

Viento

Nº 11 | MAJER MÚSICA | DICIEMBRE | 2009



125 Aniversario

HENRI
SELMER
PARIS

125^{ème}
ANNIVERSAIRE

Sumario



H. Bok, J. Uriel, V. Fernández y L. Gómez



C. Esclápez y L. Valverde



S. Fernández



M. Domínguez

Editorial: Manuel Fernández	3
Falsificaciones Vandoren	4
Sobre el Estudio de la Técnica en el Saxofón · Manuel Miján	5
Historias del saxofón Antonio Daniel Huguet · Miguel Asensio	11
XIV Curso y III Concurso Internacional de Clarinete Julián Menéndez	16
Claude Debussy. "Cris" y Cartas en torno a la Rapsodia para saxofón	21
I Concurso Internacional de cuartetos de saxofones Ciudad de Irún	25
Falsificaciones Selmer	25
Nueva gama de instrumentos PRM	26
Saxatak Festival 2009	28
Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes	30
Visita Fábrica Conservatorios de Logroño y Vitoria	32
Reseña discográfica sobre el CD	33
Marcel Mule. Su vida y el saxofón · Daniel Durán	34
I Encuentro Galego de Saxofón	39
II Encuentro de Música de Verano de Tortosa	41
2eme rencontre autour du Saxophone Baryton	43
IV Congreso Nacional de Clarinete	44
CD's Recomendados	51



Profesores "Julián Menéndez" 2009



Participantes "Julián Menéndez" 2009



POMARICO Chedeville
Lelandais

Edita: **MAFER MÚSICA 2006, S. L.**
C/ Darío Regoyos, 19, bajo
20305 IRÚN (Guipúzcoa)
Teléfono: 943 63 53 70
Fax: 943 63 53 72
relacionmusicos@mafermusica.com
comercial@mafermusica.com
www.mafermusica.com

Depósito Legal: AV-49/04
Diseño y Maquetación: Zink soluciones creativas
Imprime: Imcodávila, s.a.

FE DE ERRATAS

Viento 10, página 49
Pie de foto Cuarteto
Córdoba debe decir
Cuarteto KATHARSIS

Los textos de las colaboraciones literarias y las opiniones vertidas en ellas, son de la exclusiva responsabilidad de sus firmantes y autores

Director: D. Manuel Fernández Gallego
Colaboran: Equipo **MAFER MÚSICA Y PUNTO REP**

REVISTA **Viento**

Pocas veces habíamos estado todos tan de acuerdo en desear que se terminase un año, al menos, 2009 nos ha puesto de acuerdo en algo! Esperamos, con una gran ilusión que en 2010 cambie la tendencia negativa, que no penda sobre nosotros la espada de la inestabilidad, que se cumplan todos esos deseos que tenemos guardados en zurrón.

Después de analizado el año, nos damos cuenta que nuestro sector no ha sido de los más perjudicados, quizás porque ya venía padeciendo, en los últimos años, una pequeña recesión en la venta de instrumentos, quizás porque nuestro sector es pequeño y menos dado a las grandes fluctuaciones o alomejor hemos sabido gestionar mejor la situación, seguramente que cada uno de nosotros tendremos una lectura diferente sobre el tema.



Si hacemos un resumen rápido de 2009, vemos que ha sido un año cargado de grandes momentos musicales. Hemos vivido eventos importantes como el congreso de saxofón en Tailandia, en el que se presentó la candidatura española para organizarlo en 2012 e infelizmente no lo conseguimos, siendo designada Irlanda como sede. También vivimos muy de cerca el congreso Mundial de Clarinete en Oporto, en el que la participación española fue muy nutrida, tanto de participantes activos como de oyentes. El Curso Internacional de Clarinete "Julián Menéndez" celebró su concurso bianual y todavía caliente está el IV Congreso Nacional de Clarinete donde, a parte del Concurso para jóvenes, hemos podido disfrutar escuchando algunos de los más grandes clarinetistas nacionales e internacionales. A este breve resumen habría que añadir infinidad de otros eventos que han llenado el día a día de este año.

Centrándonos en 2010, la familia de los selmeristas tendremos un buen motivo de celebración, el 125 aniversario de la fundación de la mítica marca SELMER, seguro que habrá sorpresas en este aspecto y sorpresas que estoy seguro serán muy agradables para los amantes del saxofón, el clarinete, la trompeta en particular y la música en general. Este nuevo año será, sin duda, el asentamiento definitivo de nuestra marca propia: PRM. Muchos sois los que ya disfrutáis de los instrumentos de esta marca con plena satisfacción, lo que nos llena de orgullo y nos motiva a seguir trabajando para completar la familia y mejorar lo que ya tenemos. Vandoren seguirá en su camino innovador proponiéndonos nuevos productos junto a los de reciente aparición en la recta final de este año. Bach nos propone líneas de trabajo exigentes para mejorar su calidad y seguro que nos presentará alguna novedad que junto a la trompeta TR305BP, que se acaba de comercializar, darán muchas alegrías a los trompetistas, y trombonistas, sin olvidar las nuevas flautas Avanti con cabeza Branenn y zapatillas Straubinger.

Ante este panorama, no podemos por menos que ser optimistas y transmitir nuestro fundado optimismo, deseándoos que 2009 no haya sido demasiado intransigente, y de haberlo sido, que 2010 os pueda resarcir con creces.

Manuel Fernández
Presidente

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Manuel Fernández', written over a light-colored background.

MUY IMPORTANTE

¡ATENCIÓN A LAS FALSIFICACIONES!

"Como saben, la calidad Vandoren es el fruto de una larga experiencia que nos empuja a mejorar, sin cesar, nuestros productos con el fin de satisfacer las exigencias de nuestros clientes. Como todo producto de calidad y reputación mundial, somos víctimas de falsificaciones. Estas falsificaciones nos llevan, por naturaleza, a un grave perjuicio en las relaciones de confianza que mantenemos con vosotros" declara Bernard Van Doren. "En efecto, a pesar de que el embalaje sea idéntico a nuestros embalajes habituales, el producto terminado, la caña, es de muy mala calidad y no corresponde, de ninguna manera, ni a nuestras exigencias de calidad ni a nuestros criterios de rigurosa selección.

Por segunda vez en los dos últimos años, acciones legales fueron emprendidas a mediados de mayo, en Seúl, Corea. Iniciadas por la empresa Vandoren SAS, estas acciones legales fueron llevadas a cabo por las autoridades aduaneras coreanas en varias tiendas procediendo a su cierre inmediato.

Varias imitaciones de cajas de cañas portando el nombre Vandoren y sus diseños, fueron detectadas durante la operación de investigación. Se confiscó el stock y se abrieron acciones legales contra los infractores. Las condenas serán fijadas por un juez próximamente.

Creyendo, de buena fe, haber comprado un producto Vandoren, puede suceder que en realidad os haya sido vendido un material de muy mala calidad. Con el fin de estar seguros de comprar productos auténticos, os aconsejamos dirigiros a tiendas de absoluta confianza"

Para más información sobre este tema, consulte la Web de Vandoren: www.vandoren.com. Pueden enviarnos, también, información sobre este asunto a: comercial@mafermusica.com

Vandoren, Paris, Francia
1 de junio de 2009

AVISO A SUSCRIPTORES

Estimados suscritores:

La gran avalancha de suscripciones que han llegado a la revista "VIENTO" en los últimos meses, nos han llevado a sobrepasar las 4.000. Esto nos reafirma y nos da fuerza para seguir trabajando en este proyecto; por otro lado, el alto coste de los envíos a domicilio supone un handicap importante. Cada revista que se envía por correo tiene un coste de más de 1€. Nuestro compromiso, desde un principio, ha sido el haceros llegar la revista de forma gratuita, algo que queremos seguir manteniendo, por lo que nos vemos en la necesidad de utilizar una nueva vía distribución.

A partir de este número, os haremos llegar cada ejemplar a la tienda de música de la que seáis clientes, para ello

necesitamos que enviéis un correo electrónico a: gema@mafermusica.com, con el asunto: "Revista Viento" y especificando en que tienda deseáis recibir los siguientes números. Otra opción por la que se puede optar, para recibir "Viento" es la de PDF, vía E-mail, lo que deberéis especificar en vuestro correo a Gema.

Nuestro departamento de relaciones con los músicos se pondrá en contacto con vosotros, vía e-mail, para comunicaros la fecha en la que podréis retirar vuestro ejemplar.

Solo los organismos oficiales que estén suscritos a "Viento" la seguirán recibiendo por correo tradicional.

La dirección

UNIDAD DIDÁCTICA: SOBRE EL ESTUDIO DE LA TÉCNICA EN EL SAXOFÓN

Una Lección en el Aula del Conservatorio CON MIS ALUMNOS DORYAN, LYDIA Y FRIGIO



Por Manuel Miján

I. INTRODUCCIÓN

“Tal es el privilegio del Arte cuando da en buenas manos; y es que enamora con la forma aun a los mismos a quienes no puede conquistar con las ideas.” (B. Pérez Galdós, *Napoleón en Charmartin*).

Estaba Doryan dispuesto, de pie, frente al atril, caña lienta y saxofón convenientemente preludiado, para comenzar con singular entusiasmo su semanal clase, cuando se giró para decirme:

– Oiga, profe, y ¿por qué no nos habla de sus recientes publicaciones acerca de la técnica en el saxo? –soltó como quien lanza una piedra hacia bandada de pájaros, con menos intención de herir que de provocar la huida de los volátiles–. A nadie se le oculta que Vd. es un enamorado, como nosotros –y en este punto miró a sus aposentados compañeros para recibir la complicidad, semejante al sediento émulo de Baco cuando moja su gaznate en corro–, de subidas y bajadas, de correrías gimnásticas por carriles, sendas, caminos y autopistas, que de todo hay en esta viña. Frigio, al igual que Lydia, que hasta el momento no había desfruncido, uséase, despegado sus labios, limitándose, como acabamos de ver, a asentir con vertical gesto en sincronizado dúo, salió en defensa de su compañero, aunque con más dudas que el escéptico Pirrón y el gabacho Descartes juntos, diciendo:

– Sí, sí, eso sería muy interesante... porque a veces... Vd. ya me entiende... quiero decir...

– Quiere decir... queremos decir –intervino Lydia resueltamente, lanzándose a la piscina para salvar a su atribulado camarada de la creciente anoxia argumental– que nos gustaría conocer su opinión acerca del adecuado uso que podemos hacer de sus tres libros de *La Técnica Fundamental del Saxofón*, publicados por Rivera, Valencia, en 2008, tanto nosotros mismos aquí en el grado superior, como en nuestro propio trabajo cuando ejercemos como profesores, principalmente en Escuelas Municipales o en Conservatorios Profesionales.

– Donde tenemos que escribir a los Reyes Magos y a Papá Noel –apostilló Doryan como quien remacha el clavo con golpe certero– y encomendarnos a Orfeo, o al mismo conde de Buffon, para conseguir que los “dichosos” niños se dignen garabatear una simple escala.

– “Dichosos” e ingobernables –añadió Lydia–. Además de que la *game* en cuestión no tenga mucho tráfico junto a la clave.

– Vamos, que en semejante paraje –intervine esbozando una sonrisa y abandonando el asiento para dirigirme hacia mis obligados núbiles– es preferible que el agua sea escasa y que el desierto imponga su ley en negocio de bemoles y sostenidos.

– Efectivamente. Cuantos menos beduinos de esa especie, más claridad –colocó Frigio, ahora sí con convicción, mientras los demás certificaban sus últimas palabras con afirmativos gestos.

– Ya me imagino –añadí– el *vía crucis* con el que tenéis que lidiar día sí y día también cuando os internáis en la nemorosa jungla de la enseñanza elemental.

– ¡Uhy! –se apresuró a decir Doryan– Si fuese sólo el elemental nos daríamos con un canto en los dientes. ¡Que no, que no! Que el tema de la desidia en este punto es moneda universal. Se lo digo yo. *Anything goes*. La gente pasa del tema como de la velocidad. Los alumnos, salvo muy raras excepciones, no muestran interés por la técnica del instrumento; sólo desean tocar directa y placenteramente sus melodías preferidas y dejarse de zarandajas.

– Estoy con Doryan –intervino Frigio con resolución–. Los alumnos, lo único que quieren es “llegar y besar al Santo”. Consideran la técnica como una pérdida de tiempo, además de un trabajo arduo y aburrido. Son ejército, como la *Wehrmacht*.

– Bueno –manifesté repartiendo la mirada entre mis tres *mosqueperros* y afectando de cierto halo de duda las siguientes palabras–; eso significa que, al menos vosotros, creéis en la conveniencia de realizar dicho estudio de técnica. ¿No es así?

El trío al completo, perfectamente afinado, como si estuvieran comunicados entre sí por el mismísimo Agujero de Monro, apretaron los labios llevando la mirada al suelo hasta que, pasados unos segundos, Doryan, que solía ser el más atrevido a la hora de expresar sus ideas en cualquier tipo de cuestiones, ya fuesen estas trascendentales como música de Bach, o someras cual cotilleo televisivo, adoptando el plural para diluir su propia responsabilidad, se expresó en los siguientes términos:

– Pues es el caso que a veces no comprendemos muy bien la relación que hay entre los distintos bloques de técnica y las obras que tenemos que interpretar; o si es necesaria tanta profusión de diferentes tipos de escalas para abordar nuestro repertorio, pues Vd. sabe muy bien la gran cantidad de tiempo y esfuerzo que requiere este apartado de la formación saxofonística.

– Y las diferencias entre los tres libros –apuntó Frigio.

– Con sumo gusto intentaré aclararos cuanto me sea posible sobre tan caro asunto a mi persona, y al cual he dedicado una parte no desdeñable de mi vida profesional, aunque siento, querido Doryan –en este punto lo miré maliciosamente y proseguí con ironía–, truncar tus expectativas de soplo tubular, pues desde hace rato observo que deseas ardientemente comenzar tu lección, sospecho que regalándonos algún ejercicio de calistenia técnica. ¿Me equivoco, amigo chisgaravís?

– Pues... qué quiere que le diga –intentó defenderse como travieso e incipiente púber sabiéndose condenado, a la vez que dibujaba una sonrisa perfectamente acorde con las del resto, incluida la mía–; pero, yo le traigo aquí una *docenica* de escalas que si Vd. apetece y me da vía libre, se las ensarto una detrás de otra, como hace mi abuela con el tricotaje, y me quedo más guapo que un San Luís.

La carcajada fue general, tras la cual pedí a nuestro improvisado *entertainer* que dejara enfriar a su ígneo instrumento y reservara sus ímpetus sopladores para más adelante. Ya el nutrido auditorio convenientemente relajado en sus *chairs* y dispuesto a recibir mis explicaciones, me adelanté como de costumbre, dejando la mesa detrás para que el borde superior de la misma lamiera mis muslos cuando yo así lo deseara.

¿POR QUÉ ESTUDIAR TÉCNICA?

Lo primero que haré es tratar de definir y acotar lo que yo entiendo por “técnica”, pues no es necesario estrujarse mucho las neuronas para entender y admitir que puede haber, y de hecho las hay, tantas “técnicas” como saxofonistas, y de que cada cual tiene pleno derecho a ver el partido desde el sillón que más le convenga, incluido el *zapping*. Por mi parte, veo y practico la técnica bajo estos dos prismas:

- Como conjunto de habilidades básicas que permiten, a través de materiales neutros (escalas...), la adquisición escalonada y pormenorizada de conceptos y herramientas imprescindibles para la interpretación instrumental.
- Como método directo y rápido para mantenerse “en forma”, una vez adquiridos los conocimientos.

Hecha esta medular aclaración, centraré mis reflexiones en la publicación que nos ocupa *La Técnica Fundamental del Saxofón* en 3 volúmenes, publicada por Rivera, Valencia. Tal y como expongo en el epígrafe “Cómo trabajar la técnica de este libro” (pág. 10 o 12), se me ocurren al menos dos razones para invitar a nuestros colegas a la práctica de mis libros:

- 1) Dotar al instrumentista de las herramientas básicas para manejar su instrumento.
- 2) Desarrollar pasajes específicos en concordancia con el repertorio real.

También hablo en el citado epígrafe de los beneficios de la técnica cuando, inevitablemente, aparecen las fobias, y ¡vaya si aparecen!; o cuando algún pasaje se nos resiste por dificultoso, y ¡vaya si los hay!; los unos y los otros aparecen como hongos sobre tierra fértil y húmeda. Igualmente hablo allí de la filosofía o sello que en mi opinión debe presidir este tipo de estudio y entrenamiento:

- a) Entonación, en el ámbito de una octava, de cada uno de los materiales escalísticos.
- b) Verbalizar series indefinidas ascendentes y descendentes, sin entonar, de cada una de las sucesiones interválicas, como medio de interiorizar previamente dichas sucesiones.
- c) Priorizar la belleza sonora, la estabilidad rítmica y la diversidad de articulaciones.

Los anteriores apartados no son simple enumeración. *Verbi gratia* la práctica de la entonación (a) me parece imprescindible hoy día en las clases instrumentales, dado que una gran parte del “solfeo” desgraciadamente se hace “rezado” (sin entonar), como muy bien sabéis los aquí presentes. Esto es un error de proporciones ciclópeas, pues en un primer estadio amputa al estudiante de sentir internamente las sensaciones emotivas, psicológicamente hablando, que produce su propio canto, lo que conduce inexorablemente a una pérdida de sensibilidad en la percepción final de la afinación, en la cual no sólo tenemos que entonar sino decidir la altura exacta de la nota en cuestión dependiendo del intervalo melódico o armónico. “La música es un arte no verbal conectado de forma directa con la estimulación psicológica.” (A. Storr, *La música y la mente*).

El estudio de la técnica a partir de materiales “neutros” (escalas...), esto es, desprovistos de connotaciones psicológicas tales como el fraseo o la propia inclusión en obras de contenido estético determinado, permite centrarnos por separado en aspectos concretos: sonoridad, emisiones, capacidad pulmonar, afinación, vibrato, etc., para adquirir e interiorizar las habilidades básicas necesarias, con la homogeneidad entre registros como

concepto rey. Es, como la plastilina, material moldeable y adaptable a cualquier situación.

Quizás sea la merma casi absoluta de emotividad, por cierto su mayor virtud, la que proporciona a esta gran y austera “señora” (la técnica) aspecto tan desabrido a cuantos se acercan a ella. Pero he de decir en su defensa que es sobremanera honesta, justa y dadivosa; no engaña a nadie, devolviendo a cada cual lo solicitado, generosamente ampliado y con ahorro de medios. Ese es el momento en el que las habilidades básicas adquiridas, formando el paquete de la llamada memoria procedimental, implícita, se instalan en los ganglios basales de nuestra corteza cerebral, como se instalaron en su día todas las acciones que ejecutamos habitualmente de forma automática. “Pero la corrección técnica sola no es suficiente; una vez se alcanza, debe regresar la emoción, o sólo queda un árido virtuosismo. Siempre hace falta un equilibrio, una conjunción.” (O. Sacks, *Musicofilia*). Esta última cita nos recuerda que el mensaje musical necesita del compromiso entre la técnica y la emoción, entre la forma y el contenido; semejante a la relación entre el astro Febo y el día, técnica y estética, continente y contenido se retroalimentan entre sí.

