



Viento

Nº 24 | MAFER MÚSICA
diciembre | 2021



Muse

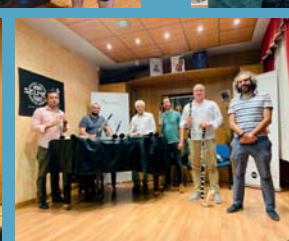
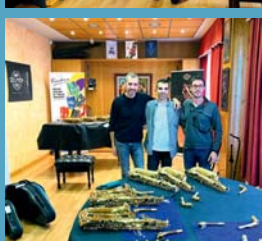
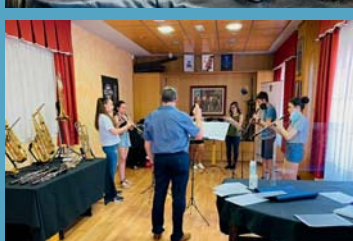
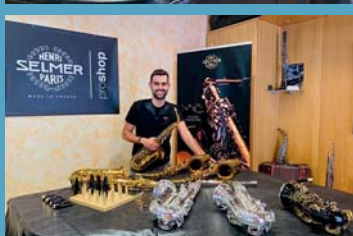


 **Barcelona
Clarinet
Players**

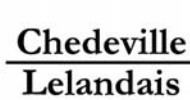




Sumario



Editorial: Manuel Fernández	3
Cuando éramos felices. Manuel Miján	6
La caña y su historia. Manuel Fernández	16
La evolución de las boquillas de saxofón de Vandoren	22
Andorra Sax Fest	26
Bela Kóvacs. Justo Sanz	31
Festival Internacional de Clarinete de Alcochete	36
Barcelona Clarinet Players, diez años abanderando el eclecticismo. Daniel Martínez Babiloni	38
¿Por qué mi flauta está negra?, ¿qué hago para solucionarlo? José J. Álvarez Sequí	42
Fersan Group. Diogo Taveira	43
Análisis matemático-musical compositivo y performativo del primer movimiento de la <i>Sonata para Clarinete</i> de Edison Denisov. Rafael López Marchal	46
ClarMeet Oporto 21	51
I Concurso Nacional de Clarinete "Llíria, Ciutat Creativa"	52
CD's recomendados	55



Edita: **MAFER MÚSICA 2006, S. L.**
C/ Darío Regoyos, 19, bajo
20305 IRÚN (Guipúzcoa)
Teléfono: 943 63 53 70 / Fax: 943 63 53 72
relacionmusicos@mafermusica.com
comercial@mafermusica.com
www.mafermusica.com

Depósito Legal: SS429/2014
ISSN: 2255-3797
Diseño, maquetación e impresión:
APUNTO Creatividad

Los textos de las colaboraciones literarias y las opiniones vertidas en ellas, son de la exclusiva responsabilidad de sus firmantes y autores

Director: D. Manuel Fernández Gallego
Colaboran: Equipo **MAFER MÚSICA Y PUNTO REP**

REVISTA **Viento**

Llegó la hora del balance anual. Comenzaba el editorial de "Viento 23" tratando el año 2020 como un año para olvidar, pero llegó el 2021 e hizo bueno al 2020. No hemos sido capaces de vencer al COVID, no salimos más fuertes ni más unidos; eso sí, hemos pagado más impuestos, tanto directos como indirectos que nunca, las ventas han seguido bajando y por ende, los benéficos de nuestras pequeñas empresas han disminuido progresivamente... Lo dicho, pocos motivos para tirar cohetes tenemos. ¡Esperemos que 2022 sea mejor!

A pesar de la llegada de las tan esperadas vacunas, seguimos teniendo miedo y eso lleva a muchas personas a temer al contagio y hace que algunos sigan pensando que es mejor y más práctico comprar desde casa, en muchos casos en tiendas virtuales con sedes en lugares lejanos y escondidas en países donde la presión fiscal dista mucho de ser la misma que sufrimos en nuestro país. Es evidente que somos libres de hacer nuestras compras donde nos plazca, pero eso no ayuda a que nuestro sector consiga remontar el vuelo y recuperar los niveles de la pre-pandemia, algo por lo que llevamos peleando e innovando en los últimos 2 años.

