mecanismo:

Lo hacemos artesanalmente.

El utilizar maquinaria, como pulidores, o materiales abrasivos, va en contra de nuestra idea de restauración de un instrumento. Queremos mantener todos los elementos en su condición original y atendiéndolo lo mejor posible. No queremos acelerar el proceso de desgaste de la plata y, por ello, realizamos la limpieza y pulido del





mecanismo totalmente a mano, sin prisas y tomando el tiempo que sea necesario. Aprovechamos para realizar esta limpieza durante el tiempo que el cuerpo está sometido al proceso de hidratación, así no dejamos tu clarinete sin la atención que se merece.

4 Preparación y ajustes preliminares

Una vez limpio, la siguiente operación es la colocación y recorte de todos los corchos, ajustando aproximadamente el grosor necesario para las aperturas de cada llave, que serán finalmente ajustadas cuando probemos tu instrumento una vez se finalice la reparación.



5 El arte del enzapatillado

La distinción de un reparador es la colocación y regulación de las zapatillas. Esto, en combinación con el ajuste mecánico de las llaves, es punto crucial y diferenciado en un trabajo profesional de uno que no lo es.

Todo el proceso se realiza con su respectivo tiempo, consiguiendo los objetivos que se plantean en un trabajo profesional, intentando sacar el máximo partido al instrumento en los parámetros de afinación y sonoridad. La experiencia y la calidad profesional hacen que

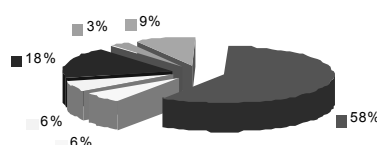
respetemos la tradición del proceso utilizando siempre materiales de primera calidad.



6 Finalizamos y te lo enviamos:

Toda reparación acaba. Después de unos días de trabajo en lo que lo más importante ha sido tu instrumento, lo sometemos a pruebas que nos permite guardar la calidad en nuestro trabajo. Comprobamos la limpieza final, el ajuste después del enzapatillado y los parámetros de afinación y sonoridad.

Recuerda que todo el proceso lo realizamos cotejando parámetros objetivos y genéricos. Te recomendamos que cuando sometas tu instrumento a esta o cualquier reparación seas tú quien lo recojas en nuestro taller y podamos finalizar contigo todo el proceso. Consigue tu satisfacción al 100 % pasando por el taller y probando todos nuestros servicios. Estamos a tu disposición y te invitamos a que nos visites.



Te detallamos el tiempo

- 58 %: Tratamiento y limpieza madera
- 18 %: El arte del enzapatillado
- 9 %: Preparación del instrumento.
- 6%: Limpieza y pulido del instrumento.
- 6%: Preparación al enzapatillado y ajustes preliminares
- 3 %: Ajustes finales

TOTAL TIEMPO MEDIA INVERTIDO: 32 HORAS

VISITA A FÁBRICA

Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá" de Alicante. Curso 2004-05.



**Participantes
en el viaje a París**

Con el fin de completar una formación lo más amplia posible, a nuestros alumnos, el departamento de saxofón del Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá" de Alicante organiza una serie de actividades extraordinarias anualmente, que permitan ampliar las fronteras del conocimiento y abrir nuevas perspectivas al alumnado, siendo un complemento para su preparación.