DIFERENCIAS ENTRE LOS TRES LIBROS

Los tres libros están dedicados a Jean-Marie Londeix. La primera diferencia entre ellos salta a la vista, pues están dirigidos a tres niveles o grados de instrucción distintos: Elemental, Medio o profesional y Superior. Un vistazo rápido a los índices respectivos delata que los materiales empleados son básicamente los mismos, pero con diferencias y profundidad substanciales en el tratamiento de cada uno de ellos. Veamos:

Grado Elemental: *Embocadura y emisión, Escalas y arpeggios diatónicos, Béla Bartók, Disminuidas, Debussy, Pentáfonas y Blues, Cromática, Afinación (2 saxos), Vibrato, Trinos y Digitación de Microintervalos*. Este primer libro utiliza siempre el registro tradicional. Ideal para principiantes, ya que cada tipo de escala comienza sobre la 1ª, 2ª, 3ª o 4ª nota de grupo en tresillos de corcheas y cuatrillos de semicorcheas por grados conjuntos y arpeggios elementales. Se amplía con intervalos de tercera y cuarta en cuatrillos de semicorcheas.

Grado Medio-Profesional: El segundo libro –el más denso de los tres– emplea siempre una nota más en el sobreagudo (armónicos). El tratamiento tonal de cada escala es más directo, ampliándose hasta intervalos de quinta y de sexta, con el añadido de una proyección sobre los arpeggios de 7ª dominante y de tónica. Incluye un trabajo profundo sobre arpeggios, tanto cromáticos como sobre las inversiones de acordes mayores y menores

además de las distintas especies de séptima. Incide en la afinación para 3 y 4 saxos, en el vibrato, los microintervalos, y comienza el estudio del doble y triple picado.

Grado Superior: La característica más sobresaliente del tercer libro es que utiliza siempre una octava más en el registro sobreagudo –salvo en doble-triple picado y microintervalos–, cualquiera que sea la escala o arpeggio. Con la excepción del vibrato, se profundiza en cada uno de los bloques del segundo libro, añadiendo el estudio de picado mixto (cinquillos y septillos) al de doble y triple picado.

– Tengo una pregunta –inquirió Doryan levantando la mano como agente de tráfico– acerca de que en el segundo libro se utilice sólo una nota en el sobreagudo; pasando a una octava de sobreagudos en el que utilizamos nosotros en el grado superior, o sea, el tercero.

– Se nos hace tan cuesta arriba una octava de sobreagudos en el tercer libro, como poca “chicha” uno solo en el grado medio –balbució Frigio desde su nido mientras yo aprovechaba el respiro para regar mis tragaderas.

– Eso tiene su explicación –me apresuré a clarificar a la vez que comenzaba a dar pequeños paseos por el habitáculo–. El motivo es muy sencillo. Cuando al principio, de estudiantes, iniciamos el asalto a los mal llamados “armónicos”, suele ser habitual que se nos resistan los primeros sobreagudos (Sol y Sol sostenido); sin embargo, en su lugar suelen salir notas más agudas, a veces en forma de “pitidos” descontrolados tanto en afinación como en timbre. La dificultad mayor reside en los dos primeros, debido al brutal cambio de registro que se produce, mucho más efectivo en la embocadura y garganta que en la digitación; de ahí que, personalmente, prefiero integrar los cinco primeros sobreagudos cromáticos (de Sol a Si) en el estudio normal, como altura y timbre, pero de forma que cada vez sólo aparezca uno de ellos en el conjunto, lo que nos permite conseguir paralelamente dos objetivos: 1) rapidez en la digitación, al ser sólo un sobreagudo; y 2) integración tímbrica, al igualarlo con el registro tradicional.

– Por el momento me estoy refiriendo al grado medio –continué–. De tal forma que si al principio no se consiguen el Sol y Sol sostenido, algunas estrategias dirigidas a familiarizarse con ese cambio de registro tan drástico suelen ser: 1) anticipar la sonoridad del registro sobreagudo a las tres últimas notas del registro tradicional, esto es, digitando Mi agudo con X-2-3, Fa agudo con X-2, y Fa sostenido con X-2-Ta, siempre con llave de octava; y 2) con la digitación de Si bemol o Si grave, más octava, manipular la embocadura para conseguir, con una sola digitación, distintos sonidos en el agudo y sobreagudo, lo que en realidad cons-

tituyen los verdaderos “armónicos” aunque suenen bastante desafinados. Este ejercicio de manipulación es un buen sistema para “sentir” el cambio de registro y habitar a nuestro oído a la nueva sonoridad del sobreagudo, más delicada y frágil.

– En cuanto al añadido de una octava más en el tercer libro –manifesté con la intención de ir concluyendo este apartado–, mi opinión es que el saxofonista de este nivel debe tener adquirida la autonomía necesaria como para practicar su técnica personal, situando su propio “techo” donde él lo estime necesario dentro del ámbito de esa octava. Debo decir que es absolutamente “normal” trabajar el saxofón con una octava de sobreagudos, sobre todo a partir del saxo alto –el soprano es más complicado–; incluso hay quien sube aún más con una cierta “normalidad”. Por mi parte, diré que suelo trabajarlo así con una octava más en el alto, aunque no negaré que a veces me siento tan “seguro” y titilante como si hubiera subido al tejado a reparar la antena del televisor.

– Una observación me parece sobresaliente –recalqué sopeando mis palabras como si quisiera convertirlas en petroglifos– para obtener mayor rendimiento en este tema: a) adelantar, sentir, imaginar, la entonación y timbre de la nota sobreaguda en nuestro oído interno antes de tocarla en el saxo; y b) no hacer, jamás, sobreagudos de forma aislada, sino formando parte del registro tradicional, como una extensión tímbrica del mismo.

APLICACIÓN DE LA TÉCNICA EN LAS OBRAS

– Todo eso está muy bien –intervino Doryan, que hacía ra-

to se removía en su asiento como visitado por liendres–, pero a mí me gustaría que nos dijera cómo aplicamos tanta técnica a la realidad de las obras. Vd. suele decir que estudiando las diferentes escalas se ahorra mucho tiempo; y yo, sinceramente, no me entero. Yo no veo el ahorro. Al revés, cada día me tengo que dar unas sesiones de *ups and downs*, semejantes a noria de feria, que me producen empacho y me dejan el “morro” más *sobao* que la barra del metro en hora punta.

– Paciencia mon ami –me apresuré a intervenir–, y piensa que “el buen bocado siempre es caro”. Las cosas llevan su tiempo. Además, no olvides que “trabajo, sabiduría y paciencia, padres son de la sapiencia”. Varias son las utilidades que obtenemos trabajando regular y seriamente la técnica:

- 1) Flexibilidad psicomotriz de todos aquellos músculos y órganos que intervienen en el acto de la interpretación instrumental.
- 2) Permite centrarnos exclusivamente en el estudio y solución de alguna dificultad concreta.
- 3) Finalmente, hay pasajes que están literal o casi totalmente sacados de las obras.

Como ilustración sobre este último punto pensemos, por ejemplo, en la cantidad de pasajes que encontramos, en estudios y en obras, constituidos por fragmentos de escalas, arpeggios o combinaciones de ambos. El extracto nº 1 muestra el inicio del segundo movimiento de la 4ª Sonata de J.S. Bach, adaptada por Marcel Mule y publicada por Leduc.



En el extracto nº 2 vemos un fragmento de la *Pequeña Czarda* de Pedro Iturralde, editada por Real Musical, donde se alternan escalas y arpeggios.



El extracto nº 3 nos permite ver el inicio del Allegro de *Lamento y Tarantela* de Julián Menéndez, publicada por Unión Musical Española, con la escala cromática como protagonista.



En el nº 4 podemos comprobar dos fragmentos del célebre *Concertino de cámara* de Jacques Ibert, editado por Leduc. En 4 de ensayo hay una serie de terceras menores sobre la escala cromática (ver pág. 125 de Grado Medio-Profesional,

y pág. 111 de Grado Superior en *La Técnica Fundamental del Saxofón*). En 45 de ensayo observamos una serie de arpeggios mayores en primera inversión sobre la escala cromática (ver pág. 130 del segundo libro, y pág. 120 del tercero).



El extracto nº 5, perteneciente a *Scaramouche* de Darius Milhaud, publicada por Salabert, muestra una serie de arpeggios mayores en segunda inversión sobre la escala cromática (ver pág. 132 de Grado Medio-Profesional, y pág. 122 de Grado Superior en *La Técnica Fundamental del Saxofón*).



Según indico en los dos últimos extractos (Ibert y Milhaud), en las páginas indicadas de mis libros se encuentran sendos ejercicios desarrollados a lo largo de toda la extensión del saxo, que indudablemente no eliminan la dificultad de los pasajes en sí, pero la disminuyen en gran manera, además de que dotan al instrumentista de una visión más amplia sobre el giro melódico en cuestión. Es fácil intuir que los ejemplos pueden ser interminables. En todo caso, y como dejó escrito Esopo en su célebre fábula de *La liebre y la tortuga* "vale más la constancia que la fuerza". – Me parece que hemos entendido las "mieles" que podemos extraer del estudio de la técnica –intervino Doryan rascándose la tête como si estuviera rebuscando alguna idea nueva en su azotea–. Por cierto –añadió de súbito al-

zando la voz–, a ver cuando nos habla de su libro *El Saxofón "Clásico" en España. Repertorio general de obras y autores*, también editado por Rivera a finales de 2008.

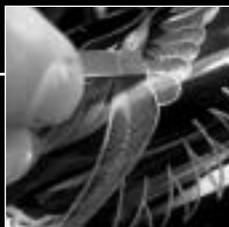
– Veo que no encuentras el modo de encentar tu lección –dije sonriendo con evidente ironía–. Eso lo dejaremos para mejor ocasión. Ahora, mis queridos pupilos, *factis, non verbis*, "hechos, y no rezos", "hablen obras, y no palabras alabanciosas", acta est fabula, se acabo el antruejo; a aplicarse aquellos versos del señor "blande lanza", don William, en esa deliciosa obra *El sueño de una noche de verano*

*"Cuando apunte el día,
no más bailes ni cantares,
que el holgar con demasía
empobrece los hogares."*

Saxofón barítono Mib SERIE III

bajando al La grave





SAXOFÓN ALTO SUPER ACTION 80 SERIE II
"FIREBIRD" EDICIÓN LIMITADA



SAXOFÓN ALTO SERIE III "FIREBIRD" EDICIÓN LIMITADA

Super Action 80 Serie II "FIREBIRD" Serie III "FIREBIRD" 2008 - 2009 EUROPA / EDICIÓN LIMITADA

Por primera vez, una declinación del grabado Firebird se propone en los 2 otros modelos de la gama Selmer Paris: Alto Super Action 80 II, heredero de la tradición Selmer Paris, universalmente reconocido, y el Alto Serie III, portador de los últimos avances Selmer Paris en términos de técnica de fabricación y de concepción acústica.

- Tonalidad: Mib
- Llave de Fa#
- Nácares negros
- Tudel terminación "Bird"
- Terminación: lacado gold, grabado "Firebird"
- Muelles de aguja en acero inoxidable
- Soporte mano derecha regulable, en resina (SA80 SII) o en metal (Serie III)
- Zapatillas de cuero con resonador metálico con remache (SA80 SII) o sin remache (Serie III)
- Boquillas Selmer Paris S80 C*
- Estuche Pro-Light "Bird"



HISTORIAS DEL SAXOFÓN

Antonio Daniel Huguet

por Miguel Asensio

Hace años que mi interés por la Historia del saxofón me ha conducido a vivir situaciones y conocer detalles gracias a los cuales puedo imaginarla mejor. En principio pase mucho tiempo buscando fechas, acontecimientos, críticas de prensa, referencias bibliográficas, grandes curriculums, etc. No era suficiente, solo datos inconexos. Me faltaba mucha información, detalles, sumergirme en las circunstancias de cada momento. Antonio Daniel o simplemente Daniel como le conoce todo el mundo, también me ayudó en eso. Preparaba yo las oposiciones para la banda Municipal de Valencia y en cada clase le insistía en que me redactara de su puño y letra un pequeño currículum. El me daba largas, diciéndome modestamente que poca cosa podía aportar a mis investigaciones. Finalmente, ante tanta insistencia, un día me contentó sumamente al entregarme una cuartilla mecanografiada donde a grandes rasgos estaba su trayectoria profesional. Con ello creía yo zanjada la cuestión. Hoy al escribir sobre Daniel veo que aquella cuartilla no refleja la realidad para el que no conoce a nuestro personaje, Así que en lugar de transcribirla voy a inclinarme por el camino de la intrahistoria.

Afortunadamente y debido a la condición de buen conversador y el carácter extrovertido de Daniel, he tenido el privilegio de oír de primera mano multitud de anécdotas que sirven para situarse en esos momentos tan entrañables e íntimos del interprete, de la persona



Miguel Asensio

y en general del que hizo de la música su profesión en un contexto social y económico muy particular.

Estos pequeños apuntes serían como una reseña apócrifa de su trayectoria, común a la de muchos músicos de su época.

La precariedad económica del país en los años de la posguerra Española marcaron las circunstancias de



Antonio Daniel al igual que las de la mayoría de sus coetáneos. Este, sintiendo desde muy pronto la vocación artística tuvo que ingeniárselas para poder abrirse camino en lo que realmente le gustaba. Con apenas 14 o 15 años logró viajar a Madrid, para dar clases con el reputado saxofonista Luis Pollan, solista de la Banda de Alabarderos. Daniel recuerda que llevaba el método Klosé. Pollan le dijo:

- A ver, que lección has preparado.
- La que usted quiera, me las sé todas. –respondió Daniel.

El profesor abrió el método por el estudio nº 26, quienes conocen el libro sabrán juzgar la acertada decisión del Sr. Pollan. A los pocos compases le hizo detenerse, ante la inquietud de Daniel que no sabía a que se debía y para su sorpresa le dijo:

- El lunes ven ya a trabajar.



Daniel que tenía billete de ida y vuelta se quedó en Madrid seis meses. Pollan fue su mentor, enviándolo a tocar como sustituto a teatros, cabarets y multitud de sitios, donde se hacía música en directo, cuando él no podía ir. En aquel momento el mundo del espectáculo, pese a la situación del país, o precisamente por ello

ya que la gente necesitaba evadirse de la sórdida realidad, presentaba una actividad frenética y los músicos tenían trabajo a espuertas. Cabe resaltar que los contactos de trabajo estaban en manos de pequeños monopolios; reconocidos músicos que copaban todas las actuaciones que podían, siendo poco menos que omnipresentes, atendiendo los compromisos en jornadas que algunos días llegaban a las veinte horas. Entre ellos se encontraba el Sr. Pollan que cuando le coincidían varias actuaciones al mismo tiempo al igual que sus colegas echaban mano de algún sustituto de confianza. Así Daniel fue ganando en madurez y experiencia. Las grabaciones en directo y actuaciones en afamados locales como el Pasapoga no dejaban alternativa para equivocaciones. El trabajo era agotador, pero se ganaba mucho dinero, superando los sueldos de las bandas y orquestas que eran más bien precarios en aquel momento y no eran suficientes como para poder mantener una familia.

Cuando le requirieron para cumplir el servicio militar, fue destinado a Ceuta yendo a parar a la banda de música. Un día un Brigada que tocaba el saxofón le envió a una suplencia a un cabaret. Al oírlo, el encargado decidió prescindir del brigada para siempre. El Cabaret era un antro peligroso donde se jugaba y apostaban grandes cantidades de dinero clandestinamente, se fumaba opio y el alcohol corría a raudales. No eran infrecuentes las peleas, incluso con graves consecuencias. Cuando terminaba, la policía militar con quienes había ya concretado, le devolvía al cuartel. Las calles eran inhóspitas a tales horas, ya que las sesiones duraban hasta bien entrada la madrugada. En ocasiones tenía que retirarse a las seis de la mañana para asistir a toque de Diana sin que la sesión hubiese concluido. Lo peor vino con las represalias del brigada al haberse quedado sin el trabajo del cabaret. Como superior trató de hacerle la vida imposible, arrestándolo a fregar la sala de ensayos con frecuencia. Daniel por su parte empleaba las tardes en dar clases de Armonía a la hija del coronel. Un día viéndolo este decaído, cosa anómala dado como hemos dicho lo afable y extrovertido de su carácter, el coronel le pregunto qué era lo que le pasaba. Conocida la causa, el tema quedó resuelto al poco tiempo con el traslado del brigada.



La formación de Daniel, citándolo de su escrito fue *"...como instrumentista puedo decir que me tengo por autodidacta, ya que eran momentos muy difíciles para poder pagarse un profesor de alto relieve, pero tuve la oportunidad de dar algunas lecciones con el padre de la escuela Francesa Marcel Mule*". Lecciones que tuvo que abandonar cuando, después de quedarse noches sin cenar y compartiendo un trozo de pan con algún bohemio de Monmartre, se le agotó el dinero que podía recoger tocando en el metro.

Cuando ingresó en la Banda Municipal de Valencia, fue respetado desde el primer momento, tanto por su valía profesional como por su carisma. Intimó rápidamente con José M^a Barrachina, a la sazón solista de saxofón alto, excelente saxofonista de su época que por imperativos de la edad dejó el testigo a Daniel.



Más que compañeros eran grandes amigos. Daniel lo consideraba como a un padre. Cientos de anécdotas a través del tiempo atestiguan este tipo de relaciones personales, que hacen que la Banda Municipal de Valencia, a parte de ser una de las mejores agrupaciones de estas características, sea una gran familia vinculada por el nexo común de la música, donde el aspecto humano tiene un gran peso específico. Quizás sea esto lo que la hace única y entrañable para los que tocados por la diosa fortuna tenemos el inmenso privilegio de pertenecer a ella.

Este ambiente de fraternidad es el que Daniel tanto insistía en destacar cada vez que le preguntaba alguna cosa acerca de su historia con el saxofón.