No veo gran diferencia entre el 2020 y el 2021, pandemia aparte. Me cuesta, aunque los busco, encontrar elementos de mejora, de progreso, que aporten valores y ennoblezcan al ser humano. El aislamiento nos ha relegado a una burbuja en la que nos vemos envueltos lejos de la socialización necesaria en el ser humano. Tapamos la vía de agua de nuestro barco que tenemos más cerca sin darnos cuenta que se nos abren otras tan importantes o más en el lado opuesto. El clima de polarización en el que nos vemos inmersos no ayuda. Esperemos que todas las experiencias vividas no se queden en mera quimera y nos lleven al hastío, más que nunca necesitamos una respuesta a las verdaderas necesidades, antes de que sea tarde, a las que nos enfrentamos y podamos ver el futuro en positivo.

A pesar de los reiterados parones y la resentida economía de los fabricantes, muchos de ellos no han perdido el tiempo y los departamentos de investigación y desarrollo han seguido trabajando. Los frutos han llegado y Selmer nos ha presentado en 2021 el tan esperado nuevo saxofón alto Supreme. Se ha hecho esperar pero ha merecido la pena, su acogida a nivel mundial ha sido



tal que hoy es prácticamente imposible conseguir una unidad y la lista de espera cada vez es mayor. Ya avanzado el año Selmer ha hecho gala de su gran trabajo en la línea de los clarinetes y ha puesto en el mercado el Muse. Un instrumento moderno en cuanto a diseño pero con historia, una historia de más de 135 años en los que ha venido acumulando experiencia. Desde USA, Bach nos ha sorprendido con un nuevo trombón que está siendo el deseo de muchos trombonistas y Vandooren, en su línea incansable de investigación, ha seguido macerando a fuego lento nuevos productos para 2022.

Con todo este ramillete de novedades, es inevitable ver el futuro con ilusión y optimismo en este nuevo año. Aunque los primeros pasos no invitan mucho al optimismo, debemos aferrarnos a la esperanza y esperar que en algún momento esta pandemia nos permitirá volver a la vida normal. Tenemos que vencer la incertidumbre y el desánimo para recuperar la ilusión y la motivación. Mientras tanto, como decía Calderón de la Barca, "...y los sueños, sueños son", ¡vamos a soñar!

Feliz 2022.

Manuel Fernández
Presidente



ALTO SUPREME

Placer y Evidencia de ejecución

Después de 100 años de innovación, de diseño y fabricación de saxofones, **Henri SELMER Paris redefine, con el Supreme, la identidad moderna del saxofón alto.**

La realización de este nuevo instrumento encarna el resultado de un "savoir faire" secular, conjugado con herramientas de fabricación perfectamente controladas, al nivel de la exigencia de Henri SELMER Paris.

El Supreme se eleva por encima de las estéticas musicales. Lleva en sus genes las cualidades comunes de los modelos que lo han precedido, respondiendo así a los deseos de todos los perfiles de saxofonistas: belleza y esmero de realización del Balanced Action, flexibilidad legendaria del Mark VI, la facilidad del Super Action 80 Serie II, la precisión y elegancia del Serie III y la potencia y redondez del Reference.

Se caracteriza por una afinación perfectamente equilibrada, de infinitos colores sonoros y una gran precisión de emisión. Camufla los inconvenientes naturales e inherentes al saxofón, los límites de ejecución no existen.

Su redondez y su capacidad de proyección lo convierten, a la vez, en tradicional y decididamente moderno. El refinamiento y el cuidado aportados a su fabricación, así como una ergonomía enteramente corregida, revelan un placer y una evidencia de ejecución inéditos.



Boquilla Concept



Cordón



Escobillón para el cuerpo



Estuche exclusivo Supreme



Escobillón para el tudel



Gamuza bi-materia con la forma del estuche

- Tonalidad: en Mib
- Tesitura: de sib grave a Fa# agudo
- Sistema de corrección de la relación Do medio y Do# agudo
- Zapatillas de cuero con resonador metálico sin remache
- Apoya pulgar metálico
- Unión de cierre concéntrico con 3 puntos
- Anillo de cierre de unión regulable en maillechort
- Teclado dedo meñique de la mano izquierda con basculación articulada
- Brazo de ajuste directo entre las llaves Fa# y Fa mano derecha
- Grabado alto Supreme exclusivo
- Terminación lacado oscuro exclusivo
- Boquilla alto Concept
- Estuche alto Supreme exclusivo



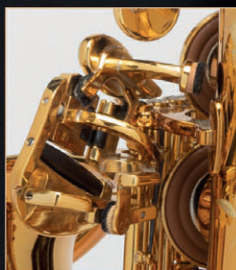
Unión de cierre concéntrico con 3 puntos para una mejor unión tudel-cuerpo.



