

# Viento



Selmer Serie III

Plata maciza



# Sumario



Editorial: Manuel Fernández	3
De cerca... José Luis Estellés Dasí	5
X Curso Internacional de Clarinete "Julián Menéndez"	11
Concurso Internacional de Clarinete "Julián Menéndez"	14
Grabación CD: X Aniversario Curso "Julián Menéndez"	16
1ª Convención Mundial de Clarinete Bajo Róterdam 2005	19
I Encuentro Nacional de Clarinete Bajo	21
II Encuentro Nacional de Clarinete	22
De aquí para allá	29
<b>VANDOREN: El nacimiento de una nueva boquilla de saxofón</b>	33
<b>Guy Touvron: trompeta</b>	35
Conversaciones con <b>David Straubinger</b>	37
CD's - DVD's	43
<b>VANDOREN: El día señalado para celebrar 100 años juntos</b>	44
¿En qué consiste una reparación integral de saxofón? Por <b>Sergio Jeréz</b>	46
VIII Concurso Internacional de Saxofón, Clarinete y Flauta <b>Benidorm 2005</b>	48
Cursos y Actividades	51
IV Klarinete Maratoia	49



Edita: **MAFER MÚSICA 2006, S. L.**  
C/ Darío Regoyos, 19, bajo  
20305 IRÚN (Guipúzcoa)  
Teléfono: 943 63 53 70  
Fax: 943 63 53 72  
relacionmusicos@primussl.com  
comercial@primussl.com  
www.primussl.com



Depósito Legal: AV-49/04  
Diseño y Maquetación: Zink soluciones creativas  
Imprime: Imcodávila, s.a.

Director: D. Manuel Fernández Gallego  
Colaboran: Equipo **MAFER MÚSICA**

# REVISTA **Viento**

**E**l 2006 se presenta como un año de cambios y novedades. Primus, empresa pionera desde la década de los sesenta en el sector de la música, tanto en viento madera como en viento metal, dentro de la gama profesional, deja paso a MAFER MÚSICA 2006, S.L., nueva sociedad que ve la luz el 1 de enero de 2006. Mafer Música, seguirá la línea continuista marcada, durante largas décadas con gran éxito, por su predecesora. El cambio solamente afectará al nombre.

Escuchando las insistentes sugerencias y peticiones que muchos de vosotros nos habéis hecho llegar, en relación con la ubicación de nuestro servicio técnico, hemos creado una nueva empresa, que dependiendo de MAFER MÚSICA, será la responsable del Servicio Técnico Oficial, a nivel nacional, de todas las marcas que representamos, (Selmer, Vandoren, Bach y Glotin) el nombre elegido para esta empresa es: PUNTO REP 2006, S.L. y su ubicación, por razones geográficas, será en Ávila.

Punto Rep estará dirigida por D. Sergio Jerez Gómez, contará con un equipo cualificado de colaboradores, entre los que estará Héctor Fernández San Román ligado también a Mafer Música, con el fin de poder atender de forma eficaz y puntual todas las necesidades de nuestros clientes.

Cuando hace 2 años vio la luz nuestra revista "Viento", no podíamos imaginar la gran acogida que iba a tener en el sector. Ha sido una gran satisfacción para el equipo de redacción, el saber que llegamos, incluso, a países lejanos, recibiendo felicitaciones y suscripciones desde los puntos más insospechados. Este interés es el motor que nos mueve para seguir trabajando en este proyecto e intentar, dentro de lo posible, ir mejorando en la información y contenidos de nuestra editorial. Desde aquí, quiero invitaros a participar activamente en la confección de próximas ediciones, haciéndonos llegar trabajos de investigación, proponiéndonos entrevistas a grandes maestros, informándonos de actividades, nuevas obras editadas, grabaciones y todo aquello que juzguéis de interés para los demás. Estas aportaciones serían un bálsamo refrescante para hacer más ágil y dinámica nuestra publicación.

Aunque hayamos consumido ya el primer mes del año, quiero aprovechar la ocasión para deseáros, en nombre propio y en el del equipo que componen Mafer Música y Punto Rep, que 2006 sea ese año mágico que todos esperamos y deseamos, en el que se vean realizados todos vuestros deseos. Que la música amanse muchas de las fieras sueltas que hay por el mundo y hagan que la vida sea mejor para todos y en especial para los que más lo necesitan.



Manuel Fernández  
*Director General*





# Clarinetes Saint Louis & Privilège

## La elegancia de las líneas y del sonido

### MODELO ANIVERSARIO

---

## Clarinete Saint Louis Sib & La

Incorporación definitiva al catálogo de este modelo aniversario, creado para los 100 años de clarinete Selmer y elogiado por los más grandes.



Elegancia, sonoridad rica y amplia, emisión fácil, amplia dinámica y gran capacidad de proyección.

### NUEVO MODELO

---

## Clarinete bajo Privilège 2 modelos (mib & do grave)

Una ergonomía innovadora al servicio de una acústica incomparable.

Confort y dinámica de ejecución, facilidad de emisión, potencia y precisión



# JOSÉ LUIS ESTELLÉS DASÍ

La sombra de José Luis ESTELLÉS es tan alargada... que impresiona cuando uno tiene que afrontar la responsabilidad de acercarse y tratar de entrar en los entresijos de un personaje tan carismático, querido, respetado y admirado. A pesar de su juventud, el señor Estellés aún en su dilatada carrera la experiencia del solista de Orquesta, la de gran maestro a través de sus trabajos en Musikene (Centro Superior del País Vasco), Conservatorio de Róterdam y diferentes Universidades y la de concertista internacional.

Envoltiendo todas estas joyas, está el verdadero diamante, compuesto por un inmenso corazón solidario, su generosidad y entrega hacia los demás, su capacidad de trabajo y su sencillez. Todos estos ingredientes condimentados con sus grandes cualidades artísticas, su musicalidad, elegancia en el escenario, versatilidad y gran cultura musical, hacen de él uno de los más deseados y respetados clarinetistas actuales a nivel mundial.

A pesar de su apretada agenda, ha accedido a ser entrevistado para nuestra revista "Viento" y a desvelarnos secretos y anécdotas que nuestros lectores van a tener ocasión de conocer en exclusiva. Muchas gracias amigo José Luis, en mi nombre, en el de todos los que hacemos este trabajo y de los asiduos lectores de "Viento", por regalarnos parte de tu tiempo y abrirnos tu corazón, permitiéndonos conocer mejor tanto tu faceta profesional como la humana.

**Manuel Fernández:** En algunas partes de nuestro país se decía que los niños venían con un pan debajo del brazo. ¿En tu tierra el pan se cambiaba por un instrumento musical?

JLE: Este dicho se aplicó de manera generalizada a todos los que nacimos con el baby-boom de los '60. Lo cierto es que dentro del entorno rural de Valencia cada niño podía desarrollar los cimientos de la afición musical en la estructura social de su banda de música. En Bétera, como en otros tantos pueblos, "la Banda" representaba para muchos casi un segundo hogar, un lugar de crecimiento,



Foto de Mette Perregaard, marzo 2003.

de juego y de encuentro con sus amigos y con gente de varias generaciones, que se sostenía precisamente por el esfuerzo de muchos adultos altruistas que iban a ensayar por las noches después de haberse ganado el pan.

**MF:** Háblanos de tu infancia, de tus primeros pasos, ¿por qué la música y más concretamente el clarinete?

JLE: Mi infancia son los recuerdos de mi familia al completo, días de colegio, tardes de pelota y música, noches de estufa, tele y naranjas. Mis padres nos educaron en un ambiente feliz, y yo elegí libremente la música. La fascinación que me produjo a los seis años escuchar el sonido de unos instrumentos de viento a través de un balcón abierto del viejo edificio de la C/ Colón sigue hoy día presente, así como el olor añejo del requinto con el que empecé, que me atrevía a desmontar por completo y limpiar afanadamente sobre la mesa de la cocina con un producto que se llamaba "Sídol", bajo la preocupada mirada de mi madre.

El requinto era el instrumento que quedó libre en la Academia, porque la chica que lo tocaba se había pasado al saxofón alto. Ella también me vendió su "Klosé" de tapas duras granate por trescientas cincuenta pesetas, y la obligada elección del instrumento coincidió con los constantes mensajes subliminales que me lanzaba una tía abuela que añoraba a su hermano Gerardo. Gerardo Estellés ha sido mi único antecedente de músico profesional en la familia. Yo no llegué a conocerlo, pero he sabido que tocó en la Banda de Valencia y posteriormente el clarinete bajo en la Banda de Alabarderos de Alfonso XIII. Tras la Guerra Civil montó un estudio en Valencia, donde trajo la primera pianola de manubrio a



En Kew Gardens, Londres. 1990.

la ciudad y se encargaba de montar las melodías de moda. También fue compositor de una zarzuela, de cuplés y arreglista y pianista acompañante de numerosas cantantes y cupletistas. Aquellos eran otros tiempos...

**MF: ¿Hubo dudas en algún momento de tu adolescencia? ¿Cómo las resolviste?** **JLE:** ¡No he dejado de tener dudas en ningún instante! La naturaleza de las dudas es mutante, como la cepa de la gripe. Creo que mi adolescencia empezó bastante pronto y acabó de cuajo en 1983 con la pérdida de mi padre. Por una parte la música generaba amistades diferentes a las del ámbito escolar, y por otra parte yo entonces era un muchacho con un conflicto constante entre dos necesidades: quería hacerlo todo bien y también trataba de integrarme en los colectivos y en el ambiente pandillero del pueblo. Fui sensible a un cambio en el ambiente de casa, más problemático debido a la fuerte crisis de 1973 que dejó maltrazo el negocio familiar. Recuerdo un momento, con quince años, en el que no pude tocar durante un tiempo debido a que somaticé ese exceso de responsabilidad y dudas. Esto se repitió en plena etapa profesional, con veintisiete años, y esas experiencias han sido puntos de inflexión en mi actitud respecto al clarinete y la música. Creo cualquier persona pasa en determinados momentos por etapas un poco críticas, que casi siempre coinciden con puntos de crecimiento personal. En mi caso creo que me ayudó a encontrar estabilidad y a entender un poco más las razones que puede haber detrás de ciertas actitudes y problemas.

**MF: ¿Qué recuerdos guardas de tus primeros maestros?**

**JLE:** Muchos, y para que nadie se sienta omitido, voy a centrarme solamente en el primero y en el último. Mi

primer maestro fue Manuel Campos Vivó, solista de trompa de la Banda Municipal de Valencia y director de la Banda en Bétera. Tiene todo mi agradecimiento porque trabajaba con un enorme tesón y consiguió crear un grupo de jóvenes con auténtica dedicación. Una noche, siendo yo niño, visitó por sorpresa mi casa para hablar con mi padre. Yo estaba escondido detrás de una mesa, porque creía que iba a regañarme por haber faltado unos días a clase. Sin embargo escuché cómo le decía que yo nunca jamás debería de dejar la música...

Del Conservatorio Superior guardo recuerdos de las clases con Lucas Conejero. El día que se jubiló coincidió que tenía yo clase a última hora de la mañana. Yo no sabía nada de esto y al finalizar (recuerdo que toqué un estudio de Jeanjean y el final del Concierto de Nielsen) me dijo, tranquilamente: "bueno, se acabó... vas a ser el último de muchos... ¿sabes quién fue el primero?... Rafael Talens (entonces profesor de armonía). Por aquí también ha pasado tal y tal..." y durante lo que a mi me parecieron unos breves diez minutos, hizo un emocionado viaje mental a través de lo que seguramente a él se le antojó más de la mitad de su existencia.

**MF: Como alumno, ¿de que experiencias aprendiste más: de las clases, de la Banda, de los conciertos? Dicho de otro modo, ¿cuáles han sido las fuentes en las que te ha gustado beber?**

**JLE:** En la época de alumno aprendes menos porque tienes menos base de conocimientos y experiencia para aprovechar las pistas que se te van dando. Yo lo que más destacaría de ese período es que adquieres gusto por la música, una actitud sana y la suficiente dosis de curiosidad para seguir aprendiendo siempre, es decir, convertirte en un alumno profesional. En ese sentido me siento muy afortunado: crecí musicalmente en una sociedad con un ambiente muy sano, toqué música de cámara desde los diez años y posteriormente pude acceder a la Joven Orquesta Nacional de España –fundamental en mi desarrollo, en el de cientos de jóvenes músicos y en el devenir de la educación musical del país-. Como profesional, fui funcionario a los veintiún años (Profesor del Conservatorio Superior de Oviedo), plaza que dejé para seguir estudiando (en Londres con Antony Pay), allí creé junto a unos compañeros mi propio grupo (el Grupo Manon), con el que crecí tanto y toqué en tantos festivales... Posteriormente he disfrutado de muchas más facetas de la profesión de las que podía imaginar pocos años antes: toco en orquesta, hago mucha música de cámara, toco como solista, dirijo, enseño... y aquí podría hacer un apartado muy especial, ya que a quienes verdaderamente podría agradecer una gran parte de mis alegrías y apren-

dizajes sería precisamente a mis estupendos alumnos.

**MF: ¿Cómo ha sido tu experiencia formativa con grandes maestros como Antony Pay? ¿Ha marcado tu forma de entender la música desde el clarinete?**

**JLE:** Por supuesto, a él le debo muchísimo. Fue generoso conmigo en su escaso tiempo libre, ya que fui su único (y último) alumno oficial en la Guildhall School el año que él la dejaba. Su personalidad me provocó controversias e incertidumbres bastante sonoras, de las que creo salí bien parado. Sobre todo, fue una fuente de inspiración para canalizar definitivamente mi técnica hacia un estilo de sonoridad y para ver que el ejercicio de “buena voluntad” musical al que estaba acostumbrado no era suficiente para conseguir una interpretación convincente. Me inició en una forma de entender la articulación, sobre todo en el clasicismo, que en aquella época todavía no se practicaba en la educación musical española. También pude ver su increíble capacidad para teatralizar el gesto sonoro en cualquier música, especialmente la contemporánea... Con él comprobé por primera vez la gran contradicción que suscita un maestro: por una parte, quiere ser prescindible lo antes posible, te da las herramientas para que sigas el camino y consigues que lo hagas; por otra, también consigue que siempre añores tenerlo más cerca. Viéndolo con perspectiva, no puedo decir que el día que me aconsejó que dejara ya de recibir clases yo lo tuviera todo resuelto, pero sí te aseguro (y eso entonces yo no lo sabía) que tenía los caminos a recorrer bien trazados. Gracias, Tony.

**MF: Me consta que la sonoridad tiene una gran importancia para ti e incidis mucho en ella con tus alumnos. ¿Qué es para ti un sonido bonito?**

**JLE:** Pues sí, para mí la sonoridad tiene un valor capital, puesto que es el único gesto que disponemos para hacer realidad esa ficción llamada música. Sin embargo, yo no creo que haya un solo tipo de sonido bonito, sino que existe un sonido sano, rico y flexible que denota la existencia de una armonía corporal y espiritual en la persona que lo produce. Hace muchos años que dejé de martirizar a mis alumnos con conceptos como grande, oscuro, proyectado y otras fábulas que solamente inducen a concebir el sonido como un objeto precioso, una especie de jarrón de porcelana de los que se exhiben en los rincones pero finalmente no sirven para mucho, un foco de atención estática y de prejuicios que nos impiden encontrar una voz adecuada para cada emoción, que la música fluya en el tiempo.

**MF: Y la técnica, ¿en que escala de valores la situarías?**

**JLE:** La técnica para mí es el sonido y la capacidad de usarlo dentro de un ideal estético. Generalmente la palabra téc-



Junto a sus amigos Amparo, Andreu y Víctor (Grupo Manon) en Londres, 1991.

nica es usada para el concepto de mecanismo. Si tocas, por ejemplo, un mi bemol con un buen sonido, esto implica entre otras cosas que estás usando los dedos necesarios, con un tono muscular correcto. Si en el transcurso de un pasaje (rápido o lento) o de un cambio de dinámica pierdes ese equilibrio, el buen sonido o incluso algunas notas, tendrías que revisar inmediatamente tu actitud en ese tipo de situación: seguramente no estabas escuchando, tenías prisa o miedo... o simplemente te estabas esforzando demasiado en “hacerlo bien”. La escucha y la economía del movimiento juegan un papel fundamental en la mecánica y en la articulación del sonido.

**MF: El 7 de Abril interpretarás el Concierto de A. Copland con la Orquesta de Valencia en su Temporada del Palau de la Música. Lo de “nadie es profeta en su tierra”, ¿en tu caso que valor tiene?**

**JLE:** “Ser profeta” o no hoy día tiene que ver con una serie de parámetros cuyo punto más evidente es todo el sistema de marketing que sostiene el negocio de la música. Yo solamente he ido a tocar a Valencia cuatro veces en los últimos veinte años, y han sido siempre muy buenas experiencias. Lo digo sin resignación ni amargura, porque con Valencia corté mi relación profesional habitual prácticamente antes de haberla iniciado. En aquella época tenía una gran curiosidad por conocer muchas cosas que allí no se daban y entendí de forma natural que tenía



Junto a sus alumnos Zuriñe, Vicente y Neftalí en la terraza de su casa. Octubre 2000.



Primer concierto como solista con la Banda del Centro Artístico Musical de Bétera, 1977.

que empezar mi camino por otros lugares. Fue una renuncia "terapéutica", ya que la distancia y la perspectiva temporal te ayuda a entender y madurar... por supuesto me encanta siempre que voy y probablemente no lo hago más porque soy de los que prefieren no forzar situaciones. De todas formas, aunque en Valencia quedan mis hermanos, familia y unos cuantos grandes amigos, mi hogar está desde hace mucho tiempo en Granada, y al igual que le sucede a la gente que viaja habitualmente, acabas siendo del lugar donde tienes tu familia y los libros, y un poco también de

todos los sitios que visitas. Por lo demás, y aunque no se me nota mucho y suene a broma, cumplo de forma religiosa con todas las etiquetas del perfecto valenciano: toco el clarinete, cocino regularmente alguna paella, hablo y escribo el idioma y sigo desde la distancia los resultados del equipo de fútbol.