Sobre los años 60 la mayoría de ciudadanos dependía del transporte público. Los coches eran todo un lujo, sobre todo para un músico de la banda municipal que en 1961 cobraba 1300 pesetas mensuales. Así pues la mayoría de músicos que residían en diferentes pueblos fuera de Valencia, tenían que comer muchos días fuera de casa, esperando la hora de las actuaciones, lo que acrecentaba la convivencia entre ellos. Incluso en circunstancias especiales tenían que pernoctar fuera de casa en alguna pensión. Me imagino aquellas tertulias esperando las procesiones del Corpus o de la Mare de Deu donde se solía comer, lo que se podía, beber y hablar más de la cuenta. En otras ocasiones sobre todo en este tipo de actos de calle, los músicos iban desapareciendo, pues el último tren partía a una

determinada hora. Los compañeros que vivían en Valencia tenían que ingeniárselas para tocar llevando algún que otro instrumento debajo del brazo.

Como hemos comentado, el bajo salario obligaba a un segundo trabajo. La mayoría de músicos eran asiduos en teatros, cafés, hoteles, salas de fiesta o cabarets. Según José Lerma Andrés, saxofonista militar en activo desde 1944 a 1972, en los años 60 en Valencia había ocho o nueve locales de espectáculos, con orquestas en directo, incluso en algunos locales alternaban dos. Entre ellos estaba la sala internacional en la calle Rivera, Brunos, el molino Rojo en el Grao y el Mogambo en la calle En Sanz. En el caso de José tocaban todos los días excepto uno de descanso con arreglo al siguiente horario:

Dos orquestas iban turnándose.

- 1ª Orq. De 23 a 24 baile.
- 2ª Orq. De 24 a 24'30 espectáculos de variedades.
- 1ª Orq. De 1 a 2 baile.
- 2ª Orq. De 2 a 3 atracciones.

A partir de las tres de la madrugada eran horas extra a parte del salario. Algunos de estos locales eran lugares de alterne donde interesaba que los clientes hicieran el máximo de consumiciones. Para los músicos trabajar a tales horas se compensaba con las propinas, que en ocasiones llegaban a ser cuantiosas, de clientes adinerados.

Esta vida noctámbula era la causante del cansancio de la mañana siguiente en los ensayos de la banda militar o de la banda Municipal, donde no era extraño que alguien pegara una cabezadita apoyado en el atril o asido a su instrumento, siendo despertado por el compañero en el momento preciso de tocar. La cosa era diferente si algún infeliz, abrazado por el dulce Morfeo, se abandonaba en furtivos ronquidos que provocaban la risa general y la consecuente llamada al orden por parte del Director, que demasiado conocía de estos asuntos. El mundo del espectáculo, en aquellos años de represión sexual, daba lugar a que en la mayoría de teatros existieran pequeños orificios desde donde los músicos, tramoyistas y demás personal ejercieran de Voyeurs, espiando a las coristas, bailarinas y vedettes de turno. Esto era conocido por todo el mundo, incluso por las susodichas que lejos de sentirse molestas lo toleraban picadamente. Esto proporcionaba un plus de diversión siendo objeto de constantes bromas, como la de embadurnarlos con tinta, grasa u otras sustancias en las que el incauto observador estampaba sobre su ojo sin saberlo al apoyarse para mirar, o simplemente alguien desde el otro lado le metía el dedo en el ojo.

Estas confidencias, pequeños pecados veniales, pasaron a la historia, para tranquilidad de las autoridades y concejales de turno.

Daniel fue solista de saxofón alto en la banda Municipal de Valencia durante unos 40 años¹ a lo largo de los cuales dio buen ejemplo de profesionalidad. Esta experiencia² le reportó un gran prestigio, siendo solicitado para tocar en muchas bandas de la comunidad valenciana. Sus intervenciones eran magistrales con una sonoridad y musicalidad, difíciles de poder definir y describir a las que se unían un gran aplomo y seguridad en sí mismo.

A parte de la faceta artística su labor como profesor de saxofón de manera particular ha sido ingente.

“Una cosa que hacía ilusionarme fue la pedagogía, ya que siempre me decía a mí mismo el porque no podía enseñar mi forma de sonar el instrumento, total que al

final me he pasado toda una vida enseñando y tengo un montón de alumnos esparcidos por toda España y otros fuera de nuestra nación.....”

Varias generaciones de saxofonistas valencianos, muchos de ellos profesionales, han aprovechado sus clases y sus sabios consejos.

En el aspecto humano, sería incapaz de glosar sus cualidades, de lo que sí he sido testigo es de la veneración y el respeto de otros músicos cuando Daniel sale a colación. Me constan sus desvelos por ayudar siempre a sus compañeros, por mediar en controversias o solucionar problemas entre el Ayuntamiento y la banda Municipal. Siempre he creído que un excelente músico es por su sensibilidad una excelente persona. En este caso se confirma con creces.

Sirvan estas deficientes líneas para mostrar, mi pequeño recuerdo y reconocimiento a tan egregio saxofonista, así como a los compañeros saxofonistas de la banda Municipal que nos precedieron cumpliendo con dignidad su profesión; entre ellos Miguel Aliaga, Juan Cariñena, Francisco García, Camilo Gómez, Ángel López y Francisco Olmos. Todos ellos compartieron esta intrahistoria de anécdotas y camaradería dedicando gran parte de sus vidas a la música en general y al saxofón en particular.



1 Ingresó en diciembre de 1960, jubilándose el 17 de diciembre de 2000.

2 En la actualidad la Banda Municipal realiza entre 40 y 50 conciertos anuales. Lo que supone aproximadamente que Daniel interpretó entre 1600 a 2000 conciertos solamente con esta agrupación, unidos a los ac-

tos oficiales del Ayuntamiento (entregas de premios, medallas, inauguraciones, Procesión cívica del 9 d' octubre, etc.), actos Falleros (exaltaciones, exposición del ninot, Crída, ofrendas, etc.), actos religiosos (Procesiones de San Vicente Mártir, san Vicente Ferrer, Mare de Deu, Corpus, etc.).

VANDOREN

Nuevos Productos 2010



- *AAA* « Filed-Red Cut » Cañas para Jazz y Música Popular , disponibles para saxos Soprano, Alto y Tenor.
- Cañas *V12* disponibles para Requinto en Mib , y nueva dureza de $3^{1/2}+$ para Clarinete en Sib.
- Cañas *V12* para Saxo Alto y Soprano.
- Boquillas para Jazz T6 y T11 sumadas a las de la serie V16 para Saxo Tenor.
- Boquilla B50 para Clarinete Bajo.
- Nueva gama de boquillas, Serie «D», para clarinete alemán (M30D, B40D) y nuevo modelo VD5 en la serie VD.

Vandoren[®]
PARIS

www.vandoren.com

XIV Curso y III Concurso Internacional de Clarinete

JULIÁN MENÉNDEZ

Ávila, del 19 al 27 de julio de 2009



Participantes "Julián Menéndez" 2009

El Curso Internacional de Clarinete "Julián Menéndez" no parece tener techo, se ha convertido en una referencia dentro de los cursos de verano, no sólo a nivel nacional, sino también internacional. La XIV edición se celebró, tal como viene siendo habitual, en el incomparable marco de una ciudad, patrimonio de la humanidad, como es Ávila. La inauguración se llevó a cabo el domingo 19 de julio y su clausura tuvo lugar el lunes 27. En esas mismas fechas se desarrolló la III edición del prestigioso Concurso Internacional, que lleva el mismo nombre que el curso.

Este año, el Curso Internacional de Clarinete "Julián Menéndez" ha recibido el respaldo y reconocimiento de la Universidad de Salamanca, a través de sus cursos de verano, integrándolo dentro de la gran oferta de cursos que la Universidad propone. Este paso adelante permite a los participantes obtener seis valiosísimos créditos de libre configuración, que son un valor añadido a la calidad de la enseñanza que se imparte en el curso. Los participantes llegaron de toda la geografía nacional, de muchas ciudades europeas y de América.



Inauguración Curso 2009



Concierto Episcopo

El gran elenco de profesores, la cantidad y calidad de las actividades que se organizan durante el curso, la esmerada organización cuidando hasta el más mínimo detalle, la ubicación y el entorno, hacen de la segunda quincena del mes de julio una obligada referencia para todos aquellos que quieran disfrutar del clarinete en todo su amplio espectro.



Clase de fundamentos mecánicos

La columna vertebral del curso sigue siendo la misma, estructurándose en 5 apartados con una gran relación entre ellos. Contamos con las modalidades de: Clarinete soprano, clarinete bajo y jazz, y como complemento, tenemos las clases de miedo escénico y puesta en escena, fundamentos mecánicos y mantenimiento del clarinete. El trabajo es muy intenso, los días se hacen muy largos y agotadores, pero el fruto obtenido compensa todo el esfuerzo que tanto profesores y participantes realizan. El tiempo se aprovecha al máximo al desarrollarse en el mismo edificio toda nuestra vida cotidiana.

Nuestro día a día discurre de la siguiente manera: Desayuno 8:15 a 8:45, las clases comienzan a las 9 para todos los grupos y modalidades, terminando a las 14:00. Las clases de miedo escénico y fundamentos mecánicos se intercalan a lo largo de la mañana. Después de la comida y del merecido descanso, se comienza la jornada de tarde a las 16:30 con el ensayo del ensemble que termina sobre las 19:30, continuando con una conferencia o un concierto. Todos los días del curso tenemos o bien concierto o bien conferencia. Cenamos a las 21:30 y después tiempo para estudiar y disfrutar del bonito cielo abulense.

En esta edición, hemos contado como profesores de clarinete soprano: Radovan CAVALLIN, José Luis ESTELLÉS, Luis GOMES, Justo SANZ, Hedwig SWIMBERGHE, Esteban VALVERDE, y Dominique VIDAL. La clase de cla-

rinete bajo es feudo de Henri BOK, teniendo, como apoyo, este año Luis GOMES y la de Jazz de Philippe LELOUP. En miedo escénico contamos con Olivia GEEROLF. La clase de fundamentos y mantenimiento del clarinete la imparten Sebastián FONTAINE (Selmer-París) y Sergio JEREZ (Selmer España). Los pianistas que acompañaron a los participantes en las clases, en las audiciones y en el concurso son: Martín MARTIN ACEBEDO y Cristina ESCLÁPEZ. La coordinación de todas las actividades del curso corrió a cargo de Víctor Fernández Lucerón, la dirección artística fue de Justo Sanz y la técnica de Manuel Fernández.



V. Matos



Concierto profesores



Concierto alumnos

Los participantes en las diferentes clases, disfrutaron de los sabios consejos de todos los maestros, así como de las muchas actividades que la dirección del curso, con gran mimo y entusiasmo, programó para disfrutar durante el desarrollo del mismo.

El ciclo de actividades comenzó con un concierto apasionante y muy esperado por el repertorio propuesto, ¡las dos sonatas de Brahms! Se celebró en el Auditorio de Caja Duero el día 20, a cargo del clarinetista portugués Victor Matos, acompañado al piano por su compatriota Angëlo Martingo. Su concierto fue un regalo fantástico para comenzar nuestro ciclo.

El ansiado primer concierto de profesores se celebró el día 23, en el pudimos escuchar a Esteban Valverde y Dominique Vidal acompañados al piano por Cristina Esclápez y los dos profesores de clarinete Bajo: H. Bok y L. Gomes. Para terminar, la totalidad de los profesores nos hicieron vibrar con la obra Garôta de Ipanema de A.C. Jobim, arreglo de Philippe Leloup. El día 24, todavía con las últimas notas del concierto del día 23, sonando en nuestros oídos, disfrutamos del segundo concierto de profesores.



Concierto profesores

Radovan Cavallin, Justo Sanz, Hedwig Swimberghe, Philippe Leloup, acompañados al piano por Martín Martín, y los profesores de clarinete bajo, nos volvieron a deleitar con momentos inolvidables. Pudimos disfrutar de un estreno mundial, la obra "Inspiraciones" del joven clarinetista/compositor Luis Merino Ruda, interpretada por Justo Sanz. Como colofón final, y después del éxito obtenido la víspera, el grupo de profesores nos volvieron a ofrecer la obra Gã-rota de Ipanema con la que se despidieron a pesar de la insistencia del público, que no cesaba de aplaudir, deseando que permanecieran en escena.

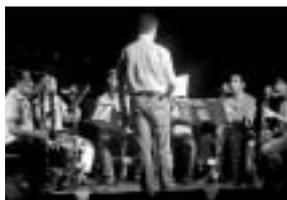


Concierto alumnos Episcopio

El día 25 fue el elegido para plasmar el trabajo realizado durante la semana por todos los participantes en el curso, dirigidos por un magistral H. Swimberghe. El ensemble de clarinetes "Julián Menéndez 2009" dio la nota, ¡pero qué nota! ante un público entregadísimo, un marco incomparable teniendo la muralla como fondo, como bóveda, el cielo estrellado estival de la ciudad y unos músicos deseosos de mostrar su talento. Resultó un concierto para guardar en el recuerdo, tanto por los que estuvieron en el escenario como por los cientos de asistentes.

En este concierto pudimos escuchar, en primicia, un estreno. El maestro Sanz nos ofreció una versión de las Czardas de Pedro Iturralde, con arreglo del propio Iturralde para clarinete y ensemble de clarinetes. La grandiosidad de la música en el clarinete de Justo Sanz, resonó en tan magnífico auditorio, que hasta las mudas piedras de la muralla parecían disfrutar y querer aplaudir. La total entrega del público que abarrotó el auditorio contribuyó al magnífico espectáculo.

El ciclo de conciertos se cerró con la audición del día 27, en el auditorio de Caja Duero, donde pudimos escuchar dúos, tríos, cuartetos, ensembles... pasando por el clásico y el jazz, formados por los alumnos del curso.



Clase clarinete bajo



Clase de jazz

III CONCURSO INTERNACIONAL DE CLARINETE "JULIÁN MENÉNDEZ"

El Concurso Internacional de Clarinete "Julián Menéndez" que se inició con motivo de la celebración del X Curso Internacional de Clarinete "Julián Menéndez" en 2005, realizó su III edición en sus dos modalidades.

La edición de 2009 resultó, como las anteriores, un gran éxito, tanto por el número de participantes como por el nivel de los mismos. En Concurso está dividido en dos modalidades, A y B. La "A" consagrada a los profesionales que como mínimo estén cursando estudios superiores y que no sobrepasen los 30 años de edad y la "B" para los jóvenes que no hayan comenzado el superior y no pasen de 20 años. El concurso se llevó a cabo en el auditorio de Caja Duero, celebrándose la semifinal el día 22 y la final el 26.



Finalistas concurso Categoría "A"

En la modalidad A, pasaron a la final: Pere Carpi, Matías Company y Víctor Olmo. En la Modalidad B, los finalistas fueron: Saulo Guerra, Joaquín Oliver y Eduardo Ballesteros. El abulense Víctor Olmo, con una brillante actuación, fue el ganador de la modalidad "A". Víctor demostró por qué está considerado como uno de los jóvenes más prometedores en el panorama nacional y muy pronto lo veremos entre los grandes de este instrumento en nuestro país. Su saber estar en escena, su control, la técnica y sonoridad lo llevaron a ser el ganador y llevarse el nuevo modelo de clarinete Selmer "Privilege". En segundo lugar se clasificó el joven Matías Company que realizó una gran final, dejando la impresión de tener un gran futuro ante él y le correspondió un lote de productos Vandoren por valor de 600€. El tercer lugar fue para Peri Carpi que demostró gran talento y aplomo, correspondiéndole una beca para la matrícula del próximo curso, donada por Mundimúsica. La beca Colegio Diocesano que cubrirá el alojamiento para el curso próximo recayó en Matías Company.

El joven canario, Saulo Guerra fue el ganador en la modalidad "B" y el premio fue un clarinete Selmer "Odyssee". Su juventud contrasta con su aplomo y confianza cuando está en escena. La naturalidad y facilidad con la que Saulo controla el clarinete es algo sorprendente y mucho más

pensando en su corta edad. Impresionante su actuación, no dejó lugar a la duda, estamos ante una de las grandes promesas de este instrumento, ¡una pena que los músicos no se coticen como los futbolistas! El segundo puesto fue para Joaquín Oliver y le correspondieron 400€ en material Vandoren. El tercer puesto recayó en Eduardo Ballesteros, su premio fue una beca Mundimúsica para el próximo curso. La beca Colegio Diocesano que cubrirá el alojamiento para el curso próximo recayó en Marcos Llorca.



Finalistas concurso Categoría "B"

Es una pena que solamente pueda haber un ganador, pero así son los concursos. Todo se juega en un espacio de tiempo muy corto y no siempre se tiene ni el mejor día, ni la mejor caña. No ganar no quiere decir que uno sea peor, simplemente ese día no fue mejor. Ánimo a todos los participantes y mucha suerte para próximos compromisos. Siguiendo con nuestro esfuerzo por incrementar el repertorio de clarinete, en esta edición se encargaron, una obra para la modalidad "A" al prestigioso compositor francés Roger Boutry, con título "Sonatina in Allegria" y otra al conocido compositor y profesor del curso H. Swinberghe, "Disculpen las molestias".

Estamos trabajando en la edición de 2011 para contar con nuevas obras de estreno para la final. Las fechas del Concurso de 2011 serán del 17 al 25 de julio.

El jurado estuvo formado por los profesores del curso, siendo su presidente D. Justo Sanz Hermida y el secretario D. Víctor Fernández Lucerón; los pianistas acompañantes fueron los titulares del curso. A todos ellos, gracias por su desinteresada colaboración como miembros del jurado y gracias igualmente a todos los patrocinadores del Curso y Concurso, en especial a Selmer-Paris, Vandoren, Mafer y Punto Rep, así como a la empresa Mundimúsica, Caja Dueño y Colegio Diocesano por la donación de becas para la próxima edición.



Entrega Primer Premio Categorías "A" y "B"



Participantes concurso

NOVEDADES VANDOREN®

NUEVA CAÑA JAVA "FILED -RED CUT"

En 1983, Vandoren lanza la primera caña JAVA destinada a los saxofonistas de Jazz y variedades.

Nacida de la familia de las cañas JAVA, la JAVA "Filed - Red Cut" se beneficia de un corte completamente nuevo. Es igualmente la primera caña de jazz Vandoren cuya corteza está raspada.

Más floja que su primogénita, con un poco más de cuerpo, esta nueva caña ofrece una sonoridad plena, densa y compacta, garantizando una excelente proyección y una gran precisión en los ataques.

Disponible para saxofón soprano, alto y tenor

CAÑAS V.12 PARA SAXOFÓN

El éxito de las cañas V.12 en el mundo del clarinete desde hace 25 años nos ha llevado a transportar los puntos fuertes y jugar esta baza en el universo del saxofón.

De una emisión muy precisa, un timbre homogéneo cualquiera que sea el registro, agudos controlados, un sonido cálido y aterciopelado; esta nueva caña ofrece posibilidades excepcionales.

Nacidas de una selección de cañas de dimensión específica, las cañas (lengüetas) V.12 son más gruesas en los dos extremos que las cañas tradicionales. Así vibran sobre una paleta larga y proporcionan un sonido rico y profundo. El extremo más grueso, le da cuerpo al ataque y aumenta su longevidad.

