

Viento

Nº 14 | MAFER MÚSICA | DICIEMBRE | 2011

*Tributo a
"los pájaros"
2004 - 2012*

HENRI
SELMER
PARIS

*ediciones de
arte*

Sumario



Editorial: Manuel Fernández	3
Con el viento a favor érase una vez... SELMER (III)	4
La boquilla III. Principales materiales utilizados	7
Diferentes modelos desarrollados por Selmer a lo largo de su historia	9
XVI Curso y IV Concurso Internacional de Clarinete Julián Menéndez	14
4ª Trobada de Saxos	18
Sax Fest AVEIRO 2011	21
Entrevista con Johan van der Linden	23
V Congreso Nacional de Clarinete ADEC (Madrid, del 6 al 11 de diciembre de 2011)	28
III Encontro Galego de Saxofón	33
Josef Horak (II). El clarinete bajo: su historia y repertorio	36
Síntesis legislativa sobre la investigación musical en España	41
X Klarinete Maratoia Crónica	43
Marigaux	44
Encuentro de Oboe Marigaux-Punto Rep	45
ALCOSAX 2011. Alcorisa, capital del saxofón	46
CDs recomendados	51

Congreso Diciembre Madrid, 2011

Julián Menéndez 2011



Edita: **MAFER MÚSICA 2006, S. L.**
 C/ Darío Regoyos, 19, bajo
 20305 IRÚN (Guipúzcoa)
 Teléfono: 943 63 53 70
 Fax: 943 63 53 72
 relacionmusicos@mafermusica.com
 comercial@mafermusica.com
 www.mafermusica.com

Depósito Legal: AV-49/04
 Diseño y Maquetación: Zink soluciones creativas
 Imprime: Imcodávila, s.a.

Los textos de las colaboraciones literarias y las opiniones vertidas en ellas, son de la exclusiva responsabilidad de sus firmantes y autores

Director: D. Manuel Fernández Gallego
 Colaboran: Equipo **MAFER MÚSICA Y PUNTO REP**

REVISTA **Viento**

Con la alegría e ilusión que las fiestas Navideñas nos transmiten, llegamos al final de 2012, un año que parece haber tenido algún mes más de los 12 de rigor, por lo difícil que nos ha resultado, a la mayor parte de nosotros.

Seguramente que 2011 no será recordado por la benevolencia económica, ni por la estabilidad en el empleo, ni por otros muchos factores sociales que son necesarios para que podamos seguir disfrutando del bienestar que nos ha faltado.

Esta gran nación, la Unión Europea, en la que tantas ilusiones estaban depositadas, se está resquebrajando de norte a sur y de este a oeste. La economía no da tregua y la incertidumbre nos embarga y nos lleva hacia alguno de los peores males que puede afectar a la sociedad, tales como el pesimismo y el desánimo. Los responsables de construir un Mercado Único Europeo sólido y bien cimentado han fracasado. Se han antepuesto los intereses personales frente a los de la colectividad, permitiendo que los más fuertes impongan sus criterios y como siempre, los más débiles, tengamos que mendigar por unos derechos de igualdad que creíamos adquiridos.

Momentos difíciles, tiempos de retos. Desde Mafer Música y Punto Rep agudizaremos el ingenio, redoblabamos esfuerzos y abriremos nuestro abanico de actuaciones para poder brindar, a todos aquellos que lo necesiten, un equipo profesional, dinámico y solidario. La solidaridad es la mejor palanca para poder vencer los momentos complicados, no debemos olvidarlo. Lucharemos por desterrar el pesimismo y recargaros de ilusión y positivismo para mejor transitar por este 2012 que se anuncia complicado y en ligera cuesta arriba. Uno de los grandes valores del ser humano es la capacidad de trabajo y sacrificio. La historia nos demuestra que en situaciones adversas, el ser humano, es capaz de sacar lo mejor de si mismo y sobreponerse a situaciones adversas. Este es uno de esos momentos en los que debemos sacar lo mejor de nosotros mismos.

La ilusión también llega a las marcas que representamos, todas ellas tratan de ofrecernos lo mejor de su "savoir faire", en muchos casos con novedades importantes. Selmer-Paris, consolida el "Jubile" en todos sus modelos con la característica especial de su lacado y grabados y ligeras modificaciones en algunas de las chimeneas del alto. El 2012 es también el año "Dragon Bird" serie presentada en un amplio abanico de modelos: soprano, alto y tenor. Con esta serie se cierra el ciclo "Tributo a los pájaros" que ha tenido como referencia un "pájaro" representativo de cada uno de los cinco continentes: 2005 Hummingbird/América, 2006 el Kookaburra/Australia, 2007 el Flamingo/África, el



2008-2010 Firebird/Europa y el 2011-2012 Dragonbird/Ásia. Vandoren, siempre a la vanguardia de la investigación nos presenta un sin fin de novedades. Bach ha trabajado en los nuevos modelos Artisan que tanto están gustando a los músicos y en un nuevo modelo de trombón 42 AF con un transpositor de nuevo diseño que revolucionará el mundo del trombón. Marigaux sigue poniendo duende a sus oboes. En el mundo de las zapatillas, Chedeville es la referencia en calidad e investigación, y en cañas dobles, Glotin sigue teniendo la confianza de los profesionales. Pomarico continúa investigando con el cristal y Ton Kooiman y Vibrass en su línea de satisfacer al profesional.

La línea PRM, cuyo diseño y desarrollo está tutelado por Mafer y Punto Rep, ha cuajado en el sector, no solo por su relación calidad/precio, sino también por el servicio ofrecido y por la "larga vida" de la gama de instrumentos propuestos, que en estos momentos es amplia: Clarinete, saxofón, flauta, trompeta, trombón, fliscorno, trompa, oboe y fagot.

En 2012 presentamos, en nuestro catálogo, una nueva marca japonesa, AIZEN. Una pequeña empresa japonesa que fabrica, por el momento, altos, tenores y boquillas. Unos artículos que os invito a conocer, os sorprenderán muy gratamente. Podréis probarlos en Punto Rep (Ávila) (www.puntorep.com), al igual que todos los productos de nuestro catálogo

Los equipos Mafer Música y Punto Rep os desean un 2012 sin sobresaltos, en el que vuestros anhelos y objetivos se vean cumplidos, deseos a los que personalmente me uno.

Manuel Fernández
Presidente

CON EL VIENTO A FAVOR érase una vez... SELMER (III)

La década entre 1926 y 1936 es determinante en la evolución de los saxofones Selmer. En 1929, Selmer compró los talleres de Adolphe Sax, situados en la calle Myrha, en París y convierten a Selmer en el legatario universal del genial inventor. Esto les permite comenzar con la fabricación de la familia de los metales (trompetas y trombones). Rápidamente la empresa Henri Selmer-París se coloca al nivel de los mejores fabricantes de instrumentos del mundo. Llega el modelo 28, conocido también como "Cigar-Cutter". Un saxo que está equipado con un mecanismo de llave de octava automático revolucionario, en particular, gracias al juego de muelles incorporado, que funcionan en contra reacción.



H. Selmer

A partir de 1931, algunos saxofones aparecen marcados con una triple "S", los Super Saxos Selmer (SSS). Cigat Cutter, 1931-1934, (llamado así por los americanos debido a la forma de cortapuros de la llave de octava) Radio Improved, 1934-1935, desarrollado con características especiales para las tomas de sonido y grabaciones de la época, de ahí su nombre.

Por fin, en 1933, después de muchos estudios técnicos sobre los saxos existentes en el mercado en aquel momento, Selmer saca su modelo 35/36, llamado Balanced Action, un modelo muy mejorado mecánica y técnicamente. Hereda los grandes avances de los modelos anteriores: 22, 26 y 28 (Cigar Cutter) Radio Improved...



Portada de catálogo Selmer

Al ser un instrumento que vivió la segunda guerra mundial y debido a la escasez de materiales, podemos encontrar unidades con botones de baquelita en lugar de nácar (muy escaso en la época) y diferentes números en el cuerpo y la campana.

Selmer también fabricó durante esta época guitarras que fueron muy cotizadas.

Henri Selmer fallece en 1941 y Maurice, su hijo, toma la rienda de la empresa, asegurando una feliz continuación.

El periodo de la segunda guerra mundial fue muy complicado: penuria de materia prima, mano de obra, imposibilidad de poder exportar, en fin, problemas de toda índole que hicieron que la empresa se quedara en letargo, pero subsistiendo, ¡fabricaron incluso bombas para dar aire a las ruedas de las bicicletas! Al terminar la guerra, Maurice Selmer reflota la sociedad nuevamente presentando una gama completa de nuevos productos.



Arriba, Jérôme SELMER - Patrick SELMER - Brigitte SELMER
Abajo, Jacques SELMER - Jean SELMER - Georges SELMER

Sostenida por la renovada corriente del jazz, aportada por las tropas americanas y por el desarrollo del estudio "clásico" del saxofón (apertura de una clase de saxofón en el Conservatorio de París por Marcel Mule), la empresa evoluciona muy rápidamente, evolución que nos lleva, en 1954, a la aparición del Mark VI, modelo sobre el que se han modificado la colocación y dimensión de las chimeneas, la disposición de las llaves y sobre todo, encontramos un eje de posicionamiento para cada mano.

La fabricación de clarinetes sigue su curso igualmente, y en este mismo año de 1954, aparece un modelo que hizo historia, el "Centered Tone" que fue el fetiche de Benny Goodman. Modelos posteriores como la Serie 9 y 10 fueron apareciendo en catálogo. En 1975 ve la luz el modelo Marchi, sin duda, la mayor revolución dentro de la construcción del clarinete en el siglo pasado.



Fabricación clarinetes años 50

En 1961 muere Maurice Selmer y es nombrado Presidente Director General Henri Lèfevre, hasta su accidental muerte en 1968. Le sucede como Presidente Director General George Selmer, acompañado por su hermano Jean Selmer en la Dirección Técnica y Desarrollo de nuevos productos y su otro hermano Jacques Selmer en la Dirección comercial; todos ellos hijos de Maurice Selmer. A ellos se une, en 1973, Patrick Selmer (hijo de Jean Selmer) Presidente Director General hasta enero de 2011. En 1978 llega a la empresa Brigitte Selmer, actual Presidenta, (hija de George Selmer) y el 1982 se incorpora Jérôme Selmer (hijo de Jacques Selmer) Director y responsable de la fabricación.



Lacado de saxofones, años 60

Durante esta última etapa, muchos han sido los modelos fabricados, tanto en clarinetes como en saxofones.

SAXOFONES: Mark VII (1974), Super Action 80 (1981), Super Action 80 II (1986), Serie III (1996), Référence tenor (2000), Référence alto (2003). Series limitadas: Tributo a los pájaros "Colibrí" América (2005), "Kookaburra" Australia (2006), "Flamingo" África (2007/8), "Pájaro de Fuego" Europa (2009/10) y el "Dragon" Asia (2011/12).

CLARINETES: Serie 9 y 9* (1961), Sistema Marchi y Serie 10 (1975), Serie 10S, 10G y Récital (1984), Prologue (1992), Serie 10SII, Clarinete bajo 23 y 25 (1994), Prologue II (1996), Signature (1997), Odysée y Artys (2001), Saint Louis (2004), Arthea y Bajo Privilege (2005), Privilege Sib/La 2008.

Henri Selmer- Paris goza hoy en día de un reconocimiento mundial. Sigue siendo una empresa familiar, con capital exclusivamente de la familia Selmer y al servicio de los músicos.



Patrick, Brigitte y Jérôme Selmer

«dragon bird» Collector

2011- 2012/ ASIA / V EDICIÓN



- ▶ SAXOPHONE SOPRANO SERIE III COLLECTOR «DRAGON BIRD»
- ▶ SAXOPHONE ALTO REFERENCE COLLECTOR «DRAGON BIRD»
- ▶ SAXOPHONE TENOR REFERENCE 54 COLLECTOR «DRAGON BIRD»



LA BOQUILLA (III)

PRINCIPALES MATERIALES UTILIZADOS

por M. Fernández con la colaboración de J.P. Gauvin/Vandoren

LA BOQUILLA DE CRISTAL

De vidrio a finales del siglo 19, en cristal puro en los años 70 del 20, incluyéndose el cristal negro en la actualidad ¿Una moda?

Sin por esto desvalorizar la imagen y las cualidades de estas boquillas, no tienen el mismo número de adeptos en la actualidad, a pesar de que hay algunos clarinetistas actuales que la utilizan y la aprecian. Resulta difícil de fabricar por su fragilidad, siendo propensa a romperse y su fabricación es mucho menos precisa que la de la ebonita, por ejemplo.

Los músicos tienen tendencia a privilegiar la regularidad en la fabricación de las boquillas de ebonita, sin por eso poner en duda las cualidades intrínsecas de la boquilla de cristal.

Algunas experiencias se han llevado a cabo, igualmente, en boquillas de saxofón, pero no cuajaron.

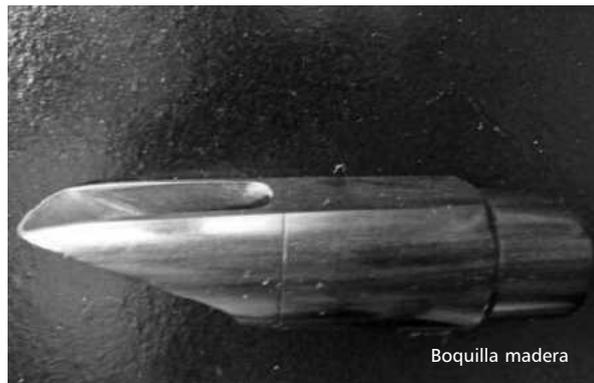


Boquilla cristal

LA BOQUILLA DE MADERA

Es en cierta manera la vuelta a los orígenes. Las maderas de una gran densidad han sido siempre utilizadas para la fabricación de instrumentos de viento, al igual que para la construcción de las boquillas. Las características principales del ébano son su color negro y su densidad elevada. Estas características no son sistemáticas, podemos encontrar muestras de ébano más o menos oscuro y con una densidad diferente.

Hoy, la tecnología numérica, por ejemplo, permite un trabajo de calidad, con una extrema precisión, sin que por ello podamos garantizar la estabilidad de la madera. El color del sonido, por tanto, la acústica de la boquilla no dependen en ningún caso de la densidad de la madera, sino de la configuración geométrica de la boquilla (forma de la cámara y espesor de la boquilla).



Boquilla madera

LA BOQUILLA DE PLÁSTICO

Los materiales termoplásticos, termoestables y elastómeros son polímeros. Los materiales polímeros muy utilizados en los materiales compuestos, más comúnmente llamados "plásticos".

Hoy, la variedad de estos materiales es suficientemente modulable y la industrialización propone boquillas "gama baja" que pueden satisfacer ciertas demandas. El aspecto general de la boquilla es, a veces, desdeñado, pero cada uno de estos productos encontrará su lugar y corresponderá a un mercado denominado "de estudio", generalmente, estas boquillas ofrecen un rendimiento cualitativo sin demasiada ambición...

La fiabilidad de estos materiales no es sinónimo de una durabilidad sin fin. Ninguna da prioridad a los valores acústicos frente a la estética general de la boquilla, en comparación con algunos fabricantes que detentan un "savoir faire" innegable con la ebonita, metal o bien cristal.



Boquilla plástico

De un artista a otro

Nuestro "savoir-faire" nos ha permitido crear un nuevo concepto de boquilla de clarinete.

La boquilla MASTERS, con un diseño innovador, tanto en el interior como en el exterior, proporciona un perfecto equilibrio entre riqueza, redondez y proyección de sonido. Concebida con un gran esmero, la gama MASTERS ofrece una nueva alternativa a los artistas en busca de la perfección.

www.vandoren.fr/masters



Copiar este código 2D con
vuestro smartphone para
visualizar el video de la
prueba de Paul Meyer.



Vandoren[®]
PARIS

L'exigence Vandoren

www.vandoren.fr

DIFERENTES MODELOS DESARROLLADOS POR SELMER A LO LARGO DE SU HISTORIA

por María Jesica Geijo Gutiérrez



“Serie 1922” y “modelo 22” (1922-1926)

Paul, Henri (1905) y Maurice Lefèvre (a finales de 1907) fueron contratados por Selmer como responsables de producción de los instrumentos.

Después de la I guerra mundial, Henri Lefèvre adaptó una nueva técnica para la fabricación del saxofón, la formación de las chimeneas por extrucción, lo cual simplificó el proceso de producción eliminando los problemas de fugas por defectos en las soldaduras.



Modelo 22

La “Serie 1922”, la primera gran serie fabricada por Selmer fue oficialmente lanzada al mercado el 31 de diciembre de 1921 cuando el saxofón estaba en pleno auge en los EEUU. Sustituyendo a la serie 1922, aparece el modelo 22. Fue una innovación técnica que incorpora la llave de octava automática. Dentro del “modelo 22” encontramos dos versiones; la primera de ellas registra los 750 y 1000, saxofones que se caracterizaron por su simplicidad. Era común entre los fabricantes de la época construir saxofones con un reducido número de características, muy similar a la última patente presentada por A. Sax, pero que tantos buenos resultados habían dado. Era como una cura en salud fabricar más de los mismo, instrumentos que habían dado buenos resultados. Estas primeras unidades tenían un registro más reducido que iba del Si grave al Mib agudo, los pasajes cromáticos se complicaban, ya que no tenían rodillos para el paso de una llave a otra. Hay una segunda versión de los “modelo 22” que es la que aparece con más frecuencia, consta de un mayor registro que va del Bb al F agudo, una única llave de octava e incluye rodillos. La gama de soprano y barítono aun

es más simple, solo llega hasta el Eb; el barítono carece de la llave en el tudel para quitar el agua. Algo característico de estos modelos es el reducido tamaño de los tudel. Había ciertas diferencias entre los modelos fabricados por Selmer Paris y Selmer USA dentro del mismo modelo. En estos momentos Selmer no había aun adquirido la fama y prestigio que alcanzaría posteriormente.