Junto a Luis de Pablo y el Orpheus Quartett tras el ensayo general del estreno del "Quintetto" en el Auditorio Nacional. Abril 1999.

**MF: ¿Los conciertos de memoria? ¿Que piensas?**

**JLE:** Para mi el único hecho importante es la calidad de la interpretación, con todo lo que conlleva. Tocar con la partitura delante o sin ella no añade o quita ningún mérito a la actuación, y también depende mucho de qué obra estés tocando. Yo personalmente prefiero interpretar todos los conciertos que puedo de memoria, y esto ha incluido todas las obras tradicionales de los siglos XVIII al XX, porque de alguna forma me siento más a gusto y en contacto con el público. En los conciertos más actuales y estrenos la partitura me resulta de utilidad, porque suele ser música con una métrica muy compleja y con secciones difíciles de memorizar.

**MF: Entonces, ¿qué es para ti la calidad de la interpretación?**

**JLE:** La respuesta a esta pregunta normalmente supone varios años de trabajo con un alumno y no deja de completarse para uno mismo durante toda la vida... Para mi una buena interpretación está apoyada sobre una artesanía depurada: digamos que, dando ya por buenos todos los elementos objetivos de la técnica instrumental -principalmente la dinámica, la afinación, la articulación y la mecánica-, y de la técnica musical -fundamentalmente el ritmo-, la interpretación se refiere más a la capacidad de entender y transmitir un texto musical. Una buena interpretación explica en sonidos lo que el compositor ha sintetizado en un papel, e incluye bajo una apariencia externa sencilla la comprensión de la estructura formal y armónica, de las texturas sonoras y de la voluntad expresiva, por mencionar solo unos cuantos parámetros de aquellos que influyen en cómo acabas tocando una frase y qué tipo de sonido usas para ello. Un buen intérprete es normalmente capaz de usar estas herramientas y estirarlas de manera personal hasta la consecución de un momento comunicativo en el que, paradójicamente, se llega a olvidar todo lo que acabo de mencionar.

**MF: Un ámbito imprescindible donde el músico llega a adquirir su madurez como intérprete es, sin duda, la música de cámara. En este mundo sonoro se aprende a descifrar la partitura en todos sus detalles: estructura, fraseo, presencia, sonoridad... si esto es tan importante, ¿Por qué en España cuesta tanto formar grupos de cámara "profesionales"?**

**JLE:** Resulta muy difícil, en cualquier país del mundo, vivir de la música de cámara. La formación de cámara por excelencia es el cuarteto de cuerda; no hay tantos que vivan en exclusiva de los conciertos. Incluso los más famosos combinan su actividad con la enseñanza, por ejemplo. Visto de otra manera, me gustaría formular la siguiente pregunta: ¿por qué España ha tardado tanto en permitir que sus grandes intérpretes se incorporen a la estructura laboral de la enseñanza u orquestal de una manera normal y flexible? Durante décadas no solamente se ha asfixiado la contribución de estas personas a mejorar la calidad de las instituciones musicales, sino que se les ha puesto en la disyuntiva de "encerrarse" en estos trabajos o emigrar a lugares donde desarrollar su profesión con un equilibrio, variedad y dignidad. El antichauvinismo español para con sus intérpretes ha llamado la atención durante muchos años en el resto de Europa, tan feliz por el trato recibido en nuestro país. Otra cuestión importante a analizar es que, de momento, no se ha sen-

tido de forma mayoritaria la necesidad de formar un grupo de cámara –salvo excepciones- porque alguien que termina el Grado Superior intenta acceder al puesto de trabajo más asequible: hasta los años 90 las Bandas, municipales y militares, y a partir de los 90 en la miríada de Conservatorios creados por doquier. Todo esto sin haber recibido, la verdad sea dicha y siempre salvo excepciones, una formación camerística de auténtico calado. Todo esto está cambiando, felizmente y quizás de forma irreversible.

**MF: ¿Cómo ves el repertorio actual para clarinete y qué se debería hacer para enriquecerlo?**

**JLE:** Se están componiendo obras interesantes pero, obviamente, a mi me gustaría que fuera incluso más amplio. El proceso más lógico sería que los intérpretes se las pudieran pedir a los compositores y que hubiera instituciones públicas y privadas que quisieran llevar a cabo una política de encargos y las pagasen. El resto de la cadena ya se conoce: editoriales que las publiquen, festivales que las programen y discográficas que las graben y distribuyan. El círculo perfecto, ¿verdad?

**MF: El pasado Diciembre ofreciste el concierto inaugural del Encuentro Nacional que ADEC organiza cada dos años. ¿Qué piensas de esta iniciativa?**

**JLE:** Creo que es una idea magnífica que habría que mantener y potenciar. Hubo un ambiente precioso en el que se juntaron durante unos días cuatro generaciones de clarinetistas en torno a intérpretes de varios países y una importante representación del mercado del clarinete en España. Me sorprendió muy gratamente la organización del mismo y la puntualidad con la que se iban sucediendo todas las estupendas intervenciones.

**MF: Al día siguiente, en tu intervención junto al Ensemble de Clarinetes de Musikene pudimos escuchar también improvisando... ¿cómo se pueden compaginar el jazz y el clásico desde tu experiencia?**

**JLE:** Bueno, aunque a veces me anime a hacerlo, no soy ningún experto. El músico con formación jazzística cuenta, respecto a la media de músicos clásicos, con la enorme herramienta del conocimiento y oído de la armonía, tonal y modal, del reconocimiento inmediato de texturas rítmicas y ambientes sonoros y sobre todo, en mi opinión, de la costumbre de crear cada vez algo nuevo, tocar siempre como si fuera la primera vez. No estaría mal que los músicos de formación clásica incorporáramos estas cosas porque, dicho sea de paso, encuentro mucha gente empeñada en repetir exacta-

mente la interpretación que hizo ayer o un rato antes y eso es filosóficamente imposible.

**MF: Tu versatilidad como intérprete te permite abarcar la música desde todas las perspectivas posibles: Música de cámara, orquesta, solista, director... En un mundo que tiende a la especialización, ¿Cómo crees que es posible compatibilizar esta actividad al máximo nivel en todas sus manifestaciones? ¿Está preparado el intérprete de hoy para afrontar estos retos?**

**JLE:** No sé si el intérprete de hoy está más preparado que el de otras épocas, pero sí que tiene hoy más posibilidades de estarlo, por el acceso a la información. Desde siempre ha habido intérpretes-directores, o compositores-intérpretes, o compositores-directores... Creo que el penúltimo peldaño siempre depende tanto de la pura calidad y capacidad personal como de una actitud y planteamiento sano y equilibrado de la profesión.

**MF: ¿Cuál es, con tu larga experiencia, la principal dificultad con la que se encuentran los alumnos?**

**JLE:** Respecto al aprendizaje en sí mismo, y siguiendo la máxima de que el resultado obtenido es igual al potencial de la persona menos todas sus interferencias, habría que indagar en este último apartado. Las interferencias pueden tener orígenes de toda índole y finalmente actúan en detrimento de alguno de los tres pilares del desarrollo: consciencia de lo que sucede, confianza y deseo de mejorar. Mientras la consciencia está relacionada con el área del conocimiento y de la capacidad de vincular la escucha con las sensaciones físicas, los bloqueos en la confianza y el deseo de los alumnos requieren un planteamiento de tipo psicológico.

Dispongo de varias encuestas que he realizado en diversos cursos en las que cientos de alumnos han manifestado sus preocupaciones habituales mientras tocan. Casi la totalidad de ellas tienen su origen en prejuicios inducidos sobre su sonido y denotan una ausencia de herramien-



Con Lukas Foss tras el Concierto de Copland. Granada, 1994.



De paseo por Tallinn (Estonia, cuando era U.R.S.S.) antes de un concierto con la JONDE. Octubre 1987.



Primeros conciertos de música de cámara en Bétera. Santa Cecilia, 1976.



Junto a José Ramón Encinar y José Manuel López López tras el ensayo general del estreno de "Vino, regalo divino" en el Auditorio Nacional. Abril 2002.



Durante un concierto en los Ensembles de Valencia, Mayo 2003.



Como Director-Solista con TAIIMA en el Festival Internacional de Alicante, 2005.



Junto a los demás miembros del jurado y clarinetistas galardonados en el Concurso Internacional de la ARD de Munich, Septiembre 2003.

tas para hacer la música y demasiado peso de la responsabilidad por demostrar un resultado ante los demás. Esto nos orienta sobre cual puede ser una de las principales dificultades.

**MF: ¿Cuál crees que es la lección que nunca debe olvidar un alumno?**

**JLE:** Que él mismo es su principal profesor, con el que más horas pasa y el más influyente. Por más que nos empeñemos los profesores, la asimilación de nuestras enseñanzas solamente les llega a ellos por medio de una revelación personal a través de sus propias experiencias, y eso adquiere cierto rango de aprendizaje autodidacta. Por otra parte, cada persona es diferente y tiene unas necesidades particulares. Supongo que cada uno recordará, tanto en el ámbito técnico como personal lo que más le haya impactado según sus necesidades. Yo recuerdo siempre las lecciones de humildad y cercanía que he recibido precisamente de la gente más grande.

**MF: Y siguiendo con los alumnos, ¿que le aconsejarías a esos jóvenes que han terminado sus estudios y les resulta difícil entrar en bolsa de trabajo?**

**JLE:** Imaginación, ganas de trabajar y no dejar de formarse son buena cosa, pero algo importante falla cuando se produce esta situación. Hoy día hay tal riqueza de oportunidades para ganar experiencia profesional durante el período de estudios que debería darse una transición más natural entre un estatus y otro. Para conseguir un trabajo en una orquesta parece lógico que se prefiera conocer tu experiencia o trayectoria en esta actividad, aunque sea como miembro de algu-

na de las muchas orquestas de jóvenes de ámbito privado, municipal, comarcal, regional, nacional o internacional existentes.

**MF: Sé que una de tus grandes pasiones es el desarrollo del instrumento, que desde Klosé ha evolucionado muy poco en los últimos 150 años. ¿Cuáles serían los puntos a mejorar?**

**JLE:** Me parece que actualmente (y desde hace tiempo) hay muchas más posibilidades de empeorar los instrumentos que de mejorarlos. Quiero decir que, aparte de la lógica evolución de algunos materiales empleados, de la maquinaria de las fábricas y de la ergonomía resulta evidente que el concepto acústico del tubo que ha resultado ampliamente reconocido como más equilibrado en afinación y cálido en sonoridad está más cercano a lo existente en los años 50 y 60 que en lo desarrollado durante la última parte del s. XX. Salvo excepciones, mucho de lo que se diseñaba para "ganar" volumen sonoro acababa empobreciendo otros aspectos como la afinación relativa o el timbre de determinadas notas o registros.

**MF: Desde hace más de tres años estás tocando con Selmer "Recital", ¿Qué te ha aportado?**

**JLE:** Si todo marcha normal, creo que los instrumentos acababan eligiéndote a ti, como suele decirse de las parejas o los amigos. Con esto quiero decir que el cambio a Recital no obedeció a ninguna moda, puesto que ya lo conocía más de diez años, sino que mi forma de tocar en aquel momento sintonizó con las características acústicas de este instrumento, sobre todo por lo equilibrado, compacto, cálido y versátil que es.

**MF: Has servido de conejillo de indias para el desarrollo de unas nuevas zapatillas para clarinete del fabricante americano "Straubinger", muy conocido en el mundo de la flauta y auspiciadas y puestas a punto para clarinete por el Servicio Técnico de Selmer España. ¿Qué nos puedes decir después de varios meses de uso en tu clarinete "Recital" de este nuevo material?**

**JLE:** Solamente que han supuesto un plus un tanto inesperado a la respuesta sonora del instrumento, ya que es incluso más natural e inmediata, resonante, la mecánica más silenciosa... me parecen estupendas.

**MF: Siempre has usado cañas Vandoren, ¿que resaltarías de ellas?**

**JLE:** Yo uso normalmente las tradicionales, de la caja azul. A mi me parece que tienen un buen material de base y el diseño más cercano a lo que a me gusta: flexibilidad y equilibrio entre la punta y la base para obtener una calidad similar en todos los registros y dinámicas.

# X CURSO INTERNACIONAL DE CLARINETE "JULIÁN MENÉNDEZ"



Participantes en la X Edición del curso "Julián Menéndez" 2005 (Foto Diario de Ávila)

## Una edición conmemorativa para un curso especial...

### I/ Curso

### II/ Concurso

### III/ Grabación CD

I/ La X edición del Curso Internacional de clarinete "Julián Menéndez" se celebró en Ávila, como ya viene siendo habitual, entre los días 24 de julio y uno de agosto, en las instalaciones del Colegio Diocesano.

La carga emotiva y el interés por hacer una edición especial, nos llevaron a organizar una serie de actividades que diesen más lustre, en lo posible, a un curso que brilla con luz propia, por su calidad pedagógica, su originalidad, las numerosas actividades que se ofrecen y su esmerada organización. La celebración del X Aniversario se completó con un primer Concurso Internacional y con la grabación de un CD "Clari10" realizado con la participación de los profesores, alumnos y grupos invitados.

Como en años anteriores, el cupo previsto por la organización de 90 participantes se quedó corto, llegando solicitudes de plaza de todas las comunidades autónomas, de numerosos países Europeos y de continentes lejanos. Lamentablemente hubo alumnos que no pudieron disfrutar de esta edición tan mágica y entrañable; desde esta líneas pedimos disculpas a todos aquellos que no pudieron participar y esperamos poder acogerlos en el próximo curso allá por el mes de julio de 2006.

En el capítulo del profesorado contamos con un elenco inigualable de grandes maestros, tanto nacionales como internacionales, llegados de distintos países europeos. Dentro de las distintas variantes y posibilidades que ofre-



Alumnos en la clase de fundamentos y mantenimiento

ce el Curso, se contó, para las clases de clarinete soprano con: Radovan Cavallin, (Solista de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y profesor del Conservatorio de la misma ciudad) José Luis Estellés Dasí, (Solista de la Orquesta Ciudad de Granada, profesor de Musikene y del Conservatorio de Róterdam) Sylvie Hue, (Solista de la Orquesta de la Guardia Republicana de París y profesora del Conservatorio C. Debussy de París) Alberto Rodríguez Acuña, (Ex solista de la Orquesta de la Ópera de Praga) Luís San Sebastián, (Profesor del Conservatorio de San Sebastián) Justo Sanz Hermida, (Catedrático del RCSMM, solista de la Orquesta de la Comunidad de Madrid, Director Artístico del Curso Internacional de Clarinete Julián Menéndez y Presidente de ADEC) Hedwig Swimgerghe, (Solista de la Orquesta de la Radio Flamenca de Bruselas y profesor del Real Conservatorio de Bruselas)

Las clases de clarinete bajo estuvieron dirigidas por Henri Bok (Profesor del Conservatorio de Róterdam) máximo exponente e impulsor del clarinete bajo en el mundo y por Pedro Rubio Olivares, (profesor de clarinete y clarinete bajo en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid) que se consagra como uno de los más cualificados profesores especialistas y estudioso de este instrumento en

nuestro país, siendo uno de los principales valedores de la recién creada “Asociación Nacional de Clarinete Bajo”.

Contamos con un enorme aliciente en la introducción e improvisación al Jazz, clase siempre muy solicitada, no solo por la gran calidad del profesor, Philippe Leloup, (solista internacional) sino también por ser una asignatura en la que no es fácil encontrar posibilidades de matricularse en cursos monográficos sobre Jazz, ni en centros especializados donde estudiar.

La clase de miedo escénico y puesta en escena, muy instructiva, relajante y necesaria, corrió a cargo de la gran especialista belga Olivia Geerolf (titulada en música por el Conservatorio de Gante, profesora de Ballet y Coreógrafa consiguiendo grandes resultados en campos tan vitales para el músico para su presencia en los escenarios de conciertos.

Fundamentos y mantenimiento del Clarinete cuenta con dos asiduos, magistrales e imprescindibles en nuestro Curso, como son Sebastien Fontaine (Director del servicio técnico del departamento de clarinetes de Selmer-

Paris) y Sergio Jerez Gómez (Director del servicio técnico de Selmer España, profesor especialista de RCSMM y consejero artístico de Vandoren España)

Como profesores de apoyo, contamos con dos grandes valedores de este Curso desde su creación, dos eminentes clarinetistas siempre dispuestos a colaborar con nuestro Curso: Ramón Barona Burgos (Solista de la RTV) y Vicente Llorens (Profesor de la Banda Municipal de Madrid y virtuoso de la Batuta.

---

### **Como en años anteriores, en esta edición se le encargó una obra dedicada a Santa Teresa al compositor alicantino D. Manuel Castelló Rizo, que lleva por título “Abulense”**

En el capítulo de pianistas, tuvimos a dos grandes maestros que, con un trabajo arduo e infatigable, acompañaron a los alumnos en las clases y en la semifinal del concurso y a los maestros en el siempre esperado concierto de profesores, ellos son: Fernando Campillo (Profesor del conservatorio de Ávila) y José Segovia (Catedrático de música de cámara del RCSMM).

Mención especial merecen Víctor Fernández Lucerón, (Profesor del Conservatorio de Segovia) coordinador del Curso y responsable de las actividades. Ardua labor, des-

arrollada con gran suficiencia y profesionalidad, y Esteban Velasco (Departamento de relaciones con los artistas de Selmer y Vandoren España) quién tuvo que lidiar con la difícil tarea de velar por el orden y la disciplina para que el funcionamiento del curso resulte lo más agradable posible para todos. El joven Héctor Fernández San Román, ligado a los departamentos de relaciones con los artistas y departamento técnico de Selmer y Vandoren España, colaboró en la información de nuevos productos. Muy valorada fue la participación de Jean Louis René (Relaciones con los músicos y desarrollo de prototipos) de Vandoren en la conferencia sobre las boquillas, su historia y evolución.