Disponible para saxofón soprano y alto

V.12 FUERZA 3 ½ + PARA CLARINETE SIB

La llegada de la caña V.12 nº 3 ½ +, permite una graduación más cercana de las diferentes fuerzas. Conlleva una mayor homogeneidad en el seno de una misma fuerza.

V.12 PARA CLARINETE MIB (REQUINTO)

Redondez de sonido, riqueza de timbre y potencia sonora.

Disponible en las fuerzas: 2 1/2 - 3- 3 ½ - 4 - 4 ½

BOQUILLA B50 PARA CLARINETE BAJO

Esta nueva boquilla viene a completar la gama con una mayor abertura (2,15) y una tabla larga. Proporciona un sonido amplio y profundo

BOQUILLA BARÍTONO V16

La boquilla de BARÍTONO se presenta en 3 aberturas

Concebida dentro del respeto de la gran tradición de las boquillas de barítono.

B5: Flexible y polivalente (Abertura: 255, tabla: medio larga)

B7: Las cualidades de la B75 de la serie V5 adaptadas al sonido V.16 (abertura: 275, Tabla: medio larga)

B9: La potencia del barítono en toda su extensión (abertura: 310, tabla: larga)

Vandoren
PARIS

Claude DEBUSSY:

“Cris” y Cartas en torno a la Rapsodia para saxofón

por Josetxo Silguero / Iñigo Ibaibarriaga

Segundo artículo dedicado a la Rapsodia para Orquesta y Saxofón, en el que seguimos dando a conocer la importante documentación acumulada por Jean-Marie Londeix a lo largo de su trayectoria profesional, (y a quien nuevamente agradecemos públicamente tanto la autorización como la ayuda prestada en las diversas traducciones llevadas a cabo).

Al inicio del siglo XX, Claude DEBUSSY también investiga, como sus contemporáneos, un arte nacional, una música nacida de la cultura y de la lengua francesa, una música que se libere, en particular, de influencias italianas y germánicas... Para ello estudió el canto gregoriano, a Couperin, Rameau y, con una intuición extraordinaria, los "cris" ("cantos") de las ciudades.

LOS “CRIS”

Los “cris” son breves fórmulas sonoras que los pequeños vendedores ambulantes, frecuentes en calles de pueblos y ciudades de la Francia de finales del siglo XIX, lanzaban a viva voz, a modo de anuncio o publicidad, y utilizándolos como reclamo para dar a conocer sus productos: quesos, trapos y ropa, verduras, pescados, frutas y flores, dulces, pequeños utensilios de cocina y otras baratijas. En España, donde también se mantuvieron durante años costumbres y oficios hoy desaparecidos, la imagen que mejor nos viene a la cabeza es la del antiguo afilador de cuchillos y tijeras en su vieja bicicleta, haciendo sonar su melodía inconfundible en su pequeña armónica de plástico.

Las bibliotecas francesas conservan documentos de estos peculiares “cantos” y, hoy en día, es posible hacerse una idea sonora de aquellas pintorescas calles francesas si consultamos por ejemplo: “Les cris de Paris” de Georges Pons, “Essai bibliographique et chalcographique sur les cris de Paris” de Paul Le Berthou, “Les Cris de la ville” de Robert Masin, “La vie pri-

vée d’autrefois” de Alfred Franklin...Una de estas obras tuvo un reconocido éxito a finales del siglo XIX: *Las Voces de París*, palabras y músicas meticulosamente transcritas por Georges KASTNER (el autor del primer *Método de saxofón* y de algunas otras piezas de la época de SAX).

Jean-Marie Londeix revisó esta extensa colección, encontrando numerosas analogías y en ocasiones similitudes sorprendentes entre ciertos elementos de la Rapsodie y estos “cantos” de zapateros, aguadores, vendedores de gafas, verduras o flores...

Debussy no cita estas fórmulas, tomadas directamente de la calle, de una manera literal. Él las transforma misteriosamente en un lenguaje personal, único, culto y universal...

Nuevamente las observaciones de Jean-Marie Londeix permiten descubrir numerosas similitudes: estrecho ámbito en las fórmulas melódicas; pasajes frecuentes que alternan ritmo binario y ternario; repetición de motivos no concluyentes; utilización melódica de los mordentes; asimetría de medidas; carácter idiomático de los modismos... y nos aporta algunos ejemplos más:

FIGURA A

Comparemos ahora algunas de estas fórmulas con varios extractos de la Rapsodia.

FIGURA B

Contrariamente a lo que hizo, por ejemplo, Charles Charpentier en “Louise” (1900), Debussy, tras una sutil y sabia maduración, transforma los “cris” en una música de originalidad eminentemente “debussysta”. Continuando con su ejemplo, Bela Bartok no hará otra cosa sino trabajar la herencia musical y popular magiar.



LAS CARTAS DE DEBUSSY

La correspondencia general de Debussy ha sido recientemente objeto de una notable publicación. Habría que reseñar que Debussy no era nada perezoso: dicha edición (DEBUSSY -Correspondencia, por Fr. LESURE & D. HERLIN. Edit. GALLIMARD-Paris, 2005) contiene no menos de 2.588 cartas, 64 contratos de edición, y 308 cartas a él dirigidas. La lectura de dicha correspondencia, mantenida con amigos y familiares, ha posibilitado el acceso a información privilegiada sobre la creación de la Rapsodia para Orquesta y Saxofón. A continuación enumeramos unos pocos ejemplos reseñables:

[A Lilly, primera esposa de Debussy]

Domingo, 31 de mayo 1903

(...) Figúrate que Longy y la dama del saxofón están en París. Longy vino a verme y, aunque fue cordial, creo que no debemos hacerles esperar demasiado tiempo; trata pues de terminar esta bendita obra lo antes posible. Naturalmente, las ideas musicales ponen un particular cuidado en evitarme, como irónicas mariposas, y paso horas de indescriptible nerviosismo. Esto se complica, ya que quisiera hacer algo bueno para recompensar a esta gente que tanto ha esperado.

¡En fin! No esperemos más y "arriba los corazones", como decían los romanos cuando les entraba el pánico...

(...) Claude

[Carta dirigida a Lilly Debussy]

Lunes, 1 junio 1903

Mi querida esposa,

(...) Si Bichain te parece triste sin mí, París es insoportable sin ti. Créeme que solo me retiene la obligación de terminar la pieza de la Americana, de lo contrario marcharía para sorprenderte en tus aficiones pictóricas, mi adorable pequeña! (...)

Claude

[Carta enviada a Lilly Debussy]

Martes, 2 de junio 1903

(...) estoy un poco celoso y abandonaré a la dama del saxofón por tu más tenue sonrisa ... ¡cumplir con el deber, acabar la tarea, son evidentemente unas máximas muy bellas! ¡Pero mi pequeña Lilo*, mi pollito blanco, es toda mi vida! Sin ser ridículamente sentimental, me pregunto si no es estúpido perder estos largos días buscando la gloria, la consideración, ¿es que la luz de tus ojos no vale más que estos juegos fríamente intelectuales? ¡No nos precipitemos...!

Es necesario, viejo Claude, que tu pequeña Lilo pueda pagar innumerables metros de pintura y, por otra parte, he visto un sombrero blanco... sobre el que debo decir que preferiría suicidarme si no pudiera peinar la adorable pequeña cabeza de mi Lilo.

Volvamos a nuestras semi-corcheas y no olvidemos que la Esperanza pertenece a todo el mundo.

(...) Claude

* Lilo: apelativo cariñoso con el que Debussy se dirigía a su esposa Lilly.

[Carta enviada por equivocación a Lilly Debussy]

Jueves, 4 junio 1903

Querido Señor Longy, tendré un gran placer en conocer a la Sra. Hall, pero aún será más placentero poder mostrarle algo acabado... Me queda todavía una cincuentena de compases por escribir... ¡a usted puedo contárselo! Pero para ella me parece insuficiente. Si pudiera retrasar unos días su partida... sé que puedo encontrar esos cincuenta compases de un momento a otro... ¡Me gustaría tanto contentarla!

En fin, ¡si esto resultara imposible trataré de arreglármelas! (...)

Mi afectuosa simpatía,

Claude Debussy

[Carta dirigida a Lilly Debussy]*4 junio 1903*

(...) Probablemente sea más razonable que no vaya a buscarte a Bichain; sin embargo, es una locura aceptable que me gustaría realizar.

No sé por qué "la Dama del saxofón" me recuerda a la estatua del comandante aparecida al pobre Don Juan! –ella jamás se dará cuenta de cómo puede aburrirme. ¿No te parece indecente, una dama enamorada de un saxofón, cuyos labios chupan la boquilla de madera de ese ridículo instrumento?. Seguramente sea una vieja bruja que se viste como un paraguas.

(...) Claude

Lunes, 8 junio 1903

Querido amigo [André Messager]: ¡desde mi vuelta siento estar escandalosamente retrasado con usted! He aquí el por qué: una dama que, no contenta con ser americana, se da el raro lujo de tocar el saxofón, me encargó hace algunos meses, gracias a la intervención de G. Longy, una pieza para orquesta y saxofón obligado... no sé si usted tiene interés por este instrumento, en cuanto a mí, olvidé su especial sonoridad hasta tal punto que olvidé "este encargo". ¡Pero la tenacidad de los americanos es proverbial y la dama del saxofón ha desembarcado hace 8 o 10 días, en París, en el 58 de la calle Cardinet, preguntándome por las novedades de su obra!. Naturalmente le afirmé que después de Ramsès II era la pieza en la que más pensaba. Sin embargo hubo que ponerse a ello, y heme aquí, buscando desesperadamente las mezclas más inéditas, las más limpias para destacar este instrumento acuático. Con todo se llamará *Rapsodia Oriental* (es lo que más me apetece en este momento).

¡Trabajé como una bestia en el Pelléas y ahora, de nuevo, no veo la luz al final de la noche! Sin embargo los días pasan, como es habitual, y estaba demasiado embrutecido como para escribirle, y sobre todo, para decirle cuánto me había entristecido su última carta...(..)

Claude Debussy

[Principios de agosto 1903]

Bichain, par Villeneuve-la-Guyard (Yonne) [À Pierre Louÿs]

Discúlpeme... Desde hace días soy el hombre-que-trabaja-en-una-Fantasia-para-saxofón-alto-en-mi-bemol (repítalo tres veces sin respirar...). Dado que esta *Fantasia* fue encargada, pagada, y ya comida, du-

rante más de un año, ¿cree que voy con retraso? En primer lugar, esto no me divierte mucho, de lo contrario no podría escribirle una carta tan elaborada. El saxofón es un animal de caña y conozco mal sus costumbres. ¿Le gusta la dulzura romántica de los clarinetes o la ironía un poco grosera del sarrusophone (o del contrafagot)? En fin, ¿le hago murmurar frases melancólicas, bajo redobles de tambor militar?. El saxofón, como la Gran Duquesa, debe amar a los militares...la obra se llamará *Rapsodia Árabe*...(de todos modos viva el Ejército)(...)

Tu fiel amigo,
Claude Debussy

Bichain, [finales de agosto 1903]

Mi querido Sr. Colonne [Director de Orquesta], Su amable carta la recibo en el campaña, donde trato de trabajar lo mejor posible a pesar del consejo de no hacer nada más que disfrutar del encanto de los viejos y tranquilos árboles. Tengo muchas cosas entre manos: una ópera en dos actos [*Le Diable dans le beffroi*], un poema lírico [*La Saulaie*], dos obras para orquesta [*La Mer* y la *Rapsodie avec saxophone*]; no sé en qué estado llegará todo esto a mi regreso a París...es decir, en octubre, pero sin duda podré ofrecerle algo, por poco que sea, para así mostrarle mi amistoso reconocimiento.

Afectuosamente,
Claude Debussy

Bellevue, 11 septiembre 1905

Mi querido amigo [Jacques Durand]

Volviendo de Inglaterra pasé dos días en París como un perfecto extranjero, tomándome el tiempo justo para inquietar a Choisnet con nuevas correcciones para **El Mar** (...)

Voy a acabar muy pronto, espero, las **Tres Imágenes para dos pianos**. (...)

La Sra. E. Hall –la mujer saxofón– me reclama educadamente su fantasía, querría contentarla, porque merece una recompensa por su paciencia de Piel-Roja. (...) Envieme rápidamente sus noticias y, con mi mayor afecto...

Claude Debussy

[CONTRATO CON LA EDITORIAL DURAND, firmado el 17 de agosto, 1903]

Por la presente, Claude DEBUSSY compositor residente en 58 calle Cardinet de París, declaro haber vendido y cedido a MM. A. DURAND e hijos, Editores de Música, en París, 4 Plaza de Magdalena, con garantía de toda dis-

cusión, reivindicación y evicción, la propiedad plena y entera, sin ninguna restricción ni reserva, tanto para Francia y sus colonias como para los países extranjeros, de la obra según de la que soy el autor.

En consecuencia, MM. A. DURAND e Hijos son subrogados en todos mis derechos y tendrán el poder, a exclusión de otros, de editar, publicar, grabar, imprimir y vender a su provecho, en todas partes donde bien les parezca, la susodicha obra en la forma y publicación que sea, hacerla ejecutar en los conciertos o los establecimientos públicos sin que yo ni persona alguna pudiera jamás impedirselo, mientras dure el privilegio concedido o que se concedan a los autores o sus familias, por las leyes presentes y futuras de todos los países.

MM. A. DURAND e Hijos tendrán también el derecho de publicar todo arreglo de esta obra para el instrumento que sea y podrán también transmitir esta propiedad totalmente o en parte si lo consideran conveniente a sus intereses.

Esta cesión comprende 1/3 de los derechos de ejecución pública, las partes contratantes se reservan sus derechos respectivos en la Sociedad de Autores, Compositores y Editores de Música.

La presente venta y cesión se realiza mediante la suma de: Cien francos de los que doy fe que recibo.

París, 17 de agosto de 1903.

Aprobada la escritura...

Claude Debussy

.....

Finalmente, y a pesar de los miedos iniciales de Debussy hacia el instrumento, de la larga espera sufrida por la dama Piel-Roja, y de esos cien francos cobrados y "comidos" durante más de un año, el genio musical del viejo Claude supo captar, sin lugar a dudas, la condición *cantabile* del instrumento, legando para el saxofón una de las páginas orquestales más exquisitas de su historia.

**Los músicos nos dan
¡LA MEJOR
NOTA!**

PuntoRep

Centro de Asistencia Técnica de Instrumentos Musicales

C/ Alfonso Querejazu, 5 bajo · 05003 · Ávila
www.puntorep.com · info@puntorep.com · Tlf. / Fax 920 25 68 08

I Concurso Internacional de cuartetos de saxofones

CIUDAD DE IRÚN

Por segundo año consecutivo tendrá lugar el segundo curso internacional de cuartetos de saxofón en el Conservatorio de Irún, del 12 al 17 de julio, impartido por el cuarteto "Diastema".

Paralelamente al curso, del 15 al 17, se desarrollará el primer Concurso Internacional de Cuartetos de Saxofones.

Este proyecto nace con el apoyo del Ayuntamiento de Irún, Kutxa, Casa Selmer-Paris, Mafer, Punto Rep, la Asociación Hamaikasax y el cuarteto Diastema. El concurso será bianual y se convertirá, así lo espero, en una cita importante para la vida cultural de la ciudad de Irún y para los jóvenes cuartetos de saxofones de todos los países, en los próximos años.

Director artístico: Eric Devalon

CONDICIONES GENERALES

- El concurso está abierto a participantes de todas las nacionalidades
- Hasta 30 años de edad (Con referencia al 15 de julio de 2010)
- Un total de 110 años
- El concurso tendrá lugar en Irún (Guipúzcoa), durante los días 15, 16 y 17 de julio de 2010.

JURADO

El jurado estará compuesto por los miembros del cuarteto Diastema y otras dos personalidades del mundo de la música.

INSCRIPCIÓN

- Fecha límite de inscripción: 31 de mayo de 2010
- La tasa de inscripción será de 200€ por cuarteto
- Los candidatos deberán enviar, mediante correo certificado, los documentos exigidos por la organización en tiempo y forma

PROCEDIMIENTO DEL CONCURSO

El Concurso constará de 3 rondas: Eliminatoria, 15/7, semifinal, 16/7, y final 18/7.

PREMIOS

- **Primer premio:** Saxofón Barítono Selmer SIII donado por Selmer
Posibilidad de hacer un concierto en Irún en Julio 2011
Posibilidad de hacer un concierto en París, en la casa Selmer 2011
- **Segundo premio:** 4000 € donado por Kutxa
- **Tercer premio:** 2000€ donado por Kutxa

SELMER PARIS INFORMA

Ante la gran avalancha de saxofones que están llegando al mercado europeo y habiendo constatado que en algunas web's proponen saxofones con los nombres de modelos Selmer Paris e incluyendo el nombre Selmer, le INFORMAMOS que ningún saxofón que no lleve el logotipo Selmer Paris y todas nuestras señas de identidad, ES SAXOFÓN SELMER.