Debido a la gran aceptación de este saxofón la compañía Selmer decidió seguir adelante con la producción del soprano curvo en Sib, soprano en Do y el saxofón tenor en si bemol y Do, que sería conocido como “C melody”. Al poco tiempo, la familia de saxofones fue ampliada. Un modelo característico dentro del “modelo 22” y que gozó de gran fama y popularidad, sobre todo entre los músicos de jazz en los años veinte, es el Tenor en Do también llamado “C Melody”. El hecho de estar afinado en Do elimina los problemas de transporte y hace que sea el perfecto compañero para tocar con piano. A pesar de que era más fácil de tocar y agradable de escuchar tuvo que luchar mucho para encontrar su lugar. Algunos ejemplos de músicos de jazz que tocaban con este instrumento eran Coleman Hawkins, Frankie Trumbauer (1901-1956) y Benny Carter.

Modelo 26 (1926-1935)



Modelo 26

La década de 1926- 36 fue decisiva en el desarrollo de los saxofones Selmer. De hecho, su fama se extendió internacionalmente mientras los instrumentos continuaban mejorándose. En 1929 Selmer adquirió la compañía Adolphe Sax & Co cuyos talleres estaban ubicados en la calle Myrha 84 en París.

Entre el año 1926 - 28 el modelo 26 comenzó a utilizar el nuevo logo de Selmer, formado por la corona de laureles que aun hoy es el sello de identidad de los auténticos Henri Selmer. Comenzaron a partir de la numeración 5600. En este modelo aparecía un nuevo tudel y en una nueva llave de octava. Algunos de los modelos 28 fueron fabricados junto con otros prototipos de este mismo modelo. En 1929 algunos altos fueron fabricados con un mayor diámetro respecto al "modelo 22", los americanos lo llamaron "New large bore".



Baritono 26

En este periodo es difícil precisar la fecha exacta de los modelos por la variedad de cuerpos y campanas que usaron, incluso dos instrumentos del mismo modelo podrían tener diferencias apreciables en las llaves y los mecanismos dependiendo de las peticiones de los músicos.

A partir de 1931 ciertos saxofones fueron marcados con una triple "S" (Super Sax Selmer), estos no eran series limitadas pero eran distribuidos sobre varios modelos: el modelo "Cigar Cutter" (1931-1934), con números de serie desde el 14000 hasta 20099, llamado así por los americanos debido al diseño de la llave de octava.

El modelo "Radio Improved" (1934-35) con número de serie a partir del 20100 fue creado por los estudios de radio y grabación "sound-takes", aunque hay muy pocas existencias de este modelo.



Radio Improved

Los "SSS" no fueron realmente introducidos hasta el "Cigar Cutter" alrededor del número de serie 13600, de hecho los altos no fueron grabados "SSS" hasta el Cigar Cutter, los tenores no fueron grabados hasta más tarde, entorno a los 17000.

Balanced Action (1936-1947)

El "Balanced Action" es el prototipo básico del saxofón moderno y la mayor parte de las modificaciones de este modelo se han mantenido hasta nuestros días. El cuerpo fue completamente rediseñado. Las llaves del Si y Si bemol grave se desplazaron a la derecha de la campana facilitando la ejecución. De esta forma está junto al C# y G# y mediante los rodillos es mucho más fácil tocarlos, tal como lo hace un clarinete.

El origen del nombre "Balanced Action" se debe a la distribución del peso. Coleman Hawkins eligió este modelo a finales de los años 30, de hecho, con este saxofón hay una vuelta al espíritu inicial del sonido Selmer, los oídos tienen mayor dimensión y la campana tiene un diámetro más grande. Esta mejora hizo posible que los saxofones Selmer se convirtieran en el gran reto de los fabricantes de saxofones americanos. Su nueva distribución, sin partes que se muevan, evita accidentes al tocar. Además, se añade un anillo que une el cuerpo y la campana, facilitando su desmontaje. Su nueva construcción hace que los registros se igualen y suenen todos los registros más uniformes y mucho más fácil.



Balanced Action

El "Balanced Action" tenía dos versiones: campana corta y larga. La campana larga estaba más afinada pero exigía más a la hora de soplar, la campana corta era más fácil de soplar, pero por otro lado los registros más bajos sonaban muy desafinados, demasiado altos. Un desarrollo importante fue el añadido de la llave de fa# agudo, que se ofrecía como opción en este modelo por primera vez. Durante la segunda guerra mundial, la compañía se enfrentó a graves problemas debido a la falta de materiales, sobre todo metal y nácar. Esta escasez, explica el porqué los saxofones Balanced Action se hicieron con baquelita en lugar de nácar. De la misma forma, durante el

periodo comprendido entre 1942-45, algunos Balanced Action aparecían con el número de serie distinto entre el cuerpo y la campana (el número original es el de la campana).

Saxpics muestra dos premisas para reconocer un auténtico Balanced Action: "La conexión entre el cuerpo y el codo. Si está soldado es un Balanced Action. Si tiene dos pequeños tornillos es un Super Action. Selmer patentó esta mejora bajo el sello de "Remove Bell" (FR920653). Otra de las consideraciones a tener en cuenta, es la alineación de los agujeros del cuerpo, que en este instrumento se mantienen más o menos en la misma línea.

El modelo "Jimmy Dorsey" fue una edición limitada, posiblemente solo se fabricaron 200 saxofones bajo este nombre (entre los 26000 y 27500), este saxofón alto toma prestado el cuerpo del Balanced Action y el mecanismo de llaves del Cigar Cutter. El nombre de "Jimmy Dorsey" se debe a que este hombre trabajó estrechamente en el desarrollo y producción de saxofones, a finales de los años treinta. Algunos de estos tienen grabado en nombre de Jimmy Dorsey.

Super Action (1948-1953)

Con número de serie a partir del 38500. Este saxofón también conocido como "Super Balanced" es el paso intermedio entre el Balanced Action y el Mark VI.

La publicidad de la época reivindica un saxofón con "un sonido más brillante", "mayor agilidad y afinación más precisa". Esto se logró, en parte, gracias a la modificación de proporciones del tudel, esta tendencia continuará en los sucesivos saxofones.

Este saxofón atiende a la ergonomía del músico, tiene un diseño realmente innovador al colocar las llaves a la medida de la posición natural de la mano. Hasta entonces, las llaves estaban alineadas a la misma altura. Esta novedad, permite una técnica más cómoda y fluida.

A diferencia del Balanced Action, este tiene el codo desmontable que permite un mantenimiento más sencillo, el cuerpo y el codo estaban unidos por un collar mediante unos tornillos. Esto agiliza las labores de reparación en caso de abolladuras. Otra característica de este modelo es trasladar el número de serie de la campana al cuerpo del saxofón.

En 1952, Selmer introduce por primera vez en el saxofón barítono el La grave, como opción, en el modelo número 55, aunque posteriormente se le dio la denominación de modelo número 55A.

Saxpics habla de tres versiones de este modelo:

- La primera versión tiene un timbre muy similar, casi igual que el Super Action. [...] los saxofones de los pri-

meros años después de la segunda guerra mundial habían sido construidos con piezas de repuesto [...].

- La segunda versión serían los saxofones diseñados con la campana más larga y con el nuevo diseño del tudel. Las llaves de B y Bb están separadas.
- La última versión es el nuevo diseño de la campana más ligero, y un cambio definitivo que consistió en la unión de las llaves B y Bb.

Esta última versión servirá de inspiración al modelo "Super Action 80" que se fabricaría alrededor de 1981.

El Super Action fue la transición hacia el Mark VI. Todas sus novedades y características se trasladaron a este, siendo así el Mark VI una continuación, siempre en constante evolución y mejora.

Mark VI (1954-1973)

Este instrumento no necesita presentación entre los saxofonistas, ha sido y es el modelo más codiciado. Debe su nombre a que es el sexto modelo desde que empezaron a fabricar los saxofones en 1922. Fabricados a partir de los números de serie 59000. La inscripción Mark VI se puede encontrar en muchas partes del saxofón, normalmente en el anillo, pero a veces aparece en la campana o incluso en el cuerpo. Celebraba, la llegada de este mítico modelo, el cincuenta aniversario de la medalla de oro que Selmer consiguiera en la Exposición Universal de Saint Louis, Missouri (USA) en 1904. Desde 1951, Marcel Mule fue quien dedicó todo su esfuerzo a la creación y desarrollo de un nuevo saxofón Selmer. La fabricación del Mark VI, un verdadero instrumento legendario, continuó durante más de veinte años.



Mark VI

Este modelo logró el mayor desarrollo técnico que hasta el momento se había conseguido, tenía el sistema de llaves más ergonómico, mejor afinación, un buen sonido, con mucha proyección, con él se lograban resultados excepcionales. Esta flexibilidad del instrumento

rápidamente incrementó su popularidad entre los saxofonistas, cualquiera que fuera su estilo.

El saxofón alto ofrecía la posibilidad de contar con la llave del La grave. Ornette Coleman fue un usuario de este modelo, aunque se piensa que Adolphe Sax ya contempló esta variante, tampoco fue una novedad si se tiene en cuenta que ya apareció esta especificación en el modelo 22 y 26 aunque no fue hasta el Mark VI cuando se masificó su construcción.

Este modelo estaba disponible en alto, tenor, soprano, barítono, sopranino y bajo.

El modelo original de Mark VI se fabricó y desarrolló en Francia, aunque se enviaban piezas a Estado Unidos, más concretamente a Elkhart, Indiana. Allí eran ensamblados, grabados y rectificados en su caso. Los saxofones Americanos tenían grabados en forma de flores, pero solo en la campana y no en el codo, además, tenían una numeración en el tudel, aunque sería solo desde los 100xxx hasta los 105xxx. Por el contrario los saxofones franceses tenían un grabado más elaborado con la flor de lis, que abarcaba también el codo, aunque el grabado era una opción. Algo característico del Mark VI es el grabado de la "S" azul en el tudel, que permanecerá hasta hoy.

El Mark VI fue una producción artesanal, era terminado y montado a mano, lo que hace difícil encontrar dos instrumentos iguales. De todos, quizás el más difícil de encontrar es el modelo que contiene desde la llave La grave hasta el fa# agudo (modelo #52A del catálogo Selmer). También es más común el plateado que el dorado. Selmer experimentó con diferentes lacados durante algún tiempo, colores negro, blanco e incluso combinaciones de rojo y azul, aunque son muy raros de encontrar.



Mark VI

El mark VI, como saxofón mítico que es, cuenta con un gran número de mitos y leyendas, pueden ser ciertas o no pero ahí entran las valoraciones personales de cada instrumentista en cuestión.

Por primera vez el Mark VI fue equipado con la opción de una llave extra de octava, conocida como llave de armónicos, para facilitar su ejecución. Hay una serie de mejoras que ya vienen de los dos modelos anteriores, siempre estarán en constante evolución; aunque no es en este modelo cuando aparecen por primera vez, ejemplo de ello es el anillo que une cuerpo y campana, para reforzar su estructura y absorber los golpes, los protectores laterales, protegen las llaves y evitan enganches con la ropa, las zapatillas, fabricadas con resonadores de plástico, espátula inclinable para que el paso interválico entre B y Bb sea más fácil.

Pablo Rivero es su TIFC de Oviedo añade más novedades:

- "Gancho adaptable para el dedo pulgar derecho. Se puede ajustar a las preferencias individuales del saxofonista, más estable, proporciona un soporte seguro para el instrumento.
- Nueva llave de octava y nuevo apoyo para el dedo pulgar izquierdo. Es un sistema más rápido y positivo, sencillo para digitar y confortable para sostener el instrumento.
- Nuevo y mejorado "Sistema de llaves Selmer". Las articulaciones están diseñadas para aumentar su durabilidad con un uso refinado. Los radios de los platos y de los tornillos son un 30% más grandes en diámetro, proporcionando mas superficie resistente.
- Diseño exclusivo de Selmer del cuello de conexión entre el tudel y el cuerpo. Desarrollado para evitar posibles escapes y fomentar el sellado integral.
- Resortes flexibles desarrollados por Selmer, para lograr un esfuerzo elástico más rápido y fácil. Se inclinan aproximadamente el doble.
- Exclusivo sistema de ajuste auxiliar del Fa agudo. Clave para la afinación y el color del sonido de las notas más agudas.
- El diseño integral de todos los mecanismos aporta fuerza y preserva el cuerpo del instrumento. Los saxos que no poseen este sistema suelen presentar imperfecciones en su cuerpo, haciendo que el ajuste de las llaves sea imposible.
- Su sistema de tornillería permite ajustes independientes de los sistemas de la mano izquierda y de la derecha. Las llaves Bb, B, C# y C también son ajustables".

Hay algunos saxofonistas de gran reconocimiento que tocaban con Mark VI, ejemplo de ello son: John Coltrane, Stan Getz, Lee Konitz, Sonny Rollins, y como padre del saxofón clásico Marcel Mule.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DEL CLARINETE

Privilège



- Tonalidad: Sib y La
- Taladro: diámetro 14,60mm.
- Barrilete: se entrega con dos barriletes de 65,5 y 66,5mm, comunes para el Sib y La. Taladro de 15mm
- Sistema: Boehm Standard (17 llaves, 6 anillos)
- Palanca de mib/mano izquierda.
- Cuerpos, barriletes y campana en ébano natural.
- Llaves en maillechort plateado.
- Soporte del pulgar regulable.
- Zapatillas de cuero, con resonador metálico en los graves.
- Zapatillas de goretex para el resto a excepción de la llave doceava en corcho
- Espigas macho y hembra con casquillo metálico interior.
- Muelles de aguja en acero inoxidable
- Boquilla Selmer-Paris "C85/120", completa con abrazadera y boquillero plateado
- Estuche Privilège
- Aros de la campana bicolors : maillechort chapado en oro/cromado negro mate
- Peso: 825 gramos

Para facilitar el cambio de un clarinete al otro, los modelos Sib y La comparten los mismos barriletes. La estética general ha sido objeto de un minucioso cuidado, con los aros de la campana en maillechort bicolor (chapado en oro y cromado negro mate) y un diseño depurado.

Los clarinetes se entregan con un nuevo estuche en símil cuero que garantiza una excelente protección y ofrece un toque de distinción y elegancia.



XVI Curso y IV Concurso Internacional de Clarinete JULIÁN MENÉNDEZ 2011

La XVI edición del Curso Internacional de Clarinete "Julián Menéndez", como ya es tradicional cada segundo año, acogió el IV Concurso. La fecha elegida para esta edición, fue del 17 al 25 de julio y su lugar de celebración, Ávila.

El año que se celebra el Concurso lleva intrínseca una motivación especial. El prestigio adquirido, tanto entre los participantes de nivel superior como entre los jóvenes, le da al curso un plus de intensidad.

La participación, como en años anteriores fue masiva, quedándose varias solicitudes sin poder atender por problemas logísticos. El número de admitidos fue de 85. En esta edición cabe destacar la masiva afluencia de clarinetes bajos, 16 especialistas y amantes de este instrumento, llegados de 10 países y 3 continentes diferentes, se dieron cita en Ávila, bajo la dirección del gran maestro Henri Bok y con Luis Gomes como asistente.



Clases de Fundamentos Mecánicos



Ensemble del Curso en concierto



Participantes en el Curso 2011

La estructura del curso fue la misma que en ediciones anteriores. Contamos con 6 profesores de clarinete soprano: Radovan Cavallin, Víctor Fernández, Luis Gomes, Justo Sanz, Hedwig Swimberghe y Dominique Vidal. La clase de clarinete bajo ha sido impartida por Henri Bok, con Luis Gomes de asistente. Introducción e improvisación al Jazz ha sido competencia del gran Philippe Leloup, teniendo como asistente a Ignacio López. El aula de miedo escénico no se pudo impartir por problemas personales, surgidos a última hora, de Olivia Geerolf. Fundamentos y mantenimiento del clarinete han sido impartidos por Sebastien Fontaine (Selmer-Paris), Sergio Jerez y Marie Durot (Punto Rep, Selmer-España). Los pianistas acompañantes han sido Cristina Esclapez y Antonio Jesús Cruz. Las actividades han estado coordinadas por Víctor Fernández. La organización interna la ha llevado a cabo Esteban Velasco y la dirección artística está bajo la responsabilidad de Justo Sanz y la técnica Manuel Fernández. Con este gran equipo, hemos conseguido aunar experiencia, profesionalidad, capacidad organizativa y calidad, que han dado a la pasada edición un brillo especial.

El día a día del Curso ha sido el tradicional. Clases individuales por las mañanas, de 9:00 a 14:00 y trabajo de ensemble, bajo la dirección del maestro Hedwig Swimberghe, por las tardes de 16:00 a 19:30. Los participantes en el concurso han trabajado sus respectivos repertorios con los pianistas, en las horas libres.