Con estos mimbres: grandes maestros, nutrido grupo de alumnos habido de aprovechar al máximo el tiempo, inmejorables colaboradores y un Director artístico como D. Justo Sanz Hemida, es muy fácil y una gran satisfacción personal el organizar un Curso en el que la profesionalidad, la capacidad de trabajo y la satisfacción reflejada en todos los participantes es la nota predominante.

Las actividades complementarias que durante el curso se realizan, tales como conciertos y conferencias, dan un brillo especial al desarrollo del programa establecido. Cabe destacar, como cada año, el irrepentible concierto que nos brindaron los profesores y la participación del



Clase magistral de J. L. Estellés.

"Cuarteto Alhambra" en el estreno del encargo al maestro Manuel Castelló Rizo de la obra " Abulense".

El Curso Internacional de Clarinete "Julián Menéndez" sigue colaborando en el engrandecimiento del repertorio de clarinete, y como en años anteriores, en esta edición se le encargó una obra dedicada a Santa Teresa, al compositor alicantino D. Manuel Castelló Rizo, que lleva por título "Abulense". Abulense es un cuarteto en tres movimientos en los que el maestro Castelló nos muestra dos paisajes abulenses en el I y III movimientos: "Betonnes" (primeros pobladores de estas tierras) y "Toros de Guisando" y un retrato maravilloso en el II movimiento, dedicado a la Santa de Ávila: "Madre Teresa".



Ensayo grupo de clarinetes.

## II/ CONCURSO NACIONAL DE CLARINETE "JULIÁN MENÉNDEZ"

Dentro de las actividades programadas para celebrar el X Aniversario del Curso, con letras de oro, creamos este I Concurso Internacional. Con 2 modalidades: "A" para todos los interesados hasta 30 años y "B" para concursantes hasta 20 años que no hubiesen empezado sus estudios superiores, brindando así una oportunidad a los más jóvenes. La final del concurso, tanto en la modalidad A como en la B, contó con la colaboración de la Joven Orquesta de Granada, dirigida por D. Ángel López Carreño. Nuestro más sincero agradecimiento a esta joven Orquesta, a su Director y a la Gerencia por su inestimable aportación al concurso y dar a los participantes la posibilidad de trabajar durante 3 intensos días el repertorio programado para la final y así colaborar a alcanzar el gran nivel que tuvo el Concurso.

A la final pasaban 3 de los candidatos participantes, siendo en la modalidad A: David Bravo Marín, Francisco Gil Ortiz y Juan Expósito Cárceles. Como no podía ser de otra manera, el repertorio de D. Julián Menéndez estuvo presente en las dos modalidades además de obras para clarinete solo. En la prueba final y acompañado por la Joven Orquesta de Granada, los finalistas interpretaron el Concierto en La Mayor Kv.622 de W. A. Mozart e Introducción, Andante y Danza de Menéndez, transcrita para Clarinete y Orquesta por D. Ángel López Carreño.



F. J. Gil, ganador del Concurso modalidad "A" junto a su maestro J. Sanz.



D. Bravo en ensayo con la Joven Orquesta de Granada. Dirigida por D. Ángel López Carreño.

El primer premio fue para Francisco Gil Ortiz. Y le correspondió un Clarinete Selmer modelo "Saint Louis" Sib ofrecido por la casa SELMER-PARÍS. El segundo premio correspondió a David Bravo Marín y su premio consistió en un lote por valor de 600€ donado por Vandoren, en productos de su catálogo. Juan Expósito Cárceles fue el tercer premiado y su recompensa fue una beca para la matrícula del XI Curso Internacional de Clarinete "Julián Menéndez" donada por Mundimúsica Garijo.

En la modalidad B, la participación fue numerosa, como en la modalidad superior, y los finalistas fueron: Víctor Olmo López, Gonzalo Esteban Francisco y Antonio García Garrido. Para llegar a la final tuvieron que enfrentarse con el siempre difícil repertorio del Maestro Menéndez y ya metidos en la final debieron afrontar, acompañados por la orquesta, el "Concierto en Fa Menor nº 1 op 73 de Carl María von Weber" y "El molinero de Subiza" de Oudrid.

El primer premio, dotado con un Clarinete Selmer modelo "Odissée" en Sib, correspondió al Abulense Víctor Olmo López. Gonzalo Esteban se llevó el segundo premio, dotado con 400€ donados por Vandoren en productos de su catálogo y el tercer premiado fue Antonio García, a quién correspondió una beca para la matrícula del XI curso, donada por Mundimúsica Garijo.

El jurado del concurso estuvo formado por los profesores del curso, teniendo como Presidente del mismo a D. Justo Sanz Hermida; fue a ellos a quienes correspondió la siempre ardua tarea de decidir, primero quines pasaban a la final y seguidamente quienes serían los finalistas. El Jurado, por votación, otorgó el premio especial, en la modalidad A, otorgado por el Colegio Diocesano, a la canaria María José Casanova Serrate y en la modalidad B, este premio recayó en Matías Company.

Dado el gran éxito obtenido, el interés despertado, la magnífica oportunidad que se le brinda a nuestros jóvenes clarinetistas y el apoyo recibido por parte de las Casas colaboradoras y de todos los participantes, la organización está estudiando la posibilidad de continuar llevando a cabo este Concurso, que nació de la celebración del X Aniversario del Curso Internacional de clarinete "Julián Menéndez", con una cierta periodicidad que podría muy bien ser bianual o quinquenal.

Nuestro agradecimiento, a los profesores que han tenido



V. Olmo, ganador del Concurso modalidad "B". (Foto Diario de Ávila)

que soportar jornadas de trabajo de muchísimas horas, a todos los participantes y a la Joven Orquesta de Granada con su Director D. Ángel López Carreño al frente.

A promotional graphic for the XI Curso Internacional de Clarinete Julián Menéndez. It features a banner with the text "Julián Menéndez XI Curso de Clarinete" and "Ávila 23 al 31 de Julio 2006". The banner is set against a background of a building and several clarinets. The text "XI Curso Internacional de Clarinete" is written in large, bold letters on the left side of the graphic.

# XI Curso Internacional de Clarinete

## Julián Menéndez XI Curso de Clarinete

Ávila 23 al 31 de Julio 2006

# Julián Menéndez

## Ávila, julio 2006

## III/ GRABACIÓN de CD



Momento de la grabación del CD "CLari 10"

**E**l tercer gran proyecto de esta edición conmemorativa, era la grabación de un CD. Reto que la organización se había fijado desde ya hace algún tiempo y que ha venido a culminar con la celebración de nuestro X Aniversario.

Este proyecto que ha llenado de ilusión y entusiasmo a todos los participantes, ha desembocado en una gran obra maestra que refleja muy claramente el nivel de profesionalidad, sacrificio de trabajo e integración que tanto profesores, cuarteto Alhambra y participantes en el Curso han demostrado. Mi más cordial felicitación para todos y muy especialmente para el maestro Hedwig Swimberghe que consiguió sacar un rendimiento insuperable al ensemble de participantes y en un tiempo record conseguir grabar varias obras con una calidad digna de los mejores profesionales a pesar de todos los avatares sufridos. Este CD está disponible y podrá ser adquirido por todos los que lo deseen.

El CD se fragmenta en tres partes; la primera consiste en las obras grabadas por los profesores del Curso, que intervinieron en una formación de octeto con requintos, clarinetes sopranos, corno di bassetto y clarinetes bajos: Spain, de Rob van Bavel, basada en el célebre Adagio del Concierto de Aranjuez de Rodrigo y la versión

jazz de Chic Corea; Miniatura impromptu, de Pedro Iturralde, en orquestación de su hermano Javier Iturralde; y "Por qué lloras blanca niña", uno de los movimientos del "Octeto Sefardita", obra creada por David Loeb para esta edición del curso Julián Menéndez. En la segunda, el "Cuarteto Alhambra" hace una fantástica interpretación del segundo movimiento "Madre Teresa" de una obra encargada para la ocasión al compositor alicantino

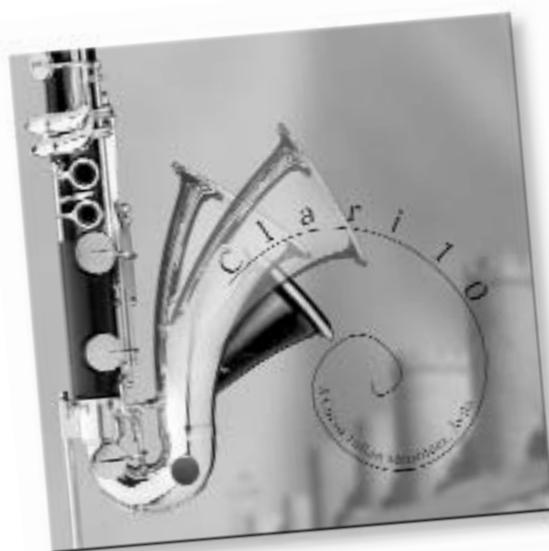


M. Castelló Rizo, autor de la obra "abulense" (Foto Diario de Ávila)

no D. Manuel Castelló Rizo titulada "Abulense". Y como final la participación de los 90 matriculados en el X Curso Internacional de Clarinete "Julián Menéndez", dirigidos por el maestro Hedwig Swimberghe, interpretando tres magníficas obras: Aires abulenses, de Roger Boutry, que podemos considerar el himno del curso Julián Menéndez; obra escrita por encargo de este curso que, basada en el folclore de Ávila y estructurada en tres movimientos, lleva interpretándose en todas las ediciones con gran éxito. Pavana para una infanta difunta, de M. Ravel, una partitura maravillosa que suena con toda su dulzura en esta versión para ensemble de clarinetes; y por último, "Rikudim", de Jan Van der Roost, cuatro danzas folclóricas israelitas en las que el ritmo y la armonía nos introducen en un fantástico mundo de colores y sonidos

Desde la dirección del Curso, queremos agradecer el apoyo prestado tanto en el Concurso como en el Curso, a las Firmas francesas Selmer-París, que celebró su 125 cumpleaños, y Vandoren que festejó su centenario, así como a la empresa Mundimúsica, a los participantes en esta y anteriores ediciones del Curso, y a todas aquellos organismos que han tenido la amabilidad de colaborar en el desarrollo de las actividades programadas, tales como Concejalía

de Turismo del Ayuntamiento de Ávila, Caja Duero, Diario de Ávila, televisiones y emisoras de radio locales, Colegio Diocesano y todas aquellas personas que de forma anónima han colaborado en el desarrollo de este curso a lo largo de estos 10 años. Gracias a este apoyo, tanto económico como moral, nos sentimos con fuerzas y ánimos renovados para organizar la XI edición del Curso Internacional de Clarinete "Julián Menéndez" que se celebrará nuevamente en Ávila entre los días 23 y 31 de julio de este año 2006.



Profesores del Curso "Julián Menéndez"



# R é c i t a l

clarinettes sib et la



Un taladro especialmente elaborado, pero también la materia. Una madera de ébano de Mozambique particularmente seleccionada y trabajada por manos expertas, han permitido la juventud eterna de un sonido particular; es la madera, materia noble y viva y su masa las que dotan al "Récital" de ese timbre cálido, rico, redondo y de una excepcional presencia (el clarinete "Recital" posee unas medidas del cuerpo superiores en 2mm, en diámetro, al resto de los clarinetes).

Una reserva de potencia importante y una materia sonora densa favorecen sus generosas cualidades al tocar. Mucha expresividad en este clarinete, concebida para los que buscan "un sonido". Un juego de clarinetes Sib y La de una concepción original para un resultado acústico de una exquisita calidad.

Cuando el sonido nace de la materia,  
**"Récital",**  
la esencia de la diferencia.

#### **Tonalid: Sib y La**

Taladro: diámetro 14,35mm.

Diapasón: Sib, dos diapasones (440 y 442).

La, un solo diapasón.

Barrilete: se entrega con dos barriletes,

Sib 440, 62,5mm y 62,5mm.

Sib 442, 62,5mm y 64,5mm.

La, 62,5mm y 64,5mm.

Sistema: Boehm Standard (17 llaves, 6 anillos), con palanca de mib/mano izquierda. Resonancia de fa en opción.

Cuerpos, barriletes y campana en ébano natural.

Llaves en maillechort plateado.

Soporte del pulgar regulable.

Zapatillas de cuero

Espigas macho y hembra con casquillo metálico interior.

Muelles de aguja en acero (inoxidables)

Boquilla Selmer-Paris "C85/120"

Estuche "Light"

# 1ª CONVENCIÓN MUNDIAL DE CLARINETE BAJO RÓTTERDAM 2005

Por Pedro Rubio

Como respuesta al creciente interés por el clarinete bajo que desde hace décadas se extiende sin cesar por todo el mundo, Henri Bok, el profesor de clarinete bajo del Conservatorio de Róterdam, decidió llevar a la práctica una ambiciosa idea acariciada desde hacía tiempo. Nada menos que la de organizar la primera convención mundial dedicada exclusivamente al clarinete bajo. Con tal fin tomó como justificación la conmemoración de un hecho de capital importancia en la biografía del instrumento: el cincuentenario del primer recital de clarinete bajo en la historia de la música que Josef Horák dio en Brno, antigua Checoslovaquia, el 24 de marzo de 1955.

A través de la World Bass Clarinet Foundation [www.world-bassclarinet.com](http://www.world-bassclarinet.com) se logró la difícil tarea de poner de acuerdo a intérpretes de todo el mundo y la convención se celebró los días 21, 22 y 23 del pasado mes de octubre en el edificio de congresos y conciertos De Doelen en Róterdam, Holanda. Cerca de 60 clarinetistas bajos tocaron durante los tres días y no faltaron grandes nombres como Josef Horák, Harry Sparnaay, Henri Bok, Jan Guns, Jean-Marc Volta, Bennie Maupin o Giora Feidman. Los asistentes tuvieron además la posibilidad de acudir a conferencias relacionadas con el clarinete bajo y probar en la exposición los instrumentos de las marcas más

importantes junto con accesorios como boquillas, abrazaderas, cañas y conocer las novedades de las editoriales especializadas.

Dentro de esta primera convención tuvieron lugar muchas primeras cosas. Entre ellas destacar que, patrocinado por Selmer París, se celebró el Primer Concurso Internacional de Clarinete Bajo que fue ganado por un español, Joaquín Mejjide. Y se estableció además un record Guinness al tocar juntos ¡148 clarinetes bajos! Para la ocasión se interpretó Eulogy for Horatio Nelson, obra expresamente compuesta para el evento por Paul Harvey quien la dirigió ante la atenta mirada de las personas que daban fe de tan extraordinario acontecimiento.

Cada día la intensa actividad de conciertos y conferencias terminaba con un concierto de gala. El primero tenía además una fuerte carga emocional. Horák iba a repetir el recital que dio hace cincuenta años, pero debido a su avanzada edad y delicada salud no hubo seguridad de que pudiera hacerlo hasta poco antes del concierto. Finalmente sólo pudo tocar una de las piezas, Danube de Leos Janacek, algo que todo el público le agradeció en pie con una ovación que duró varios minutos. Era el reconocimiento al hombre que había hecho tanto por clarinete bajo durante más de cincuenta años, con el con-



Octeto de clarinetes bajos de Madrid



Josef Horák y Emma Kovárnová



Participantes para record Guinness

vencimiento además de que si estábamos celebrando una convención mundial era en gran medida gracias a él. Aquella noche cabe destacar también las actuaciones de Dennis Smil-ye, Ian Mitchell, Marc Kerckhof, Michel Pellegrino y el asombroso virtuosismo del norteamericano Evan Ziporyn con su prodigioso uso del slap.

La mayoría de las veces entre conciertos y conferencias, hasta tres actividades estaban programadas al mismo tiempo, por lo que era necesario elegir entre ellas. Del primer día destacaremos la conferencia de Henri Bok sobre su libro *New Techniques*

for the Bass Clarinet y la mesa redonda con el tema del clarinete bajo en la orquesta moderada por Paul Harvey en la que participó Justo Sanz representando a nuestro país. La conversación se centró principalmente en la dificultad de doblar con el clarinete soprano, el uso del clarinete bajo en la y las audiciones de orquesta.

El sábado fue el día de la preparación de la obra de Paul Harvey para conseguir el record. Y también fue el día de mayor presencia española: tocamos el *Quatuor* de Jean Françaix (clarinete, corno di bassetto, clarinete bajo y piano) y participamos con el *Octeto de Clarinetes Bajos de Madrid*. Esa noche el concierto tuvo lugar en una iglesia ya que se necesitaba un órgano para muchas de las piezas. Lo más destacable de la velada fue la actuación de Harry Sparnaay que terminó con una pieza como poco original: para tocarla se necesita además del clarinete bajo una copa de vino. Olivier Faure, Michael Lowentern, Henri Bok y Bennie Maupin también actuaron esa noche.

El principal atractivo del domingo fue que Josef Horák y Emma Kovárnová -componentes del *Dúo Boemi* de Praga- iban a hablar de su relación con el clarinete bajo a través de los años. Pero antes habían programadas dos actividades, una conferencia sobre la historia del clarinete bajo que di yo mismo y un taller sobre la fabricación de cañas dirigido por Wijmenga, Moussault y Jurjaanz. Los conciertos del domingo nos brindaron la posibilidad de escuchar a clarinetistas extraordinarios como Jan Guns,

Jean-Marc Volta y clausurando la convención a Giora Feidman y al dúo HeRo formado por Henri Bok y Rob van Bavel.