Aconsejamos, ante de comprar un saxofón, presentado como Selmer Paris y de dudosa procedencia, con-

sulten con un experto antes de realizar la compra. La mayor seguridad es acudir a su tienda habitual para la compra de un instrumento SELMER

Ante cualquier duda a este respecto, en el mercado español, pueden ponerse en contacto con nosotros en: comercial@mafermusica.com

La dirección de Selmer Paris

Nueva gama PRM

CLARINETE | SAXOFÓN | FLAUTA | FLISCORNO | OBOE

CLARINETE PRM



Tonalidad: *Sib*
Diámetro de tubo: 14,50 mm.
Afinación a 442
Suministrado con 2 barriletes: 64 y 65 mm
Sistema Boehm tradicional de 17 llaves y 6 anillos
Barrilete, cuerpo y campana en granadilla
Reposapulgar ajustable
Llaves plateadas
Zapatillas de piel blanca
Muelles de aguja en
acero
Boquilla Vandoren 5RV
o similar
Estuche tipo mochila,
cómodo y práctico



Saxofón alto PRM

Tonalidad *Mib*
Fa# sobreagudo
Tornillo de regulación en la llave del *Do#*
Zapatillas con resonador metálico
Reposapulgar ajustable
Campana grabada
Lacado gold en llaves y mecanismo
Boquillas Selmer C*
Abrazadera y boquillero
Grasa para corchos
Estuche de origen



SAXOFÓN SOPRANO PRM



Tesitura desde *Sib* a *Fa#*
Tudel, cuerpo y campana en latón amarillo
Terminación lacada con campana grabada
Mecanismo: *Fa#* agudo, sistema meñique
mano izquierda de fácil ejecución
Boquilla SelmerC*,
abrazadera y boquillero
Zapatillas "Deluxe" con resonador
metálico
Estuche seguro y práctico

Saxofón tenor PRM

Tonalidad en *Sib*
Fa# sobreagudo
Tornillo de regulación en la llave del *Do#*
Zapatillas con resonador metálico
Reposapulgar ajustable
Campana grabada
Lacado gold en llaves y mecanismo
Boquillas Selmer C*
Abrazadera y boquillero
Grasa para corchos
Estuche de origen



Flauta PRM "SENIOR" y "JUNIOR"

JUNIOR

- Platos cerrados con nácares incorporados
- Sol desplazado
- Hasta Mi \flat
- Dobles ejes con sujeción a través de pines
- Filtros silenciadores para establecer alturas
- Bisel ovalado de gran tamaño
- Cabeza y codo desmontable
- Ejes en acero inoxidable
- Zapatillas PREMIUM
- Muelles de acero en el mecanismo
- Chimeneas extrusionadas
- Estuche y vara de limpieza

SENIOR

- Características similares al modelo "JUNIOR"
- Flauta tamaño estándar con:
- Cabeza curva y recta
- Platos abiertos
- Pata de Do
- Estuche y vara de limpieza

Fliscorno PRM

- Campana en una sola pieza
- 3 Llaves de desagüe
- Pistones precisos y de fácil deslizamiento
- Palanca de afinación en el 3er pistón
- Guías pistones alta resistencia
- Tudel receptor boquilla en maillechort
- Tubería principal en cobre rojo
- Terminaciones en lacado o plateado
- Boquilla de origen
- Estuche seguro y práctico

Oboe PRM

- Sistema Conservatorio
- Semi-automático que incorpora:
 - Tercera llave de octava
 - Automatismo Mi \flat / Do \sharp
 - Automatismo Do \sharp / Si \sharp Si \flat
 - Automatismo Sol \sharp / Fa \sharp
- Construido en resonite para un mejor peso y eliminación completa del riesgo de fisuras
- Mecanismo plateado
- Zapatillas en corcho hasta do grave
- Estuche tradicional de oboe profesional con funda de cañas.

Fagot PRM

ABS NEGRO

- Construido con cuerpo ABS.
- Mecanismo plateado
- Llave de Re agudo y trinos
- Do- Do \sharp
- Campana Corta
- 2 tudeles
- Accesorios: Funda dura, apoyo, limpiadores.



Primeras Jornadas Vascas de Saxofón

SAXATAK FESTIVAL 2009

Los días 12 y 13 de diciembre de 2009 se celebraron en Vitoria-Gasteiz las 1as. Jornadas Vascas de Saxofón bajo el título de SAXatak Festival. El Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo ARTIUM y el Conservatorio de Música *Jesús Guridi* de Vitoria fueron los espacios en los que se desarrollaron todas las actividades de este festival, organizado bajo el patrocinio del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, ARTIUM, KREA Expresión Contemporánea y el Aula de Saxofón de dicho conservatorio alavés. La dirección artística corrió a cargo de los saxofonistas Iñigo Ibaibarriaga y Josetxo Silguero, ambos profesores del conservatorio vitoriano, y referentes de la creación contemporánea vasca para saxofón.



Participantes en SAXatak

SAXatak es un proyecto que nace con el objetivo de aglutinar en sí mismo actividades tan diversas como conciertos, workshops, proyectos de creación, intervenciones urbanas o performances, entre otras, abordados desde múltiples facetas: pedagógica, vinculación con otras áreas artísticas, nuevas tecnologías, implicación del espacio escénico...teniendo cabida diversas estéticas musicales como el jazz, contemporánea, electrónica, improvisación, y concediendo especial relevancia a los jóvenes compositores vascos.

La jornada del día 12 estuvo centrada en el museo Artium, y para ello el festival encargó y produjo el estreno absoluto de la obra escénico-musical "Música que venga..." del artista vasco Gorka Alda (San Sebastian, 1971), quién impartió, por la mañana, un Workshops a los 50 saxofonistas reunidos para dicho estreno.

Por la tarde, y en la sala de conferencias del Artium, el director del museo, Daniel Castillejo, el compositor Gorka Alda y el saxofonista Iñigo Ibaibarriaga ofrecieron al público asistente diversas pautas sobre el trabajo desarrollado en torno al encargo y creación de "Música que venga". Y finalmente fue todo un acontecimiento poder pasear por las salas del museo, durante el concierto, mientras los 50 saxofonistas realizaban acciones sonoras conducidas por el solista Iñigo Ibaibarriaga, y con el control de la electró-

nica a cargo de Gorka Alda y Josetxo Silguero. Todo un éxito de público, con relevante asistencia de diversas instituciones (Gobierno Vasco, Diputación Foral), medios de comunicación y diferentes colectivos artísticos de la ciudad. SAXatak es asimismo una iniciativa cultural que apuesta firmemente por la divulgación pedagógica del instrumento. Así, la jornada del domingo 13 estuvo centrada en el citado conservatorio vitoriano. Por una parte, se organizó un taller de luthería con el parisino Jérémy Rabache, quien hizo las delicias de los jóvenes saxofonistas proponiéndoles pequeñas y sencillas reparaciones. Paralelamente hubo exposiciones de Music-Piano (Vitoria) y Manuel Fernández, director de Mafer Música, dio a conocer las últimas novedades en las importantes firmas a las que representa (Selmer, Vandores, PRM).

La sesión matinal de concierto (12´30h), bajo el título de iSAX A ESCENA! agrupó a más de 80 saxofonistas venidos de más de 25 centros musicales de todo Euskadi, quienes presentaron al numerosísimo público asistente el trabajo que vienen desarrollando en sus escuelas y conservatorios, y que reunidos todos, al final, en gran ensemble, y bajo la dirección de Roberto Pacheco (profesor de Hernani Musika Eskola) interpretó el preludio del 2º acto de "El Caserío" del compositor Jesús Guridi. La gran sorpresa de la mañana fue la sorprendente y virtuosa actuación músico-escénica del granadino Pedro Rafael García, más conocido como "Pedro Saxo", invitado de lujo quien dejó a todos con la boca abierta con la demostración de su gran talento musical, interpretando sus propias composiciones y mezclas de sax-beatbox.

La sesión de clausura llegó a las 18h, y con un auténtico lujo de jazz de cámara: el dúo formado, para esta ocasión, por el saxofonista Mikel Andueza y el pianista Iñaki Salvador, quienes, con un especial recuerdo a la memoria del fallecido creador vasco Mikel Laboa, dieron toda una lección de elegancia musical y jazz de primerísima calidad.

Para la dirección artística de este primer SAXatak Festival, tanto la respuesta de participantes y público asistente, la implicación de los diversos medios de comunicación y el compromiso adquirido y recibido de las diversas instituciones de la ciudad, no han hecho sino provocar el compromiso de asumir el reto de trabajar, desde ya, en la organización de las segundas jornadas vascas de saxofón 2010. Para una visita virtual a todo lo acontecido en estas primeras jornadas vascas de saxofón-SAXatak FESTIVAL, os invitamos a visitar la web www.saxatakfestival.com

NOVEDAD APOYAPULGARES TK TON KOOIMAN

CLARINET

GERMAN CLARINET

OBOE



PROFESSIONAL

MAESTRO



PROFESSIONAL

OEHLER



PROFESSIONAL

Oboe

SAXOPHONE

CLARINET

FLUTE



PROFESSIONAL

forza



ECONOMY

Etude



ECONOMY

Prima

CONCURSO PERMANENTE DE JÓVENES INTÉRPRETES (Bilbao, 20, 21 y 22 de noviembre)

Alumnos del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears obtienen el 2º Premio en la 72 convocatoria



El cuarteto de saxofones "Fukyo Quartet" formado por Joaquín Sáez, Manuel García, José Manuel Bañuls y Ángel Soria han sido galardonados con el 2º premio en la modalidad de Música de Cámara en la 72ª convocatoria del Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes organizado por Juventudes Musicales de España y celebrado en la ciudad de Bilbao entre los días 19 al 22 de noviembre .

El concurso está considerado como el más prestigioso a nivel nacional en la categoría de Música de Cámara y entre sus galardonados se encuentran algunas de las agrupaciones camerísticas referentes del panorama musical nacional de las últimas décadas.

Debemos resaltar que es el segundo año consecutivo que un alumno o alumnos del Aula de Saxofón del Conservatori Superior de les Illes Balears han sido premiados en el Concurso Permanente de Interpretación organizado por Juventudes Musicales de España. En la anterior edición el saxofonista menorquín Xavier Larsson se alzó con el 1º premio en la categoría de intérpretes solistas de viento-madera.

Todo ello ha sido posible gracias al excelente trabajo realizado por el alumnado del Aula de Saxofón del Conservatori Superior de les Illes Balears y su profesorado formado por Andrés Gomis, Rodrigo Vila, José Miguel Cantero, Ana Lencina y Yuko Mizutani. En estos últimos



años, la clase suma más de 20 premios a nivel nacional y ha sido considerada por el prestigioso saxofonista francés "Jean-Marie LONDEIX" en su reciente artículo "Mannheim en España" publicado por la anterior edición de la revista especializada "Viento" como uno de los referentes de la enseñanza del saxofón a nivel mundial.

"...no me imaginaba descubrir en Palma un foco de creación musical con un interés tan excepcional. La efervescencia que reina en el Conservatorio Superior, en lo que concierne al saxofón, es propiamente única, y no refiriendome solamente al ámbito español. Se trata de un verdadero hogar de investigación y de estudio que me parece tan prometedor como el vivido en Mannheim, en los tiempos del príncipe-electo Karl Theodor..."

"...Estoy convencido que las excepcionales disposiciones sólidamente mantenidas por Conservatori Superior de Música des Illes Balears , permitirán que esta ciudad se inscribirá para siempre en el campo del saxofón y en la historia de la música universal tan gloriosamente y de una manera tan decisiva para la historia como el centro musical del Palatinado en los años de MOZART."

Extractos de Mannheim en España, Jean-Marie Londeix. Revista Viento, septiembre 2009.

FLAUTAS *Avanti*

por Conn-Selmer y Bickford Brannen

Nuevas Avanti, con cabeza Brannen y zapatillas Straubinger

La flauta Avanti es la combinación perfecta entre la calidad artesanal y la pasión por la música.

Esta colaboración entre el Sr. Brannen y Conn-Selmer nos ha brindado una flauta que trae el sonido y el sentir de una flauta profesional para la evolución del flautista. Construida íntegramente en Estados Unidos, la flauta Avanti es un símbolo de artesanía y arte. ¡Nunca habrás tocado nada igual!

Diseñada para encontrar todas las demandas del flautista exigente. Resaltan como características su cabeza Avanti de fabricación artesanal diseñada por Bickford Brannen. Un buen equilibrio mecánico diseñado igualmente por Sr. Brannen y un mecanismo ligero y resistente a nivel de flautas profesionales. Adicionalmente la flauta Avanti puede ser fabricada con todas las opciones requeridas: Mecanismo alineado o con Sol desplazado, platos abiertos o cerrados, Pata de Do o Si, Trino Do # y mecanismo de Mi o "donuts" rectificativo en la chimenea de Sol (2) para ayuda de Mi agudo.

La flauta Avanti no solo suena bien sino también tiene una buena resonancia. Descubre la "experiencia Avanti", el nuevo estándar de belleza y artesanía.

Avanti 1000

Standard

- Cabeza de Plata Sterling "Avanti Brannen"
- fabricada a mano
- Cuerpo y pata con baño de plata.
- Mecanismo con baño de plata.

Opciones:

- Mecanismo alineado o con Sol desplazado
- Platos abiertos o cerrados.
- Pata Do o Si.
- Trino de Do#
- Mecanismo de Mi (sólo con mecanismo Sol desplazado)
- Inserción de "donuts" para facilidad Mi agudo (sólo con mecanismo sin Mi partido)

Avanti 2000

Standard

- Cabeza de Plata Sterling "Avanti Brannen" fabricada a mano
- Cuerpo y de Pata de Plata Sterling.
- Conexión cabeza y cuenca pata de Plata Sterling.
- Muelles de Oro 10 K.
- Mecanismo con baño de plata.

Opciones:

- Mecanismo alineado o con Sol desplazado
- Platos abiertos o cerrados.
- Pata Do o Si.
- Trino de Do #
- Mecanismo de Mi (sólo con mecanismo Sol desplazado)
- Inserción de "donuts" para facilidad Mi agudo (sólo con mecanismo sin Mi partido)



Visita Fábrica

CONSERVATORIOS DE LOGROÑO Y VITORIA

Los días 6, 7 y 8 de junio, los conservatorios de Logroño, clases de clarinete y saxofón, dirigidas por Vicente Cotilla, Teresa Sancho y Jose Antonio Manuents y la clase de clarinete del Conservatorio de Vitoria con Patxi Dibar, Puig Asurmendi y Estitxu Zufiaur disfrutaron de unos días en París para realizar una visita a la fábrica Selmer.

El día comenzó de buena mañana, en París, para poder estar en la fábrica a 60 kilómetros de la capital a las 8:30 de la mañana, donde nos esperaba un café con su croissant para ayudarnos a desprendernos de Morfeo que todavía hacía acto de presencia en algunos de los jóvenes participantes en la visita.

Los participantes, después de algunos consejos para realizar la visita, se dividieron en 4 grupos, que acompañados por especialistas de la fábrica, comenzaron a hacer realidad su gran sueño, "conocer las entrañas de una fábrica", soñado durante los últimos meses, desde que los profesores propusieron esta iniciativa.

Después de más de dos horas de visita, los grupos iban llegando al punto de encuentro, el antiguo patio de la casa original de la familia Selmer, y cobijados bajo un gran árbol se contaban, con la sorpresa todavía patente en sus ojos, las maravillas que acababan de descubrir. Los comentarios eran de fascinación, admiración, sorpresa y muchos más adjetivos. No podían creerse hasta qué punto sigue siendo artesanal la fabricación de un saxofón, un clarinete o una trompeta Selmer, como, a pesar del paso del tiempo hay muchos procesos en la fabricación que siguen estando en manos de artesanos.

Estoy seguro que esta visita permanecerá presente, como una experiencia maravillosa, a lo largo de su vida.



Reponiendo fuerzas en la fábrica



Participantes en la visita a la fábrica Selmer



Profesores y personal de Selmer en la entrada de la fábrica



Participantes en la visita a la fábrica Selmer



C. Cotilla y J.A. Manuents

RESEÑA DISCOGRÁFICA SOBRE EL CD (SIC)

Por José Antonio Santos

Hace mucho tiempo ya (principio de los años 80) en mi época de estudiante, recuerdo lo solos y desamparados que estábamos los futuros saxofonistas en cuanto a repertorio; lo poco que nos llegaba de Francia y cuatro o cinco piezas de música española, que todos utilizábamos para nuestras pruebas y concursos. Y en cuanto a discografía, ya ni hablamos; los pocos que éramos estábamos a la caza y captura de alguna grabación que nos ayudara y sirviera de referencia para nuestro aprendizaje. Fue en esta época cuando conocí a Manuel Miján. La impresión que tuve fue la de que era un saxofonista fuera de lo habitual en nuestro país. Más adelante conocí también su faceta como profesor y, indudablemente, intuí que sería la persona que acompañaría y dirigiría a muchos de nosotros en este complejo camino profesional.

Mucho ha cambiado el panorama saxofonístico en España en estos casi 30 años, y creo indudablemente que él ha sido el promotor de esta gran evolución. El repertorio de nuestro instrumento se ha agrandado enormemente, como podemos comprobar gracias a su excelente trabajo de catalogación *El Saxofón «Clásico» en España. Repertorio general de obras y autores*, editado por Rivera, Valencia, que vio la luz no hace mucho. Su aportación a la enseñanza del saxofón ha sido crucial; todos conocemos sus trabajos sobre la técnica del instrumento, en el cual queda patente su manera de ser para y por el saxofón; una persona tenaz, incisiva e instigadora, que ha sabido comprometer a los compositores españoles para engrandecer nuestro repertorio. También recuerdo el momento en que salió a la luz su trabajo discográfico "Música Española para Saxofón", disco que, seguro, se encuentra en la discoteca de la gran mayoría de estudiantes y profesionales del saxofón. A partir de entonces entendí que el saxofón en España era una realidad, teníamos saxofonistas, repertorio, metodología, y se abría el camino de la discografía; todo lo necesario para desarrollar nuestras iniciativas.

Cierto es que a partir de entonces han ido surgiendo muchas obras de autores españoles para saxo, pero en cuanto a dejar registrada en grabación, nuestro repertorio se había quedado algo estancado. Personalmente ya echaba de menos trabajos así. Ha pasado mucho tiempo desde aquel disco antes mencionado.



Con este nuevo CD (SIC) que, como suele decirse, es recibido como agua de Mayo, quiero felicitar a Manuel Miján por la iniciativa y el compromiso adquirido de dejarnos, para la historia del saxofón en España, un nuevo registro que sin duda será muy bien acogido por todos los estudiantes y profesionales de este nuestro instrumento, así como por aquellos estudiosos que se interesen por el estado del saxofón en nuestro país.

En cuanto a la elección de compositores y obras pienso que está bastante acertado y equilibrado, pues son autores de indudable reconocimiento en el panorama musical español, así como conocedores y representativos de nuestro instrumento y su repertorio. En lo referente a la realización de este CD, ni que decir tiene, la calidad técnica y sobriedad interpretativa que demuestran ambos intérpretes, felicitando, así pues, también a Sebastián Mariné, que como bien sabemos lleva bastante tiempo unido tanto al saxofón como a su música. Junto a los compositores, quiero hacer patente mi más sincera felicitación también a Miguel Ángel Lorente, al cual conozco desde hace algunos años. Enhorabuena, Manuel por el excelente trabajo que nos ofreces y por tu incansable entrega en la dignificación de nuestro instrumento, animándote para que esta grabación sea el comienzo de una nueva serie de entregas discográficas con este repertorio que tú conoces mejor que nadie.

Felicidades, Manuel.

MARCEL MULE

SU VIDA Y EL SAXOFÓN

por Daniel Durán Lumbreras



Marcel Mule

Quizás más que ninguna otra persona, Marcel Mule encabezó el desarrollo del saxofón como elemento clásico. Desde joven Mule vio el potencial clásico de este instrumento, pero en aquel momento no había ningún maestro que pudiese guiarle. Mule fue quien marcó el camino a las generaciones posteriores.

Cuando Mule comenzó, el saxofón estaba firmemente establecido como un instrumento de banda. Desde que comenzó a tocar en París en los años 20, su fama como artista se extendió muy rápidamente. Aprendió muchísimo de diferentes campos, incluyendo el jazz, lo cual aplicó con éxito al saxofón clásico. Finalizada la década (1920-30), Mule y tres amigos establecieron el primer cuarteto de saxofones. Se crearon su propia reputación y un repertorio; haciendo transcripciones, e inspirando a muchos compositores a componer para esta formación.