Durante el curso, además de todo el trabajo programado, tanto individual como colectivamente, organizamos una serie de actividades que complementan y agrandan el prestigio del curso. El día 18, contamos

con el gran especialista Vicente Pastor, profesor del Conservatorio de Valencia, que realizó una interesantísima conferencia sobre "La historia el Clarinete" en el Palacio de los Serrano, auditorio cedido por la Obra social de Caja de Ahorros de Ávila. El día 20 tuvo lugar la semifinal del Concurso, en el Palacio de Congresos de Ávila, "Lienzo Norte". El 21, fue el turno para el aula de clarinete bajo; dirigidos por el profesor H. Bok, nos brindaron un gran espectáculo, un sentido homenaje a Tomás Luis de Victoria, en el auditorio de Santa Ana, de la Junta de C. y L. Desde la primera nota conectaron con el público, que disfrutó con el repertorio, sabiamente elegido, en el que no faltaron obras de estreno. Si espectacular fue el concierto, no menos espectacular fue la puesta en escena con los 16 clarinetes bajos sonando. El 22 fue el turno para los profesores. El Palacio de Congresos nos acogió de nuevo. Fueron momentos irrepetibles los que vivimos; cada uno de los profesores quiso dar lo mejor de si mismo. El momento cumbre llegó con la participación de todos los profesores en el arreglo que P. Leloup hizo, para el grupo de profesores, de la "Fiesta" de Chick Corea, en homenaje a este célebre músico. No faltó el piano a cuatro manos, palmeros... una "fiesta" completa. En este concierto hubo varias obras de estreno. El sábado 23, el esperado concierto del ensemble de clarinetes del curso, dirigido por el maestro belga Hedwig Swimberghe, fue el protagonista de la noche abulense. En un entorno mágico, al pie de la muralla, disfrutamos de una música fresca, llena de vida y colores, elegida para la ocasión. ¡85 clarinetistas sonando juntos!. El profesor Radovan Cavallin acompañó al Ensemble en una de sus obras. El 24 fue el turno para la final del Concurso y el 25 el concierto final de alumnos y la siempre triste despedida, una despedida con fecha de reencuentro, 22 de julio 2012, fecha en la inauguraremos la XVII edición.



Ensemble con R. Cavallin



Ensemble con el maestro H. Swimberghe

PROFESORES EN CONCIERTO



IV CONCURSO INTERNACIONAL "JULIÁN MENÉNDEZ"

El IV Concurso Internacional de Clarinete "Julián Menéndez", se celebró en sus 2 modalidades: "A" hasta 30 años y "B" para jóvenes hasta 20. Tanto la semifinal como la final, se llevaron a cabo en las magníficas instalaciones del Palacio de Congresos de Ávila, "Lienzo Norte". Nuestro agradecimiento a la dirección de este centro y muy especialmente a Don Gonzalo Súnico, a los miembros del jurado y a los pianistas.

En la categoría "A" los finalistas fueron: Francisco José Casado Gómez, José Andrés Fernández Camacho y Matías Company Casas. En la categoría "B" pasaron a la final: Claudia Reyes Segovia, Amelia Ónega Otero y Marcos Llorca Climent. El jurado estuvo compuesto por los profesores del curso: Radovan Cavallin, Víctor Fernández, Luis Gomes, Justo Sanz, Hedwig Swimberghe y Dominique Vidal, actuando como Presidente Justo Sanz y como secretario, con voz pero sin voto,

Manuel Fernández. Los pianistas acompañantes fueron Cristina Esclapez y Antonio Jesús Cruz.

A pesar del buen nivel de los finalistas, el jurado decidió por unanimidad, dejar desierto el primer premio en ambas categorías. En la categoría "A" el segundo premio, consistente en 600€ en productos Vandoren, fue para José Andrés Camacho, el tercero, matrícula para la siguiente edición, donado por Mundimúsica, recayó en Francisco José Casado. El premio especial "Colegio Diocesano", una beca para el siguiente curso, fue para Matías Company. En la modalidad "B", el segundo premio, 400 € en productos Vandoren, fue para Claudia Reyes, el tercero, matrícula para la siguiente edición, donado por Mundimúsica, recayó en Amelia Ónega. El premio especial Colegio Diocesano, una beca para el alojamiento en la próxima edición, fue para Marcos Llorca.

La V edición de tan prestigioso concurso, tendrá lugar en julio 2013.

PARTICIPANTES EN EL CONCURSO





MADE IN
100% FRANCE

SAXOPHONES

SUPER ACTION 80 SERIE II • SERIE III



4ª Trobada de saxos, Escoles i Conservatoris de música de la Diputació de Tarragona i Escoles de música de les Terres de l'Ebre

por Rubén Domingo i Boloix

Profesor de la Escuela y Conservatorio de Música de la Diputación en Tortosa y miembro de SAX 3+1



Participantes en la 4ª Trobada de Saxos



En el año 2005, los profesores de saxofón de los conservatorios de la Diputación de Tarragona (Reus, Tarragona y Tortosa) empezamos a organizar un intercambio con nuestros alumnos para que pudiesen pasar un día de trabajo y compañerismo. Inicialmente este encuentro bianual estaba pensado para los alumnos de los tres conservatorios, pero en la tercera edición, celebrada en Reus, se abrió la participación a otras escuelas de las cercanías (de la misma ciudad, comarca, etc).

En 2011 el encargado de la organización ha sido el Conservatorio de Música de la Diputación de Tarragona en Tortosa y durante todo el curso hemos trabajado para que todo estuviera en las mejores condiciones el día del encuentro, sábado 11 de junio.

En este encuentro participaron los tres conservatorios iniciadores del proyecto (Tarragona, Reus y Tortosa) y muchas escuelas de música de municipios del sur de la provincia de Tarragona: Alcanar, Amposta, Deltebre, Godall, Jesús, La Ràpita, Roquetes, Sant Jaume, Santa Bàrbara y Ulldecona; con más de cien inscripciones entre alumnos y profesores. Después de la bienvenida por parte del Director del Conservatorio de Tortosa, Carles Fabra, y su profesor de saxofón, Rubén Domingo, empezamos la jornada con el programa previsto. Durante la mañana se repartieron los alumnos en dos grupos, uno formado por los de nivel elemental y otro por los de grado profesional (o medio), y empezamos con los ensayos de las piezas previstas para el concierto final de la tarde. El encargado de dirigir el primer grupo fue el profesor del Conservatorio de Tarragona, Joaquim Subirats, y el del segundo Joan Martí-Frasquier, profesor del Conservatorio de Reus.

También contamos con la colaboración del grupo Sanganxa Music Store, que nos trajo una completa exposición de saxofones y accesorios, presentada por su representante Luismi Mateu, que estuvo a disposición de los alumnos y profesores durante toda la mañana. Para acabar la sesión matinal, después del ensayo simultáneo de los dos grupos y de visitar la exposición, el técnico-reparador de Sanganxa Music Store, Óscar Egea, nos ofreció una conferencia sobre la fabricación del saxofón acompañada de audiovisuales (video sobre la fabricación del saxo) y material (diversas partes y piezas del saxofón que los alumnos pudieron ver y tocar).

Para digerir bien la comida, empezamos la sesión de ensayo al aire (más bien viento) libre, con las piezas que tocarían todos los alumnos de todos los niveles, juntos. Este grupo, formado por unos cien saxofonistas (desde alumnos de a partir de 9 años hasta profesores colaboradores) fue dirigido por el profesor del Conservatorio de Tortosa, Rubén Domingo. Aún hubo tiempo de hacer un pequeño repaso general de las obras por grupos y ya con el trabajo hecho nos fuimos a merendar al Conservatorio.

Y llegó el momento culminante del encuentro, el concierto final. La plaza del ábside de la catedral barroca de Tortosa fue el marco incomparable de esta actuación. A las 19.30h empezaban este concierto el Grupo de Saxofones del Conservatorio de Música de la Diputación en Tortosa, como buenos anfitriones, que interpretaron dos piezas de su repertorio trabajado durante el curso escolar: dos movimientos de la "Suite" de Jean-Marc Serre y la "Samba de Minerva" (arr. Christophe Bois). A continuación, el

Grupo de alumnos de Nivel Elemental interpretó la "Choral y Minuet" de Jean-Marc Serre y el "Premier Choral" de André Waignein. Les siguió el Grupo de alumnos de Grado Profesional, que interpretaron el primer movimiento de la Sinfonía nº 28 en La M de Franz-Joseph Haydn (arr. Rubén Domingo) y "Trotting for Dogs" de Lucien Soen (arr. Christophe Bois). Y para acabar el concierto, el Grupo formado por todos los saxofonistas interpretaron "Fair and Warner" de Harold L. Walters y el célebre "Vals nº 2" de la "Suite de Jazz" de Dmitri Shostakovich.



Participantes en la 4ª Trobada de Saxos

No podemos acabar este resumen sin dar las gracias al Conservatorio de Tortosa por la organización, a Sangança Music Store por su colaboración en la exposición y taller, y a los profesores y alumnos de los conservatorios y escuelas participantes que hicieron que nos encontráramos más de cien saxofonistas para pasar un día entero dedicado exclusivamente a nuestro querido instrumento, el saxofón. Muchas gracias a todos y nos vemos dentro de dos años en Tarragona.



Los músicos nos dan
**¡LA MEJOR
NOTA!**



**Centro de Asistencia Técnica de Instrumentos Musicales
Servicio Técnico Oficial Selmer y Bach**

C/ Alfonso Querejazu, 5 bajo · 05003 · Ávila
www.puntorep.com · info@puntorep.com · Tlf. / Fax 920 25 68 08

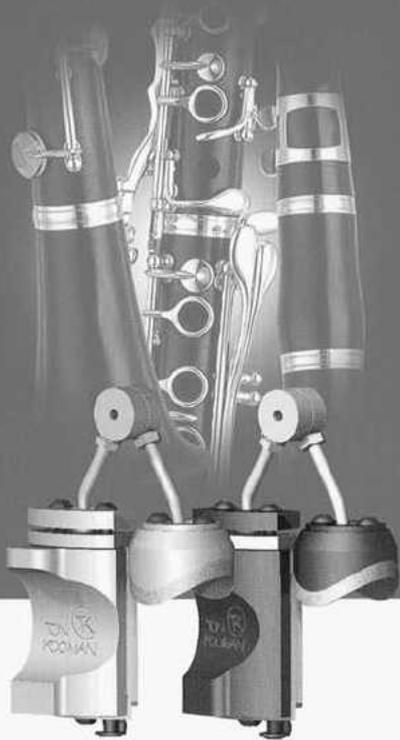


NOVEDAD APOYAPULGARES TK TON KOOIMAN

CLARINET

GERMAN CLARINET

OBOE



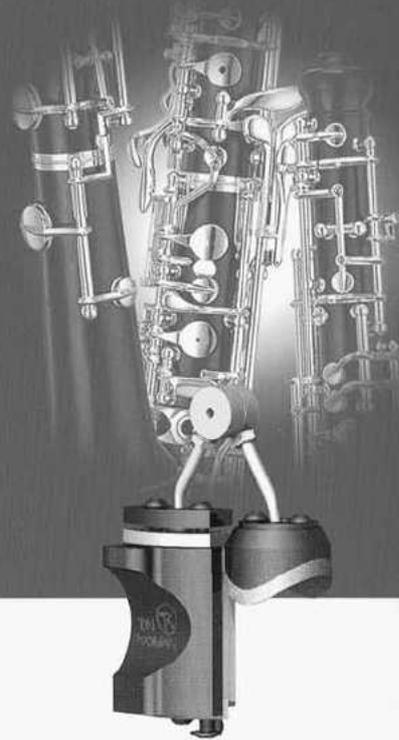
PROFESSIONAL

MAESTRO



PROFESSIONAL

OEHLER



PROFESSIONAL

Oboe

SAXOPHONE

CLARINET

FLUTE



PROFESSIONAL

forza



ECONOMY

Etude



ECONOMY

Prima

SAX FEST AVEIRO 2011

TEXTO EN SU LENGUA ORIGINAL



Cuarteto Sax 3+1

As QuadProductions e a RedRoots apresentaram pelo quarto ano consecutivo aquele é já um dos maiores festivais ibéricos dedicado ao Saxofone, o Aveiro SaxFest'11. A partir desta edição o festival terá uma frequência bienal, assumindo uma parceria com o Festival Internacional de Saxofones de Palmela, o que irá proporcionar a alternância dos maiores festivais de saxofone portugueses ora no Sul ora no Norte de Portugal.

Para este ano foram revalidados os compromissos de excelência ao nível das actividades pedagógicas e artísticas dando especial ênfase à participação da comunidade civil através da organização de eventos sociais e fomentando o mercado do turismo cultural na região de Aveiro.

O sucesso das edições anteriores foi pautado por uma enorme afluência de inscritos nas mais diversas actividades lançando uma maior exigência na qualidade e



Participantes en el Festival

diversificação das actividades propostas, nessa medida o Aveiro SaxFest'11 conta com um número crescente de instituições associadas, quer no campo educativo como também artístico.

Um dos principais destaques surgiu no reforço da aposta nas marcas "SaxFest Lifestyle" através organização de eventos de promoção das marcas e do festival. Estas actividades deram lugar a um novo conceito musical enquanto programação paralela ao festival, o "SaxFest Beats".

Entre os principais nomes artísticos da edição de 2011 estiveram: STP Trio, Flux Ensemble, Mário Santos, Gilberto Bernardes, Henrique Portovedo, Henrique Portovedo, Blast Collective e Quarteto Sax 3+1.

O Aveiro SaxFest'11 contou com o alto patrocínio da Selmer e da MAFER Musica.

<http://www.aveirosaxfest.blogspot.com/>



Henrique Portovedo

O jovem músico Aveirense **Henrique Portovedo** fundiu-se com o encenador Filipe Pereira, a fim de produzirem uma performance. Da mistura destes artistas seria de esperar algo soberbo e foi o caso do "Don't Shoot At The Saxophone Player" apresentado no Estúdio Performas nos passados fins-de-semana de Setembro.

Com uma possante presença em palco o músico contracenou com Miguel Rosas criando uma dinâmica de espaço, substancialmente preenchida com um jogo de luz e cor gerado pela excelente equipa técnica e enriquecido pelos vídeos de Daniela Vidal Ferreira.

Não me abstenho que estava à espera de uma performance onde a componente musical teria uma dominante forte, e foi o caso. Surpreendi-me com a mistura entre o lado mais dançável de todo o espectáculo misturado com os vários instrumentos de sopro que o Henrique ia executando a contracenar com o actor criando uma mistura funcional do espaço cénico, este despojado de grandes artefactos, o que ajudava a ter uma percepção maior de todo o universo físico. A completar, o visualismo experimental onde a mistura de footage ao estilo vintage, com referencias a movimentos pop-art e film noir, intensamente marcados por uma dominante contrastada da imagem. O parco público presente, manteve uma entusiasmada e contagiante presença, impulsionada pela batida constante, resultando por vezes complicado ficar sentado na cadeira.

Poderia quase afirmar que a qualidade da performance é inversamente proporcional à assistência presente. Infelizmente este trabalho de uma qualidade técnica notável ainda não é facilmente absorvido pelo público. "Ouvido duro e vista curta", diria eu, ou menos receptivos a novas tendências estéticas, a afirmação



Profesores en concierto

deste tipo de espectáculos é ainda um desafio para uma equipa que mantém uma fasquia alternativa. Miguel Estima in "Clip", Diário de Aveiro 13-10-2011 A banda sonora que deu origem a este espectáculo pode ser adquirida no Itunes, CDBaby ou em www.henriqueportovedo.com

XVII CURSO INTERNACIONAL DE CLARINETE

Ávila, 22 al 30 de julio
July 2012

Julián Menéndez

I CONCURSO INTERNACIONAL DE CLARINETE BAJO

SEMIFINAL

- a) obra solo obligada: 'Dolphins', compuesta especialmente para el concurso por Henry Bok
- b) obra solo de libre elección de max. 10 minutos.

FINAL

- a) obra obligada para clarinete bajo y piano a elegir de la lista siguiente:
 - Othmar Schoek: Sonata para clarinete bajo y piano, 1º movimiento.
 - David Loeb: Sonata Lírica, 1º y 2º movimiento.
- b) obra solo de libre elección de max. 15 minutos

PREMIOS

- Primero. 1.000€ en material, a elegir de las marcas: Selmer, Vandoren, y Wiseman Cases
- Segundo. 500€ en material, a elegir de las marcas: Selmer, Vandoren, y Wiseman Cases
- Primero. 200€ en material, a elegir de las marcas: Selmer, Vandoren, y Wiseman Cases



Entrevista con Johan van der Linden

by Sean Murphy

Translated by Esneider Valencia Hernández

El saxofonista holandés Johan van der Linden ha sido aclamado como uno de los virtuosos del saxofón por la crítica especializada. Actualmente es solista independiente de música de cámara y profesor de saxofón en el Conservatorio de Enschede and Utrecht Enschede y Utrecht. Desde su creación en 1982, es el líder del famoso Aurelia Saxophone Quartet, agrupación con la que ha lanzado con éxito diez grabaciones. Es miembro del Netherlands Blazers Ensemble (NBE) y actúa como invitado frecuentemente con orquestas holandesas como The Real Concertgebouw Orchestra y la Orquesta Filarmónica de Rotterdam. En esta entrevista Johan van der Linden explica algunos aspectos del desempeño del saxofón y el repertorio en Holanda.

SM: Como saxofonista con sede en Holanda, ¿qué tipo de oportunidades de tocar, únicas de este país, están disponibles para usted como saxofonista y qué géneros abarcan estas actuaciones?