En definitiva, la Convención de Róterdam fue la confirmación de lo que muchos ya sabíamos: que el clarinete bajo es desde hace décadas un instrumento por sí mismo capaz de vencer cualquier dificultad con asombrosa facilidad; el límite no está en el instrumento sino en el instrumentista. Y esto no ha hecho más que empezar. El encuentro mundial de clarinetistas bajos será a partir de ahora un acontecimiento a sumar dentro de todos los festivales, congresos, convenciones o encuentros de clarinete que se celebran alrededor del mundo. Ya se está trabajando en la siguiente convención y esperemos que la próxima cita sea por estas latitudes. Para empezar desde aquí convocamos a todo aquel interesado en el clarinete bajo al I Encuentro Nacional de Clarinete Bajo que celebraremos en Madrid el próximo mes de mayo, más información en [aeclarinetebajo@hotmail.com](mailto:aeclarinetebajo@hotmail.com) y [www.clarinetebajo.es](http://www.clarinetebajo.es) Os mantendremos informados.

Durante la redacción de este artículo nos llegó la triste noticia del fallecimiento de Horák a los 74 años de edad. Hacer un breve repaso de los logros conseguidos por tan singular personaje nos llevaría varias páginas por lo que a través de la Asociación Española de Clarinete Bajo haremos dentro de poco un artículo repasando su biografía. Gracias a él, el clarinete bajo ha sido el único instrumento de viento grande que ha desarrollado un repertorio significativo fuera de la orquesta sinfónica y hecho así posible la celebración de acontecimientos como la Convención de Róterdam y el próximo Encuentro de Madrid. Los que asistimos a su concierto en Róterdam intuíamos que quizá ésta era su última actuación y la última vez que le veríamos; desgraciadamente así fue.



# I ENCUENTRO NACIONAL DE CLARINETE BAJO

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE CLARINETE BAJO

Como respuesta al creciente interés por el clarinete bajo en España, a principios de 2005 creamos la *Asociación Española de Clarinete Bajo*.

Nuestro objetivo es unir todo aquel interesado en el instrumento en cualquiera de sus múltiples facetas.

Intérpretes, profesores, compositores y público en general están invitados a participar en este acontecimiento histórico.

## ACTIVIDADES

### ***Presentación de la asociación***

5 de mayo a las 19:30 h. Concierto de apertura. 20:00 h.

### ***El clarinete bajo en la orquesta***

Curso impartido por Gustavo Duarte, clarinete bajo de la Orquesta Sinfónica de RTVE. Días 6 y 7 de mayo

### ***Conciertos de participantes***

Durante los días 6 y 7 una muestra de los intérpretes más importantes del clarinete bajo en nuestro país

### ***Exposición de instrumentos, accesorios y partituras***

Buffet, Selmer, Yamaha, Vandoren, González, Viotto y muchos más

Todas las actividades se celebrarán en La Casa de Valencia  
Paseo del Pintor Rosales, 58 · Madrid  
Metro: Argüelles  
Para más información: [aeclarinetebajo@hotmail.com](mailto:aeclarinetebajo@hotmail.com) y  
[www.clarinetebajo.es](http://www.clarinetebajo.es)

# I CONGRESO NACIONAL DE SAXOFÓN “El Saxofón y su Música”

Con la participación de Claude Delangle en clase magistral.  
Compositores. Conciertos y actividades complementarias.

Fechas: 18, 19 y 20 de mayo de 2006

Organiza: ASE (Asociación de saxofonistas españoles)

Más información: [www.asaxe.com](http://www.asaxe.com)

# II ENCUENTRO NACIONAL DE CLARINETE

“El Encuentro de las grandes emociones”



J. L. Estellés, J. Selmer y C. Riera.

Los días 4, 5 y 6 de Diciembre 2005, tuvo lugar, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid” el II Encuentro Nacional de Clarinete organizado por la Asociación para el Estudio y Desarrollo del Clarinete (ADEC). Si de histórico calificamos el I, celebrado en diciembre de 2004, esta edición podríamos calificarla como “El Encuentro de las emociones”.

Emociones y muy fuertes fueron las que vivimos, desde la inauguración del encuentro a las 11:30 del día 4 por el Presidente de ADEC, D. Justo Sanz Hermida y los miembros del comité de Honor, al comprobar el poder de convocatoria de este II Encuentro Nacional y encontrarnos con la grata sorpresa de que la cifra de participantes rondaba los 300, manteniéndose hasta la clausura, siendo este uno de los momentos álgidos y más emotivos con la participación del ensemble de clarinetes de Madrid, creado para la ocasión por el Maestro Llorens, D. Vicente. Solamente él es capaz, a golpe de teléfono y en tiempo record de reunir a lo más granado de las mejores Orquestas y profesores del Conservatorio de Madrid. ¡Bravo Maestro!

Se guardó un minuto de silencio en recuerdo emocionado al gran concertista de clarinete bajo Josef Hórák, quien falleció recientemente tras su participación en el I Congreso Nacional de Clarinete de Róterdam. Este artista quiso repetir el concierto que él mismo hizo hace 50 años, el día 21 de octubre, abriendo así las puertas al clarinete bajo al mundo del concierto como instrumento solista. Su delicada salud sólo le permitió interpretar una de las piezas programadas, ante un auditorio que mantendrá siempre en el recuerdo la magia del concierto más emotivo vivido durante el Congreso. ¡Gracias, denodado Maestro!

Con un programa muy variado y repleto de actividades, a cada cual más interesante, comenzó el encuentro con uno de los más estelares y esperados momentos. El honor de abrir el encuentro correspondió a uno de los clarinetistas más cotizados y valorados dentro del panorama clarinetístico nacional e internacional, D. José Luís ESTELLES DASÍ. El programa elegido, muy inteligentemente, sirvió para desbordar la pasión del auditorio a medida que se iba desgranando obra tras obra su actuación. Su dominio de la escena, su musicalidad, la pureza de su sonido, su perfecta afinación, su depurado estilo y su elegancia, hicieron de su interpretación un momento mágico y de comunicación con el auditorio desde la primera nota, arrancando los ¡BRAVOS! de un público totalmente entregado, que reconoció su gran interpretación haciéndole salir a saludar en repetidas ocasiones, recibiendo el esperado bis como premio.

Su gran actuación, el calor y entrega de los asistentes ante el gran momento vivido, hicieron que el clima musical subiese y que no descendiese a lo largo de todo en Encuentro. ¡Gracias José Luís por haber sido tan generoso con todos nosotros!

El clarinete bajo esta tomando una gran importancia en nuestro país y gran parte de culpa la tienen H. Bok y uno de los mayores especialistas y estudiosos de este hermoso instrumento e impulsor igualmente de la recién creada Asociación de Clarinete Bajo en España, Pedro Rubio Olivares. Pedro nos ofreció una magistral conferencia sobre

el clarinete bajo y su historia, descubriéndonos esa lenta pero importante evolución que ha sufrido el clarinete desde los años 1960 Hasta nuestros días.

No faltaron, como no podía ser de otra manera, los compositores a esta cita, sin ellos la evolución en los instrumentos sería muchísimo más lenta. Contamos con la presencia de un incombustible Miguel Angulo, Miguel del Barco, Carlos Cruz de Castro, Pedro Iturralde (quien tuvo que irse antes de finalizar el acto por motivos de agenda), Abel Moreno Martín e Ismael Fernández (que no pudo asistir), quienes nos deleitaron con su sabiduría y nos descubrieron algunos de los difíciles vericuetos que entraña el camino de la composición.

El cuarteto “Cálamus” compuesto por Víctor Fernández Lucerón, Joaquín García, José Ángel Palomino y José Miguel Lucas, con muy buen criterio, quiso homenajear a D. Manuel Angulo y nos ofrecieron la obra del maestro “Contrapunto en el aire”. Rebosantes de energía, perfecto empaste y musicalidad nos regalaron una magnífica interpretación que fue muy aplaudida por el respetable.

Los conciertos de la tarde del domingo comenzaron dos geniales dúos: “Dúo Al-Andalus” y “rA-mA... Al-Andalus formado por dos jóvenes andaluces con una proyección imparable, dos clarinetistas que nos darán grandes momentos de música, dos grandes realidades: José M<sup>o</sup> Benítez Ortiz (Pepe) y Ildefonso Moreno Martín (Ilde). Interpretaron una magnífica obra del joven compositor Abel Moreno Martín: “Suite para dos Clarinetes”. El dúo rA-mA compuesto por Chema García García y el acordeonista Ramiro García nos ilusionó con su originalidad y empaste entre dos instrumentos que no es frecuente escuchar. Chema, siempre fiel a su genio y originalidad nos hizo una fantástica interpretación, mostrándonos sus grandes dotes con el clarinete bajo, en la obra “Vinho do Porto Brasileiro” de H. Bok.

Grande, grande, muy grande es la figura de Francisco José Gil Ortiz (Paquito) en escena, sabe llenar el escenario como nadie, transmite y llega al público con una facilidad algo fuera de lo común y si a esto añadimos que le suena el clarinete como a los ángeles, que tiene un gusto musical exquisito, que es un gran trabajador y le gusta lo que hace, no hay ninguna duda que estamos ante una gran figura en ciernes. Su interpretación de “In Freundschaft” de K.H. Stockhausen fue irrefutable.

Con motivo del I Congreso Mundial de Clarinete Bajo cele-



J. Sanz y C. Riera

brado en Róterdam en octubre 2005, nació una original formación, el “Octeto de Clarinetes Bajos de Madrid”, su afán por la difusión de este bello instrumento ha llevado a este grupo de músicos profesionales, todos ellos en grandes orquestas o Conservatorios a fijarse un ritmo de trabajo que no siempre es fácil. Es maravilloso escuchar esas voces por los bajos tan aterciopeladas, pasando por el registro medio y llegando a unos agudos dulces, sin estridencias de los clarinetes bajos. El “Octeto de Madrid” nos hizo disfrutar de la amplia tesitura de este instrumento con un empaste, pese a su corta vida, perfecto y una calidad armónica con una amplia paleta de colores. Ánimo y felicidades por esta gran idea.

El clarinete histórico no podía faltar a la cita, y nadie mejor que Carles Riera para ofrecernos esa magistral conferencia “El clarinete histórico”. Máximo exponente en este campo en España, embelesó a los participantes con sus profundos conocimientos y su experiencia en la materia. Además, junto a la participación de Justo Sanz, nos regaló dos ejemplos “en vivo y en directo” de música para dos chalumeaux y para dos clarinetes clásicos. Todo un lujo para un auditorio sorprendido, que tuvo la suerte de poder disfrutar de las bellas e inusuales sonoridades de los instrumentos de época.

La tarde noche se presentaba inmejorable y no defraudó, comenzó Radovan Cavallin, primero en solitario para hacernos disfrutar con esas condiciones innatas y tan naturales que el tiene para tocar el clarinete. Cuando él toca, parece mucho más fácil, hace lo difícil sencillo, y lo imposible posible; su paso por el registro agudo y sobreagudo da la sensación de estar acariciando un fino terciopelo y sus pianos... Compartiendo escenario con Radovan, estuvo Luís San Sebastián, un músico lleno de fuerza, musicalidad y

expresividad, esa clase de músicos polivalentes que lo hace todo y muy bien. Ambos interpretaron, disfrutaron y nos hicieron disfrutar a todos con el Danzón de Paquito de Rivera. Alán Damians, tuvo una noche desigual. El comienzo fue muy frío, aunque la caña no le ayudara –de hecho la cambió para la segunda pieza- sí le permitió defenderse en la secuencia de Berio. Magistral la interpretación de Domaines de P. Boulez. Ambas piezas pertenecen a la música contemporánea, en la que él está considerado uno de los mejores especialistas, como miembro del Ensemble Intercontemporaine de París. Pero sorprendió su caída en “l’abîme des oiseaux” de Messiaen –que también es música contemporánea-, donde no mantuvo la tensión que esta pieza requiere –está escrita por un músico que no sabe si mañana volverá a levantarse, porque estaba en un campo de concentración nazi, expuesto a un futuro incierto. Es una música increíble, donde el hombre aparece en esencia, “sin aditivos ni conservantes”, es el hombre que tiene puesto un pie en tierra y otro en el cielo. Esta obra pertenece al “Cuarteto para el Fin de los Tiempos”- Y, por último, muy desafortunada su interpretación del primer movimiento de la sonata en Fa menor de Brahms, muy alejada del estilo y de la pasión del gran músico alemán.

Para finalizar esta primera jornada, nada mejor que cambiar un poco el ritmo y dar paso al clarinete bajo, que en las manos de Henri Bok se prolonga como esa sombra que termina engulléndote en tarde veraniega. Su dominio de la escena, su conocimiento del instrumento, su sensibilidad musical y su gran personalidad hacen que siempre el público termine entregado en sus conciertos. Junto al pianista Rob van Bavel, hicieron un repaso por su último CD “HeRo” con ritmos de jazz, dejando un buenísimo sabor de boca para comenzar la segunda jornada. He-Ro dedicó íntegramente su intervención a la música de jazz, género en el que son verdaderos maestros. Es ésta una música que, cuando es interpretada por músicos con una formación al más alto nivel en el mundo del clásico, deja verdadera huella. Así ocurre con los más grandes, como W. Marshallis, número uno en jazz que, a la vez, tiene grabados todos los conciertos clásicos para trompeta. El concierto estuvo lleno de improvisaciones, sutilezas y colores, una verdadera delicia para el público. Henri Bok quiso hacer su particular homenaje al gran Josef Horák con una pieza que nos dejó a todos verdaderamente emocionados.

La mañana del lunes comenzó con una muy esperada conferencia sobre un tema que preocupa mucho a clarinetistas y técnicos, las “Zapatillas para Clarinete, su historia y evo-

lución” a cargo de Sergio Jerez Gómez, Director del Servicio Técnico de Selmer España. La expectación se había creado en torno a un producto recién sacado al mercado, una revolución dentro de los materiales utilizados hasta ahora para las zapatillas de clarinete. Esta gran expectativa creada se dejó notar, pese a lo intempestivo de la hora después de la cargada primera jornada, en el numeroso público que habido de conocer la novedad se personó en la sala de actividades. En la presentación de este nuevo y revolucionario producto, en el apartado evolución, contamos con el Sr. Straubinger gran conocedor y estudioso de las zapatillas e inventor de este nuevo sistema conocido como “Straubinger Pads”. Cuando el Sr. Jerez contactó con él hace algunos años para obtener el certificado “Straubinger” y poder colocar sus zapatillas en las flautas, nos surgió la idea, desde el Servicio Técnico de España, que se podía trabajar en una zapatilla para clarinete, siguiendo el mismo método y materiales que para flauta. Pasado el mensaje al Sr. Straubinger, la idea le pareció bien y aceptó el difícil reto empezando un trabajo de investigación que duró varios meses hasta llegar a conseguir un resultado óptimo.

El Sr. Straubinger, a quién desde estas líneas agradecemos su amabilidad y generosidad por haber aceptado tan amablemente la invitación para venir a presentarnos su trabajo, en primicia a este II Encuentro Nacional, desde su fábrica en U.S.A. nos hizo una perfecta disección del trabajo realizado así como una amplia explicación de las razones por las que estos materiales darían gran estabilidad y durabilidad a las zapatillas de clarinete “Straubinger” así como grandes alegrías a los músicos. Este último apunte lo han corroborado grandes clarinetistas de nuestro país como Ramón Barona, J.L. Estellés y Justo Sanz que ya disfrutaban de estos materiales en sus instrumentos.

La mañana continuó con la actuación de participantes activos, abriendo el fuego Sancho Sánchez Gil, joven cla-



D. Straubinger y S. Jerez

rinetista muy implicado con todo lo relacionado con el clarinete, demostrando esas grandes inquietudes que todo músico debe tener para seguir progresando. Sancho nos ofreció una gran obra, “Ingenuidad” de ese gran clarinetista que fue Miguel Yuste.

Mención especial merece el “Ensemble de Clarinetes de Musikene” dirigidos por D. Cesar Martín y con la participación de José Luís Estellés como solista. Gran aplauso para este grupo de jóvenes del Centro Superior de Música del País Vasco y calurosísima ovación, que llevaba intrínseca el reconocimiento al gran regalo que nos había dado la víspera en su magistral concierto, cuando apareció en escena el maestro Estellés. Gran trabajo el realizado por el departamento de clarinete en este centro, (J.L. Estellés, Cesar Martín y Carlos Gil) un verdadero trabajo en equipo que redunda en el grupo, creando no solamente una clase, sino un grupo humano donde el apoyo es la piedra filosofal. No sería justo si no mencionase a la Dirección del Centro que con su sabio decisión de ayudar a sus alumnos, hizo posible el sueño de ese magnífico grupo de jóvenes músicos habidos de escenario, será para ellos un recuerdo imborrable. Arduo trabajo el de Cesar Martín que dio un formidable fruto reconocido por el abarrotado auditorio premiándolo con un prolongado aplauso que obligó al Ensemble a hacer un bis.



Ensemble de Musikene con sus maestros

La mañana había empezado con mucho calor en la sala y se presentaba con grandes expectativas para finalizar, aunque nos dejó alguna que otra decepción. La actuación del Señor Eddí Vanoosthuysse, llegado desde Bélgica con fama de gran clarinetista, pasó sin pena ni gloria por un escenario al que no encontró la forma de adaptar su caña, ni se sintió a gusto durante su actuación. La joven Cándida Oliveira, llegada desde Portugal, nos dejó la frescura de su juventud y un buen sabor de boca pleno de buenas mane-



J. L. René (Vandoren Francia) y M. Fernández (Vandoren España)

ras y recordándonos esa fantástica escuela Portuguesa de jóvenes talentos. El Do de pecho vino de la mano, en este caso del clarinete, de un formidable, sensacional Josep Fuster que nos brindó un recital pleno de fuerza y calidad llenando el escenario desde la primera nota con un sonido dulce y centrado. El programa lo dedicó en gran parte a la música española, con obras de Yuste y Carnicer, en una interpretación exquisita, refinada y convincente. Un artista que está realmente en un momento excepcional y que dejó patente que el nivel de los clarinetistas españoles está entre lo más interesante del panorama internacional.