Anillo de cierre de unión regulable, en maillechort.



Aligeramiento del sistema de corrección del Do#.



Teclado dedo meñique de la mano izquierda con rodillo articulado para facilitar los pasajes.



Sistema de octava con cojinete de teflón permitiendo una mejor reacción.



Brazo de regulación directo entre la llave Fa# y Fa de la mano derecha permitiendo un mejor regulación y más estable.



Formas y emplazamiento de las llaves laterales modificadas para facilitar el paso de una a otra.

La estética global del Supreme ha sido revisada, evocando la fluidez de ejecución por medio de líneas limpias y la redondez de los ángulos.

El grabado del alto Supreme evoca la universalidad.

La génesis del sonido se encarna en la eclosión de la **mezcla vegetal**, tradicionalmente utilizada en las grabaciones de **Selmer**. Cubos que ilustran la estructura de las moléculas del metal.

La **frescura** aportada por este nacimiento, evoca la **proyección del aire, el movimiento, la velocidad, la vida**. Un disco en el plan posterior evoca un planeta, creando una noción de espacio infinito.



ALTO SUPREME	Mib
Lacado oscuro gold grabado	2313052016
Plateado grabado	2313050077
Lacado negro grabado con llaves lacadas	2313050078
Plata maciza grabado con llaves lacadas	2313050090
Chapado oro grabado	2313050091
Mate	2313050089
Pasivado	2313052017

MADE IN FRANCE



Henri SELMER Paris

Diseñador y fabricante de instrumentos de viento y boquillas desde 1885.



Mafer Música (www.mafermusica.com)
distribuidor exclusivo para España y Portugal



CUANDO ÉRAMOS FELICES...

Por Manuel Miján

Y no lo sabíamos. La *felicidad* suele ser esa comezón placentera, lejana y nostálgica que sentimos con añoranza porque quizás ya no vuelva a visitarnos en el futuro. Es esta una definición a vuela pluma que me asalta al caletre en este momento acerca del concepto de "felicidad", tan vaga e imprecisa como otra cualquiera, pero que en mi opinión transcribe de forma provisional a constructo tan subjetivo y volátil como inasible. Así lo describe el sabio aragonés Baltasar Gracián: «Todos los mortales andan en busca de la felicidad, señal de que ninguno la tiene».

– Eso, amigo mío, es como tirar un penalti mientras el portero se larga al corner a empinarse la alcarraza –me endiña a bocajarro, como torvón repentino, el manchego regordete Doryan en el transcurso de la animada e informal cháchara que manteníamos hace poco, en torno a varias *birras*, en una tasca madrileña al aire libre–. En esta época vírica que corre me temo que se nos viene a las manos la máxima horaciana «*Laudator temporis acti*»; vamos, que cualquier tiempo pasado fue mejor...

– ¡Hmm! –lo atajo *ipso facto*–. Vale, vale. Pero, al margen del *plandevirus* artificial que nos ha montado la canalla dirigente por arte de birlibirloque, se me ocurre que podemos matizar la cuestión y tratar de acotarla para intuir que ese estado de ánimo positivo, placentero y eufórico, esa quimera a la que llamamos felicidad, quizás no esté tan lejos de nosotros como suponemos.

– Mi abuelo, que en paz descanse –exclama con brío el manchego–, solía decir que para él la felicidad consistía en no padecer dolores físicos; nunca hablaba de enfermedades, de las que estuvo bien provisto los últimos años. «El hombre prudente persigue lo que está libre de dolor, no lo que es agradable», leemos en *Ética a Nicómaco*, de Aristóteles. Amaba la ataraxia mi abuelo, y gustaba de salir a la puerta de la calle a tomar el fresco al final de la tarde en el estío, a sentarse en su serijo mientras departía tranquilamente con los vecinos. De él aprendí que «con hambre no hay pan duro», o que «si amigo quieres tener, no le prestes caballo, libro ni mujer», y tantos otros refranes que aglutinan la gramática par-

da de la edad. Aunque si atendemos al viejo filósofo estoico Epicteto, quien dicen que escribió aquello de que «El deseo y la felicidad no pueden vivir juntos», la verdad –en este punto comienza Doryan, en jarras, a hacer muecas y visajes y a buscar en derredor con recochino–: no veo por aquí a tan deseada Señora. Aclaro: a la señora doña Felicidad Sofocos de los Misterios, que Dios tenga en su Gloria.