JL: En Holanda tenemos una tradición de música de cámara. Todo tipo de ensambles están tocando una amplia variedad de música. Somos de mente abierta, y tanto músicos como público son educados amantes del arte. No solo toco frecuentemente con Aurelia Saxophone Quartet, sino también en otras agrupaciones como el NBE y como solista. Trato de ser flexible y tocar el tipo de música que me inspira. Eso puede ser muy diferente, musicalmente. Junto con otros músicos, organizamos un nuevo grupo llamado Splendor en Holanda. Este grupo es un colectivo de músicos, compositores, escritores y artistas, todos con un historial de presentar programas y proyectos especiales para el públi-



Sean Murphy

co. Los artistas quieren invertir en un lugar donde el repertorio pueda ser probado y comprobado, y donde las cosas que se pueden encontrar allí no se encuentren en ninguna otra parte. Este ensamble es un lugar donde los artistas se reúnen e inspiran a su público, el cual es siempre muy receptivo e interesado en la música nueva. Un lugar para conocer, soñar, compartir, trabajar, experimentar y crear: www.splendoramsterdam.com.

SM: ¿Cuáles son algunos de los más singulares, o no tradicionales, repertorios que les gusta explorar, investigar y llevar a cabo?

JL: Es difícil de responder porque me gusta incluir todo tipo de repertorio: clásica, avangarde, contemporánea, antigua, folk, jazz, etc. Con el NBE toco todo tipo de música de diferentes partes del mundo, incluyendo los Balcanes, África e India. Con el Cuarteto Aurelia exploramos tanto el repertorio tradicional, como la música moderna, y arreglos especiales. Por ejemplo, la semana pasada se realizó, "Oraciones de la Noche" de Kancheli.

SM: ¿Qué papel desempeña el saxofón en Holanda en lo que respecta a su uso en los diversos ensambles como los de música de cámara, conjuntos de viento, orquestas, jazz, y crossover/música contemporánea?

JL: Nosotros jugamos un papel importante en Holanda. Los saxofonistas aquí son fuertes! Tenemos muchas ideas y somos creativos. Tal vez tenemos que hacerlo porque hay pocos puestos de trabajo para nosotros.

Tenemos que hacer nuestro propio mundo, musicalmente. Formamos agrupaciones, invitamos compositores a escribir para nuestro instrumento, y organizamos nuestros propios conciertos. Creo que el saxofón está bien en Holanda. Tenemos una tradición muy fuerte en el saxofón, dirigida por muchos distinguidos saxofonistas de este país. El saxofón está jugando un papel importante en la vida musical aquí. Los compositores están escribiendo excelente música para el instrumento y encuentras saxofón en numerosas formaciones.

SM: ¿Cómo es trabajar con el compositor holandés Jacob TV en la escritura de nuevas obras para saxofón? También, ¿Cuál ha sido la reacción más memorable del público en la prestación de una de sus obras? ¿Nos puedes contar sobre el papel de su música en el repertorio para saxofón de hoy?

JL: Hable con él ayer! Sí, tenemos una estrecha relación con Jacob. Jacob es siempre muy entusiasta y estimulante. Él escribió su primera pieza de saxofón para nosotros titulada Pitch Black. Él estaba aprendiendo a escribir con el estilo de acompañamiento boombox cuando escribió esta pieza. Le dimos las recomenda-



Johan van der Linden

ciones que necesitaba para convertirse en un gran compositor para el saxofón. Jacob es muy abierto, así que es fácil cambiar cosas y sugerir nuevas ideas en cuanto a las técnicas de saxofón. Cuando las cosas se mejoran por los comentarios de los saxofonistas, él cambia la composición. Debido a esto, la música de Jacob es siempre un "trabajo en progreso", lo que es muy refrescante para un saxofonista. Hace diez años con mi Aurelia Saxophone Quartet tocamos Postnuclear Winterscenario por primera vez en Amsterdam. Esa fue una actuación impresionante. Jacob no podía componer debido a la depresión que sintió durante la guerra del Golfo. Postnuclear Winterscenario eran sus primeras notas después de la guerra. Cuando terminamos de tocar, el público estaba muy tranquilo. Ellos no aplaudieron, y eso fue hermoso. La gente siempre reacciona emocionalmente a la música de Jacob, y, a veces, algunas personas se molestan por su música. El simple hecho de que Jacob es tan famoso, y el hecho de que siempre utiliza el saxofón es su música es muy importante para el desarrollo del instrumento. Le encanta el saxofón. El saxofón clásico y también el sonido del saxofón en el jazz. A él, le gusta el híbrido del jazz y el sonido clásico en su música y anima a los intérpretes de su música a investigar los extremos de estos dos estilos.

SM: ¿Cuál es el futuro del saxofón y su repertorio? ¿Irá el instrumento en dirección de la música contemporánea? Orquesta? Popular?

JL: Yo espero que no vaya en una dirección específica, sino más bien, que se mantenga dentro de una amplia variedad de repertorios. Debido a que los saxofonistas son tan creativos, una variedad de música para saxofón se integrará en el futuro. Yo mismo compongo y trato de hacer todo tipo de arreglos, tanto para grupos profesionales como aficionados. Quizás la cosa más importante para nuestro futuro es la educación. Tal vez hay cosas que se pueden organizar mejor, como la emboadura de base, o la educación de los niños.

SM: ¿Hay algunas lecciones musicales profundas que haya aprendido mientras estudiaba en el Conservatorio Sweelinck de Amsterdam, que desee transmitir a otros saxofonistas?

JL: Tuve una importante master-class con Fredrick Hemke. Él me dijo: escucha tu voz interior, ella te dirá qué hacer. No sigas muy de cerca lo que te han dicho, más bien escucha tu voz interior para orientarte musicalmente. Esto me hizo fuerte, y me sigue haciendo hoy. Al final, todo el mundo tiene la capacidad de seguir su voz musical interna, sólo debe sentirse lo suficientemente fuerte como para hacerlo!



Johan van der Linden

SM: Usted ha tenido master-classes con Jean-Marie Londeix, Deffayet Daniel, y François Daneels. ¿Cuáles son algunas de las cosas importantes que obtuvo de su interacción con cada uno de estos músicos?

JL: De Londeix aprendí a ser exacto. Él me enseñó a llevar la música a la vida siguiendo exactamente lo que está impreso en la página, en lo que respecta a la articulación, la dinámica, el fraseo, etc. Deffayet me enseñó a ser un artista expresivo. Él me enseñó cómo tocar y hacer contacto con el público, así como los componentes de un estilo musical adecuado. Daneels me enseñó a ser un caballero en la música. Me explicó lo que es ser cortés con otros músicos, escuchar a los demás, y también tratar de copiar el sonido de otros instrumentistas.

SM: ¿Cuál es su consejo a los estudiantes de saxofón que aspiran a estudiar el instrumento a nivel internacional en Holanda y más allá?

JL: Es necesario estudiar el instrumento y el trabajo duro! Cuando tengan ideas, vayan por ellas. No esperar a otros para iniciar una idea, sino más bien ser el primero en ir a seguir estudiando con un gran maestro, un recital o una nueva composición. Siempre tener valor de perseguir sus sueños.

SM: ¿Existe algún tipo de técnicas de enseñanza particulares que utilizan con sus alumnos que le gustaría compartir?

JL: Con mis alumnos trabajo en los ejercicios que deben tocar todos los días. Los ejecutantes de metales practican con frecuencia los mismos ejercicios todos los días, pero esta es un área de la cual carecen los saxofonistas. Yo utilizo este concepto en mi libro, *Scale Fitness*, que contiene no sólo las escalas, sino también ejercicios diarios para saxofonistas.

SM: Su cuarteto ha tenido mucho éxito, ¿cómo su grupo mantiene este éxito y cuál es el papel del cuarteto de saxofones en el futuro del instrumento?

JL: El cuarteto de saxofones es una agrupación poderosa, con la capacidad de producir numerosos colores y muchas posibilidades musicales. El cuarteto ha trabajado junto durante treinta años. Hemos sido capaces de lograr esto por estar siempre centrados en la música, y nunca llevar nada personal al ensamble. Los miembros del cuarteto son mis colegas, no mis amigos. Lo cual ha funcionado bien para nosotros. Por supuesto, yo sé mucho de mis colegas y siempre estoy interesado en sus vidas, pero tan pronto estamos en una situación de concierto es una atmósfera seria. También decidimos no invertir demasiado en cuanto a la cantidad de horas que ponemos en el ensamble. Si lo hiciéramos, habría poco tiempo para nuestras propias vidas individuales y proyectos personales, por lo tanto Aurelia Saxophone Quartet no es un trabajo de tiempo completo. Después de treinta años de estar tocando todavía nos sentimos jóvenes.

BIOGRAFÍA DE SEAN MURPHY

Sean Murphy actualmente se encuentra cursando la Maestría en Music Performance en Saxofón de la Universidad de North Texas (EE.UU.). También tiene una Licenciatura de Música en Educación Musical de Slippery Rock University de Pennsylvania (EE.UU.). Sus artículos sobre el saxofón han sido publicados en América del Norte, Gran Bretaña, Francia, España y Australia. Como un artista activo, se ha presentado en conferencias nacionales e internacionales, y también ha comisionado nuevas obras para saxofón de compositores como Kit de Turnbull y Stephen Barr.

Gama PRM

CLARINETE | SAXOFÓN | FLAUTA | FLISCORNO | OBOE | FAGOT | TROMPETA | TROMBÓN DE VARAS



clarinetes PRM

Tonalidad: Sib

Diámetro de tubo: 14,50mm
Afinación a 442
Suministrado con 2 barriletes: 64 y 65mm
Sistema Boehm tradicional de 17 llaves y 6 anillos
Barrilete, cuerpo y campana en granadilla
Reposapulgár ajustable
Llaves plateadas
Zapatillas de piel blanca
Muelles de aguja en acero
Boquilla Vandoren 5RV o similar
Estuche tipo mochila, cómodo y práctico

Tonalidad: Do

Diámetro de tubo: 14,50mm
Afinación a 442
Suministrado con 2 barriletes: 64 y 65mm
Sistema Boehm tradicional de 17 llaves y 6 anillos
Barrilete, cuerpo y campana en granadilla
Reposapulgár ajustable
Llaves plateadas
Zapatillas de piel blanca
Muelles de aguja en acero
Boquilla Vandoren 5RV o similar
Estuche tipo mochila, cómodo y práctico

Requinto

Diámetro de tubo: 14,50mm
Afinación a 442
Suministrado con 2 barriletes: 64 y 65mm
Sistema Boehm tradicional de 17 llaves y 6 anillos
Barrilete, cuerpo y campana en granadilla
Reposapulgár ajustable
Llaves plateadas
Zapatillas de piel blanca
Muelles de aguja en acero
Boquilla Vandoren 5RV o similar
Estuche tipo mochila, cómodo y práctico

saxofones PRM

soprano

Tesitura desde Sib a Fa#
Tudel, cuerpo y campana en latón amarillo
Terminación lacada con campana grabada
Mecanismo: Fa# agudo, sistema meñique mano izquierda de fácil ejecución
Boquilla Selmer C*, abrazadera y boquillero
Zapatillas "Deluxe" con resonador metálico
Estuche seguro y práctico

alto

Tonalidad Mib
Fa# sobreagudo
Tornillo de regulación en la llave del Do#
Zapatillas con resonador metálico
Reposapulgár ajustable
Campana grabada
Lacado gold en llaves y mecanismo
Boquillas Selmer C*
Abrazadera y boquillero
Grasa para corchos
Estuche de origen

tenor

Tonalidad en Sib
Fa# sobreagudo
Tornillo de regulación en la llave del Do#
Zapatillas con resonador metálico
Reposapulgár ajustable
Campana grabada
Lacado gold en llaves y mecanismo
Boquillas Selmer C*
Abrazadera y boquillero
Grasa para corchos
Estuche de origen





flautas PRM

JUNIOR

Platos cerrados con nácares incorporados
 Sol desplazado
 Hasta Mi \flat
 Dobles ejes con sujeción a través de pines
 Filtros silenciadores para establecer alturas
 Bisel ovalado de gran tamaño
 Cabeza y codo desmontable
 Ejes en acero inoxidable
 Zapatillas PREMIUM
 Muelles de acero en el mecanismo
 Chimeneas extrusionadas
 Estuche y vara de limpieza

SENIOR

Características similares al modelo "JUNIOR"
 Flauta tamaño estándar con:
 Cabeza curva y recta
 Platos abiertos
 Pata de Do
 Estuche y vara de limpieza



fliscorno PRM

Campana en una sola pieza
 3 Llaves de desagüe
 Pistones precisos y de fácil deslizamiento
 Palanca de afinación en el 3^{er} pistón
 Guías pistones alta resistencia
 Tudel receptor boquilla en maillechort
 Tubería principal en cobre rojo
 Terminaciones en lacado o plateado
 Boquilla de origen
 Estuche seguro y práctico



oboe PRM

Sistema Conservatorio
 Semi-automático que incorpora:
 Tercera llave de octava
 Automatismo Mi \flat / Do#
 Automatismo Do# / Si# Si \flat
 Automatismo Sol# / Fa#
 Construido en resonite para un mejor peso y eliminación completa del riesgo de fisuras
 Mecanismo plateado
 Zapatillas en corcho hasta do grave
 Estuche tradicional de oboe profesional con funda de cañas



trompeta PRM

Tonalidad en Sib
 Instrumento flexible. Tubería ML
 Campana de una sola pieza, de 124 mm
 Taladro de 11,68 mm
 Pistones de monel. Pulsadores en nácar
 Llave de desagüe en la bomba principal y tercera
 Anilla 3^a bomba ajustable
 Gancho pulgar sobre 1^a bomba
 Guías de pistones en...
 Terminaciones: lacado y plateado
 Estuche original, práctico y resistente
 Boquilla original BACH 1 1/2 C



trombón PRM

Transpositores: Cónico (forma Thayer) y cilíndrico
 Respuesta inmediata
 Buena afinación
 Varas bien equilibradas y precisas
 Horquilla de sujeción en alpaca
 Terminaciones: Lacado y goldmessaging
 Campanas grande y mediana, fabricada en 2 piezas
 Estuche original, práctico y resistente
 Boquilla original BACH 1 1/2C

fagot PRM

ABS NEGRO

Construido con cuerpo ABS
 Mecanismo plateado
 Llave de Re agudo y trinos
 Do-Do #
 Campana Corta
 2 tudeles
 Accesorios: Funda dura, apoyo, limpiadores

V Congreso Nacional de Clarinete ADEC

Madrid, del 6 al 11 de diciembre de 2011

El pasado mes de diciembre, del 6 al 11, se celebró, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM) el V Congreso Nacional, II Congreso Europeo de Clarinete y el primer Concurso Internacional ECA, organizados por la Asociación Española para el Estudio y Desarrollo del Clarinete "ADEC". Desde hace ya más de una década, ADEC viene organizando, con gran éxito, el Congreso Nacional de Clarinete. En esta edición, la Asociación Europea de Clarinete "ECA" eligió el seno de nuestro Congreso para llevar a cabo su II Congreso Europeo y el I Concurso Internacional.

Si en las anteriores ediciones habíamos hablado de éxito, en la presente las expectativas se sobrepasaron. El numeroso público asistente, más de 600 personas inscritas, disfrutó con las actividades programadas: conciertos de grandes solistas nacionales e internacionales, ensambles, conferencias, clases magistrales y el esperado concurso. No faltó la presencia de las marcas más importantes del sector, entre las que cabe destacar a Selmer y Vandoren. Un gran abanico de productos, desde instrumentos y accesorios, pasando por partituras, CD's y complementos relacionados con el clarinete, fueron expuestos para disfrute de los participantes.

Este V Congreso, se abrió con un concierto a cargo del clarinetista José Franch Ballester, invitado por ADEC. Esta apuesta, que la Asociación realiza en cada edición, no defraudó a nadie y permitió a muchos colegas clarinetistas, que no habían tenido la ocasión de escuchar a este joven músico, descubrirlo. Estuvo acompañado por un magistral Miguel Civera al requinto. Pablo Zinder al piano.



J.F. Ballester, M. Civera y P. Zinder



Gonzalo Esteban



Cristo Barrios



Pedro Rubio

Las actividades se fueron desgranando a partir de este concierto inaugural, siendo frenético el constante desarrollo de todo tipo de eventos. Destacada fue, en esta primera jornada, la actuación del joven cuarteto formado por D. Mora, M.A Gómez, Fco. J. Martínez y G. Esteban. Cristo Barros, Julio Sanz, Barcelona Clarinet Players, Pedro Rubio, que interpretó obras del repertorio español del siglo XIX y Justo Sanz, que también tuvo presente en su repertorio a un compositor español, Pedro Iturralde, que nos honró con su presencia, no sólo en este concierto, sino durante todo el Congreso.

Justo Sanz merece una mención especial. Además de su gran labor como Presidente de ADEC, anfitrión de lujo durante todo el Congreso, saca tiempo y energía para brindarnos, sin lugar a dudas, uno de los momentos mágicos del Congreso. A la fuerza y brillantez de la música de Iturralde, Justo le pone alma, con lo que su actuación se transformó en un puro deleite. La sensación de facilidad con la que este artista ejecuta cualquier tipo de música, contrasta con la dificultad, en la mayor parte de las ocasiones, del repertorio que interpreta. Todos nos quedamos muy emocionados cuando dedicó el concierto a un ser querido que en ese momento nos estaba dejando.