En 1942, Marcel Mule se convirtió en el segundo profesor de saxofón en la historia del Conservatorio de París (CSMDP); el primero fue, 72 años antes, el propio Adolphe Sax. Cuando el maestro Mule se retiró de su carrera profesional (profesor-solista) en 1968, no habría ningún intérprete o profesor en el mundo que no hubiese sido influenciado, de alguna forma, por Mule.

LOS PRIMEROS AÑOS

Marcel Mule nació el 24 de junio de 1901, en Aube, Normandía (Francia). Cinco años después, su familia se trasladó a otra región de Normandía, Beumont-le-Roger, donde su padre trabajó como contable en una fábrica de cordones. El padre de Mule también tuvo una vida ajetreada como músico amateur, dirigía la banda de música de su pequeña ciudad, tocaba el saxofón y daba clases de música. Cuando su hijo tenía 7 años, lo introdujo en el saxofón. Como Mule decía: "Trabajé saxofón con él, y después de unos meses estaba tocando en la banda". Marcel mostró su gran talento con sus grandes progresos, perfeccionando difíciles pasajes con solo 8 años de edad. Muy pronto su padre creyó oportuno llamar la atención de su hijo en contra de su posible carrera profesional como músico. Marcel Mule aclaraba, "Básicamente, mi padre tenía razón. El había estado viviendo en París durante mucho tiempo antes de ir al ejército, y a la edad de 20-21 años aproximadamente, se marchó de París porque

se dio cuenta de que no podía establecerse como músico profesional.

Con esa experiencia, el mayor de los Mule consiguió que Marcel comenzase a estudiar violín cuando cumplió los 9 años de edad. Tres años después, Marcel comenzó a estudiar otro instrumento, casi por accidente. Su padre, con 32 años, decidió que estudiase piano. Su desbordado horario, sin embargo, no le permitió estudiar música, y con 12 años de edad empezó a pensar que su padre no lo estaba haciendo tan bien como el creía. Aunque estaba expresamente prohibido hacerlo, Marcel pasaba gran parte de su tiempo practicando los ejercicios que le solicitaban para el saxofón. Al comienzo, su padre estaba furioso debido a su negativa a estudiar violín y piano, pero finalmente tuvo que admitir que el joven Marcel tenía mejores cualidades que él. Al final Marcel consiguió el permiso paterno de estudiar saxofón además de sus clases de piano y violín.

Marcel realizó un gran progreso académico muy rápidamente. Su padre estaba contento, su hijo podría ganarse la vida como profesor de música, además, su conocimiento musical le podía permitir complementar sus ingresos con clases particulares.

Durante los siguientes años, el trabajo académico tuvo una gran relevancia, sobreponiéndose a la labor artística. "Hubo un eclipse", dijo Mule. "Desde los trece años, no estudié música seriamente debido a mi constante trabajo en la escuela. Continuaba tocando, pero solo ocasionalmente, el piano, el violín y el saxofón. "Solo tocaba el saxofón durante las épocas de vacaciones, especialmente en las bandas de la región donde vivía." El soprano era su instrumento preferido, fue invitado a tocar varios solos con las Bandas, con este instrumento.

LA BANDA

En 1917, Marcel Mule entró en la escuela básica de Evreux, donde completó un ciclo de tres años preparándose como profesor. Después de 6 meses en la escuela de sus sueños, en Beumont-le-Roger, donde su primer profesor había sido director, se marchó en abril de 1921 a París al haber sido llamado por el 5º Regimiento de Infantería.

Ya en el ejército, se hizo miembro de la banda militar. Siempre, muy modesto, no quería ningún tratamiento es-

pecial. Pronto destacó, "Observé que mi nivel musical no era inferior al de los demás soldados medios. El responsable de la banda quedó muy impresionado de mi forma de tocar. Entusiasmado por los pequeños éxitos obtenidos como solista, trabajé con mucha más motivación, intensidad e ilusión".

En esta época, Mule comenzó a estudiar con Gabriel Willaume, violinista, quien tuvo una inmensa influencia en su desarrollo musical. Willaume tocó habitualmente con el exigente Saint-Saëns, quien le consideraba un extraordinario músico. Willaume trabajó con Mule en su fraseo y estilo e impulsó al joven Mule a desarrollar su gusto musical, asistiendo a innumerables conciertos en París. Durante 5 o 6 años también estudió historia de la música con el famoso profesor del Conservatorio de París, Geroge Caussade, quien le aportó unos sólidos cimientos para la interpretación musical que Mule utilizó durante toda su carrera musical.

Mule frecuentó los clubs nocturnos donde, en el París de los años 20, los músicos americanos de jazz se iban haciendo cada vez más famosos. El sonido del saxofón, como ellos lo tocan, era sorprendentemente diferente a todo lo que Mule había escuchado. Al principio no estaba muy impresionado, por el uso del vibrato en el jazz, que en aquel tiempo, era algo experimental y con frecuencia consistía en una serie de rápidas corcheas sonando, campo en el que Mule se sentía perdido. Sin embargo, le inspiró para desarrollar su propio vibrato; el que le convirtió en el famoso e inconfundible rasgo de su saxofón clásico.

El inmediato resultado de su trabajo en el jazz fueron ingresos extra, descubrió como tocar con nuevos grupos. "Supe todo de ellos, no hizo ningún daño a mi formación, al contrario, me aportó un bagaje muy importante que me fue muy útil en la profesión años después". Su rápida adopción del vibrato le permitió crearse un nombre entre los intérpretes de jazz y orquestas de baile.

Aunque Mule no estaba bien considerado entre los músicos no clásicos, aportó enormes beneficios con su experiencia conseguida tocando en bandas de jazz. Mule estaba convencido del potencial y versatilidad del saxofón, y comenzó a experimentar con el vibrato. Comenzó a usarlo en sus trabajos fuera de la Banda de la Guardia Republicana. El año 1923 fue cumbre en la carrera del joven saxofonista. A instancias de François Combelle, Mule se presentó al Concurso para "La musique de la Garde Republicaine", y quedó primero de entre los 12 participantes. Combelle era, en ese momento, el único saxofonista en la "Garde" por quien Mule sentía una gran consideración y su objetivo

era llegar a ser su sucesor. Marcel Mule entró en la Guardia Republicana en agosto, a los 21 años, y seis meses después sucedió a Combelle, plaza que ocuparía durante 13 años.

"La Musique de la Garde Republicaine" fue un excelente escaparate para Mule. Tuvo la oportunidad de tocar numerosos solos por toda Francia. Como el la llamaba, "la expresiva atmósfera de la Garde", le ayudó a desarrollar la calidad de su sonido. Además aprendió mucho de la sección de cuerdas y cantantes, ajenos a la banda: "Es innegable que los músicos y cantantes a quienes he escuchado han tenido una enorme influencia en mis interpretaciones. Los clasifiqué, intentando sacar lo bueno de cada uno de ellos, eso es lo que siempre debemos hacer, decía el maestro". Mule pensó que todo lo que estaba buscando sobre la sonoridad del saxofón podría encontrarlo en su entorno. Luchó por encontrar un sonido que tuviese una calidad natural, que pudiese ser aceptado universalmente.

Mule continuó haciendo jazz y música de baile durante varios años después de entrar en la Banda de la Guardia Republicana, pero, solamente, por razones financieras, tenía una gran familia que mantener. El



12 de agosto de 1925 se casó con Polette Bourdon quien, como él, era de Beaumont-le-Roger y en julio de 1929 nace su hijo Paul.

Su primer compromiso orquestal fue con la Opera Comique, en la cual tocó la parte del saxofón alto en la obra "Werther" de Jules Massenet. Después de que hubiese permanecido en esa función durante algunos años, se comprometió en la temporada 1928-29 para tocar Evolution, un ballet de Edouard L'Enfant que tenía una melodía de blues para saxofón alto. Los comentarios del compositor fueron: "¡muy brillante!".

En el primer ensayo, el compositor preguntó a Mule si podía tocar el solo con vibrato, como le había oído tocarlo en jazz. Mule estuvo grandioso. Mule recordaba:

"Estuve de acuerdo en tocar como el quería, aunque toqué con más restricciones que como toco en las bandas de jazz. Para mi grata sorpresa fue todo un éxito entre todos los miembros de la orquesta. En particular, había un trompa miembro de la Garde Républicaine sentado a mi lado que me dijo: "debes tocar así en la Garde Républicaine". Y eso fue lo que hice a partir de entonces, pero siempre con cautela, utilizando el vibrato de vez en cuando, observando las reacciones de mis compañeros. Como sus reacciones eran favorables, empecé a relacionar el vibrato con las necesidades de la orquesta sinfónica. Llegué a

un equilibrio entre la libertad del vibrato en jazz y la rigidez de mis primeras interpretaciones en la orquesta".

De este modo, Mule marcó, la evolución del vibrato en la interpretación del saxofón clásico que fue una verdadera realidad debido a L'Enfants Evolution.

EL CUARTETO DE SAXOFONES

El entorno musical y de camaradería de la Garde Républicaine permitió la formación del primer cuarteto de saxofones. De vez en cuando, Marcel Mule y tres de sus compañeros habían tocado juntos informalmente, fue en 1928, cuando se establecieron como formación sólida, compuesta por: saxofón soprano, alto, tenor y barítono. Comenzaron a tener ensayos con regularidad, que desembocaron en el estreno mundial del cuarteto de saxofones el 2 de diciembre de 1928 en La Rochelle. El Cuarteto de la Guardia Republicana estaba formado por Marcel Mule al saxofón soprano, René Chaligne al saxofón alto, Hippolyte Poimboeuf en el saxofón tenor y Georges Chauvet con el saxofón barítono.

Desde la distancia en el tiempo, es muy difícil valorar la importancia de aquel evento, nunca antes había habido otro cuarteto de saxofones, entre otras razones, debido a la escasez del repertorio. A partir de ese momento, surgió un rápido desarrollo por parte de M. Mule que hizo que en medio siglo el repertorio para cuarteto de saxofones creciese exponencialmente.

Chauvet contribuyó enormemente al rápido éxito del cuarteto, creyendo firmemente en el proyecto, trabajó innumerables horas copiando partes de varias transcripciones que sembraron las bases del cuarteto de saxofones. Además, empleó su energía y habilidad organizativa para conseguir multitud de conciertos para el cuarteto. A partir de la creación de este nuevo grupo, Mule comenzó a experimentar con el uso del vibrato en la música clásica, y en sus comienzos, El Cuarteto de la Guardia Republicana, no usaba el vibrato en sus muchos conciertos. Fue en 1932 cuando añadieron el vibrato a su ya expresivo y característico sonido. Rápidamente el cuarteto se hizo un hueco entre los mejores grupos camerísticos de la época.

Su prestigio alcanzó cuotas inimaginables y los compromisos, tanto para conciertos como para grabaciones en radio no dejaban de llegar. La formación original se mantuvo intacta hasta 1932, cuando Paul Romby se convirtió en el saxofón alto y Fernand Lhomme ocupó el puesto del saxofón tenor.

En 1936, Mule, Chauvet y Romby abandonaron la Banda de la Guardia Republicana y el nombre del cuarteto cambió por el de "El Cuarteto de Saxofones de París".

Fernand Lhomme continuó en la Banda de la Guardia Republicana y el saxofón tenor fue reemplazado por George Charron. Finalmente el grupo se consolidó internacionalmente, dando conciertos en Francia, Bélgica y en Italia, además de Suiza y muchos otros países europeos.

EL DESARROLLO DEL REPERTORIO

De entre las transcripciones usadas por este joven cuarteto, la más importante fue el "Andante" del cuarteto para cuerdas de Tchaikovsky arreglado por Marcel Mule. Este arreglo permanece todavía en el repertorio de numerosos cuartetos de saxofones. Las primeras obras dedicadas al "Cuarteto" comenzaron a llegar rápidamente y los compositores de la época se fijaron en esta formación. En los albores de 1930, Pierre Vellonés, doctor y conocido compositor entre los saxofonistas, retomó varias obras compuestas por el mismo y las arregló para el cuarteto, titulando su colección: "Au Jardin des Bêtes Sauvages". Otra joven contribución al repertorio fue el compositor Robert Clerisse. En 1932, Alexander Glazounov compuso su Opus 109, dedicado a "los artistas de saxofón de la Guardia Republicana." Algunas de las composiciones más notables y tardías fueron Andante et Scherzo de Eugène Bozza (1938) y Introducción et Variations sur une Ronde Populaire de Gabriel Pierné (1936). En 1937 el cuarteto grabó la obra de Gabriel Pierné consiguiendo en famoso "Le grand prix du disque!" (El gran premio del disco).



LOS ÚLTIMOS CAMBIOS DEL CUARTETO

A lo largo de sus 40 años de vida, el cuarteto, donde Marcel Mule siempre había tocado el saxofón soprano, tuvo muchos cambios significativos en la plantilla. En 1945, Paul Romby se fue y lo reemplazó en el saxofón alto Marcel Josse. Tres años después André Bauchy sustituyó a Josse en el saxofón alto, y Josse pasó a la posición de barítono sustituyendo a Georges Chauvet. Josse venía con una gran reputación de extraordinario intérprete y también como excelente profesor.

En 1951, Georges Charron murió repentinamente, para cubrir la posición del saxofón tenor, Mule llamó a uno de sus primeros alumnos, George Gourdet. Gourdet venía con el prestigio de haber ganado 3 premios en el Conservatorio Nacional: en saxofón, música de cámara y música.

Con la remodelación del cuarteto, Gourdet propuso cambiar el nombre de la formación por el de "Marcel Mule Quartet". La propuesta tenía el motivo de enfatizar que Mule ya no participaba en la Bande de la Garde, y distinguir el cuarteto de entre los demás cuartetos parisinos que emergían en esos momentos. Aparte de las razones puramente prácticas, el nuevo nombre era totalmente apropiado en honrar al artista quien fue y es una leyenda en su campo.

Georges Gourdet se convirtió en el interlocutor y presentador del cuarteto. Pudiendo hablar efectiva y comprensiblemente a audiencias de todos los niveles culturales, sus charlas musicales antes de los conciertos del cuarteto fueron muy populares. Mule se sorprendió de no conocer las dotes de comunicación con el público de su nuevo integrante y afirmó que habría sido imposible encontrar a alguien mejor preparado para ese cometido.

El último cambio en el "Cuarteto Marcel Mule" se llevó a cabo en 1960 cuando Andre Bauchy dejó el cuarteto. Un segundo alumno de Marcel Mule, Guy Lacour; también ganador del primer premio del Conservatorio de París, ocupó la silla del saxofón tenor y pasando Gourdet a tocar el saxofón alto.

El cuarteto se disolvió en 1967, el último año de Mule como profesor del Conservatorio Nacional de París.

MULE: EL SOLISTA

Tan pronto como en 1925 Marcel Mule comenzó su carrera activa como solista, firmó varios compromisos en esa década en Luxemburgo, Bélgica, Suiza, Inglaterra, Alemania y Holanda, sin olvidar su propio país (Francia). En 1935, un año antes de dejar La Musique de la Garde Républicaine, fue cuando su carrera como solista comenzó en todo su esplendor. En noviembre de 1935, interpretó el primer concierto para saxofón y orquesta con la Pasedeloup Orchestra, dirigida por Albert Wolf. La obra había sido recientemente escrita por Pierre Vellones.

El comienzo del repertorio para saxofón solo y orquesta se estableció definitivamente con la creación en 1935 del Concertino da Camera por Jaques Ibert, escrito y dedicado a Sigurd Rascher. Aunque el primer movimiento de Ibert fue interpretado varias veces antes de que Mule interpretase el concierto de Vellonés, que fue el primero que se presentó completo según palabras de Marcel Mule. El Concertino da Camera de Ibert siempre tendrá un grandísimo significado porque ninguna otra obra para saxofón tuvo esa larga investigación y profundo impacto en el desarrollo del repertorio para saxofón solo y orquesta.

Es interesante remarcar que, durante toda su carrera como solista y durante sus 40 años con el cuarteto, Mule interpretó



exclusivamente los saxofones alto y soprano. No tenía aversión alguna hacia los otros instrumentos de la familia del saxofón, pero cierto es que existía muy poca literatura para los otros miembros de la familia. Solo recientemente el tenor y el barítono se han establecido, también, como instrumentos solistas. Hubo pocos y aislados usos del tenor como parte solista; el uso más importante es esos tiempos fue en la orquestación del Bolero de Ravel en 1927-1928. Aunque de máxima importancia para la historia del saxofón, el uso del saxofón en el Bolero fue calificado como "muy extraño" en su época.

Las preferencias de Mule en las boquillas, a lo largo de los años. Hasta los años Mule tocó con boquilla de ebonita, a partir de esta época, cambió a una boquilla Selmer metálica y la continuó usando hasta finales de la década de los 50, cuando decidió volver a la boquilla de ebonita, pensando que la sonoridad era más redonda. Bajo la influencia de todos esos años usando boquilla metálica, aun hoy, muchos de los que fueron sus alumnos, siguen interpretando clásico con boquilla metálica. Además, principalmente en EE.UU, algunas nuevas generaciones continúan la tradición de los antiguos alumnos de Mule.

La carrera de Marcel Mule como solista culminó en 1958 cuando Charles Munch, director musical de la Boston Symphony Orchestra, le invitó a participar como solista en un tour de 9 conciertos alrededor de EE.UU. Este fue un gran reconocimiento para el saxofón clásico, llegando justo 23 años después de la creación del Concertino da Camera de Jaques Ibert. Mule eligió interpretar en esta histórica ocasión el Concertino da Camera de Ibert y la Ballade (1938) escrita por Henry Tomasi.

Los asistentes al tour de conciertos mostraron su entusiasmo sin límites. Los instrumentistas de viento, principalmente los saxofonistas, quedaron absolutamente asombrados con el comportamiento solista del saxofón y del maestro. Para los saxofonistas, el momento cumbre en la visita de Mule a EE.UU en 1958 fue un recital dado en El-



khart, Indiana, con Marion Hall al piano. El programa incluía el Concertino da Camera de Ibert y la Ballade de Henry Tomasi, el Caprice en Forme de Valse de Paul Bouneau, la Canzonetta de Garbiel Pierné (transcrita por Mule), el tercer movimiento del Concertino de Eugene Bozza, la Sonatina Sportive de Alexander Tcherepnine, la Sonatine de Claude Pascal y la Sonata (S.1035) de J.S. Bach (también transcrita por Mule).

Marcel Mule recibió muchas ofertas para futuras giras, su inmenso talento y su virtuosidad se ganaron innumerables apariciones en EE.UU. Desafortunadamente, durante la larga y agotadora gira, Mule sufrió problemas respiratorios y ocasionalmente dolores torácicos. A partir de ese momento, Mule, prefirió descansar en su casa, con su familia, rodeado de los suyos. Dos años más tarde, en lo más alto, abandonó sus apariciones como solista.