– Sobre todo –le replico, flemático– si deseamos más de lo que podemos y podemos más de lo que necesitamos, necesitando bastante menos de lo que imaginamos. «¡Cuántas cosas hay que no necesito!», oyeron gritar al griego Sócrates al pasar por un mercado lujoso. Y Voltaire relata que «No hay verdaderos placeres sin verdaderas necesidades». De cualquier manera, veo que no has perdido tu habitual buen humor y retranca –le espeto, dibujando una leve sonrisa–. “Genio y figura hasta la sepultura”.

– ¡Shhhh! –me susurra en *diminuendo*, sarcástico, a la vez que se lleva el índice a la punta de la nariz–. No mentemos a la bicha en casa del ahorcado, que últimamente la Parca de la guadaña anda muy solicitada...

– Por cierto –lo corto con decisión alzando la voz–, ¿qué ha sido de tu coleta y arracada, que exhibías orgulloso durante los cuatro años que estuviste conmigo en el Conservatorio?

– ¡Ja, ja, ja! Más de diez años es mucho tiempo. Muchas cosas han cambiado desde entonces, cuando jóvenes y felices platicábamos en tu *Sonata a Cuatro* junto a Lydia y Frigio –de súbito Doryan cambia de tono y prosigue pensativo, más lento y con aspecto resignado, con solemnidad fingida–. Me corté la coleta y perdí el pendiente cuando empecé a trabajar como profe de saxo. Por el camino quedó parte de mi candidez, y recientemente el virus se llevó por delante al “Machaca”, a Cascajos y al “Bomba”, que eran la alegría de la huerta en mi ínsula.

– ¡Vaya, lo siento! De los seres queridos que nos dejan para siempre lloramos más lo que nos quitan al marchar, llevándose parte de nosotros.

– Y ahí no termina la cosa –agrega con tristeza–. El hijo del tío “Quirico”, don Melitón, o sea: el “Machaca”, que, como bien sabes, dirigía la Banda de Música del pue-

blo, falleció de Covid en el hospital en abril de 2020; lo apilaron, como gavilla de sarmientos, junto a un montón de cadáveres sin que sus hijos pudieran despedirse ni verlo. Pasados varios días les dijeron que lo llevaban a un crematorio de otra provincia. Allá fueron sus allegados sin saber quién iba dentro de la caja. ¡Un desastre!

– Así es. Nunca como ahora «El tiempo es como un río de sucesos y un flujo violento. En cuanto algo se ve, ya ha pasado de largo y otra cosa distinta es la que pasa, que también pasará», según el emperador filósofo Marco Aurelio, quien añade en sus *Meditaciones*: «Imposible es que los ruines dejen de hacer ruindades».

– ¿Es que profetizó Marco Aurelio a nuestros políticos y mandamases –dispara mi interlocutor, cual dardo envenenado–, manejados, como guiñol lionés, en Davos por los dioses divos Soros, Gates o los Zuckerberg de marras, incluido el rey del mambo Xi Jinping?

– No sé si lo predijo o lo dejó de predecir, pero la realidad es que estos tiranos y nuevos amos del Mundo, esta cizaña prepotente que nos quiere imponer la felicidad por decreto vía pinchazos y hormonas, nos ha jodido la vida *ad nauseam* y empobrecido en *money* y libertades elementales, tratando de instalarnos la división, el terror y la delación como moneda de cambio.

– Y el uso de la tarjeta *per fas et nefas*, sí o sí, para tenernos controlados –arrima Doryan–. Nada de *cash*, que los billetes se arrugan y vuelan con facilidad, y la calderilla agujerea los bolsillos. Son estúpidos y memos hasta hartar. Es como cruzar la calle para mirar el tráfico, o servir el vino en un plato y la sopa en un vaso. Igual da que da igual. Con esta gente cerril, *komunista*, no se puede ir ni a misa, que lo mismo le cogen gusto al sermón y se *okupan* de la iglesia. ¡Ah, y no les cortas la luz ni el agua, que la chusma se *moskea*!