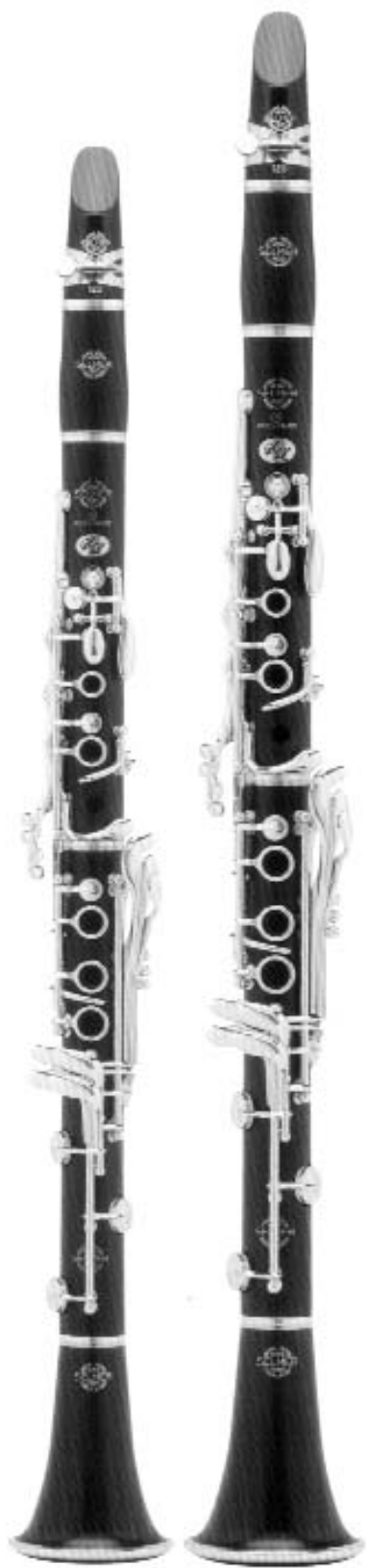
Después de haber organizado actividades de muy diversa índole, tales como las Jornadas Mediterráneas del saxofón, cursos de análisis sobre la música de Agustín Charles, Curso- concierto con el prestigioso maestro, de reputación contrastada, Daniel Kientzy, curso sobre la música de Adolfo Ventas etc. Este año, aprovechando la oportunidad que Selmer Paris ofrece en sus "Jornadas de puertas abiertas" para visitar sus instalaciones, con el fin de hacer llegar a los músicos las excelencias de su trabajo de puertas a dentro de su fábrica, elegimos, tras la invitación de la empresa Primus, delegación de Selmer en España, ir a conocer, de cerca, la ardua pero hermosa tarea de dar vida desde un trozo de latón, a un saxofón y al mismo tiempo, haciendo uso de la amable propuesta de Don Claude Delangle, visitar al Conservatorio Superior de Música de París con-

tando con la inestimable colaboración del Federico Coca.

Nuestro viaje se complementó con la visita en París de las instalaciones de Selmer en el 18 Rue de La Fontaine au Roi, donde pudimos disfrutar probando toda la gama de saxofones y accesorios. En el 56 de la Rue Lepic visitamos la casa Vandoren, en el año de su centenario, pudiendo probar los nuevos modelos de boquillas, diferentes accesorios y disfrutando de su amplia gama de partituras. Para ampliar nuestro conocimiento bibliográfico nos acercamos a la editorial Leduc, completando el viaje con una relajante y cultural visita al museo del Louvre, la catedral de Notre Dame, La cite de la Musique, la Ópera, ...

Nuestro agradecimiento más sincero a todas aquellas personas que nos han ayudado a realizar este maravilloso sueño, Claude Delangle, Federico Coca, Manuel Fernández (Director de Selmer España) y a todos los que, tan amablemente, nos han acogido en esa hermosa ciudad que es París

José Manuel Zaragoza
Israel Mira
Alumnos del Conservatorio y amigos



Clarinetes Sib y La “ Saint Louis “

Con el aval de 100 años de experiencia técnica e intercambio con los artistas, el clarinete "Saint Louis" es la quintaesencia del espíritu SELMER-París.

Desarrolla una gran polivalencia, aunando una serie de características que le permiten adaptarse a todos los estilos de interpretación. Una sonoridad rica y abierta, una emisión fácil, una amplia dinámica, una afinación equilibrada y una gran capacidad de proyección... tantas características resumen la filosofía "clarinete" de SELMER-París.