SUS GRABACIONES

Marcel Mule realizó un gran número de grabaciones, principalmente como solista y con el cuarteto. Además, participó en algunas grabaciones con orquesta en la Suite L'Arlesienne de Bizet. Difícilmente en nuestros días podemos apreciar el gran impacto de los trabajos de Mule en las grabaciones de 78rpm, hechas sin ningún beneficio ni ayuda de la tecnología actual. Si el saxofón clásico no es lo popular que merecería ser, es mucho más popular y desarrollado de lo que fue hace medio siglo, cuando Marcel Mule y sus ayudantes (alumnos y compañeros de la Garde) comenzaron a crear el movimiento del saxofón clásico.

MARCEL MULE COMO PROFESOR

En 1942, Claude Delvincourt, nada más ser nombrado director del Conservatorio Superior de Música de París, decidió establecer la clase de saxofón definitivamente. A partir de ese momento, con 41 años, Marcel Mule fue nombrado profesor de saxofón, el segundo en la historia de esta histórica institución. El saxofón fue incluido por primera vez en las enseñanzas del Conservatorio de París en 1857 cuando Adolphe Sax, inventor del instrumento, fue profesor. Debido a recortes presupuestarios ocasionados por las numerosas guerras, Adolphe Sax no tuvo un sucesor como profesor de saxofón desde que se fue en 1870.

Cuando fue nombrado, Mule, profesor en el Conservatorio de París, su reputación como un virtuoso del saxofón era

conocida en el mundo entero. Su éxito docente fue totalmente correspondido con sus éxitos en las salas de conciertos. Durante sus treinta y seis años de labor docente en el Conservatorio de París, no menos de 87 de sus alumnos obtuvieron el primer premio en el examen final, compartiendo el verdadero tesoro de las enseñanzas de Mule. Su profunda amabilidad, dedicación y sabiduría como profesor, inspiraron a sus alumnos, tanto personal como musicalmente.

Como pionero en la enseñanza del saxofón, Mule tuvo gran escasez de recursos musicales y pedagógicos. Para remediar esta situación, se embarcó en un ambicioso proyecto arreglando y transcribiendo más de una centena de obras clásicas para el saxofón. Al mismo tiempo, compiló y creó numerosos libros de estudio para saxofón, en los cuales seleccionó estudios clásicos para otros instrumentos. Estos incluían estudios compuestos por Berbiguier y Terschak para flauta, Rode para violín, y Feerling para el oboe. Muchos de estos estudios son todavía utilizados en numerosos lugares para el estudio de saxofón.

El repertorio para saxofón se incrementó notablemente debido a las obras encargadas para el examen final del conservatorio, que se llevaban a cabo anualmente. Además, existen numerosas piezas compuestas y dedicadas a Marcel Mule. Una de estas obras es la Fantasia (1948) para saxofón soprano, cuerdas, y tres trompas, compuesta por el gran compositor brasileño, Heitor Beriloz. Este trabajo, único, desafortunadamente nunca fue interpretado por Mule, es un gran ejemplo de la admiración que Mule despertaba en muchos compositores.

Cuando Marcel Mule se retiró como profesor de saxofón del Conservatorio de París el 1 de Enero de 1968, fue brillantemente sucedido por uno de sus alumnos, Daniel Deffayet.

En 1958, en reconocimiento a su dilatada carrera y contribución a su país, Marcel Mule fue nombrado Chevalier de la légion d'honneur, la mayor de las distinciones para los franceses. Afortunadamente, el padre de Marcel Mule, quien aconsejó a su hijo que no se dedicase a la carrera musical, vivió para ver los éxitos y galardones de su hijo. Una vez jubilado, Marcel y Pollete Mule se trasladaron a Sarnay, una pequeña ciudad en el sur de Francia donde siguió recibiendo múltiples homenajes del mundo del saxofón clásico.



I Encontro Galego de Saxofón

V Curso Internacional de Saxofón MERZA 09

Por José Fungueiriño Ramos
(Responsable de organización)

Durante el pasado verano tuvo lugar en Santiago de Compostela el I Encontro Galego do Saxofón. Este Encontro, incluía el V Curso Internacional de Saxofón Merza09, el III Concurso Ramón Guzmán y el Compostela Festisax.

En su quinta edición, el Curso Internacional de Saxofón Merza09, tuvo lugar en las instalaciones del Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela del 27 de Julio al 3 de Agosto. El Curso contó con el siguiente profesorado: Marie Bernadette Charrier, Andrés Gomis, Hilomi Sakaguchi para alumnos de nivel superior y Rodrigo Vila, Pablo Coello, José Miguel Cantero y Pablo Diago para los alumnos de nivel elemental y profesional. El número de alumnos asistentes fue de 36 venidos de Galicia y diversos puntos de la geografía española y francesa. La III edición del Concurso Ramón Guzmán, que tuvo lugar en el Auditorio del Conservatorio Profesional de Música de Santiago, fue organizado en 4 niveles. En todos los niveles la obra era de libre elección y el jurado estuvo formado por los profesores del V Curso Internacional de Saxofón Merza09, siendo invitado por la organización Diego García Morales, saxofón solista de la Banda Municipal de Santiago de Compostela, para formar parte del jurado de la sección de nivel superior. Actuó como secretario José Fungueiriño Ramos, responsable de organización del Encontro Galego de Saxofón. En el nivel elemental, el ganador fue Ignacio Mañá Mesas, de 10 años y alumno del Conservatorio Profesional de Música de Ponferrada quien interpretó de forma increíble Baghira de Ferrer Ferrán. El premio para Ignacio consistió en diploma, material musical y una preinscripción gratuita para la VI edición del curso.

En el nivel profesional, sección A (hasta 3º) el ganador fue Amaro López Sampedro que interpretó la transcripción para saxofón tenor del Concierto de J. H. Fiocco. Su premio consistió en diploma, material musical y preinscripción gratuita para la VI edición del curso.

En el nivel profesional, sección B (hasta 6º curso) los ganadores fueron Maria Lluç López Colom y Cristian Sorribas Afuera, que interpretaron respectivamente Preludio, Cadencia y Final de A. Desenclos y el Concertino de J. Ibert. El premio para estos estudiantes del Conservatorio Profesional de Musica de las Illas Balears consistió en diploma y un



vale de 300€ en productos Vandoren donado para el concurso por Mafer Música S.L.

En el nivel superior y debido al enorme nivel ofrecido por los participantes el jurado tomó la decisión de otorgar tres primeros premios. Primer premio para Adrián Pais

Abuín, gallego de Rianxo y estudiante en Conservatorio Superior de las Illas Balears interpretó Tadj de Cristian Lauba. Jesús Núñez González de Sevilla, nos deleitó con Oxitón de Christophe Havel, pero quien obtuvo Primer premio y la mención de honor del jurado fue Xabier Casal Ares, compostelano estudiante en el Conservatorio Superior de Salamanca que bordó la Sonata de E. Denisov. El premio para Xabier constó de diploma y un saxofón soprano Selmer Aristocrat donado para el concurso por Mafer Música S.L. El Compostela Festisax incluido dentro del Festival dos Abrazos, contó con 6 intervenciones en diversos puntos de la ciudad compostelana. Sigma Project abrió el Festival dos Abrazos el 1 de agosto en el parque de San Domingos de Bonaval. El Taller de improvisación, el 2 de agosto, dirigido por Miguel Cantero y con la participación de los alumnos del curso tuvo lugar en la plaza Salvador Parga. El día 3 tuvo lugar el Concierto de Clausura del V Curso Internacional de Saxofón Merza09 en la plaza de San Martiño Binario. Posteriormente tuvo lugar la original procesión de San Bariton por las calles de Santiago pasando por Obradoiro y terminando en la Quintana. El martes 4, dirigida por Rodrigo Vila y Miguel Cantero, tuvo lugar la intervención por las calles de Santiago del Grupo de Desobediencia Musical que terminó con el concierto para hornigona y octeto de saxofones. El 5 de Agosto actuó en el Parque da Música el Aula Galega de Saxofón, proyecto que se desarrolla en el Conservatorio Profesional de Música de Riveira y que cuenta como profesor con Rodrigo Vila. El broche final lo pusieron en la plaza de Fonseca los miembros del Cuarteto Arsys.

Desde la organización queremos agradecer a todos aquellos que han participado en este proyecto y nos han ayudado a llevarlo a cabo con enorme éxito. Mención especial a la directiva del Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela, por cedernos sus magníficas instalaciones y a Estrella, su genial conserje. A Óscar, Mijelio, Pí, Tania....a todos, Muchas Gracias

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DEL CLARINETE

Privilège



- Tonalidad: Sib y La
- Taladro: diámetro 14,60mm.
- Barrilete: se entrega con dos barriletes de 65,5 y 66,5mm, comunes para el Sib y La. Taladro de 15mm
- Sistema: Boehm Standard (17 llaves, 6 anillos)
- Palanca de mib/mano izquierda.
- Cuerpos, barriletes y campana en ébano natural.
- Llaves en maillechort plateado.
- Soporte del pulgar regulable.
- Zapatillas de cuero, con resonador metálico en los graves.
- Zapatillas de goretex para el resto a excepción de la llave doceava en corcho
- Espigas macho y hembra con casquillo metálico interior.
- Muelles de aguja en acero inoxidable
- Boquilla Selmer-Paris "C85/120", completa con abrazadera y boquillero plateado
- Estuche Privilège
- Aros de la campana bicolors : maillechort chapado en oro/cromado negro mate
- Peso: 825 gramos

Para facilitar el cambio de un clarinete al otro, los modelos Sib y La comparten los mismos barriletes. La estética general ha sido objeto de un minucioso cuidado, con los aros de la campana en maillechort bicolor (chapado en oro y cromado negro mate) y un diseño depurado.

Los clarinetes se entregan con un nuevo estuche en símil cuero que garantiza una excelente protección y ofrece un toque de distinción y elegancia.



II ENCUENTRO DE MÚSICA DE VERANO DE TORTOSA

Entre los días 21 y 25 de julio de 2009 se celebró la segunda edición de los Cursos de Música de Verano de Tortosa, que organiza el Conservatorio de dicha ciudad de la provincia de Tarragona.

En esta ocasión los cursos estuvieron impartidos por los profesores Francisco Gil (profesor de oboe del Conservatorio Superior de Zaragoza), los miembros del cuarteto de clarinetes "Quatre Vents" y los del cuarteto de saxofones "SAX 3+1".

El cuarteto SAX 3+1 lleva dando diferentes cursos de verano en la provincia de Tarragona desde 2002, tanto en Tortosa como en l'Ametlla de Mar. En sus cursos han invitado a los profesores Christophe Bois (2002), Antonio Felipe (2003), Tomás Jerez (2004), Juan Jiménez (2005) y Nacho Gascón (2008), actual miembro del grupo.

Desde 2008 la Diputación de Tarragona y el Conservatorio de Tortosa organizan estos cursos de verano, orientados a diferentes instrumentos y niveles de alumnado.

Para esta ocasión, SAX 3+1 amplió su oferta pedagógica a cuartetos de saxofón estables, junto a alumnos



Cuarteto SAX 3+1

individuales de grado medio y superior. Los 18 alumnos de Catalunya y Andorra (entre ellos, el joven cuarteto *Triptone* formado por alumnos de grado superior de Barcelona) pasaron cinco días muy intensos de convivencia no solamente musical, que concluyeron con notable éxito en la audición final de música de cámara y ensemble, como veis en una de las fotos.

Durante la semana, los profesores del cuarteto SAX 3+1 ofrecieron un concierto muy interesante en el que tocaron obras de música contemporánea en la primera parte (*Nocturne 1* de Jacques Castérède, *Vue sur les jardins interdits* de Henri Pousseur y *Patterns* de Frank Cordell) y una segunda parte dedicada a la música de Adolf Ventas (*Trois Danses* y *Cuevas de Nerja*).



Participantes en el curso



2eme rencontre autour du Saxophone Baryton

Por Joan Martí-Frasquier

(Barítono de 3+1 y Profesor del Conservatori i Escola de Música de Reus)

El fin de semana del 24 y 25 de octubre de 2009 tuvo lugar el 2º encuentro del saxofón barítono en Ambazac, organizado por Damien Royannais y Eric Devallon.

En esta ocasión hubo novedades notables en relación al encuentro del año pasado: pasó a realizarse en dos días, con lo cual hubo tiempo para hacer más actividades y estrechar más lazos entre los participantes. Entre estas actividades, hubo más conciertos y dos conferencias en torno al repertorio de música contemporánea para saxofón barítono.

La primera conferencia tuvo lugar el sábado por la tarde, a cargo del compositor Christian Lauba sobre su producción de obras para saxofón barítono: *Dream in a bar, Bat* y principalmente *Stan*, con la participación de Richard Ducros, que interpretó ésta última en la conferencia. Se abrió un debate de lo más interesante que trascendió más allá de *Stan* y del repertorio saxofonístico de Lauba, para entrar en conceptos más profundos sobre la música y la interpretación artística.

La segunda conferencia se dio el domingo por la mañana, a cargo del saxofonista Serge Bertocchi, intérprete más orientado hacia los saxofones graves (desde el barítono hasta el tubax). Aunque miembro del cuarteto Xasax, lleva una carrera interesante como intérprete en solitario desde los años 80 que le ha llevado a encargar y estrenar muchísimas obras para saxofón, y en esta conferencia comentó algunas de las más relevantes (*La fusain fut la gomme* de Marie-Hélène Fournier, etc.) con algunas demostraciones interesantes.



E. Devallon, H. Schmidt, T. Barthélemy, D. Royannais

El primer concierto tuvo lugar el sábado por la noche, con un repertorio de transcripciones de música "clásica" que nos demostró que el saxofón barítono puede alcanzar cotas tan elevadas de interpretación musical como cualquier otro saxofón y/o instrumento: una delicia escuchar las *Fantasie-stücke* de Robert Schumann (a cargo de Eric Devallon), *Le*



Chant du menestrel de Glazunov y los dos primeros movimientos de la *Sonata* de Shostakovich (a cargo de Damien Royannais), todas ellas obras de repertorio de violoncelo, con el pianista William Bensimhon. En la segunda parte se interpretaron arreglos de Bull, Prokofiev, Bernstein y otros compositores para cuartetos de fagotes y tubas, ¡¡pero con barítonos!! Los dos maestros contaron con la colaboración de dos jóvenes saxofonistas de gran calidad: Hugo Schmitt y Thomas Barthélemy.

El segundo concierto, el concierto de clausura, se hizo el domingo por la tarde y estaba dedicado al repertorio de música contemporánea para saxofón barítono. En este concierto se interpretaron: *Stan*



E. Devallon y D. Royannais

de Christian Lauba, para barítono y electrónica, por Richard Ducros; *Oxyton* de Christophe Havel, por mi mismo; *Nocturnal Residents* de Chiel Meijering, para duo de fagotes, por Damien Royannais y Eric Devallon; el estreno de *De Baryton* de Olivier Rouzet, por Serge Bertocchi; y *S. B. System* de Pierre Souris, para saxofón barítono con pedal octavador, teclados y fût (especie de batería, con bidones i platos crash), por Julien Bire (sb), Pierre Souris (p) y Olivier Métro (f).

Pudimos ver y descubrir otras obras del repertorio más amplio para este instrumento y escuchar algunos extractos de CDs de diferentes intérpretes clásicos, contemporáneos, de jazz, etc.

La prueba "a ciegas" (ya os comenté en el artículo del año pasado en qué consistía) de 4 modelos diferentes de barítonos, Selmer Serie 2, Serie III, Mark VI y Balanced Action, de los cuales cada uno de los participantes hicimos nuestros comentarios sobre aspectos de sonoridad, registros, articulación, afinación de los modelos a prueba... con resultados de los más sorprendentes.

La presentación y debate de nuevas producciones para barítono: *S. B. System*, de Pierre Souris, obra de encargo para el recital de final de ciclo de perfeccionamiento del C.N.R. de Limoges de Julien Bire, a cargo del compositor e intérpretes.

La próxima edición, apuntad en vuestra agenda las fechas del 3º encuentro: 23 y 24 de octubre de 2010. ¡¡Nos vemos en Ambazac!!

IV CONGRESO NACIONAL DE CLARINETE

II Concurso ADEC para jóvenes (Madrid 5, 6 y 7 de diciembre)

Una edición más, Selmer, Vandoren, Mafer Música y Punto Rep han contribuido, de forma muy activa, al desarrollo de este IV Congreso Nacional de Clarinete. Con un gran esfuerzo económico, han permitido que los participantes hayan podido disfrutar de grandes artistas como J.L. Estellés, Justo Sanz, Radovan Cavallín, H. Bok, Cuarteto de Lisboa, Alessandro Carbonare y otros muchos artistas ligados a estas marcas. Además, han desplegado una amplia exposición de sus productos, han dado un apoyo técnico y asesoramiento profesional, con un gran equipo humano desplegado.

La experiencia es un grado, y se ha notado. La Asociación para el Estudio y Desarrollo del Clarinete "ADEC" ha organizado un perfecto IV Congreso Nacional de Clarinete, un congreso que ha dejado huella entre los participantes y añoranza entre los que no han podido asistir.

Con más de 400 acreditaciones entregadas, algunos de los mejores clarinetistas, dúos, tríos, cuartetos y ensambles, nacionales e internacionales en escena, conferencias con temáticas muy interesantes y 10 empresas presentando sus productos para disfrute de los participantes, dejaron un bagaje muy satisfactorio para todos, participantes activos y oyentes, empresas y organización.

La Asociación para el Estudio y Desarrollo del Clarinete viene desarrollando una gran labor en el panorama nacional, que es la envidia de otros colectivos, no solo a nivel nacional, sino también por los muchos artistas y empresas de otros países que participan en los eventos organizados por ADEC.

Después de haber vivido varios congresos Mundiales y todo tipo de actividades a nivel internacional y nacional, tengo que reconocer que lo vivido en el IV Congreso Nacional de Clarinete ha estado al nivel de los mejores eventos, tanto desde el punto de vista artístico, (Alessandro Carbonare, J. L. Estellés, J. Sanz, R. Cavallín, H. Bok, D. Minetti, Cuarteto de Lisboa, J. Fuster, Música Nova, E. Valverde...) como organizativo.

El Congreso comenzó el sábado día 5 a las 10:00 por parte del presidente de ADEC Don Justo Sanz Hermida, arropado por un comité de honor compuesto por grandes personalidades: D. Anselmo Ignacio de la Campa



J. Estellés con el cuarteto de cuerda



J. Estellés



Stand de Mafer en el congreso

(Director del RCSMM), D. Pedro Iturralde Ochoa (Concertista Internacional) D. Máximo Muñoz Pavón (Clarinetista) y D. José Susi (Director de Orquesta y Compositor). Presidente "in memoriam" se nombró al recientemente desaparecido D. Carles Riera i Pujal.