– Mientras la parroquia se lo consintamos. *Similis simili gaudet*: Dios los cría y ellos se juntan. Lo tengo dicho y escrito en numerosas ocasiones. Lo repetí en mi “Breve antología *sucialista*” del pasado abril (2021). En la actualidad, tanto socialistas como comunistas están trenzados con la misma tomiza: la ruina y destrucción de España, para lo que cuentan con la inestimable ayuda de toda la morralla *nazionalista* y separatista, más la inanidad de los cobardes peperos. A estos del rojerío la *plandemia* les ha venido de perlas para manejarnos como les salga de la rabadilla. Por cierto, que te envié mis aludidas reflexiones sociatas, como hice con varios de vosotros, y hasta la fecha no me habéis dicho *ni mú*.

– Bueno... –se retuerce como un alambre el manchego buscando las palabras–, no te contesté porque allí había mucha leña que cortar. Y luego, no siempre está uno de acuerdo con todo lo que dices. Por otro lado, para los

que botamos al *Sanchoe* de su *Sanchidad* resulta un poco arduo de digerir todo lo que argumentas. También está lo que tú llamas *plandemia*. ¡Hmmm...! Prefiero ser dueño de lo que callo antes que esclavo de lo que digo. En fin, que el morlaco se me hizo demasiado astifino para salirle al encuentro solo con la muletilla. La complejidad del concierto necesita un poco más de estudio antes de salir a escena.

– Pues nada, sigue. Retoza y sigue brincando aunque se acabe la linde, como el necio –le endiño sin vacilar–. «La primera de todas las fuerzas que dirigen el mundo es la mentira», es la frase que abre el libro *El conocimiento inútil*, del galo Jean-François Revel. Justamente eso es lo que hacen a escala nacional y planetaria esos que tú llamas “mandamases”. En cuanto a la *plandemia* y el *plandevirus*, los llamo así porque opino que su difusión mundial está muy manipulada, ocultando en la sombra sus verdaderas y malévolas intenciones: el ensayo y preparación de la doma de una sociedad ovina para futuras *plandemias* y *plandevacun*as, el Gran Reinicio. Nos mienten con todo el morro. Ante tal situación, *Cui prodest?*, ¿a quién beneficia?

– Al Poder, a las Farmacéuticas, al Dinero –responde Doryan sin pensarlo dos veces.

– Así es –continúo–. En cuanto al “doctor” *bonovotos*, nihilismo con patas, que está de presidente del gobierno, quien nunca pudo llegar a más ni España a menos, su descrédito es total, su palabra no vale nada, sólo le babeaban sus palmeros y turiferarios. Parafraseando la película española *El hijo del cura*, barrunto la duda acerca de si estas izquierdas antiespañolas que nos pastorean son necias y malvadas porque *son* de izquierdas, o son de izquierdas precisamente porque *son* malvadas y necias.

– Ya... Comprendo –concede el regordete sin demasiado entusiasmo–. Algunos de estos gerifaltes andan tan faltos de escrúpulos como de vergüenza. Para ser político no se exige formación previa, pero tú y yo vamos a tener que hacer un curso para sacar al chucho a cagar a la calle. «Si se le quita la mentira vital a un hombre vulgar, se le habrá desposeído de la felicidad», escribe Ibsen en *El pato salvaje*. Yo me lo pensé en el caso de la creación del Ministerio de Igual Da a lo Orwell. ¡Con un par! ¿Para qué? Para engordar aún más el avío que dicen combatir, y para esparcir entre la peña el odio del que después culparán, según les convenga, a los que no son de su cuerda. Eso sí, de paso le apañan el enchufe energético a la cuadrilla y llenan la andorga a unos cuantos de sus feligreses. Todo ello mientras el pueblo, ése a quien dicen proteger, se va al guano y engorda las colas del hambre. Y se quedan tan anchos; se creen impunes. Son socialcomunistas.

– Así es. Son *komusucios*: el Gobierno de los Anuncios, la Ruina y la Felicidad –añado frunciendo los labios–. Malos y perversos como ellos solos, aquí nos tienen, con los vol-tios por las nubes, danzando a sus aires y con bozal incluido, no vaya a ser que un calambre nos dé por morder los cables de alta tensión y quedemos como la mojava: col-gados de la brocha lumínica. A la *progrez* dirigente hay que reconocerle la maestría en la propaganda y el enre-do; y a la clientela *perrumóvil*, zombi, las ganas de que la engañen y le pongan los cuernos: le va la marcha de que la toreen y la pasen por la piedra sin decir ni pío. ¡Increí-ble! Con la izquierda de la hoz y el martini hollando moqueta y la factura energética por las nubes no pasa nada, sólo es cuestión de enchufar la lavadora a las cua-tro de la mañana, así de simple. Son como Atila: erial ser-vido por donde pasan y pisan *prisoando*; sólo crecerán espinas y abrojos. Ley que tocan, ley que *enmerdan*.