- Diapasón: 442
- Taladro:
 - 14,5 mm (Sib)
 - 4,55 mm (La)
- Dos barriles bicónicos
 - 66,5 mm & 64,5 mm (Sib)
 - 66,5 mm & 65 mm (La)
- Barriletes, cuerpos y campana de ébano (madera estabilizada durante tres años antes del torneado y baño de aceite a presión).
- Mecanismo: sistema Boehm Standard, (17 llaves, 6 anillos) con palanca de mib mano izquierda. Las llaves están realizadas en maillechort (aleación cobre/zinc/níquel), un metal rígido y extremadamente resistente. Un tratamiento de electrólisis es utilizado para el plateado. Muelles de aguja en acero, tornillería de tipo relojería, el más mínimo detalle refuerza la eficacia del conjunto.



J. L. Estellés



Justo Sanz



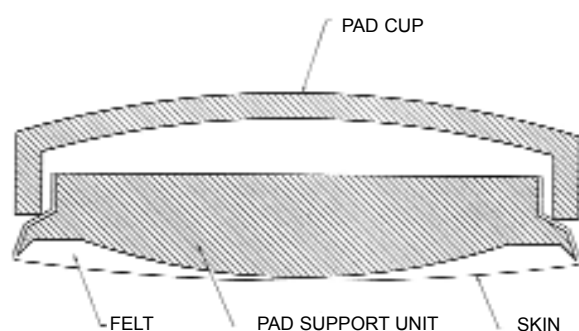
Javier Balaguer

ZAPATILLAS STRAUBINGER:

Innovación con tradición

Por Sergio Jerez Gómez

Las zapatillas Straubinger han sido diseñadas por David Straubinger con el fin de ofrecer una estabilidad ante los cambios climáticos a los que se enfrentan diariamente las zapatillas de clarinete, flauta y flautín. Estas zapatillas están fabricadas con un proceso totalmente controlado por ordenador lo que permite realizarlas con la mayor precisión posible.



Zapatillas para Clarinete

Cada tipo de zapatilla proporciona al instrumento un tipo diferente de respuesta y de tacto en el mecanismo. El nuevo concepto patentado por David Straubinger se basa en el estudio y desarrollo del material más importante de una zapatilla: el fieltro.

Uno podría pensar que resultaría fácil encontrar un material sintético que no estuviera afectado por los cambios de humedad, sin embargo, muchos materiales no están adaptados para que funcionen como almohadillas ya que el grado de recuperación de éstos es muy bajo, quiere decir que cuando la zapatilla es comprimida y liberada, el material debe volver a su estado inicial inmediatamente. Esto es necesario porque la próxima vez que la zapatilla sea comprimida puede ser pulsada con menos presión o con una combinación de mecanismo diferente, por lo que la zapatilla debe cerrar el orificio correctamente sea cual sea la presión. Pregúntate a ti mismo: ¿Quiero sentir cómo se mueve el mecanismo simplemente con una caricia de mi mano? o ¿Tengo que empujar para hacer sonar el instrumento porque tengo una zapatilla demasiado blanda y no asienta correctamente?, ¿Cómo de seco suenan mis notas?, ¿Es mi sonido fuerte o sucio? El fieltro controla todos estos factores.

La idea del señor Straubinger es sustituir la base de cartón por una base y anillos de Delrín. Éste es un material plástico similar al ABS que no se deforma como el cartón. Al ser zapatillas fabricadas a mano, cada base y anillo está especialmente ajustado a cada clarinete y modelo.

El Delrín proporciona una base rígida para la almohadilla de fieltro y soporta la piel por lo que no cambia nunca de posición. La piel, en conjunción con el soporte, controla la almohadilla, es decir, mantiene la piel alineada con el oído del instrumento. Las zapatillas tradicionales de fieltro, las cuáles no tienen soporte, se deforman dando fugas y un ajuste defectuoso al poco tiempo de haber sido instaladas.

Zapatillas para Flauta

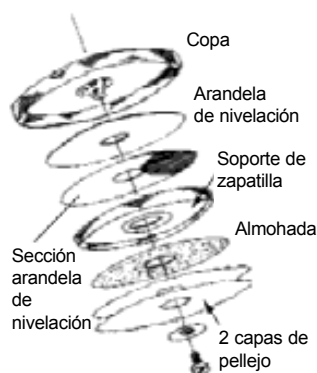
La zapatilla Straubinger para flauta está compuesta por diferentes componentes: unos en la zapatilla propiamente y otros que establecen el asiento perfecto con la copa. El fin es conseguir que cierre en la misma posición.

