

# PROGRAMA DEL CURSO COMPLETO (170€)

## Miércoles 31 de julio – Jueves 01 de agosto

Clases Magistrales individuales con los alumnos.

60 ó 120 minutos, ya que se pueden agrupar las 2 clases en el mismo día

Horario: 9 - 14.00 y 16.15 - 20.00

## Viernes 02 de agosto

- 09:00 - 11:00 Técnica General del oboe
- 11:00 - 14:00 Taller de cañas de oboe y corno inglés
- 16:00 - 17:30 Clase de Comportamiento Escénico y preparación mental para la actuación en público. Debate con los alumnos
- 18:00 - 19:15 Posibilidad de Ensayo grupo de oboes para audición final y entrega de diplomas al primer grupo de oboístas que dieron sus clases individuales lunes y martes.  
Al finalizar las clases individuales el segundo grupo de alumnos se les hará entrega de su correspondiente diploma.
- 20:00 Audición de grupo de oboes.

## Sábado 03 de agosto – Domingo 04 de agosto

Clases Magistrales individuales con los alumnos.

45 ó 90 minutos, ya que se pueden agrupar las 2 clases en el mismo día

Horario: 9 - 14.00 y 16.15 - 20.00

\*Durante el Curso estará abierto un taller de reparación a cargo de los especialistas de Punto Rep España, quienes te informarán sobre todo lo relacionado con el mantenimiento del Oboe

## INFORMACIÓN Y RESERVAS

Puntorep

920256808 – 618880780

[gestión@puntorep.com](mailto:gestión@puntorep.com)



# INFORMACIÓN ADICIONAL

## Ubicación Curso



**Puntorep**  
*C/ Alfonso Querejazu, 5*  
*05003 Ávila*  
920256808  
618880780

## Alojamientos cercanos

Hotel Santa Teresa – Mesón El Sol  
C/ Hornos Caleros, 25  
920220211 – [www.mesonelsol.es](http://www.mesonelsol.es)

Residencia Santo Tomás  
C/Plaza Granada, 1  
920221006 – [www.monasteriosantotomas.com/residencia](http://www.monasteriosantotomas.com/residencia)

Residencia Juvenil Profesor Arturo Duperier  
Avd. de la Juventud,s/n. - C.P.: 05003 Ávila.  
920 221716

Hotel Mirador de Santa Ana  
Paseo de la Estación, 2, 05001 Ávila  
920 35 26 42 – [www.hotelmiradordesantaana.com](http://www.hotelmiradordesantaana.com)

## CURRÍCULUM

D.JUAN CARLOS BÁGUENA ROIG

### **Titulación, Formación:**

#### **Titulación:**

- Licenciado en Música  
(Título de Profesor Superior de Oboe).
- Premio de Honor
- Fin de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Valencia



#### **Formación:**

- Estudios de Postgrado y Diploma de Estudios Avanzados (DEA) por la Universidad SEK de Segovia por su trabajo de investigación "Formación en control de la Ansiedad Escénica en los Conservatorios Superiores de España".
- Estudios de oboe barroco con C.Sachs, profesora del Royal College de Londres.

### **Experiencia docente:**

- Años de experiencia y dedicación: 33 años.
- Cursos de 1985 a 1988 Catedrático Numerario de oboe del Conservatorio Superior de Música de Murcia.
- Desde 1988 hasta la actualidad, Catedrático Numerario de Oboe del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.
- Máster Clas y Cursos impartidos en la Royal Danish Academy de Copenhague, los Conservatorios Profesionales de Huesca, Gijón, Salamanca, Teresa Berganza etc. Ha sido profesor invitado en orquestas de estudiantes como la JORCAM, Orquesta Joven de Castilla León y la JONDE.

### **Experiencia profesional:**

- Conciertos realizados en Francia, Italia, Polonia, Portugal, EE UU, Holanda, Alemania y España.
- Ha sido invitado por orquestas como: ORTVE, Orquesta Sinfónica de Valencia, Orquesta del festival de la Ópera de Córcega, Orquesta de Cámara de la Comunidad Autónoma de Madrid etc.
- Fundador del Trío Barroco de Murcia , el Trío Renaissance y miembro del Quinteto de Viento del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

-Desde 1989 ocupó la plaza de oboe solista en la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid durante 28 años, lo que le ha permitido participar en las salas y ciclos de conciertos más prestigiosos de todo el mundo. En temporadas de conciertos y ciclos internacionales ha actuado en lugares tan emblemáticos como el Théâtre du Châtelet de París, Teatros María Malibran y La Fenice de Venecia, el Lingotto de Turín, el Arsenal de Metz y la Konzerthaus de Berlín, La Biennale di Venezia y el Festival MITO (Milán y Turín), el Teatro Nacional de Marsella y el Carnegie Hall de Nueva York. Ha actuado bajo la dirección de maestros como Fabio Biondi, Harry Christophers, Michel Corboz, Leopold Hager, Jean Jacques Kantorow, Isaac Karabtshevsky, Lorin Maazel, Paul McCreech, Shlomo Mintz, Krzysztof Penderecki, Alberto Zedda, Libor Pesek y José Serebrier. En la nómina de directores españoles figuran, entre otros, Rafael Frühbeck de Burgos, Enrique García Asensio, Miguel Ángel Gómez Martínez, Pablo González, Cristóbal Halffter, Jesús López Cobos, Ernest Martínez Izquierdo, Juanjo Mena, Víctor Pablo Pérez, Josep Pons y Antoni Ros Marbá. Ha colaborado con solistas de la talla de Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Aldo Ciccolini, Chee-Yun, Félix Ayo, Shlomo Mintz, Hansjörg Schellenberger etc.

#### **Líneas de Investigación:**

-Análisis de la música contemporánea. Interpretación de Música contemporánea como oboísta. Evolución técnica del oboe. Instrumentos complementarios al oboe (Corno Inglés y Oboe de Amor), y su uso en música actual. Formación en Control y manejo de la Ansiedad Escénica. Aspectos Psicológicos de la Interpretación musical.

#### **Publicaciones derivadas de la actividad Investigadora:**

##### **Libros, partituras:**

-Camino del Virtuosismo Volúmenes I y II (Métodos completos de técnica superior para el oboe) **Rivera Ediciones 2004**

##### **Discos:**

-Más de cuarenta registros realizados para sellos nacionales e internacionales como Emi, Deutsche Grammophon, Verso, Stradivarius, Decca, Naxos, etc.  
- Grabación de la obra para oboe solo y pequeña orquesta del compositor Máximo Botter "And ad the end.....the scream" para el sello Stradivarius.