Un tema apasionante el que nos cito para comenzar la jornada vespertina, mesa redonda en torno a “La madera en el proceso de construcción del clarinete”. En la mesa redonda se contó con la presencia de las más importantes firmas y personalidades con grandes conocimientos en esta materia. Por parte de Selmer se contó con el Sr. Jerome Selmer, (Selmer París) Manuel Fernández (Presidente Selmer España) y Sergio Jerez (Director del Servicio Técnico de Selmer España), Buffet contó con Juan Grecos y Juan Cautelar, Yamaha aportó la experiencia de Emilio Martínez e Hiroshi Nakajima y la Señora Anhelís Pocovi representó a Leblanc. Manuel Fernández hizo una breve introducción sobre la historia y silvicultura de dichas maderas, pasando acto seguido a visionar un video sobre como encontrar y cortar un Migpingo en plena sabana de Mozambique. La temática muy interesante y el interés del público se hizo notar haciendo llegar a los participantes sus preguntas e inquietudes sobre el presente y futuro de una materia, yo diría, hoy por hoy, insustituible en la fabricación de instrumentos musicales.

La tarde continuó con los conciertos de participantes, incluyéndose a Juan Estellés Belda, Luís Castelló Rizo, un allicantino afincado en Granada, profesor de la Banda Municipal de Granada y miembro del cuarteto Alhambra. Luís es de esos músicos que sabe adaptarse a todas las condi-



El más joven participante en el II Encuentro

ciones y circunstancias, desde la primera nota supo estar en la sala y nos hizo disfrutar con una gran interpretación de la obra, Clair de F. Donattoni, llena de fuerza, con exquisita afinación y pureza en su sonido.

El cuarteto Alhambra formado en su totalidad por profesores de la Banda Municipal de Granada: Ignacio López Carreño, Ángel López Carreño, Luís Castelló Rizo y Antonio Moreno Mantas. Alhambra puede presumir de ser una de las formaciones más estables en el panorama nacional y eso se nota a la hora de su puesta en escena y de su empaste. Su actuación llena de fuerza, calidad y buen gusto a la hora de elegir su programa no pasó desapercibida al auditorio que los premió con una estruendosa ovación.

El calor musical fue subiendo en la sala a medida que avanzaba la jornada y el momento álgido llegó en el final de la noche con las interpretaciones de Hedwig Swimberhge y Justo Sanz. Con anterioridad fue el turno de Joaquín Valdepeñas, un consagrado clarinetista mejicano afincado en Toronto donde ejerce en la Orquesta Sinfónica de Toronto.

Hedwig, muy conocido, respetado y querido dentro del mundo del clarinete en nuestro país, no quiso faltar a esta cita bianual. Un músico que se presenta en el escenario con la naturalidad del que ha nacido para el mundo del arte. Piezas virtuosas, como Introducción, tema y variaciones de Rossini, dejaron paso a otras propias, como su composición para clarinete solo “Le Printemps s’annonce” o la magnífica sonatina de Marcel Poot, todas ellas interpretadas con frescura y una gran calidad de sonido, atributos de un artista de reconocido prestigio como este clarinetista belga.

Momento mágico y emotivo el que nos hizo vivir nuestro presidente, Justo Sanz Hermida, además de todo el peso de la organización de este fabuloso II Encuentro Nacional, no quiso faltar a la cita como participante y apenas sin tiempo para estudiar nos deleitó con una interpretación de las que él nos tiene acostumbrado y por si estos no eran suficientes ingredientes para quitarnos el sombrero, nos regaló un estreno mundial: “Sonatina” de D. Miguel del Barco. Yo querría resaltar tres detalles: la elección del programa, que no es fruto de la casualidad, sino que responde a la intención de interpretar música de compositores relacionados todos ellos con el Real Conservatorio Superior de

Música de Madrid, anfitrión de este II Encuentro: Robert Stevenson, medalla de oro de este RCSMM por el magnífico legado de su biblioteca, con más de 20.000 ejemplares; Miguel del Barco, Director del RCSMM, quien ha dedicado esta obra a Justo Sanz. Y Pedro Iturralde, Catedrático de Saxofón ya jubilado de este RCSMM. Por otra parte, agradecer a Pedro Iturralde su esfuerzo por escribir una versión para clarinete y piano de su Balada Galaica, que fueron interpretados como bis, una maravillosa obra llena de sensibilidad Y por último, resaltar el acompañamiento al piano del grande, grandísimo Sebastián Mariné, plena de sutilezas, carácter y fuerza. Justo es de esos intérpretes que cuando salen a escena, parece que deja sus nervios en el camerino y transmite una serenidad y una confianza que contagia al auditorio. Esta comunión entre artista y público, tan difícil de conseguir, logra ese clima propicio para que nos embriaguemos con su sonido, nos permita apreciar su dominio en todas las tesituras del instrumento, desde el registro agudo, pasando por el medio y desembocando en el grave, nos llene con su sonoridad, nos sorprenda con una perfecta afinación y nos embauque con su musicalidad. Su perfecto conocimiento del instrumento - no hay que olvidar que junto a Carlos Riera, es el mayor estudioso y conocedor del instrumento histórico en nuestro país-, le permite conseguir un rendimiento, siempre optimo, no dejando ningún detalle fuera de control.



M. del Barco, S. Mariné y J. Sanz

En nombre de todos los que hemos podido disfrutar de estos días de convivencia y buena música, no solo por tu concierto, sino por todo el trabajo realizado, te doy las gracias y te animo a seguir trabajando por y para el clarinete y los clarinetistas.

El domingo a primera hora, la organización programó uno de esos platos fuertes, la conferencia sobre “La boquilla de clarinete”. Nadie mejor que Jean Louis René, director del departamento de relaciones con los músicos de Vandoren, clarinetista profesional y diseñador de nuevos prototipos, entre los que tenemos que mencionar la M30, para hablarnos de la boquilla y su historia. El tema, como siempre dio mucho jugo y el tiempo se nos fue rápidamente, dejando algunas preguntas los asistentes en el zurrón



Exposición Selmer - Vandoren

sin poder plantear, pero con la satisfacción en el rostro de los participantes por haber asistido a una de esas clases magistrales que no suelen abundar.

La mañana de esta última, pero intensa, jornada se completó con conciertos de participantes activos, artistas invitados, clausura del Encuentro y la guinda final aportada por el “Ensemble de clarinetes de Madrid” dirigidos por el insustituible e irrepitible maestro Llorens.

En los conciertos de participantes activos, contamos con una siempre colaboradora Cecilia Serra, una clarinetista muy polivalente, con una depurada técnica, un sonido impresionante y mucho gusto a la hora de expresarse. Además del clarinete, tocó el piano en una muy fresca versión del Konzerstück Op. 114 de Mendelshonn, La juventud no está reñida con la técnica y el buen hacer, así nos lo demostraron Gonzalo Esteban al clarinete soprano e Iván Martí Martorel con el corno di bassetto. Este joven dúo, junto con Cecilia Serra, nos sorprendió muy gratamente por la frescura de su música, el empaste y paleta de colores que nos mostraron en su interpretación, gran futuro se les augura si siguen en la misma línea de trabajo mostrada, ¡ánimo chicos!

Vicente Alberola, en una gran actuación, interpretó alguna de las ya conocidísimas obras como la Sonata de Poulenc, junto a otras por descubrir, como la Romanza de L. Spohr, sin dejar de mostrar interés por la música española, con su interpretación de Ingenuidad de don Miguel Yuste.

Venido de nuestra vecina Portugal, tuvimos la presencia del más internacional de sus clarinetistas, Antonio Saiote. Creador de la escuela portuguesa de clarinete, que está en un momento de interesante empuje, estuvo más discreto de lo que se esperaba de él. “Quien tuvo retuvo” y en Saiote pudimos ver destellos de un gran clarinetista que conoce muy bien su instrumento y que ha interpretado el reper-

torio a un gran nivel, pero que su dedicación cada vez más intensa a la dirección de orquesta no le permite mantener lo que los nuevos tiempos exigen a un intérprete de élite.

Si hablamos de emociones, el final del encuentro rebosó. El amigo Vicente Llorens consiguió aunar a lo más grande de las distintas Orquestas y Conservatorios de Madrid. En tiempo record y a golpe de teléfono consiguió lo que solamente él podría conseguir, que se creara un ambiente de celebración y la vez lleno de profesionalidad, ternura y emoción, sirviendo igualmente para homenajear a uno de los más ilustres, decano de los clarinetistas españoles, muchos años sentado en el atril de la Orquesta Nacional de España, D. José Tomás, a quién Justo Sanz hizo entrega de un pequeño recuerdo de parte de la Asociación para el Estudio y Desarrollo del Clarinete (ADEC). Gracias amigo Vicente, tu presencia es como el sol que cada mañana nos saca de la oscuridad de la noche, tu corazón ¡hay tu corazón! cual globo que se va dilatando cobija a todo el que llama a su puerta. Eres imprescindible.



M. Fernández, D. Straubinger, J. Sanz y J. Selmer

La clausura corrió a cargo de Justo Sanz Hermida y Manuel Fernández Gallego, quienes agradecieron la masiva participación y presencia de clarinetistas llegados desde todos los rincones de nuestra geografía, el apoyo incondicional prestado por las fábricas de instrumentos, la presencia de los distintos importadores y las propias marcas que con sus exposiciones permitieron a los participantes disfrutar de las novedades recién llegadas al mercado tanto en accesorios como en instrumentos. Se hizo hincapié en la necesidad de que el colectivo de clarinetistas en nuestro país debe estar unido bajo el manto de ADEC para poder afrontar retos tan importantes como pueda ser la organización de un Encuentro Mundial de Clarinete. La dirección de ADEC está dispuesta a seguir trabajando, pero es necesario que vayamos creciendo para tener la fuerza imprescindible para afrontar esos nuevos retos.

Si en líneas superiores yo decía que Vicente era como el sol que nos sacaba de la oscuridad, Justo es, no solamente ese mismo sol, sino también la luna mágica que nos descubre la fantasía y la estrella que ha guiado a ADEC con tan buen rumbo. GRACIAS

Manuel Fernández

# ABRAZADERA DE CUERO

*¡La nobleza de una materia viva  
al servicio de vuestra sonoridad!*

**NUEVO**

Disponible para  
toda la gama  
de clarinetes  
y saxofones

La flexibilidad de  
una materia noble...

Tres plaquetas de  
presión intercambiables...

Un mono tornillo elegante,  
para un cierre preciso...

Genera una sonoridad más compacta...

*Vandoren*<sup>®</sup>  
PARIS

# De aquí para allá

**E**n nuestro ánimo de llegar a la mayor parte de los muchos centros y cursos donde reclaman nuestra participación en actividades culturales, hemos redoblado los esfuerzos y a pesar de no haber podido atender todas las solicitudes por problemas de tiempo, hemos conseguido llegar a un gran número de actividades.



## Quintanar

El mes de julio, como ya viene siendo tradicional, es el mes de los cursos por excelencia, empezamos nuestro peregrinar a mediados de mes, participando en uno de los cursos decanos del panorama nacional, el celebrado en Quintanar de la Orden (Ciudad Real). La clase de clarinete estuvo dirigida por el maestro Radovan Cavallin, quién con su especial forma de llegar a los alumnos, su talento, naturalidad y gran conocimiento en el campo pedagógico, hizo disfrutar a los participantes en el curso. Las actividades en torno a las cañas, boquillas y construcción del clarinete, corrieron a cargo del Director de nuestro servicio técnico, D. Segio Jerez Gómez, quién descubrió a los alumnos muchas de las grandes incógnitas que llevan consigo ese complejo mundo de la caña y la boquilla.

Sin descanso, nuestro equipo se trasladó a Levante, más concretamente a La Vall d'Uixó (Castellón) durante los días 21 y 22 donde compartimos Concurso y Curso de saxofón con el gran maestro Sixto Herrero y con los organizadores del evento: Allegro.

El Concurso contó con dos modalidades, A y B, La primera sin límite de edad y la segunda para jóvenes de menos de 18 años. En la modalidad A, el ganador del primer premio, consistente en un saxo alto Selmer serie III, fue Sergio Senés, el segundo recayó en Miguel Ferré, consistente en un lote de productos Vandoren. En la modalidad B, los galardonados fueron Rocio Sanz y María Martí.



## Vall d'Uixó

Sin tiempo para recuperarnos, afrontamos el reto mayor de año, el X Curso y primer Concurso Internacional de Clarinete "Julián Menéndez", cuya organización corre a nuestro cargo. Esta edición conmemorativa llevaba añadido el I Concurso y la grabación de un CD.

El concurso, con dos modalidades, libre hasta 28 años y menores de 18 fue una ardua disputa, en buena liz, para conseguir llegar a la final. En la modalidad libre, el ganador fue Francisco José Gil Ortiz correspondiéndole un magnífico clarinete Selmer modelo "Saint Louis" como premio, el segundo clasificado fue David Bravo Marín, quién obtuvo un premio Vandoren por valor de 600 € en productos de la marca, el tercer premio, dotado con una beca para la matrícula del XI curso, donada por Mundimúsica Garijo, fue para Juan Expósito Cárceles.

En la modalidad de menos de 18, el abulense Víctor Olmo López fue el ganador llevándose un formidable clarinete Selmer modelo "Odyssee", el premiado en



### Prades

segundo lugar fue Gonzalo Esteban Francisco a quién le correspondió un lote de productos Vandoren por valor de 400€ y el tercer premio recayó en Antonio García Garrido a quién le correspondió una beca donada por Mundimúsica Garijo para el siguiente Curso. El jurado, por unanimidad otorgó el premio especial Colegio Diocesano, consistente en el alojamiento del próximo curso, a María José Casanova en mayores y a Matías Company en jóvenes.

A primeros de agosto nos desplazamos hasta Prades (Tarragona) donde se celebra un formidable curso de clarinete desde hace 6 años. De aquí para allá estuvo presente y constató el gran ambiente reinante, así como el gran trabajo que lleva a cabo el cuarteto "a4" con Miguel Gaspá a la cabeza. Fue muy interesante el poder compartir con profesores y alumnos unas jornadas en las que la caña, la boquilla y el clarinete estuvieron siempre en le debate, debate en el que nuestra presencia aportó la sabiduría de Sergio Jerez

Después del merecido descanso en la segunda quincena de Agosto, retomamos la marcha y nos desplazamos a Barcelona para a finales de septiembre organizar una jornada de presentación de los clarinetes Selmer Sib/La Saint Louis y el clarinete bajo Privilege junto a dos grandes clarinetistas que nos brindaron un magnífico recital con estos nuevos modelos, Alfons Carbonell e Isaac Rodríguez. La fantástica organización de este evento corrió a

cargo de la empresa Adagio, en sus instalaciones de la calle Montaner de Barcelona.

Saltamos el charco y en noviembre disfrutamos con la cuerda de clarinete de la Banda Municipal de las Palmas de Gran Canarias, quienes probaron sus nuevos clarinetes Selmer, con la colaboración de una de las tiendas con más solera y prestigio de la isla: Musicarte.

A finales de noviembre, contamos con la presencia entre nosotros del gran maestro en el mundo de las zapatillas, el americano David Straubinger, quién invitado por nuestro servicio técnico, hizo las delicias el día 24 en el Conservatorio Superior de Zaragoza con una conferencia sobre "la historia de las zapatillas", conjuntamente con Sergio Jerez. Esta misma conferencia se repitió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid el 1 de diciembre. La pasión que el señor Straubinger y el señor Jerez ponen en un tema tan complejo como son las zapatillas, unido a sus grandes conocimientos y las innovaciones que se presentaban en un mundo tan complejo y difícil como es el de las zapatillas, hizo que el interés por el tema se desbordara. Ese interés nos llevó a pedir al gran investigador que permaneciese unos días más en España y así poder participar en el II Encuentro Nacional de Clarinete que se celebraba en Madrid los días 4, 5, y 6 del mismo mes. Su trabajo de investigación llenó admiración y reconocimiento a los más de 300 participantes en el encuentro.

"De aquí para allá" se unió a la iniciativa de Vandoren que en su centenario, entre otras actividades, ha organizado por todo el mundo lo que ellos han dado en llamar encuentros Vandoren con el Jazz (Vandojam). Con el gran saxofonista Francis Bourrec y con J.P. Gauvin, director de relaciones artísticas e investigador y diseñador de



**Barcelona: Alfons Carbonell e Isaac Rodríguez**

nuevos prototipos de Vandoren. Llegamos a Castellón con la ayuda en la organización de Ramón Cardo y Castellón Musical planificando esta Vandojam en el Conservatorio Superior de Música el día 15 de diciembre. Se repitió la actividad el día 16 en la Escuela de Música de Bétera. La rítmica estuvo a cargo, en ambas sesiones, del Ricardo Belda Trio, magníficos profesionales que junto a Francis Bourrec deleitaron a los participantes.

El día 17, en Madrid, nuevamente con el maestro Bourrec y la rítmica a cargo de J.M. Torrego en la batería, T. Heimer piano y H. Oliveira en el bajo, en las instalaciones del Taller de Músicos en Madrid, se celebró esta nueva velada llena de buenos ritmos.

Agradecimiento a Ramón Cardo que colaboró con nosotros en la organización y no dudó en arrancarse con su inseparable tenor a las primeras notas de F. Bourrec, ambos con el gran trabajo del Ricardo Belda Trio, nos hicieron disfrutar de grandes momentos de buen jazz. Nuestro agradecimiento igualmente a todos los que colaboraron con nosotros: Javier Penalva (Castelló Musical), Daniel Fedele y Jordi Albert.

En el año 2006, nuestro equipo de "aquí para allá" ha estado un poco congelado y no ha sido precisamente por el frío, sino por la organización de nuestro servicio técnico en Ávila.

El 22 de febrero contamos con la inestimable colaboración del maestro Llorens, D. Vicente y de D. Julio Sanz que deleitaron a los jóvenes del Conservatorio de Xativa (Valencia) con una clase magistral. Nuestro distribuidor en la ciudad, Xátiva Musical Lince colaboró en el desarrollo de esta actividad.