– Y que lo digas –se arranca Doryan, eufórico–. Si no que se lo pregunten a mi paisano Sisebuto, de remo-quete “Corremozas”, fontanero de prestigio, que, no satisfecho con el plantel femenino que atesoraba el pue-blo, se encaprichó de una hembra mulata pinturera de allende los mares, que lo arrastró a la vicaría después de engordarle la tripa. «Mujer bella en exceso, mucho sexo y poco seso». Pero ahí no termina la feria. Con el trinque y cacho bien pillado, como a la fémina le parecía poca cosa el ambiente rural, le hizo aflojar la mosca para com-prar un pisito en los arrabales de la capital. «El vino y la mujer, el juicio hacen perder». Pues bien, después de fabri-carle otro rorro, la distinguida jaca, subida de tono, un buen día se sacó de la manga una denuncia falsa por maltratos físicos y psíquicos contra su amado Sisebuto, a quien, tras pasarse un fin de semana a la sombra le apli-caron la ley injusta y discriminatoria de Violencia de Géne-ro. Desde entonces su vida ha sido un infierno; la Pan-dora se convirtió en un cilicio. Conclusión: mi amigo Sise-buto tuvo que dejar la *city* y volverse al lugar a vivir de nue-vo con sus padres. La gachí lo dejó *in puris naturalibus*, en bragas. Por algo reza el proverbio popular: «Huye del mulo por detrás, del perro por delante, y de la mujer por todas partes». Ahora, a Sisebuto lo dejan ver a sus chu-rumbeles cada quince días; eso sí, previo pago mensual de la hipoteca del pisito. ¿Qué te *páece el cirio, bolo?*

– Pues, ¡qué quieres que te diga! Me parece *una merde pinchá en un pincho*.

– Una *merde* del viajero cuenta nubes *zetapé* –vocea a grito en cuello–, y que el flojeras Rajoy, “el del bolso”, de puro abúlico no se dignó en moverle una higa.

– Y que el “doctor” por la Universidad de Osuna remacha sin oposición –disparo a placer–; como con tantas otras leyes inicuas e indignas.

– Leyes que el pusilánime Casado, como hizo su maes-tro, no se atreverá a tocar si llega a la Moncloa –apun-ta Doryan.

– Será si lo dejan llegar –añado–. Mi opinión al respec-to es que el rojerío y toda la caterva de *planchabragas* intentará que no haya elecciones normales; si finalmente las hay, probarán con el pucherazo; y si aún así gana la derecha, el zurriburri tomará la calle para impedir que gobierne. No sería la primera vez que pisotean la demo-cracia en ese contexto y en tantos otros cuando les con-viene.

– De todas formas –agrega–, yo no veo al pepé nacional con empuje. Bien harían en cambiar de caballo antes de que se acerque la carrera. Este jinete es un *bluff*; ni célibe ni *arrejunto* tiene arreglo; no hay sustancia, es *más de lo mismo*.

– Estoy de acuerdo –admito–. El *priso* de Sánchez ha ins-talado en España el caldo *Komunista* y revolucionario; y el pepé tocando el theremín, si llega a gobernar no cam-biará nada, volverá al marasmo, está en sus genes. La estulticia humana no tiene límites. Pero, andaba yo pen-sando mientras relatabas las desventuras de tu paisano, que con ese nombre y ese mote... a ver... ¿qué se pue-de esperar?

– Estás muy equivocado –me descerraja, burlón–, porque tanto el uno como el otro le vienen de sus ancestros. Sisebuto es un tío leal y honrado, un españolazo que se viste por los pies, al que la vida le ha mostrado una de sus caras más amargas. Más de una vez me tiene dicho que si en el mundo mundial hubiera que poner un día como fiesta nacional de la humanidad, esa fecha sería por mérito propio la del *12 de Octubre*, porque fue cuando se inició el conocimiento y civilización del Orbe como tal. Cuando le tiro de la lengua sobre su elección de hembra, me contesta convencido de que lo hizo para dar en los hocicos a tanto gilipollas de esos que prego-nan la *Leyenda Negra* y el indigenismo contra España. “Si no”, me responde, “que miren el mestizaje en las dos Américas”.