Justo Sanz y Pedro Iturralde

A las 9 de la mañana de este día 8, tuvo lugar la semifinal del I Concurso ECA. Un Concurso que contó con la participación de un gran ramillete de jóvenes llegados de diferentes países. El jurado, formado por clarinetistas de varios países europeos, fue presidido por el gran Maestro Guy Dangain. La representación española recayó en Javier Balaguer, solista de la ONE. Los concursantes estuvieron acompañados por los excelentes pianistas Cristina Esclapez y Mariana Gurkova.

El día 9, muy de mañana, comenzó con un joven trío: Gonzalo Esteban, Cristina Martín y la pianista Noelia F. Rodiles.

La frescura y juventud contrastó con el gran momento de música que brindaron a los asistentes. Marcel Chirilov, un asiduo del Congreso, defendió con mucho profesionalismo su repertorio.

El grupo de clarinetes del Conservatorio Victoria de los Ángeles de Madrid, dirigido por un magistral Carlos Fernández Cobos, puso una bocanada de aire fresco con su original apuesta. Su brillante actuación, con un repertorio, en gran parte, de música española, estuvo acompañada por bailarines clásicos y flamencos. Era una actuación muy esperada y el público disfrutó y vibró.



Grupo Conservatorio Victoria de los Ángeles Madrid

En este mismo día, contamos con la actuación del esperado Dúo polaco "Clarideon". El polivalente clarinetista Jakub Bokun y el acordeonista Michat Moc, nos regalaron unos formidables momentos de música. Apasionado repertorio, que unido al empaste de ambos instrumentos, incitaba a relajarse en la butaca y dejar soñar la imaginación. También escuchamos, en esa misma mañana, al clarinetista americano, Presidente de la ICA, Keith Koons.



Clarideon



Keith Koons



Jakub Bokun

La tarde nos esperaba cargada de sorpresas y momentos emotivos. El primero de ellos era la esperada "Tribuna de Jóvenes". Participaron: Alfonso Sáiz, Alberto Sánchez, Daniel Huer-tas, David Martínez y Jennifer Sanz, acompañados al piano por Isis Pérez e Isabel Hernández. Todos ellos mostraron un gran nivel y sus cualidades artísticas, a pesar de su corta edad. Si perseveran en su trabajo diario, en pocos años los escucharemos frente a las grandes obras de repertorio.

Varios miembros del jurado, participaron en los denominados "Conciertos ECA" que tuvieron lugar esa tarde. Se cerró la jornada con "Música Nova Chamber Group" destacando el clarinetista Florián Popa y la soprano M^a Ángeles Rodríguez. Escuchamos al siempre original H. Sparnaay, cerrando el bloque el inglés N. Cox.



F. Popa, M.A. Rodríguez

El sábado, a las 10 de la mañana estaba programada la gran y esperada final del I ECA Concurso Internacional. Gran nivel de los finalistas, entre los que cabe destacar al español Francisco J. García Gil, quién a la postre sería el gran vencedor.

La mañana prometía; después de la final del concurso, era el turno de los portugueses Candida Oliveira y Manuel Carvalho, ambos artistas Selmer. El país vecino siempre ha gozado de fama de buenos clarinetistas y estos dos magníficos músicos así lo corroboraron. Ambos eligieron un repertorio que les permitió desgranar su arte en el escenario, con gran pureza de sonido, control y cuidadísima afinación. Fueron actuaciones de gran altura. Estuvieron acompañados al piano por Cristina Esclapez. Cerró la mañana el esperado "Dúo Evans" el saxofón de Ann Evans y el clarinete bajo de Henri Bok, empastaron maravillosamente bien y nos regalaron una actuación, con obras de estreno en España, que nos dejó un gran sabor de boca, una actuación repleta de matices y contrastes que el público ovacionó.



M. Carvalho y Cristina Esclapez



C. Oliveira y Cristina Esclapez



Dúo Evans



R. Herrero y P. Rubio

Las actividades continuaron por la tarde, pudiendo escuchar, entre otros, al Conjunto de Clarinetes del Conservatorio de Torrelavega, Berliner Klarinettenchor, con la participación de Pedro Rubio (Clarinete) y Rafael Herrero (Requinto), J. Bliss, N. Pinto, J. Fuster, terminando con la entrega de premios y un concierto a cargo de los miembros del jurado y participantes del Concurso.

Con las fuerzas ya justas por el largo e intenso camino recorrido, pero con la ilusión y emoción de la última y esperada jornada, llegamos a la mañana de domingo 11. El programa era prometedor y el comienzo ilusionante, "homenaje al Maestro Bela Kovacs" por el gran clarinetista Radovan Cavallin. Fue una pena no haber podido contar con el propio Bela Kavacs, tal como estaba previsto, en su homenaje. A los que todavía no se habían acabado de despertar, la pareja Esclapez al piano y Cavallin al clarinete, le hicieron frotarse los ojos para darse cuenta de la realidad. Nos dejaron esa impronta de clase y complicidad tan deseada por los músicos y por el público.



Radovan Cavallin

El esperado MAD4clarinets, no pudo cumplir su sueño de presentarse en este Congreso. Un problema familiar de J. Sanz fue la causa obligada de su anulación. Todos sentimos no poder disfrutar de este recién creado cuarteto, cuyo concierto tanto se anhelaba, pero estoy seguro que los que más lo sintieron fueron los propios integrantes del grupo. Otra vez será, queridos amigos.



Mathias Muller

El Congreso llegaba a su fin. Mathias Muller, presidente de la Asociación Europea del Clarinete "ECA" fue el encargado de poner el broche, antes de la clausura y el propio concierto de clausura. Un M. Müller pleno de inspiración y creatividad nos brindó un gran concierto haciendo gala de su dominio de las nuevas tecnologías aplicadas al clarinete.

Las despedidas siempre son tristes, pero el tiempo es inexorable. La clausura, emotiva y distendida, se llevó a cabo con la participación de la Junta directiva de ADEC, teniendo como maestros de ceremonias a Víctor Fernández y Manuel Fernández, ante la obligada ausencia del Presidente. Durante el acto, como ya viene siendo habitual, la Asociación para el Estudio y Desarrollo del Clarinete homenajeó a algunas de las figuras del panorama clarinetístico nacional. En esta ocasión, el merecido reconocimiento recayó en Máximo Muñoz, quien fuera Solista de la Orquesta de Radio Televisión Española, Francisco Fort, Solista y Director de La Banda Municipal de Música de Valencia y Ramón Barona, Solista de la Orquesta de la RTVE, quienes además del detalle ofrecido por la organización recibieron una calurosa ovación de una repleta sala. Como colofón al Congreso, el Ensemble de Clarinetes de Madrid, bajo la batuta del maestro Llorens, brindó unos momentos irrepetibles de música. La emoción se instauró en la sala, el duende afloró y tanto interpretes como público se unieron en una simbiosis perfecta.

HOMENAJEADOS Y CLAUSURA



I CONCURSO ECA / MASTERCLASS ECA



Francisco José Gil



J.L. René, F.J. Gil y M. Fernández

El primer Concurso Internacional ECA, contó con un ramillete importante de jóvenes clarinetistas llegados de diferentes países. Importante también fue la calidad de jurado elegido para la ocasión, jurado presidido por el ilustre Don Guy Dangain y compuesto por: Javier Balaguer (España), Matthias Müller (Suiza), Arkadius Adamski (Polonia), Nicholas Cox (Gran Bretaña), Antonio Fraioli (Italia), Nuno Pinto (Portugal), Céleste Zewald (Holanda), Stephan Vermeersch (Bélgica), Kyrill Rybakov (Rusia).

Los candidatos enviaron una grabación con las obras requeridas por la organización para ser seleccionados. En la segunda los participantes interpretaron: Estudio de Clarinete, de Miguel Wirtz y las *Siete Variaciones Op.33* de C.M Von Weber. Para llegar a la final, debían interpretar: un recital de 30 minutos que incluyese una obra de clarinete solo (podía ser también clarinete bajo) y una de las siguientes piezas: Brahms, *Sonata Mib*; Debussy, *Rhapsody*; Poulenc, *Sonata*; Lutoslawsky, *Dance Preludes*; Bernstein, *Sonata* o Salvador Brotons, *Sonata*. La final consistió en la interpretación del *Quinteto Op. 115* de Brahms; y del *Concierto* de Matthias Müller

Los premios con los que estaba dotado el Concurso eran los siguientes: Primer Premio, 2000€, segundo 1000€ y el tercero 500€. Además de estos premios, empresas Selmer y Vandoren ofrecieron sus respectivos premios. El jurado decidió que el primer premio quedase desierto. El segundo fue para el español Francisco José Gil Ortiz y el tercero para Simón Fortunato de Polonia.

Los acompañantes del concurso fueron las pianistas Cristina Esclapez y Mariana Gurkova; el *Cuarteto de Cuerda "Bretón"* y el contrabajista Francisco Ballester.

El gran clarinetista albaceteño, Francisco Gil Ortiz, "Paquito" realizó un Concurso, tal como ya nos tiene acostumbrados, de gran altura. No era fácil ser el mejor entre tan gran grupo de competidores llegados de diferentes continentes y él lo consiguió. Demostró que el nivel del clarinete en nuestro país, hoy por hoy, está a la altura de los mejores. Nos alegramos mucho, en primer lugar por él, y en segundo lugar por todos aquellos profesores que día a día, con su trabajo, forman a nuestros jóvenes y esculpen esas grandes figuras como en el caso de Paquito.

II PREMIO ECA INVESTIGACIÓN "ROHRBLAT"

En este V Congreso, lleno de novedades, brilló con luz propia la iniciativa de la Revista alemana "Rohrblat" con el III Premio ECA de Investigación.

Seis fueron las ponencias presentadas, cuyos títulos y autores son los siguientes:

- Carlos Javier Fernández Cobo, *The German Clarinet School in the first third of the XIX Century. Backofen, Müller and Blatt.*
- Cristo Barrios, *Stravinsky and his clarinet writing*
- Stephan Vermeersch, *Reeds: The mystery revealed!*
- Fernando José Silveira, *The good musician should be able to play at any pitch level: Concerns about clarinet pitch.*
- Peter Geisler, *"To Play or not To Play?" Approaches to research on historic clarinets on base of the Kandern findings 2008-09.*
- Antonio Galindo Agúndez, *Conflicts in contemporary music interpretation. Brunner-Lachenmann: A case approach.*

Resultó ganadora la ponencia de Antonio Galindo Agúndez, de España.

En esta sección, participó como conferenciante invitado Daniel Martínez Babiloni, versando su propuesta sobre la figura del clarinetista-compositor español Jesús Villa-Rojo, sobre su *Quinteto para Clarinete y Cuerdas*.



Participantes en el Concurso de Investigación

¡Es una pena que eventos como éste solo los podamos disfrutar una vez cada 2 años! El trabajo que ADEC como Asociación y el equipo humano que está al frente están haciendo, es digno de alabar. Uno de los comentarios, de los muchos extranjeros que estuvieron en el Congreso, era de admiración y envidia sana por contar con un organismo capaz de unir a todos los clarinetistas. Pocos países en el mundo gozan de este privilegio. Gracias a toda la gran familia ADEC y en especial a su Junta Directiva, España ha sido elegida sede, en 2015, para organizar y albergar el Congreso Mundial de Clarinete, un hito sin precedentes en nuestro país del que podemos sentirnos muy orgullosos. Colabora, únete a ADEC y trabaja con nosotros para que sigamos siendo admirados por los colegas de todo el mundo.



The Artisan Collection

• BACH STRADIVARIUS •



Historia, tradición y arte

III ENCONTRO GALEGO DE SAXOFÓN

por José Fungueiriño Ramos, presidente de Sax Factory – Factoría Galega do Saxofón y responsable de organización

Del 28 de Julio al 4 de agosto del 2011 y organizado por la Asociación Sax Factory - Factoría Galega do Saxofón, tuvo lugar en Santiago de Compostela el III Encontro Galego do Saxofón. Como ya es habitual en los últimos años, el "Encontro" contaba con las siguientes actividades:

- VII Curso Internacional de Saxofón Merza11
- V Concurso Ramón Guzmán
- III Compostela FestiSax.

En su séptima edición, (las cuatro primeras ediciones tuvieron lugar en Merza - Vila de Cruces, desarrollándose las tres últimas ya en Santiago de Compostela), el **Curso Internacional de Saxofón Merza11**, contó con el siguiente profesorado invitado: Marie Bernadette Charrier, Rodrigo Vila, Pablo Coello, José Miguel Cantero y PedroSaxo, como profesores de saxofón. Como pianistas acompañantes Hilomi Sakaguchi y Yuko Mizutani. El curso se desarrolló principalmente en las instalaciones de la Escuela de Música Municipal de Santiago de Compostela y el Conservatorio Profesional de Música. En esta edición, el número de alumnos fue de 48, llegados de Galicia, diferentes puntos de la geografía española e incluso Alemania. Cabe destacar, que el porcentaje de asistencia entre alumnos gallegos y foráneos estuvo prácticamente al 50%. Clases individuales, clase sonata, una sección dirigida exclusivamente a cuartetos, ensayos con las pianistas, curso para pianistas acompañantes, ensemble, taller de beatbox fueron algunas de las actividades que se desarrollaron dentro del Curso Internacional de Saxofón Merza11. Los días 3 y 4 de agosto los alumnos pudieron disfrutar de una exposición de saxofones, boquillas y diferente material relacionado con el saxofón a cargo de Mafer Música.

La V edición del **Concurso Ramón Guzmán**, tuvo lugar en el Teatro Principal de Santiago de Compostela el miércoles 3 de agosto. Como ya es habitual, la inscripción

para el concurso es gratuita y exclusiva para alumnos activos del Curso Internacional de Saxofón. Este año, el concurso contó con tres secciones en lugar de cuatro, ya que la sección de Elemental no se pudo llevar a cabo por no alcanzarse un mínimo de participantes. Esto fue debido a que, prácticamente, todos los alumnos activos asistentes al curso se encontraban en un nivel profesional o superior. Una sección para superior y dos para grado profesional fueron las celebradas y debido al gran número de alumnos activos los profesores realizaron una selección previa con un máximo de 7 participantes en cada sección, acompañados, si así lo requería la obra elegida, por las pianistas del curso Hilomi Sakaguchi y Yuko Mizutani. Las obras interpretadas fueron de libre elección con un límite de tiempo y el jurado encargado de valorar todas las actuaciones fue el formado por los profesores del curso además de Diego García, saxofón solista de la Banda Municipal de Santiago, actuando como secretario del mismo el responsable de la organización José Fungueiriño Ramos.

En la sección A de Grado Profesional, la ganadora fue **Cristina Arcos Cano**, procedente del Conservatorio Profesional de Música de Burgos, quien deleitó al público asistente con la "Sonata" de Bernard Haiden. El premio, para Cristina consistió en diploma y preinscripción gratuita para el IV Encotro Galego de Saxofón.

A continuación tuvo lugar la sección B de Grado Profesional. En este caso el ganador fue **Roi Barros Germiñas**, procedente del Conservatorio Profesional de Música de Pontevedra y alumno del Aula Galega de Saxofón, quien interpretó Gavambodi 2 de Jacques Charpentier. El premio en esta ocasión consistió en diploma y un vale de 200€ en productos Vandoren gentileza de **Mafermúsica S.L.** Además, el jurado decidió conceder un primer premio a **Rodrigo Cop Peña**, del Conservatorio Profesional de Burgos, quien interpretó Scaramouche de Darius Milhaud.



M. Bernadete y alumnos



Entrega de diplomas



Participantes en el Curso

Por último se desarrolló la sección dedicada a los alumnos de nivel superior. Después de una larga deliberación debido al gran nivel de los participantes, el jurado emitió su fallo y éste fue declarar a **Adrián Pais Abuín**, gallego, del Conservatorio Superior de las Illes Balears, como ganador del Concurso. Adrián interpretó para todos los asistentes de forma magistral L' a incandescence de la bruine de B. Mantovani. El premio para él consistió en diploma y un saxofón alto PRM gentileza de **Mafermúsica S.L.**

Queremos destacar que en esta ocasión, y después de varias ediciones intentándolo por ambas partes, contamos con la presencia durante el "Encuentro" de D. Manuel Fernández presidente de Mafermúsica S.L. que pudo contemplar in situ el concurso con el que su empresa lleva colaborando desde su primera edición. Muchas gracias Manuel.

La sección del "Encuentro" que aglutina todas las actuaciones públicas y conciertos denominada Compostela FestiSax contó en 2011 con las siguientes actuaciones:

El viernes día 29 de julio a las 21:00 hrs en el Teatro Principal de Santiago tuvo lugar un concierto de la Banda Artística de Merza. La primera parte de dicho concierto estuvo dedicada al repertorio para saxofón y contó con los solistas **Xabier Casal Ares** y **Adrián Pais Abuín**. Xabier y Adrián interpretaron de manera formidable, acompañados por la Artística de Merza bajo la batuta del maestro José Luis Quintás Carreira, el Concierto de A. Glazounov y la Fantasía de H. Villalobos respectivamente. En la segunda parte la Banda deleitó al numeroso público asistente con obras de Tchaikovsky, Shostakovich, Giménez y Serrano Alarcón.