Con motivo del curso y concurso de Benidorm y la llegada del Sr. Gauvin a Valencia, con una de las personas más activas y con gran capacidad organizativa: el maestro Ramírez, se planificó una clase magistral sobre boquillas y cañas en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, resultando una experiencia muy enriquecedora para todos los participantes.

Desde sus comienzos, y ya estamos en la XVIII edición, colaboramos con el curso de música de Benidorm así como con su concurso que celebra el VIII.



Castellón



Bétera (Valencia)



Castellón



Xátiva



Madrid

Prelude  
by Bach<sup>®</sup>



### TB700 Si b Trombón

El diseño de fabricación del Trombón TB700 hace posible una posición correcta y confortable para el principiante. La tubería de 13,92 mm está diseñada para una fácil emisión al mismo tiempo que produce un sonido cálido. El cromado interior de las varas asegura un a durabilidad y un funcionamiento ligero y suave.

#### *Características TB700*

- Boquilla original BACH 12C
- Campana en 2 piezas de 20 mm
- Varas exteriores de latón.
- Lacado claro
- Compensador ajustable
- Crema de Varas BACH
- Estuche

### TR700 Si b Trompeta

La trompeta TR700 en si b combina una tubería de 11.6 mm con un tudel de latón dando durabilidad y una producción de sonido fácil. Los pistones niquelados y plateados facilitan de una acción suave mientras cumple los rigores de los principiantes ante un programa de banda.



#### **HACEMOS LEYENDA...**

*Los instrumentos Bach de viento metal son los preferidos por una gran mayoría de profesionales en toda su gama. Los modelos "Prelude by Bach" y "Prelude by Conn-Selmer" han sido desarrollados para ayudar al estudiante a realizar su sueño musical, la oportunidad a la excelencia y la posibilidad de desarrollo de su talento musical.*

# VANDOREN: EL NACIMIENTO DE UNA NUEVA BOQUILLA DE SAXOFÓN

## DEL PROTOTIPO A LA FABRICACIÓN EN SERIE

Por J. Rapenne, responsable de producción en Vandoren

### La problemática

La puesta a punto de un prototipo de boquilla de saxofón sigue siendo, todavía hoy, una empresa apasionante debido al vasto campo de posibilidades existentes. Comparativamente, la boquilla de clarinete ha llegado a un punto de casi perfección en un contexto exclusivamente de música clásica donde la elección estética se ha estandarizado bastante.

La realización de una boquilla de pruebas pasa por múltiples operaciones de modelado y retoques sobre una base de ebonita o latón con la ayuda de resinas termoestables. Paso a paso, las pruebas musicales van guiando la progresión del trabajo. Las partes fundamentales de la boquilla sobre las cuales se van a concentrar las investigaciones son: la cámara (su dimensión, su forma y su techo), el trapecio (paso del taladro a la cámara), la tabla y algunos aspectos de la mentonera.

En realidad, no es muy difícil obtener un resultado. Los "retocadores" de boquillas y otros reparadores más serios, les harán fácilmente la demostración. Si saben escuchar, sabrán dar confianza al músico gracias a unos retoques apropiados. ¿Y después? Esa boquilla que funcionaba maravillosamente unos días atrás ¿porqué no responde hoy igualmente con una nueva caña?

Para ser válido, un prototipo, al igual que una boquilla retocada, debe estar construido sobre bases sólidas, es decir, presentar cualidades reales y no simplemente algunos aspectos lisonjeros de los que pasaremos rápidamente; solamente un verdadero "savoir-faire" y una larga experiencia nos permitirán obtener un resultado convincente.

Es con esta sola condición que la etapa más difícil se

hace posible: la fabricación en serie. En efecto, la verdadera dificultad no es la de realizar una boquilla, sino la de conseguir la reproducción en serie conservando integralmente todas sus cualidades originales, y esto, a lo largo de los años. Ahora bien, este aspecto de la fabricación es muy importante ya que todo músico está obligado, más tarde o más temprano, a renovar su boquilla. Es indispensable que pueda reencontrar el mismo "aire de familia" eligiendo otra boquilla de la misma gama. Estas diferencias, ligadas esencialmente a la terminación manual, permiten ofrecer algunas variantes, pero la base permanece.

### Las soluciones Vandoren

¿Cómo hacer para garantizar lo mejor posible la reproductividad y la estabilidad de la fabricación en el tiempo?

#### El molde

Una vez realizado el prototipo por los músicos participantes en esta operación, se hace una copia del interior con la ayuda de un material específico que garantiza la conservación de las formas y dimensiones. Esta copia es numerada en un ordenador para permitir la realización de un primer mandril en acero. Este mandril será el alma del molde de pruebas. El proceso de moldeo experimentado por Vandoren desde hace muchos años, permite fabricar piezas devastadas cuyo interior se acerca mucho al de las piezas terminadas. Solamente una ligera terminación manual es necesaria al final del proceso al visionar el cordón (el exterior debe ser realizado por completo)

Por regla general, solo el método del modelado permite realizar formas interiores complejas (más complejas



que las formas obtenidas por los procesos mecanizados) garantizando una perfecta reproductividad en el tiempo. Por otra parte, esta copia original habiendo sido numerada y guardada en ordenador, nos permite ser renovada en caso de deterioro por el uso o destrucción accidental.

Las primeras piezas salidas del molde de pruebas, son probadas y la

copia, eventualmente, retocada paso a paso hasta conseguir el resultado óptimo. El molde definitivo está finalmente realizado en acero cromado, muy resistente. La matriz, igualmente rematada, es utilizada para la fabricación en serie.

## Las tolerancias

Cada etapa de fabricación está controlada por un sistema de medidas complejo y específico. Las tolerancias generales, extremadamente ajustadas, recuerdan a las de la micromecánica:

- Torneado de la forma exterior y largo de la tabla +/- 0,05 mm.
- Torneado de la mentonera y corte del extremo: +/- 0,05 mm.
- Fresado de la tabla: +/- 0,01 mm

La tabla es particularmente cuidada y trabajada: ningún retoque, ni ningún pulido son aceptados después del fresado con el fin de garantizar la integridad. Las máquinas que realizan las tablas, están equipadas con útiles en diamante natural y son verificadas muy regularmente para controlar, en especial, los alineamientos y evitar la "torsión" de las tablas, fenómeno inapreciable y por consiguiente muy molesto para la emisión. Por cada tipo de tabla (A27, A28, AL3, T35, T75...) corresponden 2 modelos patrón

conservados en lugar seguro, al resguardo de la humedad y de la luz. Estos no serán manipulados más que en caso de necesidad absoluta.

## Las terminaciones

La terminación manual de los raíles, de la parte alta del techo y del cordón, están realizadas por personas "finisseurs" especialmente formadas para este trabajo. Cada uno de ellos posee su propio estilo e imprime a la boquilla un toque particular y personal; pero cada detalle es cuidadosamente controlado con la ayuda de calibres, lo que hace que el espíritu del modelo original esté siempre presente.

## Las pruebas

Finalmente, músicos de altísimo nivel prueban el conjunto de la producción efectuando pruebas regulares sobre unidades salteadas durante el proceso de fabricación. Cada una de sus observaciones es consignada y da lugar a las verificaciones necesarias. Para el conjunto del personal de fabricación, las sensaciones de los músicos priman siempre sobre las dificultades de producción.

Desde la puesta a punto de un prototipo hasta la fabricación en serie, el nacimiento de una boquilla es un trabajo de pasión, de imaginación y de sensibilidad artística, pero es también, y sobre todo, una cuestión de paciencia, de experiencia y de "savoir-faire" técnico.

Gracias a esta gestión global de calidad, Vandoren consigue desarrollar nuevos productos, siempre innovando y consiguiendo excelentes resultados con la garantía de poder fabricarlos idénticos 5, 10, 15 o 30 años más tarde.

Con estos argumentos, no dudéis ni de la calidad ni de la perennidad de vuestro material, elegir unas boquillas Vandoren y consagraos a la música, lo importante en definitiva: ¡La Música!



# GUY TOUVRON: TROMPETA

## 35 AÑOS DE CARRERA



35 años de carrera, más de 70 discos, más de 3.500 conciertos... He aquí números que no dejaran a nadie indiferente. Por encima del orgullo legítimo de celebrar cualquier tipo de aniversario, Guy Touvron muestra, un semblante humano en una vida de música y encuentros.

**Cuándo usted piensa en esos 35 años de carrera, ¿Qué imágenes son las que primero vienen a su memoria?** Extrañamente, no hay imágenes particulares. He llevado mi carrera como un corredor de fondo y no como un sprinter: durar. Con la distancia, nos damos cuenta que hemos conocido gente extremadamente brillante, pero que sus carreras han sido "fugaces". Durar, es poder profundizar en tu camino, tu arte y para eso hay que mantener una constancia en el trabajo, seriedad, a pesar de que las oportunidades para "fundir" los plomos son muchas.

### ¿Ha habido encuentros?

Desde luego que sí, es imposible formarse uno solo. Maurice André tiene un lugar especial en mi vida como músico. Lo que él me ha aportado no puede limitarse solamente a la técnica, así como Barenboim, Rostropovitch o Argerich. Son personalidades que te enriquecen y todos insisten en la importancia de la modestia y perseverancia en el trabajo. Cuando uno escucha a estos músicos de gran talento, se entiende el sentido de la humildad, no como una postura, sino como una actitud frente a la parte misteriosa de la música. Globalmente, no quisiera resumir 35 años de carrera en algunos encuentros famosos. No he aprendido solamente del contacto con las "estrellas" sino de la mayor parte de colegas músicos con los que he tenido la suerte de compartir esta bella profesión.

### ¿Sufre con la nostalgia?

Sorprendentemente, ¡no! Sin embargo, la vida de músico es seguramente más difícil ahora que hace una veintena de años. Hay que decir que hoy no hay mucha gente que aporte dinero para la cultura... A veces, tengo la impresión que estoy en la época de mis comienzos, cuando las personas con las que hablaba me preguntaban ingenuamente que oficio tenía a parte de la música. La música que nosotros hacemos tiene problemas para ubicarse en un mundo duro en el que todo va siempre muy deprisa. Los jóvenes músicos, que tienen, casi siempre, un gran nivel técnico impresionante, se enfrentan a todas estas

dificultades, lo cual me preocupa y me afecta como profesor.

### ¿Qué nos diría sobre su trayectoria en la enseñanza?

Si hay un campo en el que yo he hecho progresos, ese es la docencia. Es algo que me apasiona cada vez más. ¡Quizás sea uno de los privilegios de la edad!. Creo que cada músico vive tres grandes etapas que, evidentemente, se apoyan las unas sobre las otras. Primero aquella en la que reciben de sus profesores, después en la que demuestran su talento en los escenarios y finalmente, en la que transmiten todas sus experiencias. El intercambio con los alumnos es muy enriquecedor.

### Paralelamente a los conciertos y al trabajo como docente, usted es muy activo en cuanto a la concepción misma de los instrumentos en el seno de la casa Selmer Paris...

Sí, soy probador desde hace más de 20 años. Este trabajo de investigación y concepción de nuevos modelos o de mejora de instrumentos existentes, es verdaderamente apasionante. Sin embargo, es un trabajo muy difícil ya que hay que pensar siempre en lo que esperan los demás músicos y no concentrarse en seguir los propios gustos. Añadiría que es un trabajo de equipo que permite salir del círculo y alinearse con los imperativos de la producción.

### ¿Qué es lo que hace seguir avanzando a Guy Touvron?

Durante largo tiempo he sido refractario a la música contemporánea, pero he cambiado. Hoy, voy hacia todo tipo de música que me gusta. He grabado recientemente un CD de trompeta y orquesta de cámara en Taiwan con obras de Jérôme Naulis, Farol Beffa, Anthony Girard, Charles Chaynes. Tengo in mente grabar un disco de obras contemporáneas con orquesta sinfónica en 2006 y un CD de trompeta y órgano con obras compuestas para mí. Continuaré consagrándome paralelamente al escenario, siendo este el lugar mágico por excelencia para alcanzar la jubilación en la música.



*La leyenda sigue avanzando*



# CONVERSACIONES CON DAVID STRAUBINGER

Entrevista realizada en Ávila el día 9 de diciembre de 2005

Por Sergio Jerez

**A** las puertas de celebrar el 250 aniversario del nacimiento de un genio, Mozart, tengo la gran responsabilidad de entrevistar a otro genio en la construcción de instrumentos musicales, sobretodo en uno de sus elementos más críticos, la zapatilla. Para mí es un privilegio pasar unos días junto a David Straubinger que se encuentra en España para presentar su nueva zapatilla para clarinete.

*David Straubinger es internacionalmente conocido por su concepción de zapatillas para flauta "Straubinger Pad" pero no solo quedan sus invenciones en este campo; también es diseñador de revolucionarias cabezas de flauta, innovadoras técnicas de reparación y constructor de flautas catalogadas como unas de las mejores por grandes solistas internacionales. Espero que con esta corta pero intensa conversación, mantenida justamente un día antes de dejar España para regresar a sus quehaceres diarios, conozcamos en profundidad a este gran personaje que gracias a él, y a muchos como él, hacen que podamos disfrutar técnicamente de nuestros instrumentos.*

**Sergio Jerez:** David, usted está considerado como uno de las personas que más han aportado al desarrollo y evolución de las zapatillas en la segunda mitad del siglo XX ¿Cómo podría resumirnos su vida?

**David Straubinger:** Si tuviera que resumir mi vida en algo, tendría que decir que mi objetivo principal ha sido el de mantener mi mente siempre abierta a cosas nuevas, abierta a todas las posibilidades. En resumen, siempre he buscado nuevas soluciones para que los músicos consiguieran una total libertad en la expresión de la música. Mi idea es que ningún intérprete debe sentirse atado por las limitaciones de sus instrumentos, tiene que sentirse libre para expresar



su personalidad. Mi vida ha sido una continua investigación de nuevos perfeccionamientos, buscando vías para que esto ocurra. Siempre he deseado optimizar lo mejor de mí mismo.



**SJ:** Pero para llegar a la merecidísima fama que usted ha adquirido, todo ha tenido que tener un comienzo, ¿Cuándo fue su primer contacto con la música y con el mundo de la reparación?

**DS:** Mis padres eran profesores y músicos, me introdujeron en el mundo de la música a muy temprana edad. Empecé a estudiar piano cuando cumplí los cinco años. A los doce, comencé a tocar la flauta. Podría decir que fue en ese momento cuando me sumergí también en el mundo de la reparación ya que, cuando mi madre me trajo mi primera flauta a casa, me llamó tanto la atención que la desmonté porque quería descubrir cómo funcionaba. Mi gran suerte fue que pude montarla y mucha más suerte fue que la flauta siguiese sonando.

En Secundaria, cambié al oboe y continué mis estudios musicales en la Universidad, en el Conservatorio Jordano y más tarde, con una beca en Juilliard. Finalmente acepté un trabajo tocando el oboe en la Orquesta Sinfónica de Indianápolis. Por aquel entonces, necesitaba encontrar otro trabajo para vivir, por lo que acepté una oferta complementaria reparando instrumentos para la red de Colegios Públicos de Indianápolis. Estuve trabajando junto al maestro reparador y tuve la posibilidad de mejorar mis conocimientos básicos sobre la reparación. Mi sorpresa fue al darme cuenta que el mundo de la reparación me gustaba realmente, así que en 1970 inauguré un pequeño taller en el sótano de mi casa.

**SJ:** Esa inquietud sobre la reparación tendría que venir asociada también a una experiencia profesional musical que le determinará el querer desarrollar

### nuevos conceptos de materiales ¿Cómo llegó a fabricar zapatillas para flautas?

DS: En mi nuevo negocio reparaba todo tipo de instrumentos de viento madera, pero veía que la flauta era la más



problemática. Pensando cuáles eran las razones del problema, desarrollé nuevas técnicas y nuevos procedimientos para su reparación. Todos esos procedimientos ayudaban mucho a la reparación y funcionamiento general de la flauta pero no me quedaba conforme, no me sentía satisfecho con el resultado de mis reparaciones. Encontraba que los pequeños ajustes, que determinan una reparación, no duraban mucho tiempo pero sin embargo, en general, hice algunos progresos con las nuevas técnicas. Llegué a la conclusión de que la zapatilla tradicional de fieltro no era el diseño ideal para conseguir una estabilidad duradera que es lo que quieren los flautistas de hoy en día. Después de cinco años de entender el comportamiento de la zapatilla tradicional de fieltro, desarrollé un nuevo concepto que creía que iba a ser una gran evolución.

En esos meses, una gran tienda de música se instaló en la ciudad y sabía que mi negocio podría perder clientes debido a la nueva competencia. Pero yo creía en mi nuevo concepto y que mi diseño y su correspondiente zapatilla podrían darme ventaja para mantener mi negocio. Mi idea fue desarrollándose bien y aquí continuo después de 37 años.

#### SG: ¿Hizo muchos prototipos?

DS: Hice muchos prototipos y, por supuesto, muchos errores, pero poco a poco fui descubriendo nuevos materiales y diseños de los que muchos uso hoy en día. Las zapatillas que iba realizando me ayudaron a desarrollar nuevas ideas. Ahora mismo tengo cinco patentes de nuevas zapatillas y tengo más que patentar ¡estad atentos!

**SG: Nosotros vemos el resultado de una gran zapatilla, pero como dice, la zapatilla que hoy usamos ha precedido a bastantes pruebas ¿Cuánto tiempo estuvo para sacar su primera zapatilla?**

DS: En 1975 tuve una idea para mejorar la zapatilla tradicional. Ideé una y la fabriqué instalándola en mi flauta. Descubrí que era una zapatilla malísima, la quité antes

de que ningún flautista la viese (rie...). Después de esta experiencia abandoné el estudio de nuevos desarrollos durante cinco años, pero seguía pensando que las zapatillas tradicionales no eran las ideales y veía que éstas seguían fallando en términos de estabilidad.