Ensemble B. M. F. de Beethoven de Campo de Criptana

El concierto inaugural corrió a cargo del gran clarinetista José Luis Estellés, que a pesar de su apretada agenda, siempre está dispuesto a participar con la Asociación, detalle que no pasó desapercibido para los participantes que llenaron el auditorio que lo recibió con una cerrada ovación. Su concierto comenzó con un clásico del repertorio para clarinete, una obra maestra para maestros: Quinteto para Clarinete y cuarteto de cuerda en si bemol mayor, op. 34 de C.M. von Weber. El cuarteto de cuerda estaba formado por P. Biela y A. Neriischi violines, H. Nisoen viola y J.I. Perbech violonchelo. La dulzura del clarinete en las manos de Estellés, impregnó al auditorio desde la primera nota esa sensación de estar ante un gran momento, y cierto que lo estábamos. Una calidad sonora impresionante, una exquisitez interpretativa junto a una afinación y presencia escénica, unido al gran empaste con el cuarteto de cuerda, hicieron vibrar a los participantes. En la obra de Osvaldo Golijov, "The Dreams and Prayers of Isaac the Blind" demostró su gran dominio de la familia del clarinete, utilizando el Sib, el La y el Bajo. Memorable concierto que lo obligó a salir varias veces a recibir los aplausos de un público entregado. La tarde comenzó fuerte y David Mora nos brindó una gran interpretación de una obra del compositor J. Susi y el "Quinteto para clarinete y cuerda, op. 115" *Allegro*. El aula de clarinete del Conservatorio "Teresa Berganza" dirigido por Chema García, nos demostró cómo se puede disfrutar haciendo música. P. Rubio abrió el ciclo de conferencias con una conferencia concierto sobre "El repertorio español" para clarinete en el siglo XIX y principios de XX,



R. Caballín, I. Hernández y J. Sanz

al piano estuvo acompañado por Ana Benavides. Los conciertos continuaron con la actuación de participantes activos: Marcel Chirilov y Efrén Ramos, el joven canario Saulo Guerra.

A las 19:30 comenzaron los conciertos de los artistas invitados con la presencia de David Minetti, Justo Sanz, Radovan Cavallin y Música Nova Chamber Group-Paris. David Minetti quizás no sea un clarinetista muy conocido en nuestro país, su participación en el congreso de 2007 dejó huella y en esta edición volvió a dejarnos pinceladas de gran clarinetista. Música Nova fue un gran descubrimiento, conocíamos al clarinetista Florián Popa, pero no la formación completa. Raras veces se pueden escuchar músicos de tanta calidad juntos, un verdadero regalo para los oídos, regalo que vino acompañado de dos obras de estreno mundial.

La actuación de Justo y Radovan era muy esperada por el auditorio, dos grandes músicos que no se prodigan mucho juntos, pero que cuando lo hacen dejan esa impronta que está solo al alcance de los "grandes". Su actuación fue uno de esos momentos estelares que se quedan grabados durante mucho tiempo. Con el clarinete en sus manos, lo difícil parece fácil y lo imposible realizable.

El domingo madrugamos para escuchar al "Llevant Quartet". Luís Merino, un músico que siempre hace atractivo su pase por el escenario por su originalidad y calidad. Ignacio López Carreño, un asiduo del congreso, que nos sorprendió muy gratamente con una obra de jazz, de P. Leloup, su maestro en este campo. Héctor Abella, otro fiel al congreso, dejó su arte plasmado con



I. Hernández y J. Sanz



Ensemble de la Universidad Do Minho (Braga)



Cuarteto de Lisboa

el instrumento que a él mas le gusta, el clarinete bajo, del que es uno de los grandes especialistas de nuestro país. Daniel Broncano, brilló con Brahms y Mónica Campillo, como siempre, generosa y muy artista nos hizo vibrar con Schubert.

Los ponentes de las conferencias programadas para este día fueron Carlos Javier Fernández Cobos: "La evolución de la metodología francesa para clarinete hasta el método Klosé" y Luís Ángel Payno y Juamma Sánchez Bueno: "Los clarinetes populares en la Península Ibérica". Ambas conferencias nos descubrieron aspectos interesantísimos y, cada una en su campo, nos impregnaron de los avances, sabiduría e ingenio populares de sus respectivas épocas.

La mañana se cerró con la participación de un esplendido J. Fuster que brilla en cada una de sus intervenciones y del "Dúo Hevans" en el que el gran especialista mundial de Clarinete Bajo se alió, en esta ocasión, con el saxo tenor de Ann Evans. El empaste fue perfecto y el público disfrutó con el repertorio y profesionalidad de este dúo, un repertorio en el que se incluyeron varios estrenos mundiales.



Dúo Hevans



A. Carbonare

Nuevas actuaciones por la tarde, comenzando con el grupo "Centro Autorizado de Alaquás, dirigido por Rafael Salvador López Marchal, seguido de Santiago Martínez Adad. Francisco José Gil "Paquito" otro fiel a este evento bianual, hizo fácil lo difícil. Tanto con el clarinete como con el requinto nos brindó una actuación llena de fuerza, expresividad y musicalidad, un regalo para el oído.

El Camerata Serendipia Trio, con Miguel Domínguez al clarinete, nos dejó su impronta de calidad desde la primera nota. Fue un verdadero placer disfrutar de su actuación. Desde Portugal se desplazó el "Ensemble de la Universidad Do Minho", dirigido por el maestro Vítor Matos, para participar en el Congreso. Este grupo de 12 alumnos de la clase del profesor Matos en la Universidad do Miño nos deleitó con su frescura, disciplina y profesionalidad. Alternando obras del repertorio clásico con música popular de su país mantuvieron la



Música Nova Chamber Group-Paris

atención del auditorio hasta la última nota, siendo muy reconocida su actuación a través de los aplausos del respetable. Esteban Valverde, músico polivalente y de gran prestigio, no desaprovechó la oportunidad para demostrar su gran carácter en el escenario. Un sonido cávido y con proyección, unido a su gran musicalidad y buen gusto, hicieron vibrar a los asistentes.

Esperadas, con gran entusiasmo, eran las dos actuaciones que cerraban la noche, nada más y nada menos que "el Cuarteto de Lisboa" y Alessandro Carbonare. Con el auditorio abarrotado comenzó, desde su aparición en escena, a meterse al público en el bolsillo, el Cuarteto de Lisboa. Su magia en escena, compaginada con su gran calidad como músicos y sus más de 15 años juntos, dan como resultado un espectáculo que está al alcance de muy pocos en el mundo, no en vano esta formación es considerada como una de las más prestigiosas en el panorama internacional. Allá por donde van dejan su sello de calidad. Con un repertorio muy fresco, muy audible y propio para disfrutar, basado en gran parte en el folclore de su país, hicieron que el público se rindiera y le costase trabajo despedirse por la constante aclamación del público. Gracias amigos por brindarnos tan imborrables momentos.

Carbonare está considerado, hoy en día, sino como el mejor, sí como uno de los más grandes del mundo y a fe que lo demostró. En un auditorio hostil por el calor acumulado a lo largo del día y en una sala repleta de clarinetistas, este italiano, ciudadano del mundo, con su inseparable clarinete Selmer Récital, comenzó su concierto con una seguridad y una confianza que demostraron el porqué es considerado número uno. A medida que avanzaba el concierto, daba la impresión de sentirse más cómodo, su con-



Aula de Clarinete del Conservatorio Teresa Berganza



Stand Mafer



H. López



H. Abella

trol, su técnica, su sonido la afinación y su musicalidad eran irreprochables, un derroche de facultades que están al alcance de muy pocos. El auditorio contenía la respiración por miedo a perderse algo, era un silencio solamente roto por esa perfecta sintonía entre clarinete y piano. Al final de su actuación, la ovación fue clamorosa, una pena no poder seguir escuchándolo. Su camerino se convirtió en una peregrinación constante durante más de 40´ firmando autógrafos y fotos. Un broche perfecto para un gran día.

La mañana del lunes 7 comenzó con la final del II Concurso para Jóvenes, a las 9:00 y paralelamente con el Dúo Lecuona, en el que el clarinetista Sancho Sánchez nos brindó un "Solo de Concierto" de Menéndez de grandísima altura. La conferencia del día estuvo a cargo de Ángel Luis Ferrando Morales, versando sobre "Las fuentes documentales en los archivos de las Bandas Amateurs para una historia general del clarinete", una temática de gran interés y actualidad.

A las 11:30 se celebró el acto de clausura, por parte de los miembros de la Junta directiva de ADEC, y la entrega de los premios a los ganadores del II Concurso para Jóvenes, que la Asociación organiza.

La recta final del IV Congreso estuvo cubierta por "Trío da Ponte", formación consolidada desde hace varios años. Las clarinetistas C. Serra y J. Diago, junto con



F.J.Gil



Cuarteto Casare con C.J.Fernández

el fagot: M. Melitón y canto: B. Silván, M. Matheu y R. Guerro, nos deleitaron con una actuación llena de vida y color en el que la voz junto al clarinete y al fagot empastaron maravillosamente. El joven "Cuarteto Casare" compuesto por G. Luna, J.M. Cano, J.A Morales y J. Navarro, con la colaboración de C. Fdez. Cobos como invitado. Este joven cuarteto demostró que la juventud no está reñida con la profesionalidad y el buen hacer, dejándonos un gran sabor de boca en este final de Congreso. No hay duda que esta formación será un referente, en un futuro breve, dentro del panorama nacional.

El privilegio de clausurar el congreso, junto con "Casare", correspondió a "Clarcusión Band". Esta agrupación que aúna la música con el teatro, fue un digno colofón a un Congreso memorable. "Clarcusión Band" está compuesto por los jóvenes clarinetistas L. Merino, I. Roldán, C. Donoso, A. Sanz y el percusionista A. Panadero. Su frescura, originalidad, pro-



Comité de Honor



Junta Directiva ADEC

fesionalidad y la calidad de sus integrantes, hacen que esta agrupación se haya abierto un hueco, a pesar de su juventud, en nuestro país y llegue tanto a colegios, donde su espectáculo para los más pequeños está teniendo un gran éxito, como a grandes escenarios.

Agradecimiento a todos los participantes en este Congreso, muy especialmente a la junta directiva, y en particular a su presidente D. Justo Sanz Hermida y su secretario, D. Víctor Fernández Lucerón, de la Asociación para el Estudio y Desarrollo del Clarinete "ADEC" que con su trabajo y esfuerzo nos permite disfrutar de un evento tan importante, cada dos años, como es este Congreso Nacional, envidia de todos nuestros países vecinos.

II Concurso ADEC para jóvenes

Después del gran éxito de la primera edición del Concurso para Jóvenes, ADEC ha seguido con el proyecto y en 2009 se ha organizado una nueva edición que a buen seguro tendrá continuidad.

La fase autonómica se llevó a cabo en la segunda quincena de junio, quedando a criterio de cada autonomía el fijar la fecha, dentro del plazo estipulado. En esta fase autonómica, que daría paso a la gran final durante el IV Congreso Nacional, se inscribieron jóvenes clarinetistas de: Andalucía, Murcia, Cantabria, País Vasco, Navarra, La Rioja, Castilla León, Madrid, Castilla La Mancha y Valencia. La agrupación que se realizó de las sedes fue la siguiente:

Sede de Andalucía y Murcia (se realizó la semifinal en el Conservatorio de Lorca).

Sede de Cantabria, País Vasco, Navarra y La Rioja (se realizó la semifinal en el Conservatorio de San Sebastián).

Sede de Castilla y León (se realizó la semifinal en el Conservatorio de Segovia).



L. Otaegui



Jurado concurso ADEC

Sede de Madrid (se realizó la final en el Conservatorio de Amanuel).

Sede de Castilla-La Mancha (se realizó la final en la Escuela de Música de Campo de Criptana).

Sede de Valencia (se realizó la final en el Conservatorio de Llíria)

Los socios de ADEC que colaboraron en los jurados de las distintas sedes autonómicas fueron:

Víctor Fernández, Javier Uriel, José Ángel Palomino, Joaquín García, Agustín Pradillos, Francisco Calonge, Pablo Fernández, Carlos Javier Fernández, Rafael Herrero, José Mateo, José Manuel Mañogil, José Antonio Jódar, José Miguel Azorín, Luís San Sebastián, Juan Carlos Moreira, Miguel Ángel García, Aitor Mitxelena, M^a José Sanmartín, Salvador Marí, Rafael Toledo y Ramón Barona.

Para la final, ADEC hizo el encargo de dos obras, una para cada modalidad, de obligada interpretación. La obra de la modalidad "A": "Cuatro Pequeñas Piezas" de Abel Moreno y para la modalidad "B": "Fantasía para Clarinete" de Paulino Martí. Ambas piezas han sido editadas por Ediciones Mundimúsica.

Los tribunales para esta fase final estarán formados por los siguientes socios de ADEC: Justo Sanz, M^a José Sanmartín, José Mateo, Fco. Javier Uriel, Rafael Herrero, Víctor Fernández, Salvador Marí, Carlos Javier Fernández, Chema García y Vicente Llorens.

Los ganadores fueron:

MODALIDAD A:

Primer Premio: Sergio Rodrigo Delgado
Segundo Premio: Claudia Reyes Segovia
Tercer Premio: Lucía Otaegui Guridi

MODALIDAD B:

Primer Premio: Nerea Cisneros Ruíz
Segundo Premio: Andrea Simeó Monzó
Tercer Premio: Marta Matarranz Blanco
Mención Especial: Andrés Moreno Ochaíta
Además del merecido premio, los ganadores interpretaron las obras obligadas en el concierto de clausura del IV Congreso ante un entregado público.

MASAJEADOR DE LABIOS PARA MÚSICOS DE INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL Y CAÑA DOBLE.



¿QUÉ ES VIBRASS?

VIBRASS es una novedad absoluta para los músicos de viento metal y cañas dobles. Se trata de un pequeño aparato que masajea delicadamente los labios a través de la vibración de la boquilla, favoreciendo así la circulación sanguínea.

VIBRASS ayuda y favorece la relajación muscular de los labios después de un concierto o tras un ensayo, limitando sensiblemente el tiempo necesario para su puesta a punto y recuperación de forma natural.

VIBRASS puede ser utilizado, incluso, antes de empezar a tocar. Pueden beneficiarse del confort proporcionado por VIBRASS, profesionales, estudiantes y todos aquellos que toquen un instrumento como afición.

“VIBRASS ES EL APARATO PARA EL CONFORT DE LOS MÚSICOS”, HUBERT WEGSCHEIDER CREADOR DE VIBRASS.

A este músico profesional austriaco se le debe la invención y creación del primer prototipo del masajeador de labios VIBRASS. Hubert Wegscheider, cursó sus estudios de trompa en el conservatorio de Klagenfurt (Austria) diplomándose en 1996. Ha sido primer trompa de la Banda Militar de Klagenfurt y desde 2001, es el solista de la Orquesta del Teatro de dicha ciudad. Junto a su actividad como concertista, Hubert Wegscheider es también profesor en las escuelas de música de la región.

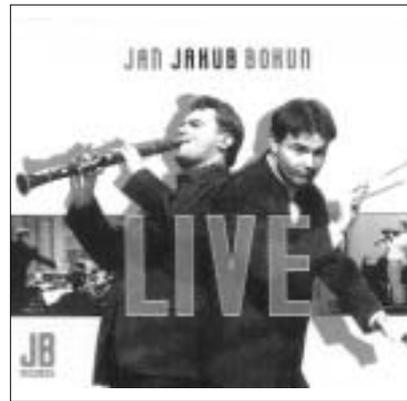
Sigma

Nuevo modelo de Trompeta sib



Importador: **Mafer Música** www.mafermusica.com

Servicio técnico: **Punto Rep** www.puntorep.com



CURSOS

- XV Curso Internacional de clarinete "Julián Menéndez"
Ávila, 18 al 26 de julio
- Universidad europea del saxofón, Ávila primera quincena de julio
- Semana cultural Conservatorio de Lleida. Javier Espejo. 15, 16 y 17 de febrero
- Curso de Saxofón, Benidorm. Del 20 al 26 de febrero. C. Delangle
- Curso de clarinete a cargo de Carlos Gil. Conservatorio de Ávila, 1, 2 y 3 de Marzo
- Curso de clarinete a cargo de Radovan Cavallin. Conservatorio Superior de Murcia, del 15 al 18 de marzo
- Curso de cuartetos de saxofón, impartido por el cuarteto "Diastema" Irún, segunda quincena de julio
- Clase magistral y presentación del barítono serie III, por E. Devalon. Jaén, 4 y 5 de mayo

CONCURSOS Y SEMINARIOS

- Concurso Internacional de saxo. Benidorm 20 al 26 de febrero
- Concurso de cuartetos de saxofón. Irún, segunda quincena de junio
- Concurso de saxofón, para jóvenes. Ávila primera quincena de julio

- Concurso de Saxofón en Oviedo
- 5º concurso Internacional Adolphe Sax. Dinant, Bélgica. Del 3 al 13 de noviembre de 2010
- 6º Seminario Internacional de Jazz & Música moderna. Alhaurín de la Torre (Málaga). 25, 26, 27 y 28 de febrero

ENCUENTROS, FESTIVALES Y CERTÁMENTES

- Encuentro Internacional de Clarinete de Lisboa. Lisboa, del 28/03 al 03/04
- Festival de Bandas, Santa María da Feira (Portugal) 18 de abril
- III Certamen de Bandas de Música "Villa de Dosbarrios: www.certamendosbarrios.es.
- II MALLORCA SAXOPHONE FESTIVAL. "el saxofón en sus diferentes estados" 26 al 31 de marzo

LALIBELA, UNA ESCULTURA SONORA, METÁFORA DEL SONIDO DEL SAXOFÓN BAJO

El 4 de Febrero de 2010 se presentará en el Auditorio del Palacio de Congresos de Palma de Mallorca, el estreno mundial de *Lalibela*, concierto para cuatro saxofones bajos y orquesta sinfónica, del compositor catalán Xavier Carbonell.

Suscríbete a **Viento**

Gratis

Datos personales para el envío:

Nombre / Centro Apellidos

Domicilio

C.P. Ciudad Provincia

Teléfono e-mail.....

Concertista Profesor Estudiante Otro (Marque con una X)

Instrumento:

Enviar a: MAFER MÚSICA, S. L. · Apdo. 248 · 20305 IRÚN (Guipúzcoa)

WHAT COLOR IS YOUR WORLD?



Vandoren®
PARIS

AVA or AVA "Filed-Red Cut"

ONLY A MATTER OF PREFERENCE