El sábado 30 de julio los profesores del VII Curso Internacional de Saxofón ofrecieron un concierto, de nuevo en el Teatro Principal. Obras de Jason Eckard, François Rossé, Georges Aperghis, Pierre Jodlowski y Pedro Saxo formaron el programa interpretado.

El lunes día 1 de agosto se celebró la ya tradicional Procesión de San Baritonio por las Calles de Santiago de Compostela rindiendo "culto" a nuestra querida herramienta de trabajo.

El martes 2 de Agosto a las 19:30 en una abarrotada Iglesia de la Universidad tuvo lugar un espectacular concierto a cargo de PEDROSAXO.

El jueves día 4 por la mañana todos los alumnos que no habían participado en el concurso ofrecieron una audición pública a partir de las 10:00 en el auditorio de la Escuela Municipal de Música de Santiago, acompañados de nuevo por Hilomi y Yuko. Posteriormente tuvo lugar la tradicional entrega por parte de los profesores de los diplomas de asistencia al curso y los premios del Concurso "Ramón Guzmán" que fueron entregados a los ganadores por D. Manuel Fernández.

Ya por la tarde, a las 19:30 en la iglesia de San Domingos de Bonaval tuvo lugar el Concierto de Clausura del VII Curso Internacional de Saxofón Merza11. Con la participación de todos los alumnos del curso, dirigidos por José Miguel Cantero, se desarrolló por segundo año consecutivo el concierto que lleva por nombre "**Utopía Renacentista**". Obras de Gabrielli, Sciarrino y Reich entre otros formaron parte del repertorio del que pudieron disfrutar los numerosos espectadores que allí se encontraban.

Desde la Asociación Sax Factory - Factoría Galega do Saxofón, encargada de la organización de este evento, queremos dar las gracias a todos aquellos que nos han ayudado, en un año nada fácil, a llevar a cabo con increíble éxito el **III Encuentro Galego de Saxofón**. Nos gustaría contar de nuevo con ellos en el año 2012, cuando tendrá lugar el "**IV Encuentro Galego do Saxofón**" del 27 de julio al 3 de agosto en Santiago de Compostela.

Muchas gracias a todos.

PARTICIPANTES EN EL CONCURSO



VANDOREN: Nuevos productos 2012



- Boquillas de clarinete Sib MASTERS con sus anillas de afinación para bajar el diapason.
- Cañas alemanas White Master: tradicionales y nueva versión.
- Cañas Black Master: nueva versión.
- Portacañas higrométrico (dos modelos).
- Abrazadera M/O - terminación oro viejo, para saxofón.
- Funda en neopreno negro (dos tamaños).

Vandoren[®]
PARIS

www.vandoren.com

JOSEF HORÁK (II)

EL CLARINETE BAJO: SU HISTORIA Y REPERTORIO

por Juan Luis Puelles Barrantes



1. CONSIDERACIONES SOBRE SU REPERTORIO

Tal y como se explicaba en el comienzo del capítulo anterior, el uso del clarinete bajo comienza en las bandas para reforzar la línea del bajo tocando una octava grave la voz del clarinete soprano o bien, duplicando la voz del fagot. Rápidamente es evidente que el instrumento ofrece un sonido de mayor potencia y de mayor facilidad en la emisión que la que por entonces ofrecía el fagot. Así se visualiza que la consecuencia directa en la evolución del clarinete bajo es que en la década de 1830 ya se pueda utilizar el instrumento en solos de algunas arias de ópera, piezas y trabajos orquestales o como acompañante o instrumento *obligato* en arias vocales. Ya encontramos que a partir de 1850, el clarinete bajo fue reconocido como imprescindible en la sección de viento madera de la mayoría de las ciudades importantes con orquestas de ópera; siendo al final de este siglo, requeridos en la mayor parte de las orquestas sinfónicas músicos capacitados para tocar el nuevo repertorio orquestal que ya demandaba este instrumento.



Entrevista realizada a E. Kovárnová en Biberach - Alemania (2009)



Buzón de la vivienda de Horák y Kovárnová (2009).

Aunque como hemos dicho, el clarinete bajo existe desde el s. XVIII, será en el s. XIX cuando empiece a usarse en las orquestas no sólo como instrumento de sección o para aportar un color, sino como voz expresiva. No sobreviven manuscritos o publicaciones donde se usa el clarinete bajo en los finales del s. XVIII

y principios del s. XIX, así que tenemos que movernos hasta casi mediados del s. XIX para encontrarnos con las primeras composiciones.

La primera música que sobrevive es de 1834, y pertenece a la ópera *Emma d'Antiochia* de Saverio Mercadante (1795-1870) que fue estrenada en el Teatro La Fenice de Venecia y debido al éxito de la representación fue interpretada a lo largo de Italia e incluso en Lisboa y Barcelona¹. El clarinetista bajo fue el italiano Catterino Catterini con su modelo llamado glicibirifono. Menos de dos años después, Giacomo Meyerbeer (1791-1864) escribe una exitosa e importante ópera estrenada en París llamada *Les Huguenots* (1836). En el acto V, aparece el clarinete bajo como instrumento *obligato* y solista durante once compases alimentando la imaginación de numerosos compositores para escribir también importantes partes solistas en sus óperas. Se sabe que este solo que abarcaba poco más de tres octavas fue interpretado por Dacosta con un modelo de clarinete bajo construido por L. A. Buffet, *el joven*. Como anécdota sabemos que la *Orquesta de Ópera de la Corte de Mú-nich* quiso interpretar con éxito la versión alemana de *Les Huguenots* y para interpretar el novedoso solo de clarinete bajo compuesto por Meyerbeer en esta ópera, se compró por unos 103 florines una réplica del modelo que L. A. Buffet utilizó en su interpretación en París. El entonces clarinetista de dicha orquesta alemana era el conocido Carl Baermann (1810-1885) y tuvo dos semanas para estudiarse el solo de clarinete bajo que fue estrenado con éxito el 22 de mayo de 1838 en Múnich.

Podemos decir que debido a su repercusión en posteriores compositores –Berlioz entre otros se encontraba en el público– *Les Huguenots* fue un evento pivote que cambió el rumbo de los acontecimientos en la historia del clarinete bajo, ya que aunque tímidamente, se comienza a confiar en las cualidades solísticas del instrumento dentro de la orquesta.

1 En el Teatro Principal de Barcelona en 1838. Primera constancia histórica de una interpretación con clarinete bajo en España. Rice (2009,p.342)

El compositor, crítico y director de orquesta francés Hécctor Berlioz (1803-1869), desempeñó con sus trabajos importantes aportaciones a la música romántica particularmente usando amplias gamas de colores y diferentes combinaciones en sus orquestaciones. El trabajo más primerizo que escribió Berlioz incluyendo al clarinete bajo con un discreto papel, fue el sexteto nº21 de la ópera *Benvenuto Cellini* (1938). El compositor aumentó el protagonismo del instrumento al contar con Adolphe Sax y Edouard Duprez en el estreno que tuvo lugar en diciembre de 1843 en su obra para banda militar la *Grande Symphonie Funèbre et Triomphale* que usaba dos clarinetes bajos en el tercer movimiento. El concepto de Berlioz en sus composiciones nos ilumina la creencia general sobre el rol del clarinete bajo antes de la figura de Horák. Esto es lo que expone Hécctor Berlioz² exactamente a principios del siglo XX en su importante tratado de orquesta:

'Comme c'est toujours le même instrument, construit sur de plus grandes dimensions que clarinette ordinaire, son étendue reste à peu près la même. La clarinette basse n'est point destinée évidemment à remplacer à l'aigu les clarinettes hautes, mais bien à continuer leur étendue au grave. Il résulte cependant de très beaux effets du redoublement à l'octave inférieure des notes aiguës de la clarinette en si bémol par une clarinette base. Son anche est un plus faible couverte que celle des autres clarinettes.'³

Vemos que posteriormente especialmente Wagner, Mahler, Ravel y R. Strauss favorecieron el uso del clarinete bajo con sus composiciones, como por ejemplo Strauss en *Till Eulenspiegel* o Wagner en *Tristan und Isolde*, pero en todas ellas con un rol parecido al que hasta ahora hemos comprobado.

Hasta aquí encontramos repertorio que aumenta dentro de la orquesta tanto de ópera como sinfónica, aunque tal y como hemos visto, se debió principalmente a las grandes mejoras en la construcción del instrumento que permitían una mejor ejecución de pasajes con más recursos virtuosísticos en la parte del clarinete bajo. Sin embargo, se observa que a pesar de tener una mejor consideración por parte de los compositores, si buscamos ejemplares de obras que sobrevivan del repertorio para clarinete bajo fuera del ámbi-

to orquestal, con una función solista, nos tenemos que ir hasta casi principios del s. XX.

La primera obra de la que se poseen documentos dentro del repertorio original del clarinete bajo, es la *Romanze*⁴ de Friedrich Diethé (1810-1891), aunque no se sabe exactamente el año de composición de dicha obra. Sin embargo, la primera obra de la que conocemos su año de composición es la *Romanze* del compositor alemán August Klughardt (1847-1902) que data del 1890. También, el compositor belga François Rasse, aportó otra importante composición dentro de los comienzos de la literatura original del clarinete bajo, el *Lied* (1921).

Adolf Busch (1891-1952) también hizo su aportación a la escasa literatura anterior a Horák con la *Suite für Bassklarinette oder Klarinette solo op.37* (1926). Unos años más tarde fue Othmar Schoeck quien compuso la *Sonate für Bass Klarinette und Klavier op.41* (1928)⁵. Conocemos que ambas piezas fueron dedicadas al mecenas y clarinetista amateur nacido en Winterthur (Suiza), Werner Reinhart (1884-1931), aunque no se sabe para qué instrumento fueron pensadas ninguna de estas obras.

Posteriores a éstas, encontramos el *Andante y Allegro* (1939) para clarinete bajo y piano de Yvonne Desportes, la *Sérénade Basque* (1941) para clarinete bajo y piano de Adolf Hoffmann y el *Recitativo & Slow Dance* (1950) para clarinete bajo y piano de Gordon Phillips. Añadimos por último dos pequeñas piezas escritas por compositores franceses: *Ballade* (1939) de Eugène Bozza y *Légende et Divertissement* (1953) de Jules Semler-Collery⁶. La pieza de Semler fue dedicada al clarinetista bajo de la *Ópera Cómica* y de la *Guardia Republicana de París* Jean Dubois, quien realizó la primera grabación de esta obra en 1953, convirtiéndose en la primera grabación de una pieza para clarinete bajo y piano conocida en la historia de este instrumento.

Hablando de grabaciones, no podemos olvidarnos de la primera grabación que se conoce de un concierto para clarinete bajo y orquesta. Tuvo lugar en 1948, el Carnegie Hall de Nueva York recogió el estreno del *Concierto* que Ralph Hermann compuso para Alfred Gallodoro. Hablamos de un peculiar concierto en el cuál sólo el segundo movimiento está destinado para

2 Berlioz (2003,p.201).

3 'El clarinete bajo no está destinado a reemplazar al clarinete en registros agudos, más bien a continuar su participación por el grave. Resulta realmente bonito el efecto de doblar a la octava inferior las notas agudas del clarinete en sib para un clarinete bajo. Éstos dos clarinetes son muy iguales, menos en la caña que utilizan. La de clarinete bajo es más fiable y más recogida que la del clarinete soprano'.

4 Publicado por Metropolis Music, Antwerp.

5 Publicado por Breitkopf & Härtel, Wiesbaden.

6 Semler-Collery, J. (1953) *Légende et Divertissement pour Clarinette Basse et Piano* (1953). En *Légende et Divertissement*. Intérprete: Jean Dubois. Disque Selmer. SN.AG104.

ser interpretado con el clarinete bajo. Gallodoro⁷ interpretó el primer movimiento con saxofón y el tercero con clarinete soprano.

Finalmente, el primer recital íntegro para clarinete bajo fue interpretado por Josef Horák y sucedió el 24 de Marzo de 1955 en Brno (República Checa).

Después de buscar el repertorio solista para clarinete bajo existente antes de la aparición artística de Horák, vemos que se conocen poco más de una decena de obras. Por lo tanto, no es sorprendente la noticia del programa de ese concierto. Josef Horák interpretó este primer recital íntegro con un programa formado principalmente por arreglos de composiciones originales para otros instrumentos hechos por él mismo. La única pieza original para clarinete bajo que ya existía y que se interpretó ese día fue la que se considera la primera gran sonata para clarinete bajo de la historia por algunos especialistas, la *Sonate für Bassklarinetten und Klavier op.41 (1928)* de Othmar Schoeck. Sabemos que apenas comenta la existencia de esta pieza en sus entrevistas y artículos e incluso que pese a que Horák posee una extensa discografía, jamás interpretó en sus grabaciones.

2. JOSEF HORÁK (1931-2005)

Con el estudio de su biografía se pretende un conocimiento y acercamiento a sus características artísticas. El objetivo es conocer qué cualidades técnicas hicieron a Horák extraordinario y le hicieron llegar a ser la primera persona que se dedicó al clarinete bajo como especialista e investigar si provocó algún desarrollo de la técnica del instrumento. Para ello la correspondencia con la citada Emma Kovárnová será determinante en la búsqueda de las críticas de sus conciertos, así como artículos de revistas y libros biográficos especializados.

2.1. Reseña biográfica

Josef Horák es considerado el pionero del clarinete bajo y ha sido reconocida su labor artística recibiendo galardones y grandes críticas por todo el mundo, incluso recibiendo el apodo de "Paganini del clarinete



Hórak (5º de izquierda a derecha) con la clase de clarinete bajo de Bok (6º de izquierda a derecha) en Rotterdam



Concierto en Praga 1984. Vratislav j. Zizka

bajo"⁸ en las críticas que comentaron los comienzos de su carrera solística en 1955.

Josef Horák nació el 24 de Marzo de 1931 en Znojmo, Moravia⁹. Al poco de nacer tuvo una enfermedad que a punto estuvo de hacerle fallecer y vivió una operación que afectó a su brazo izquierdo. Aunque Horák se recuperó, en aquellos momentos su capacidad de movimiento con el brazo se vio tan dañada que era casi nula.

Horák creció influenciado por su padre, flauta principal de la *Orquesta de Ópera de Brno*, y a los seis años comenzó a tocar el violín, el piano y el órgano sin ser capaz de resolver sus problemas con el brazo. A los once años encuentra el clarinete, un instrumento que le permitía no tener que realizar mucho esfuerzo con su brazo izquierdo debido a que el peso se soporta con el derecho. Esto le permitió continuar con su rehabilitación a la vez que con su pasión hacia la música¹⁰.

Sus profesores de clarinete fueron de la *Escuela de Música de Brno*: Frantisek Horák (sin relación) y Antonin Dolezal¹¹. Acabó su carrera de clarinete con dieciocho años y al año siguiente, en 1951, fue llamado de colaborador en prácticas en la *Orquesta Sinfónica de la Radio de Brno* como clarinetista. Ese mismo año, el día que el clarinetista bajo se puso enfermo, Horák recibió su primera y única clase de clarinete bajo antes de éste concierto y consistió únicamente en la explicación de cómo se montaba el instrumento. Según decía el propio Horák, se lo ofrecieron a él porque el papel del clarinete bajo nunca llevaba más de dos o tres compases de notas graves en esas composiciones y todas eran casi imperceptibles¹².

En Marzo de 1955¹³, Horák ofrece el primer recital íntegro de clarinete bajo de la historia en Brno. En 1956,

7 En el apartado de 3.4.3 se hará un mayor acercamiento a la figura de Gallodoro.

8 Pamela Weston en la revista *Clarinet & Saxophone*. (Spring 2006, Volumen 31, Num.1 Pag.12)

9 Actual República Checa y antigua CSSR.

10 Archivo personal de Emma Kovárnová.

11 Weston (1989, p.132)

12 Archivo personal de Emma Kovárnová.

13 Día 24, coincidiendo con el 24 cumpleaños de Horák.

Josef se trasladó a la *Filarmónica de Brno*¹⁴. Horák ganó en 1959 dos importantes concursos, el *Concurso Nacional de Viento* y el prestigioso premio *Janáček*, interpretando junto al *Quinteto de Viento Brno* en ese mismo año, una de las obras de música de cámara con clarinete bajo más importantes que el clarinete bajo¹⁵ actualmente contiene, la composición de Janáček: *Mladi*¹⁶. Sus compañeros del *Quinteto de Viento Brno* le pidieron que fuera a Darmstadt con ellos para interpretar esta pieza como clarinetista bajo Horák, yendo por primera vez a esta población alemana en 1960. Para el checo fue un viaje que cambiaría su vida pues se despertó en él un nuevo mundo. Allí se encontró con K. Stockhausen, L. Nono, B. Maderna, S. Gazelloni y muchos otros representantes de lo que se conocía como 'Nueva Música'¹⁷. Según explica en una entrevista en 2001, le afectó como una droga y cuando volvió a Brno fundó en 1961 el *Musica Nova Brno*, ensemble formado por flauta, clarinete bajo, piano y percusión para comenzar a especializarse en el repertorio contemporáneo. En 1961 volvió para tocar en el prestigioso ensemble *Kranichsteiner Kammerorchester*, invitado por Bruno Maderna. Stockhausen le envió algún material como la pieza *Kreuzspiel*, que interpretaría con su grupo siendo la primera actuación de una obra de Stockhausen en la antigua Checoslovaquia. La respuesta del público fue increíble, pero algunas consecuencias fueron duras. Por ejemplo, al musicólogo checo Jaromir Paclt que escribió la crítica sobre el concierto fue censurado y no pudo trabajar en el periódico durante un año. Además a Horák se le impidió durante mucho tiempo salir de la ciudad con la *Filarmónica de Brno*. En 1963 hay varias hipótesis sobre las causas por las que abandonó su plaza en la *Filarmónica de Brno*. Se dice que fue por la actividad de conciertos que empezaba a tener con sus grupos de música contemporánea, pero quizá lo que también le activó a tomar la decisión de dejar la orquesta y mudarse a Praga fue la oportunidad de poder encontrar mejores proyectos donde ser un músico respetado por el régimen. Al llegar a Praga, funda un nuevo ensemble de música contemporánea llamado *Sonatori di Praga*. Con este ensemble tam-

bién se desenvuelve en la creación de nueva música, pero mucho más importante fue la fundación también en 1963 del *Due Boemi di Praga* con la pianista Emma Kovárnová.