Una mañana pensé en una nueva idea e hice algunos prototipos descubriendo que mis conceptos básicos (estabilidad y longevidad) daban muy buenos resultados. Con algunos ajustes pensaba que esos conceptos que yo defendía iban a ser incluso mejores, así que patenté mi idea.

Estuve usando mi nueva zapatilla en secreto más de un año. A los dos años empecé a comentárselo a mis clientes de confianza. Una vez que me convencí de los buenos resultados, se la presenté a Bickford BRANNEM. Se interesó mucho en mi nueva idea y quiso usarla exclusivamente en sus flautas a lo cuál acepté y esto se hizo durante tres años. Coincidió que por esa época yo comenzaba a fabricar flautas. Pasaron cinco años antes de que yo empezara a vender zapatillas a otros reparadores. Mi objetivo era asegurarme que la zapatilla podría mantenerse estable durante más tiempo y que funcionase tan bien como yo defendía. Durante este tiempo hice muchos cambios e intenté muchas nuevas ideas. A lo largo de todo ese periodo, Bickford y yo solo tuvimos un compromiso verbal de cooperación, algo que siempre agradecí.

Otra razón por la que estuve esperando tanto tiempo para vender zapatillas a otros reparadores era que Straubinger Flutes, inc. no estaba realmente preparada. Pensaba que yo no había creado solamente una zapatilla, también había creado **un proceso**. La zapatilla no podría funcionar sin un proceso de instalación. Tuve que idear una solución para que existiese una formación especializada a los reparadores, mostrando durante la formación la física de la zapatilla y qué era necesario para hacer que ésta funcionase apropiadamente.

**SG: Calificada como la mejor zapatilla en términos de estabilidad y duración cumpliendo así sus dos objetivos, ¿cuánto tiempo puede estar funcionando una zapatilla Straubinger?**

DS: Gracias por la consideración. Por supuesto la longevidad de las zapatillas depende de cómo son cuidadas. Si un flautista utiliza mucha presión en la digitación, la



Justo Sanz y David Straubinger

vida de la zapatilla se reducirá notablemente. Si el músico utiliza poca presión, la flauta en sí podrá mantenerse estable con un mínimo de cambios de zapatillas por lo menos diez años y durante ese tiempo, como digo, no habrá necesitado grandes ajustes. Siempre recomiendo a los músicos profesionales que sus flautas sean limpiadas, engrasadas y ajustadas en una Revisión Básica Anual (RBA). Los músicos encontrarán que su flauta seguirá funcionando bien después de un año, pero con una RBA ésta funcionará bastante mejor. Cuando nos encontramos con un músico que usa bastante su flauta, en un plan de mantenimiento RBA tenemos que reemplazar tres zapatillas como mucho, lo que consideramos una cosa normal y representa un costo de tiempo y dinero mínimo para el flautista.

**SG: David, ¿cuál es el secreto?, ¿de qué material están fabricadas?**

DS: El material no es secreto, la idea es exclusiva. La zapatilla Straubinger tiene dos partes mecanizadas. Una de esas partes está fabricada con un plástico llamado Delrin. El Delrin está mecanizado en un torno controlado totalmente por ordenador. Las dos partes son: 1) Un estabilizador, lo que es usado para que la zapatilla descanse sobre una superficie plana y 2) El soporte de la

zapatilla que es la que mantiene al fieltro y a la capa de piel de tripa en su forma correcta. La capa de piel de tripa, que es de vaca, cubre el fieltro y el soporte y éstos son unidos por pegamento por la parte trasera.

**SJ: Se ve que es una zapatilla muy compleja, añade conceptos que son totalmente revolucionarios. Si hablásemos de precios ¿Cuánto puede costar un juego de zapatillas? ¿La considera unas zapatillas caras o unas zapatillas de "alto coste"?**

DS: Cuando empecé a vender las zapatillas a seis euros la unidad, me dije a mí mismo que eran muy caras. Entiendo el comentario porque las zapatillas de fieltro de gama alta son vendidas en un precio que ronda el euro cincuenta. Pero sabía que las nuevas flautas hechas a mano, en gama alta profesional, que instalaban zapatillas tradicionales de fieltro volvían a fábrica para ajustes cada dos o tres meses, incluso en periodos más cortos. Veía flautas que regresaban hasta seis veces en un año. Por cada vez que la flauta iba a fábrica o al taller para ser reajustada, el cliente tenía que estar sin su flauta por lo menos tres días, más el coste adicional de envío y reparación. Los cambios de clima, altitud y en general, los cambios de tiempo afectaban a los ajustes de la flauta con fieltro tradicional. La estabilidad de la zapatilla Straubinger



reduce los efectos negativos de estos factores. En resumen, solamente por el ahorro que existe en los gastos de envío una o dos veces al año, el precio de la zapatilla Straubinger está justificado.

Un fabricante de flautas, usando la zapatilla Straubinger me ha pre-

sentado informes estadísticos que demuestran que han reducido las devoluciones por estas causas en un 90 %. Lo que también es cierto es que las zapatillas Straubinger tienen que estar instaladas sobre flautas preparadas para ellas. El proceso de adaptación es muy preciso y debes de saber que una vez está hecho éste no debe de ser repetido en toda la vida de la flauta.

**SG: Las zapatillas Straubinger deben de ser instaladas por un Técnico Certificado Straubinger ¿Cuáles son los requerimientos que se exigen para que usted conceda esta certificación?**

DS: Para ser certificado, uno debe de ser un reparador experimentado que tenga un talento excepcional en la reparación de flautas. Además, exijo a los aspirantes que completen un curso donde ellos conocen la técnica sobre la instalación de las zapatillas Straubinger. Una vez hecho el curso de especialista, deben de demostrar que conocen el proceso y los nuevos conceptos, los cuales son exclusivos para la instalación de las zapatillas Straubinger.

**SJ: Parece un sistema diferente de instalación, ¿recomienda que los propietarios de flautas con zapatillas Straubinger acudan a un Técnico Certificado?**

DS: ¡Si! Lo mejor es que tu flauta sea ajustada por un técnico certificado por Straubinger Flutes, pero pienso que cualquier técnico especializado en flautas podría hacer ajustes sobre una flauta que lleve mis zapatillas. SIN EMBARGO, sólo un Técnico Certificado debe de instalar zapatillas Straubinger en una flauta que originalmente NO las tuviera.

**SJ: Hemos hablado sobre sus zapatillas de flauta y de cómo han evolucionado, pero ¿qué nos podría contar sobre las zapatillas de Clarinete Straubinger?**

DS: Tengo el mismo concepto que con las de flauta pero he hecho algunos cambios. Debido a que los oídos del clarinete son de madera y por tanto tienen otro diseño, el fieltro envuelve el soporte de la zapatilla. Igual que la

zapatilla de fieltro tradicional, ésta también es pegada dentro de la copa. El concepto Straubinger es que debe de ser firme en el anillo exterior y también en el centro. Lo más importante es que tiene que ser suave donde hace contacto con la corona del oído.

**SJ: Durante el pasado mes de diciembre presentó su zapatilla de Clarinete en España, ¿cómo podría calificar la aceptación que han tenido?**

DS: Abrumadora, sinceramente inmejorable. La experiencia vivida entre los clarinetistas españoles durante el II Encuentro Nacional de Clarinete en Madrid ha sido una de las mejores. He tenido reuniones con diferentes músicos, y como tú sabes, hoy en día, y después de un trabajo inmejorable tuyo, has conseguido la confianza de grandes músicos tanto en el panorama nacional como europeo. Para mí es un placer que Ramón Barona (solista RTVE), Jesús Carrasco (Clarinete solista en la Orquesta de la Comunidad de Murcia), José Luís Estellés (Artista Internacional y solista en la Orquesta Ciudad de Granada), Juan Carlos Felipe (Banda Municipal de Madrid), Carlos Gil (Clarinete en la Orquesta Ciudad de Granada) y Justo Sanz (Catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid) entre otros muchos grandes profesionales que necesitan su instrumento en su más alto grado de exigencia, hayan confiado en mi material y agradezco mucho los comentarios que han hecho al resultado de muchos años de trabajo plasmado en 17 zapatillas.

**SJ: ¿Y que nos dice sobre la de flautín?**

DS: Las zapatillas para flautín han sido un gran éxito y son instaladas por muchas marcas, incluyendo todos los flautines HAMMING importados en los EEUU. Es fundamentalmente la misma que la zapatilla de clarinete con algunas diferencias.

**SJ: Para ir concluyendo David, ¿Cuándo fabricará zapatillas para Saxofones y Oboes?**

DS: Sergio, ahora mismo no tengo ningún planteamiento sobre las zapatillas de oboe ya que las zapatillas de corcho funcionan realmente bien en este instrumento. Los saxofones pueden ser más problemáticos, sin embargo, he realizado diseños que voy desarrollando para una zapatilla de saxo Straubinger. La zapatilla será bastante más estable que la zapatilla tradicional de piel utilizada en saxofones. Mi idea es utilizar el mismo concepto que

la zapatilla de flautín pero cubierta con piel. Como en todos los diseños de las zapatillas Straubinger el soporte dará forma y estabilidad tanto a la piel como al fieltro.

**SJ: David, respecto a la saga Straubinger ¿Su hijo Joel se plantea continuarla?**

DS: Joel trabaja conmigo desde que era muy joven y ha demostrado el conocimiento que ha adquirido durante todos estos años. La flauta Straubinger se ha convertido en un gran competidor en el mercado y estamos constantemente realizando mejoras en nuestros diseños para asegurar una calidad inmejorable.

**SJ: Entonces, ¿cómo ve el futuro de las flautas Straubinger?**

DS: Acabamos de sacar al mercado un nuevo diseño de cabezas de flautas. Este diseño es el resultado de muchos años de desarrollo de una idea. La respuesta ha sido abrumadora y gratificante. La cabeza "Spectrum", (llamada así porque los datos acústicos nos muestran como resultado un "spectrum completo de colores" ) tiene res-

puesta muy buena con una excelente resistencia mientras permite al flautista mantener una articulación definida. Es muy homogénea en todos los registros y posee una

excepcional flexibilidad sobre el rango dinámico. Además, posee un sonido y entonación muy estable en ataques fuertes, crescendos y disminuidos.

No sólo el artista internacional Thomas Robertello ha elegido tocar con una flauta y cabeza Straubinger, nuestra cabezas empiezan a ser adquiridas por un gran número de flautistas componentes de Orquestas de todo el mundo.

Ésta es una gran época para la empresa Straubinger Flutes, Inc.

**"Acabamos de sacar al mercado un nuevo diseño de cabezas de flautas. Este diseño es el resultado de muchos años de desarrollo de una idea. La respuesta ha sido abrumadora y gratificante"**

**SJ: Gracias Sr. Straubinger, gracias por habernos brindado que los músicos de habla hispana le hayamos conocido un poco más en esta entrevista. Seguro que se nos quedan muchas preguntas en el tintero pero también sabemos que no dejará de visitar España de nuevo. Desde aquí, le invito a que próximamente podamos organizar alguna nueva actividad entre usted y la sociedad flautística española. Gracias y que el años 2006 sea un año de bonanzas y notas musicales.**



Sergio Jerez y David Straubinger



Saxo tenor  
“serie III”  
plata maciza:  
El esperado

En la línea del soprano y del alto "Serie III", Selmer Paris presenta una variante en plata maciza para el tenor Serie III. Este instrumento, enteramente realizado en plata maciza (campana, culata y cuerpo) proporciona una acústica excepcional: ofrece un gran potencial de desarrollo y aumenta la amplitud del espectro sin alterar la homogeneidad. Una gran riqueza de sonido y una real presencia en el conjunto del registro. Llaves en latón lacado.

**¡Una opción muy a tener en cuenta!**



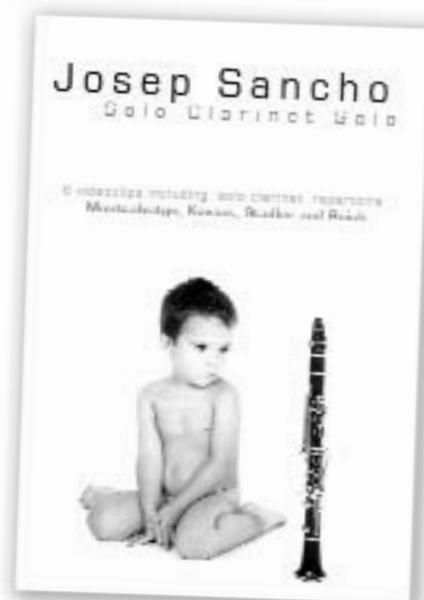
## SOLO CLARINET SOLO DVD

Josep Sancho, clarinete

La propuesta de Josep Sancho en Solo Clarinet Solo es atrevida y a la vez lograda. Seis modernos y originales videoclips para presentarnos a otros tantos clásicos del clarinete, pero esta vez de forma inesperada para el público más especializado y atractiva para el público más general y poco adentrado en la más pura música clásica.

Una opción que si bien al principio puede resultar algo desconcertante para los más puristas, acostumbrados a imaginar al clarinete siempre en un formal auditorio, entre una orquesta vestida de riguroso frac, es de inmediato aceptada por su perfecta e impecable factura musical y el atractivo y bien acabado producto audiovisual, cualidades que hacen el conjunto irrechazable. Para públicos más profanos resulta, en cambio, un magnífico gancho, que a veces por

el audio, a veces por la imagen, consigue captar la atención del espectador y no soltarla, puesto que la bien pensada selección musical contiene los suficientes contrastes y sorpresas para mantener siempre alta la atención. De lo clásico a lo contemporáneo, el clarinete de Sancho nos pasea por los más diversos e insospechados escenarios, perfectamente elegidos para sacar el máximo provecho expresivo a las obras musicales incluidas, absolutamente variadas en el contenido y en el tratamiento. Con fuerte presencia de lo visual, no por eso la parte musical pasa en ningún momento a segundo plano, siendo de esta forma el clarinete siempre el auténtico protagonista del DVD, acercándolo al público menos conocedor pero resultando también útil a los más expertos, con equilibrada mezcla de imágenes de ficción y de concierto.



Interesante también el making off y acercada la inclusión poética que complementa el Homenaje a Falla

Nona Arola

## NUEVO CD CUARTETO 3+1

(Rubén Domingo, Joaquim Subirats, J. Miquel Simon, Joan Martí)

Obras de Françaix, Planel, Albéniz, Niehaus, Cordell, Maitia, Jansons e Iturralde)

Recientemente el Cuarteto Sax 3+1 nos ha obsequiado con un disco conmemorativo de su décimo aniversario como grupo. Se trata de una muy cuidada edición, en la que se incluyen contenidos multimedia y se abarcan desde el plano musical los diferentes estilos representativos del repertorio saxofonístico para esta formación.

Este registro, realizado los días 8 y 9 de Junio de 2003 en el Auditorio "Pau Casals" de El Vendrell (Tarragona) no sólo es una sentida y emocionante conmemoración de su onomástica, sino todo un reencuentro con aquellos que prestaron su apoyo al grupo durante estos diez años de trayectoria camerística.

Asimismo es muy de agradecer que la grabación se haya realizado sin manipulación artificial del sonido posterior a su interpretación.

Las virtudes de esta formación son, ciertamente, muchas y no pretendemos enumerarlas exhaustivamente. Pero podemos comenzar señalando la plenitud de sonido como grupo y la riqueza de texturas.

En este disco, Sax 3+1 abarca obras que van desde el repertorio francés, pasando

por la música española, llegando a realizar incursiones cercanas al Rag-Time y al Jazz.

Destaca la utilización de las características camaleónicas del saxofón, adaptando con éxito las cualidades sonoras de esta formación a cada diferente estilo musical de los abordados en ésta ocasión.

Aquí podemos encontrar a la vez solidez técnica y lenguaje personal, una mezcla poco frecuente. Todas las notas que suenan en este disco tienen una razón estructural sólida (y casi siempre brillantes) pero, al mismo tiempo, llegan al oyente con una naturalidad musical que no requiere explicaciones. Dicho de otra manera: la música de Sax 3+1 evoluciona desde la estructura a la expresión.

Si bien las interpretaciones son en general, frescas y dignas de elogio, se echa de menos la utilización de tempos más vivos en la Suite Española de Albéniz, no siendo así en Recuerdos de Viaje, donde el tempo, aquí más movido, apoya al carácter genuino de



la música española. Verdaderamente suena a baile, a caballo, a bulería...

Sería deseable (y confiamos que así será en próximas grabaciones) la explotación aún más profunda de las numerosas posibilidades de este joven cuarteto con la inclusión en su repertorio de las grandes obras escritas para esta formación (Schmitt, Desenclos, Pierne, Glazounov, etc).

En resumen, versiones alegres, honestas y espléndidamente bien tocadas. Bravo.

Tomás Jerez y Antonio Felipe

# VANDOREN

## El día señalado para celebrar 100 años juntos 9 de junio de 2005



Paseo por cañaveral Vandoren



Importadores Vandoren de distintos países con el señor B. Van Doren

**S**i el año 2005 ha sido especial todo él, para VANDOREN, el 9 de junio ha sido especialísimo por la celebración de su centenario.

En el corazón de sus cañaverales en Bormes-les-Mimosas y Lavandou, en la región del Var, en el sur de Francia, recibió la familia Van Doren a sus distribuidores de todo el mundo, músicos y amigos para celebrar su gran fiesta de CENTENARIO.

La jornada comenzó con un relajante paseo por los cañaverales para poder admirar de cerca la majestuosidad de

la planta, (Arundo Donax) ¡seis metros de altura! y el mimo con el que se cuida. El viento, típico de esta zona mecía los penachos superiores produciendo esa música característica del roce de hoja con hoja; por un momento, cerrando los ojos, podríamos pensar que estábamos en la meseta castellana, a primeros de julio, cuando la mies está seca, pronta para su cosecha y sus doradas espigas se mecen las unas contra las otras empujadas por el Dios Eolo.