El estabilizador de la zapatilla, que se encuentra dentro de la copa del instrumento, tiene una función doble: primero, coloca la zapatilla de cuatro a seis milésimas de pulgadas fuera de la copa de la flauta, la alineación adicional se realiza con arandelas completas de material sintético o secciones de ellas; en segundo lugar, el estabilizador permite que la zapatilla asiente totalmente plana una vez colocada. Este estabilizador da la posibilidad de que las secciones de las arandelas sintéticas cumplan mejor su función sobre una base firme y estable que sobre una base curva. Las posteriores secciones de arandelas cumplen la función de resaltar partes de la zapatilla para un cierre correcto.

Con el uso de estos materiales de alta calidad, la zapatilla Straubinger es a lo largo del tiempo más estable. La zapatilla tradicional de fieltro, sin embargo, se convierte a medio plazo inestable y requiere ajustes frecuentes.

La base de la zapatilla proporciona un fondo rígido para el fieltro y apoya la piel de vejiga de forma que este

no se deforme. La piel, conjuntamente con la base controla el fieltro, es decir, mantiene la superficie de la piel alineada con el borde de la chimenea del instrumento. Un aspecto muy importante de este componente de la zapatilla es que es suficientemente flexible para permitir la corrección de cualquier imperfección que venga de la chimenea. Una zapatilla tradicional de fieltro que no tiene esta ayuda de suplementos con arandelas, no se alinea a la copa y debido a que su piel se encoge y el fieltro es inestable, da como resultado escapes en la zapatilla y un acusado desajuste en la regulación.



El fieltro que utilizan las zapatillas Straubinger proporciona ayuda a la piel de vejiga para que la estanqueidad sea perfecta cuando hace contacto con la chimenea. **El tipo de fieltro es crucial. El problema con el fieltro tradicional es que la temperatura y la humedad modifican las dimensiones del mismo.** Otro propósito de la piel es hacer no sólo que la zapatilla ayude a sellar la chimenea sino también que el fieltro se mantenga estable. Esto se consigue apoyando la piel en el borde externo de la zapatilla por un

pequeño labio y en el centro por un collar interno, la piel esta completamente plana, como si fuera la piel de un tambor pero sin tensión, guardando el fieltro sus propiedades.

La instalación apropiada de las Zapatillas Straubinger requiere una preparación minuciosa del mecanismo del instrumento. Éste debe estar en unas condiciones óptimas con el fin de que sean correctamente instaladas. Las chimeneas o los oídos deben ser totalmente planos y las copas con una alineación perfecta con el instrumento. En las flautas, los spuds (roscas que se encuentran dentro de las copas) deben de tener una altura determinada, y las arandelas del tornillo y los ojales una forma particular.

Los técnicos certificados por Straubinger tienen la preparación y los utillajes especiales necesarios para la realización de estos pasos con la máxima garantía. La certificación se ha concedido a estos reparadores especializados en clarinetes y flautas cuando han completado un curso-taller en las instalaciones de la fábrica en Indianápolis, Estados Unidos.

En España el certificado reconocido para la instalación de zapatillas Straubinger es Sergio Jerez, Director del Departamento Técnico Selmer España y Profesor Especialista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Suscríbete a **Viento**

Gratis

Datos personales para el envío:

Nombre / Centro Apellidos

Domicilio

C.P. Ciudad Provincia

Teléfono e-mail

Concertista ☐ Profesor ☐ Estudiante ☐ Otro ☐ (Marque con una X)

Instrumento:

Enviar a: PRIMUS, S. L. · Apdo. 248 · 20305 IRÚN (Guipúzcoa)



tributo a los pájaros
2005 / COLIBRÍ / AMÉRICA

Edición coleccionista / Saxofón Alto Référence