Como observamos, Horák vive un periodo de experimentación alimentado por sus necesidades y a esto ayuda el momento de experimentación que también se estaba germinando en otros personajes importantes. Stockhausen invitó a Horák a Darmstadt en 1968, como hemos explicado, famosa por su vida modernista y de experimentación en el campo musical en esos años. Allí formó parte del estreno de *Musik für ein Haus* junto con otros famosos 13 solistas internacionales que incluyen nombres como Vinko Globokar (trombón), Heinz Holliger (oboe) y Alfons Kontarsky (piano). A raíz de este momento, su principal objetivo fue la difusión del clarinete bajo y de su repertorio por todo el mundo. *Due Boemi di Praga* comenzó a tener gran éxito en sus conciertos hasta incluso llegar a ser nombrada la agrupación de cámara oficial del país checo. La manera en la que Horák tocaba el clarinete bajo y la lluvia de colores que producía al mezclarse con el piano de Emma Kovárnová en el piano, hizo posible una carrera artística llena de éxito, estando durante más de cuarenta años en todos los continentes con más de 600 nuevas obras para clarinete bajo.

En 2005, coincidiendo con el 50 aniversario del primer recital de la historia del clarinete bajo que ofreció Horák, se celebró en Rotterdam (Holanda), el primer Congreso de clarinete bajo de la historia. Allí el objetivo era reproducir íntegramente el que fue el primer recital de la historia del instrumento, aunque debido al delicado estado de salud del checo únicamente pudo interpretar *Danube* de Leos Janacek. Horák y Kovárnová tocaron delante de clarinetistas bajos procedentes de todo el mundo recibiendo una ovación que duró varios minutos, la ovación por su carrera artística y quizá, la razón por la cual ese congreso se estuviera logrando materializar. Un mes más tarde fallecía en Alemania a los 74 años¹⁸ habiendo visto cumplido su sueño, que el clarinete bajo fuera un instrumento con voz propia.

14 Brno State Philharmonic Orchestra.

<http://www.filharmonie-brno.cz/>

15 Obra para quinteto de viento y clarinete bajo.

16 Mladi significa en castellano "juventud".

17 'New Music'

18 Resumen de datos biográficos:

Puestos en orquesta:

Radio Sinfónica, Brno 1951-1956

Filarmonica Estatal, Brno 1956-1963

Grupos de cámara:

Musica Nova Brno 1959-1963

Sonatori di Praga 1963-1968

Due Boemi di Praga 1963-2005

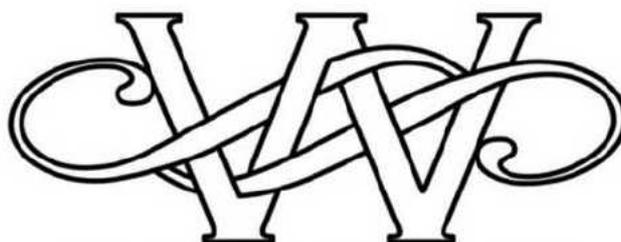
Enseñanza:

Kulturamt, Biberach 1969-2005

Conservatorio Superior de Praga 1974-1979

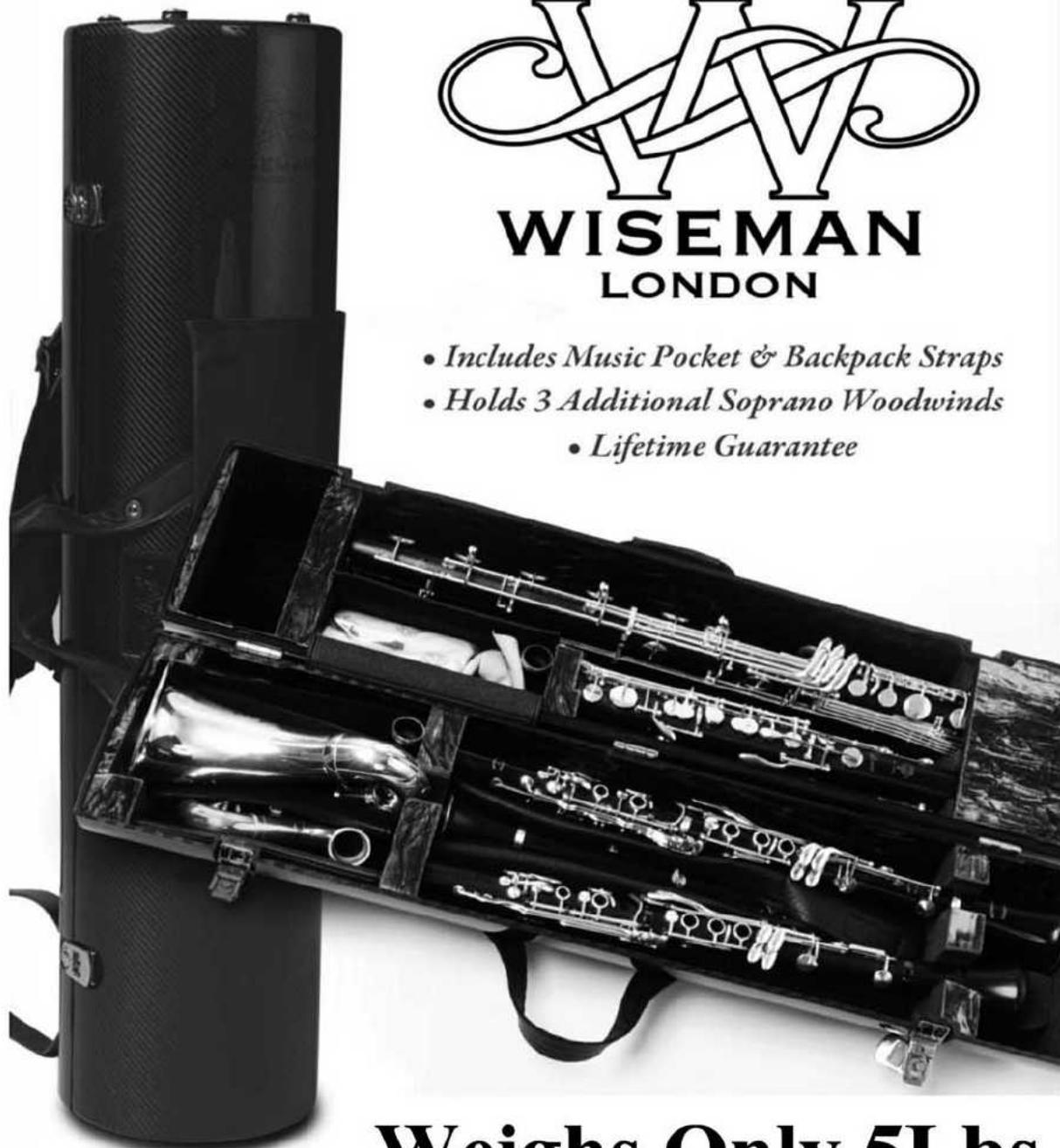
THE WISEMAN CARBON FIBRE

BASS CLARINET CASE



WISEMAN
LONDON

- *Includes Music Pocket & Backpack Straps*
- *Holds 3 Additional Soprano Woodwinds*
- *Lifetime Guarantee*



Weights Only 5Lbs

www.wisemancases.com

hwiseman@aol.com

Tel: 0044 (0) 208 778 0752

Infórmate en www.puntorep.com / 920 25 68 08

SÍNTESIS LEGISLATIVA SOBRE LA INVESTIGACIÓN MUSICAL EN ESPAÑA

por Israel Mira



La investigación musical en España aparece bastante deficiente, prácticamente basada en aspectos históricos y etnográficos, hasta que en la Ley 1/1990, en su Artículo 42, punto 3, dictamina que: *“Quienes hayan cursado satisfactoriamente el grado superior de dichas enseñanzas tendrán derecho al título superior en la especialidad correspondiente, que será equivalente, a todos los efectos, al título de Licenciado Universitario”*, y en su punto 4, *“Las Administraciones educativas fomentarán convenios con las universidades a fin de facilitar la organización de estudios de tercer ciclo destinados a los titulados superiores a que se refiere el apartado anterior”*, lo que posibilita el acceso a estudios de tercer ciclo a los músicos que terminan el grado superior en los conservatorios de música.

Históricamente, a nivel general, la investigación musical es bastante reciente. Phelps, Ferra & Goolsby (1993), citado en Guillanders, C. Martínez. P. (2005), señalan que *“hasta el advenimiento de la Segunda Mundial, aparentemente, se asumía que los músicos no eran pensadores sino más bien hacedores y por ello no eran necesarios los estudios superiores, porque los pensadores generalmente eran investigadores pero los hacedores no”*.

La investigación musical según Phelps, Ferra & Goolsby (1993), también citado en Guillanders, C. Martínez. P. (2005), data de la segunda mitad del s. XX: *“En el ámbito anglosajón la demanda de niveles académicos superiores a la licenciatura para los profesionales de la enseñanza musical comenzó en la década de los años 20. Hasta la Segunda Guerra Mundial se consideró que un máster era suficiente para ellos aunque trabajase en el nivel terciario. En la segunda mitad del siglo XX comenzó la demanda de doctorados en Estados Unidos, Inglaterra y otros países europeos, lo que llevó a un replanteamiento de la formación para la enseñanza musical. La razón fue la exigencia, en los últimos sesenta años, del título de doctor -en la mayoría de los casos- para ingresar como profesor en las diferentes universidades”*.

En España, el Real Decreto 617/1995, de 21 de abril (BOE 6 de junio), por el que se establece los aspectos básicos del currículo del grado superior de las enseñanzas de música, se de acuerdo con lo dispuesto en la Ley Orgánica 1/1990, introduce la investigación en el currículo de grado superior *“será obligatorio durante el último curso la realización de un trabajo escrito de investigación sobre un tema relativo a la propia especialidad”*. Son los propios centros educativos, como recomienda la ley, los que tomarán las medidas oportunas y necesarias para ajustarse a la evolución y exigencias de su contexto socio-educativo, así como la introducción de nuevas medidas en materia de innovación didáctica.

En concordancia con la LOGSE, la actual legislación educativa LOE, no tan solo se reafirma, sino que amplía el aspecto investigador, y en su artículo 58, sobre organización de las enseñanzas artísticas superiores, manifiesta una clara intención sobre los estudios de investigación, post-grado y doctorado:

1. *Corresponde al Gobierno, previa consulta a las Comunidades Autónomas y al Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas, definir la estructura y el contenido básicos de los diferentes estudios de enseñanzas artísticas superiores regulados en esta Ley.*

2. *En la definición a que se refiere el apartado anterior, se regularán las condiciones para la oferta de estudios de postgrado en los centros de enseñanzas artísticas superiores. Estos estudios conducirán a títulos equivalentes, a todos los efectos, a los títulos universitarios de postgrado.*

4. *Las Comunidades Autónomas y las universidades de sus respectivos ámbitos territoriales podrán convenir fórmulas de colaboración para los estudios de enseñanzas artísticas superiores regulados en esta Ley.*

5. *Asimismo las Administraciones educativas fomentarán convenios con las universidades para la organización de estudios de doctorado propios de las enseñanzas artísticas.*

6. *Los centros superiores de enseñanzas artísticas fomentarán programas de investigación en el ámbito de las disciplinas que les sean propias.*

También en la disposición adicional duodécima sobre el ingreso y promoción interna, manifiesta *“En las convocatorias correspondientes, que no tendrán fase de prácticas, el sistema de acceso a los citados cuerpos será el de concurso en el que se valorarán los méritos relacionados con la actualización científica y didáctica, la participación en proyectos educativos, la evaluación positiva de la actividad docente y, en su caso, la trayectoria artística de los candidatos”.*

Según el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, estructura las enseñanzas artísticas superiores en Grado y Postgrado, previendo en este último nivel las enseñanzas de Máster y los estudios de doctorado en el ámbito de las disciplinas que les son propias mediante convenios con las universidades. Asimismo, se establecen las directrices para el diseño de los títulos correspondientes y, en su caso, las condiciones y el procedimiento para la verificación y acreditación de los mismos.

Además, este real decreto se refiere a los efectos de los títulos, la implantación de las nuevas enseñanzas e incorporación a ellas de los estudiantes, a programas de investigación, a autonomía de los centros y a la articulación de la oferta de estas enseñanzas.

Respecto al presente Real Decreto se destacan los siguientes capítulos y artículos sobre la importancia de la investigación en el ámbito de la enseñanza musical:

CAPÍTULO II

ARTÍCULO 9. ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE MÁSTER

2. Las enseñanzas artísticas de Máster tienen como finalidad la adquisición por el estudiante de una formación avanzada, de carácter especializado o multidisciplinar, orientada a la especialización académica o profesional, o bien a promover la iniciación en tareas investigadoras.

ARTÍCULO 10. ESTUDIOS DE DOCTORADO

Las Administraciones educativas, de acuerdo con el artículo 58.5 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de

Educación, fomentarán convenios con las universidades para la organización de estudios de doctorado propios de las enseñanzas artísticas. Estos convenios deberán incluir los criterios de admisión y las condiciones para la realización y elaboración de la tesis doctoral y su adecuación a las particularidades de las enseñanzas artísticas superiores entre las que se podrá considerar la interpretación y la creación, de conformidad con lo establecido en este real decreto.

CAPÍTULO III

Enseñanzas artísticas superiores oficiales de Grado

Artículo 11. Contenido básico para el diseño de los planes de estudios de los títulos de Graduado o Graduada.

6. Estas enseñanzas concluirán con la elaboración y presentación de un trabajo fin de grado por parte del estudiante que tendrá una extensión mínima de 6 créditos y máxima de 30 créditos, deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título.

CAPÍTULO IV

ARTÍCULO 14. DISEÑO DE LOS PLANES DE ESTUDIOS DEL TÍTULO DE MÁSTER

3. Estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa pública de un trabajo de interpretación, de creación o de investigación fin de Máster, que tendrá entre 6 y 30 créditos.

DISPOSICIÓN ADICIONAL QUINTA. PROGRAMAS DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo con el artículo 58.6 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, los centros de enseñanzas artísticas superiores fomentarán, mediante los procedimientos que las Administraciones educativas establezcan, programas de investigación en el ámbito de las disciplinas que le son propias.

Además de la cuestión legislativa, está el propio convencimiento de que no puede existir una verdadera enseñanza superior sin estar basada en la investigación para la profundización y mejora del conocimiento. La investigación aportará al estudiante de música, al profesorado y a la música en general, una dimensión crítica y constructiva en sus diferentes campos.

X. Klarinete Maratoia Crónica

por Marixi Sesma

Una vez más, con ayuda del Patronato Municipal de Música, ZUMB -Banda de Música de Zumaia- ha organizado Klarinete Maratoia, un original proyecto musical educativo en torno al clarinete. Ha sido la décima edición consecutiva desde que comenzó su andadura allá en el año 2002, en el pequeño pueblo costero de no más de 9000 habitantes del mar cantábrico, en el País Vasco. Con unas pautas de trabajo adecuadas al grado de formación del alumnado previamente diseñadas por el profesorado de la comarca y Carlos Casadó -miembro de la Orquesta Nacional de España.

Un encuentro en el cual se mezcla gente con diversas aspiraciones, desde estudiantes con intereses profesionales o amateurs que quieren tocar por diversión hasta profesionales que quieren seguir formándose con criterio.

El objetivo fundamental del KlarineteMaratoia, es educar a través de la interpretación musical. Para ello se trabajan contenidos musicales que desarrollan capacidades para el desenvolvimiento del niño o el adulto en el ámbito individual y en el colectivo. Así pues, se tratan aspectos relativos al estudio, la disciplina o la voluntad –algo que demanda el propio manejo de cualquier instrumento–, y también otros en relación al trabajo en equipo, cuya práctica desarrolla, entre otras, aptitudes y actitudes de colaboración o de liderazgo. Por otro lado, también lo que pretende Klarinete Maratoia es orientar a los participantes acerca de la música como una posible vía laboral. Para ilustrar esa idea se realizan actividades que van más allá del mero hecho instrumental, recitales literario-musicales, conferencias como “El clarinete en el cine”, exposiciones de las multinacionales constructoras de instrumentos, pequeña formación en el mantenimiento técnico del instrumento, sesiones de educación corporal con el Método Cos-Art, café-concierto o recitales de cámara con diversas agrupaciones instrumentales. En esta edición ha habido también un mesa redonda en torno a la educación, siendo el tema a debatir ¿Qué estamos haciendo mal para que el puente entre las escuelas de música y los conservatorios esté tan poco transitado? Una interesante tertulia donde han participado activamente profesores tanto de enseñanza reglada como de la no reglada. En los diferentes conciertos y recitales, los alumnos del Conservatorio de San Sebastián inauguraron la serie audi-



Concierto participantes

ciones, hubo también magnífica ocasión para escuchar los Octetos de Franz Schubert y Jean Françaix, interpretados respectivamente por Carlos Casadó y Marixi Sesma junto con los miembros de la Camerata XXI. Puso la guinda Vicente López, miembro de la Filharmonía Orquesta de Galicia e invitado especial para ocasión, al interpretar el concierto para clarinete de Oscar Navarro junto con la Banda de Zumaia, tras la actuación de los diferentes ensembles donde tomaron parte todos los participantes en el encuentro.