Después del relajante paseo, nos introducimos en el seno de la fábrica, allí donde la materia toma cuerpo y se le dota de alma. Cada máquina, cual metrónomo perfecto, a su acompasado ritmo iba dando paso al siguiente proceso hasta llegar a la composición final: una perfecta caña o una impecable boquilla.

La noche comenzó cual cuento de hadas, estrellas en el cielo y estrellas en la tierra. Después de unas palabras de presentación del D. Bernard Van Doren, la música hizo acto de presencia, como no podía ser de otra manera, pasando por el escenario algunos de los mejores clarinetistas y saxofonistas del mundo, que nos regalaron interpretaciones magistrales al tiempo que los paladares degustaban los manjares de la región.

La mano del Señor Van Doren, hombre de principios, comprometido con su trabajo, e infatigable creador de grandes ideas, estuvo presente desde el principio hasta el final y la recompensa fue el gran éxito que resultó el evento. Gracias 100 veces familia VAN DOREN.



Placa conmemorativa entregada al Sr. Van Doren por Mafer Música

# LA SERIE OPTIMUM

La respuesta óptima para el saxofón clásico

NUEVO

*Ahora disponible para todos los saxofones*



Desde su lanzamiento, las boquillas AL3 y AL4 han respondido a todas las expectativas y exigencias de los saxofonistas clásicos: calidad de sonido, afinación, precisión...

Muchos son los que esperan impacientemente estas mismas boquillas para los saxofones Soprano, Tenor y Barítono; el momento ha llegado. Con dos tablas diferentes para cada instrumento, los saxofonistas van a poder elegir una boquilla a la medida de su talento.

*Vandoren*  
PARIS  
[www.vandoren.com](http://www.vandoren.com)

# ¿En qué consiste una reparación integral de Saxofón?

**C**ontinuando la serie de pequeños artículos que nos aproximan al mundo de la reparación, en este número hablaremos sobre el saxofón.

Desde que Adolphe Sax lo inventó, el mecanismo del saxofón ha ido modificándose hasta completar un sistema enredado de llaves asociadas y puntos críticos que hacen de éste un instrumento al que hay que prestarle una atención especial. Por esta razón, cuando realizamos una nueva reparación, ésta se convierte en un reto personal; en una búsqueda en la que, un simple cambio de zapatilla o un equilibrado del sistema mecánico se convierte en una operación en la que se favorezca la forma de interpretar del músico. Todo instrumento que pasa por nuestro Servicio Técnico se transforma en una pasión que disfrutamos sabiendo que cumplimos con nuestro objetivo de ayudar al músico en su trabajo diario.



Preparación del Instrumento: El saxofón es desmontado cuidadosamente, comprobando el estado de todos los elementos que lo componen (muelles, tornillerías, fieltros, corchos...). Quitamos los corchos y limpiamos los restos de pegamentos así como revisamos el estado de las llaves. En la reparación integral, que es

la más completa, sustituimos todos los corchos y fieltros para que una vez reparado se convierta en un instrumento equilibrado y compensado.

En el proceso de preparación, se siguen despegando todas las zapatillas de las copas, limpiando todos los restos de pegamento para que la nueva zapatilla tenga una buena adherencia. Es muy importante también hacer una limpieza del tubo ya que con suciedad, las vibraciones producidas desde nuestra boquilla se transmitirían muy pobremente. Día a día se van depositando elementos extraños dentro del tubo que van provocando la pérdida progresiva de las cualidades acústicas y sono-

ras del saxofón. Todo el proceso de limpieza, tanto de llaves como del cuerpo se hace de una forma tradicional, a mano, para no dañar ni cambiar las características del diseño original del saxofón.



Una vez realizado esto, cuando tenemos el cuerpo totalmente "desnudo", comprobamos la estanqueidad en la unión del cuerpo y el codo-campana ante posibles fugas. Cualquier escape que exista en el saxofón irá convirtiéndolo en un saxofón mediocre por tanto, cualquier unión, cierre o elemento con posibilidad de que no sea estanco tiene que ser comprobado íntegramente.



Una vez limpio y preparado, seguimos con la colocación y recorte de todos los corchos, ajustando aproximadamente el espesor necesario para establecer las aperturas, que serán finalmente ajustadas en el proceso de pruebas y control de la reparación una vez se finalice. Se realiza una "precolocación" de todas las zapatillas para ir ajustándolas a la vez que vamos montando el mecanismo. El planteamiento de utilizar siempre materiales de primera calidad se fundamenta en la experiencia. Después de años trabajando en el sector se llega a la conclusión de que un material de baja calidad no nos reporta ninguna garantía y por tanto no lo ofrecemos en ningún caso. Cada instrumento es tratado como su propietario quiere, cumpliendo con sus exigencias durante el proceso.

El enzapatillado del saxofón es un arte por sí mismo. La colocación de una zapatilla de saxofón puede llegar a convertirse en un tedioso trabajo si no conocemos y entendemos el mecanismo del instrumento. Un buen enzapatillado y regulación mecánica sobre el mecanismo de saxofón convierten a un técnico de saxofón en un profesional muy solicitado. Nuestra consideración durante la reparación de un saxofón es la de establecer como mínimos de exigencia la "calidad excepcional", sacando a relucir todas las posibilidades sonoras y mecánicas de cada instrumento que pasa por nuestras manos.

La experiencia y la calidad profesional hacen que respetemos la tradición del proceso en tu instrumento, utilizando siempre materiales de primera calidad.

El proceso llega a su fin. Después de unos días de trabajo, durante los cuales lo más importante ha sido tu instrumento, procedemos a operaciones que lo someten a pruebas que nos permite saber la calidad de nuestro trabajo. Comprobamos la limpieza final, el ajuste después del enzapatillado y los parámetros de afinación y sonoridad. Recuerda que todo el proceso lo realizamos con datos objetivos y genéricos por lo que nuestra más

importante recomendación es que una vez realizada esta reparación seas tú mismo quien pases por nuestras instalaciones y lo recojas, finalizando contigo todo el proceso. Consigue tu satisfacción al 100 % visitándonos y probando todos nuestros servicios. Estamos a tu disposición.



#### Te detallamos el tiempo

- 25 %: Chequeo de elementos mecánicos y estanqueidad del cuerpo. Mecanismo y cuerpo
- 15 %: Limpieza cuerpo y mecanismo
- 15 %: Preparación del instrumento
- 35%: El arte del enzapatillado
- 10%: Ajustes finales



**PuntoRep**

C/ Alfonso Querejazu, 5 bajo · 05005 Ávila

## VIII CONCURSO INTERNACIONAL BENIDORM 2006: SAXOFÓN, CLARINETE Y FLAUTA

Dentro del marco del XVIII Curso Internacional de Música de Benidorm, se han desarrollado los Concursos Internacionales de saxofón, clarinete y flauta. Las finales de estos concursos se celebraron el pasado viernes día 3 de marzo después de una estricta selección entre los numerosos participantes.

Como en ediciones anteriores, el nivel de los participantes estuvo a gran altura, teniendo el jurado, formado por los profesores del curso, un arduo trabajo para adjudicar los premios.

Como ya viene siendo habitual desde su creación, nuestra empresa MAFER MÚSICA, (continuadora de Primus) viene patrocinando el concurso de saxofón, en colaboración con nuestras representadas en España: Selmer París y Vandoren.

El ganador del concurso de saxofón en esta edición, fue el Esloveno Miha Regina, alumno del Conservatorio Nacional Superior de Música de París (CNSPM), que interpretó: "Balafón" (nueve estudios africanos) de C. Lauba y la Rapsodia de C. Debussy. Hombre concurso por excelencia, ha ganado varios de los últimos celebrados en Europa. Su interpretación rozó la perfección, haciendo gala de una gran técnica, inmejorable afinación, gran musicalidad y presencia en el escenario. El premio consistió en un saxofón alto serie limitada Hummingbird/América, sobre la base de un Référéncé; instrumento concebido en el camino marcado por Selmer-París para los próximos 5 años, teniendo como finalidad el hacer mención cada año a un continente y así llegar a 2010 para celebrar sus 125 años. Para 2005 se eligió el continente americano en homenaje al 50 aniversario de la muerte de Charlie Parker y como imagen representativa el "pájaro", en este caso el colibrí. Esta imagen del pájaro estará presente, igualmente, en las próximas 4 ediciones en referencia a los cuatros continentes restantes.

El segundo premio, lote de productos Vandoren, correspondió a un joven saxofonista español, Miguel Ángel Lorente Gómez de Cardañanos, joven que acaba de entrar en el CNSMP, algo que dice mucho a su favor, ya que es el segun-



Entrega al ganador M. Regina del saxofón Selmer Hummingbird por M. Fernández Presidente de Selmer España (Foto Ayuso. Benidorm)

do saxofonista de nuestro país, en la historia, que consigue entrar en París. Hizo una interpretación fantástica del programa: "Vir" saxo tenor (nueve estudios africanos) de C. Lauba y la Rapsodia de C. Debussy. El único escollo para ganar este concurso fue toparse en la final con un profesional capeado en mil batallas como es Miha. Ánimo Miguel Ángel, seguro que en un futuro muy próximo muchos se toparán con el mismo "pero" que has topado tu este año, con la diferencia de que ese "pero" serás tu. Este concurso y otros muchos, que tú te propongas, no se te resistirán en próximas ediciones. El tercer premio recayó en Jordi Fuster Pérez.

El concurso de clarinete recayó en Francisco José Gil Ortiz, joven clarinetista manchego, que cual Don Quijote con su Clarinete Recital como lanza, va conquistando concurso tras concurso por toda la geografía española (en julio ganó el I Concurso Internacional "Julián Menéndez"), ánimo Paquito, quedan muchos molinos por derribar... y a buen seguro que con ese tesón, el trabajo, esas grandes condiciones que Dios te ha dado y el dominio de la técnica que atesoras, serás uno de los grandes clarinetista de nuestro país. El segundo premio fue para Gustavo Duarte y el tercero para Jordi Pons

El concurso de flauta fue ganado por Wei Wang, el segundo premio para Oriol Mula y el tercero para M<sup>a</sup> José Castaño.

Felicidades a los organizadores y patrocinadores de estos pioneros cursos de Benidorm y muy especialmente a la Unión Musical de Benidorm y como no, al director de estos eventos, el Señor Rafael Doménech.



M. A. Lorente recibiendo su premio Vandoren

# IV. Klarinete Maratoia

Marixi Sesma Aizpurua

“**N**o me presentaré. Ya me conocéis, unos más y otros menos, pero sé que soy parte de vuestras vidas y sabéis de mi más que yo mismo. Investigáis y discutís sobre mi pasado, trabajáis y lucháis por mi presente, y labráis y sembráis mi futuro. Nunca habrá agradecimiento suficiente por mi parte. No anunciaré nada sobre mí, pero sí os haré saber desde aquí cómo Zumaia, un pequeño pueblo de la Costa Vasca con apenas 8000 habitantes y sin tradición en cuanto a lo que concierne sobre mí, es un ejemplo de que con seriedad, coherencia, convencimiento, tesón y humildad se pueden hacer, y de hecho están haciendo grandes cosas por mí.

Todo comenzó a finales del año 2002: a los de la Banda de Música se les ocurrió organizar un evento un tanto peculiar. Esta institución apenas cuenta con unos pocos músicos profesionales en sus filas pero tienen un equipo de trabajo con una capacidad increíble, sin que nadie -a excepción del director-tenga ninguna compensación económica por ello. Como decía, a estas personas se les ocurrió realizar un experimento: una Maratón de Clarinete. ¿Por qué yo y no otro instrumento? Pues porque en la época problemáticamente habría escasez de ellos en la banda y el futuro disipaba poca luz. Se podría haber organizado desde una escuela de música o alguna institución con mayor soporte económico, pero es difícil que las escuelas de estos lares se comprometan, a causa de la precariedad laboral de sus profesores. Además, estas escuelas distan mucho de que se las reconozcan como *instituciones educativas públicas, y que la política cultural, educativa y social asuma su responsabilidad con respecto*

a ellas, con un amplio apoyo de la sociedad, según indica el manifiesto sobre las escuelas de música que en Febrero del 2003 firmaron en Utrech (Holanda) Claudio Abbado, Vladimir Ashkenazy, Luciano Berio, Pierre Boulez, Dietrich Fisher-Dieskau, Zubin Metha, Esa-Pekka Salonen, entre otros.

Con la ilusión de aportar algo modestamente en su compromiso con la sociedad, los de la Banda iniciaron su tarea. Se plantearon unos días de encuentros sobre mi mundo; conciertos, clases, ensayos, ...pero todo esto había que coordinarlo y tener profesor para ello. Cualquiera, pese a haber grandes nombres relacionados conmigo, no era el idóneo para el perfil. Había que hacer un trabajo de base; es fácil construir el edificio sobre unas buenas columnas, pero faltaban unos buenos cimientos. Entre las filas de la Banda hay elementos importantes que anónimamente trabajaron con perseverancia y dieron con el profesor adecuado para ello. Su tarea consiste en predicar con el ejemplo. Cuentan desde el principio con la ayuda encomiable e inestimable de Carlos Casadó, actualmente Clarinete Bajo de la Orquesta Nacional de España.

El propósito no va más allá de cultivar la educación a través de la música, en este caso utilizándome a mí, y presentarme como una alternativa de futuro.

Han realizado una exitosa cuarta edición durante los días 20, 21, 22, y 23 del pasado mes de diciembre. Durante estos días ha habido un intenso horario de trabajo -por lo que se llama maratón- con clases, audiciones, ensayos, ...y un concierto con los ¡casi 70! participantes. También el mismísimo Carlos Casadó interpretó *Spotlights on the BassClarinet* de Jan Hadermann, acompañado de la Zumaiaiko Udal Musika Banda.

En resumen, la Maratón es un encuentro donde se reúne gente que toca el clarinete, tanto músicos profesionales, como amateurs, profesores, estudiantes, y especialmente alumnos de escuelas de música con enseñanza no reglada, para descubrirles el alucinante mundo de la música en general y el mío en particular. Hablan sobre mí, tocan música escrita para mí, conocen a mi familia, ...Una meritoria labor.



C. Casadó



# Gracias al nuevo empaquetado Vandoren redefine el estándar de calidad

Está reconocido desde hace mucho tiempo que la humedad es un factor determinante en cuanto a las prestaciones de una caña. Si una caña no está almacenada a un nivel de humedad comprendido entre 40% y 60% no rendirá a su mejor nivel.

Esta es la razón por la que VANDOREN lanza el "Flow Pack"

Flow pack – Frescor de Fábrica...

Para un resultado óptimo, donde quiera que se esté y en todo momento.

El embalaje en Flow Pack individual revoluciona el envasado de las cañas, ofreciendo una estabilidad higrométrica innegable\* hasta su apertura.

¡Imaginaros cada caña dispuesta a su utilización, exactamente en las mismas condiciones que si la cogieseis directamente en las instalaciones de Vandoren en el sur de Francia! Perfectamente sellado, el Flow Pack ofrece una excelente protección contra todas las agresiones exteriores: variaciones brutales de higrometría, polvo y otros agentes externos contaminantes.

\*En condiciones normales de almacenamiento



## CAJA de 30 Flow Packs... Para una mayor comodidad y funcionalidad.

Esta disposición por 30, ofrece una caña óptima en cualquier situación:

- Una tienda tiene la posibilidad de vender los Flow Packs a la unidad gracias a su código de barras.
- La caja de 30 puede ser fácilmente almacenada en una sala de ensayo. Las cañas no se deteriorarán por el polvo y estarán disponibles para ser utilizadas en todo momento.
- Protegida de las brutales variaciones higrométricas, la caña está lista para ofrecer unas prestaciones óptimas cuando se desee.

Los dispensadores Vandoren existentes pueden contener dos cajas de 30 Flow Packs, permitiendo una mayor facilidad de presentación.



Disponible para todas nuestras cañas de clarinete Sib y de saxofón Alto.

*Vandoren*<sup>®</sup>  
PARIS

## CURSOS

- XI Curso internacional de clarinete "Julián Menéndez"  
Ávila 23 al 31 de julio

- Cuso internacional de saxofón  
Gijón del 3 al 9 de agosto

## CONCURSOS

- II Concurso internacional de saxofón par jóvenes intérpretes "Huelma 2006"  
Del 11 al 13 de mayo

- XIV Concurso internacional de clarinete "Ciudad de Dos Hermanas"  
Del 26 al 30 de septiembre.

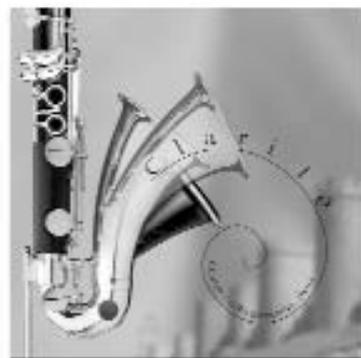
## CONGRESOS

- I Congreso nacional de clarinete bajo  
Madrid, 5,6 y 7 mayo  
(Organiza Asociación de clarinete bajo)

- I Congreso nacional de saxofón  
Madrid, 18,19 y 20 de mayo  
(Organiza asociación de saxofonistas)

- XIV Congreso mundial de saxofón  
Ljubljana (Eslovenia), del 5 al 9 de julio

## DISCOGRAFÍA RECOMENDADA



Interesados en estos CD`s dirigirse a:  
[comercial@primussl.com](mailto:comercial@primussl.com)

Suscríbete a **Viento**

Gratis

Datos personales para el envío:

Nombre / Centro ..... Apellidos .....

Domicilio .....

C.P. .... Ciudad ..... Provincia .....

Teléfono ..... e-mail .....

Concertista  Profesor  Estudiante  Otro  (Marque con una X)

Instrumento: .....

Enviar a: MAFER MÚSICA, S. L. · Apdo. 248 · 20305 IRÚN (Guipúzcoa)

# Vandoren®

PARIS