Cabe mencionar que de esta iniciativa original como es Klarinete Maratoia, surgió Urval Ensemble, cuarteto de clarinetes formado varios profesores (www.urvalensemble.blogspot.com), que ha sido invitado a participar en el próximo Clarinet Fest 2012 que se celebrará en Lincoln, Nebraska (USA), donde ofrecerán música de José Gonzalo Zulaica, más conocido con el seudónimo de Aita Donostia, quien constituye una figura atípica en la música de su tiempo.

Sin olvidar las tradiciones, ZUMB ha redefinido el lugar que deben ocupar en la sociedad las bandas de música. Con la convicción de que las escuelas de música son las encargadas de consolidar la educación musical en la sociedad y de que las bandas de música son un elemento imprescindible para conseguirlo, su apuesta por el Klarinete Maratoia muestra su responsabilidad al respecto. Sin lugar a dudas, la organización de este evento ha transformado el lugar que tenía ZUMB en el muni-



Carlos Casadó impartiendo clase

MARIGAUX

Pequeño resumen histórico...

Marigaux, un nombre célebre, una gran marca con una larga historia en el tiempo. Desde hace más de 70 años, el nombre Marigaux está asociado al de grandes oboístas y su reputación no cesa de crecer.

Actualmente Marigaux es una referencia en materia de sonido a través del mundo entero.

El 12 de enero de 1935, Strasser, Marigaux es fundada por tres socios: Señores Strasser, Marigaux y Lemaire; de ahí las antiguas siglas de la empresa S.M.L. Strasser-Marigaux comienza su actividad en París, en el 144 del boulevard de la Villette, con la fabricación de saxofones y flautas. Paralelamente comienza la producción de oboes y clarinetes en un taller situado en la Couture Boussey, ciudad de Eure, cuna de la fabricación francesa de instrumentos de viento.

En 1975, Marigaux compra la empresa Melerne (de la Couture Boussey) y traslada su producción a una fábrica más espaciosa.

En 1981, Marigaux abandona la fabricación del resto de instrumentos para consagrarse por completo al perfeccionamiento del oboe y del clarinete.

En 2005, Marigaux revoluciona el mundo tradicional del oboe presentando el M2, el primer instrumento con cabeza intercambiable. Patentado en el mundo entero, M2 redefine el estándar de afinación, ergonomía y satisfacción para todos los músicos profesionales.

El oboe Marigaux ocupa un lugar de privilegio en el mundo. Se exporta a unos sesenta países y es utilizado en las Orquestas más importantes del mundo. Este éxito es el resultado del talento del equipo encargado del estudio y desarrollo y de los músicos. En efecto, durante todo el ciclo de fabricación, todas las operaciones son minuciosamente controladas por nuestros técnicos y, finalmente, cada instrumento es comprobado por nuestro equipo de solistas de renombre mundial.

Fiel a sus valores, Marigaux permanece a la escucha de los músicos, con el fin de responder, precisamente, a sus expectativas.



Marigaux
PARIS

Oboe
English Horn
Oboe d'Amore
Musette
Accessories

Nothing better than excellence !

MARIGAUX - 144 Bld. de la Villette - 75019 PARIS - FRANCE
www.marigaux.com (contact@marigaux.com)

Información y pruebas: www.puntorep.com / 920 25 68 08

Photos : MF Montant

Encuentro de Oboe Marigaux-Punto Rep

MÁLAGA, NOVIEMBRE 2011



D. Walter impartiendo clase

¡Se ha hecho esperar, pero ha merecido la pena!. El II encuentro de Oboe Marigaux, organizado por Punto Rep, tuvo lugar en Málaga, del 11 al 13 de noviembre. El Conservatorio Superior de Música de Málaga acogió esta II edición del Encuentro Nacional de Oboe Punto Rep. Con una perfecta organización y divulgación del evento por parte de Sergio Jerez y la colaboración de René Martín profesor del centro, se llevaron a cabo estas jornadas para disfrute de un nutrido grupo de oboístas, deseosos de repetir experiencia, después de la vivencia del I Encuentro realizado en Ávila.

Varias fueron las actividades que se llevaron a cabo durante el fin de semana. Contamos con la presencia del prestigioso profesor del Conservatorio de Paris, David Walter. Gran músico y pedagogo; impartió clases magistrales individuales y de grupo. La atención y el entusiasmo de los participantes, contrastó con la dedicación, profesionalidad y maestría del profesor Walter que dejó una gran huella entre los receptores de estas clases.



S. Jerez trabajando en un oboe



D. Walter y J.M. Padilla en concierto



Participantes en el Encuentro

Contamos también con la presencia de Francisco Gualdo y J.R. Domínguez, que presentaron un nuevo tudel para oboe, de fabricación propia y con J. Barragán que ofreció, a los asistentes, una interesante demostración sobre la construcción de las cañas y sus retoques.

El sábado doce, por la tarde, pudimos escuchar a David Walter acompañado por el pianista J.M. Padilla. Walter nos ofreció un concierto lleno de reminiscencias de música española, con la que el público disfrutó. También pudimos escuchar a Ravel, Mendelssohn y Verroust. Este gran maestro francés, posee una depurada técnica, un sonido grandioso y un saber estar en el escenario que, desde la primera nota, conecta con el público de forma magistral.

Durante todo el Encuentro, los participantes, pudieron disfrutar de una amplia exposición de instrumentos de la prestigiosa marca Marigaux, desde el popular 901, el 2001, el innovador M2 y el Corno Inglés.

Contamos en todo momento con el apoyo técnico y los sabios consejos, en materia de oboe, de Sergio Jerez; con la valiosa colaboración en la coordinación y organización del profesor René. Desde aquí nuestro agradecimiento a ambos, sin ellos no habría sido posible el desarrollo de este II Encuentro Nacional. Agradecimiento igualmente para la empresa Marigaux por su apoyo en la persona de D.Walter, y a todos los asistentes, verdadero motor que nos impulsa a pensar en la próxima edición.



Stand Marigaux

ALCOSAX 2011

ALCORISA, CAPITAL DEL SAXOFÓN

"Alcorisa, capital del saxofón"... así titulaba la página principal de RTVE, y así lo hizo desde el 11 al 19 de Agosto. Diario de Teruel, Radio Aragón, Radio Nacional, Radio Clásica, "El ojo crítico" y un sin fin de medios se hicieron eco del evento. Así pues, y tras la III Edición, hemos considerado oportuno hacer balance de este proyecto que nació tímidamente y que tras 3 años se ha convertido en uno de los cursos de saxofón con más renombre en España. Desde la apertura de los plazos de inscripción, las perspectivas no fallaron; las visitas y descargas de la página web se triplicaron con respecto a 2010, de las 25 plazas ofertadas inicialmente, se decidió ampliar a 30, debido a la masiva demanda. Esto es el fruto de una sueño que tras 3 años de trabajo se ha hecho realidad.

Durante 9 días los alumnos pudieron disfrutar de numerosas actividades, conferencias, exposiciones, conciertos, masterclass, mesas redondas y clases de Yoga. Cinco fueron los conciertos que tuvieron lugar durante el curso, Concierto Inaugural a cargo de Zavasax y Marías Moros, Concierto de Música de Cámara, donde además de poder escuchar diversas formaciones saxofonísticas, disfrutamos de la actuación del Ensemble Alcosax 2011 dirigido por Pablo Rus, Concierto de Jóvenes Solistas a cargo de los alumnos más jóvenes y Concierto de Clausura en el cual los alumnos más destacados del curso interpretaron obras de gran dificultad. Como colofón del curso, el Concierto "The Lost Manuscripts" ("Los manuscritos perdidos") que llevó a cabo Arno Bornkamp y Juan Carlos Cornélles. Arno Bornkamp presentó un ambicioso proyecto que llevaba tiempo en mente, nos deleitó con cuatro de las grandes obras de la literatura saxofonística como son la Fantasia de Villalobos, Fantasie de J. Demerseman, Legende Op.66 de F. Schmitt y Hot Sonata de E. Schuholf, todas ellas interpretadas desde los manuscritos originales del autor. Fue un interesantísimo concierto de carácter histórico, que gracias a la colaboración desinteresada de www.adolphesax.com,



Participantes en el Curso

pudo ser retransmitido en directo a todo el mundo con una audiencia media de 3000 personas.

Alcosax ha sido posible gracias a la confianza que en su día depositaron en nosotros ciertas personas y que a día de hoy siguen depositando, sin las cuales no hubiera sido posible, ya que para crear un proyecto ambicioso se necesita un gran apoyo en los inicios, así pues, queremos agradecer encarecidamente a nuestros colaboradores como son Mafer Música y especialmente a su Director General Manuel Fernández, Caja Rural de Alcorisa a través de su director Alberto Monclús y a www.adolphesax.com y más en particular a Daniel Duran.

A nivel personal, nos vemos obligados a mencionar a alguien que ya conoceréis la mayoría, puesto que nos visitó por segunda vez, nuestro mentor, amigo, maestro e inspirador Arno Bornkamp, un año más comprometido con Alcosax, un año más agradecidos. Al resto de profesores Pablo Rus (director de orquesta) Casilda García (Técnicas de Concienciación corporal y Yoga) Teresa Villaplana (Pianista) Juan Carlos Cornélles (Pianista) y al resto del equipo, Maria Moros (traducción y coordinación) y Víctor Palop (Logística y Audiovisuales), enhorabuena por vuestro trabajo. Y como no, a todos nuestros alumnos que un año más han confiado en este proyecto y en nuestras enseñanzas, gracias a todos.

Por último, nuestro más sincero agradecimiento al pueblo de Alcorisa por la masiva asistencia a los conciertos y actividades realizadas durante el curso, vosotros sois nuestro mejor barómetro.

Os esperamos en 2012!!

Javier Alloza y Juana Palop

Directores Artístico - Musicales "Alcosax"



Stand Selmer y Vandoren



M. Fernández, J. Palop, E. Velasco y J. Alloza



Conferencia sobre la Construcción del saxofón



AIZEN

JAPAN





The Artisan Mouthpiece Collection



Incrementan la respuesta

Mayor flexibilidad

Pureza y claridad de sonido

Descubre las Artisan por dentro

www.bachbrass.com



MASAJEADOR DE LABIOS PARA MÚSICOS DE INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL Y CAÑA DOBLE.



¿QUÉ ES VIBRASS?

VIBRASS es una novedad absoluta para los músicos de viento metal y cañas dobles. Se trata de un pequeño aparato que masajea delicadamente los labios a través de la vibración de la boquilla, favoreciendo así la circulación sanguínea.

VIBRASS ayuda y favorece la relajación muscular de los labios después de un concierto o tras un ensayo, limitando sensiblemente el tiempo necesario para su puesta a punto y recuperación de forma natural.

VIBRASS puede ser utilizado, incluso, antes de empezar a tocar. Pueden beneficiarse del confort proporcionado por VIBRASS, profesionales, estudiantes y todos aquellos que toquen un instrumento como afición.

“VIBRASS ES EL APARATO PARA EL CONFORT DE LOS MÚSICOS”, HUBERT WEGSCHEIDER CREADOR DE VIBRASS.

A este músico profesional austriaco se le debe la invención y creación del primer prototipo del masajeador de labios VIBRASS. Hubert Wegscheider, cursó sus estudios de trompa en el conservatorio de Klagenfurt (Austria) diplomándose en 1996. Ha sido primer trompa de la Banda Militar de Klagenfurt y desde 2001, es el solista de la Orquesta del Teatro de dicha ciudad. Junto a su actividad como concertista, Hubert Wegscheider es también profesor en las escuelas de música de la región.

FLAUTAS *Avanti*

por Conn-Selmer y Bickford Brannen

Nuevas Avanti, con cabeza Brannen y zapatillas Straubinger

La flauta Avanti es la combinación perfecta entre la calidad artesanal y la pasión por la música.

Esta colaboración entre el Sr. Brannen y Conn-Selmer nos ha brindado una flauta que trae el sonido y el sentir de una flauta profesional para la evolución del flautista. Construida íntegramente en Estados Unidos, la flauta Avanti es un símbolo de artesanía y arte. ¡Nunca habrás tocado nada igual!

Diseñada para encontrar todas las demandas del flautista exigente. Resaltan como características su cabeza Avanti de fabricación artesanal diseñada por Bickford Brannen. Un buen equilibrio mecánico diseñado igualmente por Sr. Brannen y un mecanismo ligero y resistente a nivel de flautas profesionales. Adicionalmente la flauta Avanti puede ser fabricada con todas las opciones requeridas: Mecanismo alineado o con Sol desplazado, platos abiertos o cerrados, Pata de Do o Si, Trino Do # y mecanismo de Mi o "donuts" rectificativo en la chimenea de Sol (2) para ayuda de Mi agudo.

La flauta Avanti no solo suena bien sino también tiene una buena resonancia. Descubre la "experiencia Avanti", el nuevo estándar de belleza y artesanía.

Avanti 1000

Standard

- Cabeza de Plata Sterling
- "Avanti Brannen"
- fabricada a mano
- Cuerpo y pata con baño de plata.
- Mecanismo con baño de plata.

Opciones:

- Mecanismo alineado o con Sol desplazado
 - Platos abiertos o cerrados.
 - Pata Do o Si.
 - Trino de Do#
 - Mecanismo de Mi
- (sólo con mecanismo Sol desplazado)
- Inserción de "donuts" para facilidad Mi agudo (sólo con mecanismo sin Mi partido)

Avanti 2000

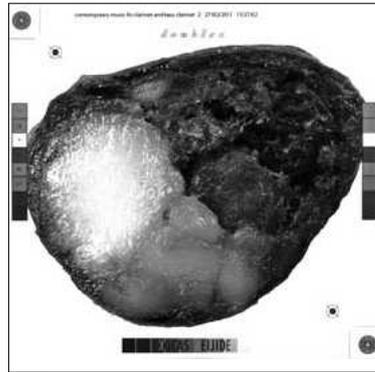
Standard

- Cabeza de Plata Sterling "Avanti Brannen" fabricada a mano
- Cuerpo y de Pata de Plata Sterling.
- Conexión cabeza y cuenca pata de Plata Sterling.
- Muelles de Oro 10 K.
- Mecanismo con baño de plata.

Opciones:

- Mecanismo alineado o con Sol desplazado
- Platos abiertos o cerrados.
- Pata Do o Si.
- Trino de Do #
- Mecanismo de Mi (sólo con mecanismo Sol desplazado)
- Inserción de "donuts" para facilidad Mi agudo (sólo con mecanismo sin Mi partido)



**CURSOS**

- Clarinete: Julián Menéndez, del 22 al 30 de julio
- Saxofón:
Universidad Francisco de Vitoria
Profesores: Tomás Jerez, Mariano García, Antonio Felipe
Conferencia sobre preparación de oposiciones: David Rubio
Mesa redonda con los profesores del curso + profesores de conservatorios de la Comunidad de Madrid. Fecha: 18 y 19 de Febrero
- Benidorm, del 18 al 24 de febrero
Teror, Gran Canaria. Del 1 al 6 de julio
(www.terorsaxophoneacademy.com)
- Santiago de Compostela. Del viernes 27 de julio al viernes 3 de agosto 2012

CONGRESOS / FESTIVALES

- Festival de Jazz "Alhaurin de la torre" del 1 al 6 de marzo
- Festival de clarinetes de Dão (Portugal) del 23, 24 y 25 de marzo
- Festival de clarinete y trompeta. Lisboa del 2 al 5 de abril
- Festival de clarinetes de la Universidad Do Minho, 4, 5 y 6 de mayo
- Encuentro de saxofón de Córdoba: 4 y 5 de mayo
- I Congreso de Oboe y Fagot. Málaga, 28 y 29 de abril
- XVI Congreso Mundial de Saxofón. St. Andrews, Escocia, del 10 al 15 de julio

CONCURSOS

- I Concurso Internacional de Clarinete Bajo "Julián Menéndez" del 22 al 30 julio.
- Concurso Internacional de saxofón, Merza, 1 y 2 de agosto.
- Concurso de Saxofón, Punto Rep, Ávila, junio, 2012

Recibe la revista **Viento**

A través de tu tienda o por PDF

Gratis

Si tu elección es la tienda:

Nombre Comercial.....

Calle.....

C.P. Ciudad Provincia País.....

Datos personales:

Nombre / Centro..... Apellidos.....

Domicilio.....

C.P. Ciudad Provincia País.....

Teléfono..... e-mail.....

Concertista Profesor Estudiante Otro (Marque con una X)

Instrumento:.....

Enviar a: MAFER MÚSICA, S. L. · Apdo. 248 · 20305 IRÚN (Guipúzcoa). Síguenos en





WE ARE

Vandoren

PARIS

WeAreVandoren.com



Para más información consultar las páginas Web's: www.vandoren.com y www.mafermusica.com