– Y tiene toda la razón –señalo–. La Historia de España, con sus luces y sus sombras, más de aquéllas que de éstas, no tiene parangón.

– Con el resabio que lleva a cuentas –continúa–, cuando se le emпина el verbo suele bramar que “hoy día la mujer añade su propia doblez a la falsedad del hombre; ha copiado todo lo peor del zángano”. Yo, para seguirle la corriente, ahora que los vatios cotizan a buen precio, le digo que las palomas tienen más pliegues que un acordeón y más curvas que la subida a Covadonga. Y le recuerdo aquel latinajo de Franco Sacchetti: «*buona femmina e mala femmina vuol bastone*»; además, le

digo que siempre puede cambiarse de sexo a fluído gaseoso, con el que se ríe el manso de Sisebuto, *ma non troppo*. Yo digo que “el que no tiene cruz se la busca”.

– A tu paisano le ha ocurrido lo que relata Mateo Alemán en su divertido *Guzmán de Alfarache*: «No hay juicio de mil hombres que iguallen a solo el de una mujer, para fabricar una mentira de repente».

– «*L'amour n'a jamais connu de loi*», canta la gitana Carmen de Bizet –dispara Doryan–; ya lo advirtió Mozart en *Così fan tutte*; y Verdi con «*La donna è mobile*» de *Rigoletto*. Y a *Don Quijote*, le debemos estos versos tan frágiles como cristalinos:

*Es de vidrio la mujer;
pero no se ha de probar
si se puede o no quebrar,
porque todo podría ser.*

Y no te lo pierdas –agrega el manchego torciendo el gesto–, la piba Rigoberta, que así se llama la jaquetona volantera, vive de gratis en el nido en compañía de un chorbo de extranjis. ¡Increíble! Cuenta Quevedo en *La vida del buscón* que «El dinero es como las mujeres, amigo de andar y que lo manoseen». Yo, por si las moscas, viendo cómo está de revuelto el patio *mujeril*, con tantos géneros-géneras-géneres líquidos, gaseosos y electrolíticos, he decidido no entrar en discusiones con el sexo de enfrente. «Cuando las barbas de tu vecino veas pelar...» ¿Sabes lo que te digo?: aquí, que cada borrico se esté en su linde, y si en un momento dado hay que *menagearse* a lo franchute unas migas o unas gachas, pues adelante con los candiles, a nadie le amarga un torrezno; pero luego –se detiene en seco y chasquea los dedos–, cada mochuelo a su olivo y que corra el aire. *Carpe diem*. Así matamos dos pájaros de un tiro y mantenemos a raya al virus ese.

– Ya –añado con sorna–. No me parece mala doctrina, aunque me pregunto cómo vas a *menagearte à deux* ou *à trois* las migas con el bozal por bufanda. Es que «Por esa puerta [la del sexo] no entran sábado ni viernes ni vigiliass ni témporas ni cuaresma, sino que, por el contrario, de día y de noche se carda la lana», según describe Boccaccio en *El Decamerón*.

– Yo me apunto a los fluidos *transwoke* –mete la cuchara con gana guiñando un ojo–. Combatiendo la “pobreza menstrual” y con el “cheque cultural” estamos salvados. Tengo un amigo que me repite: “si ves a dos mujeres discutiendo entre ellas, cambia de acera”. No en vano en *El Criticón*, de Gracián, leemos que «...sobre cojines de viento, más huecas que campanas, moviendo aprisa los abanicos, como fuelles de su hinchazón,

papando aire, que no pueden vivir sin él». Y en *El burgués gentilhomme*, el gabacho Molière nos aclara el programa:

*Pero dice el desengaño,
con crueldad más rigurosa,
que en parte ninguna existe
la soñada y fiel pastora.*

– Bien, bien. Sal del *closet* y dejemos, si te parece, la risa del abecedario *genderqueer* y los abanicos ventosos para mejor ocasión, que «soplando se enfría el caldo» –prosigo, luego de embocarme con fruición la jarra de cerveza, mientras Doryan recrea su cita.

– De acuerdo –concede con guasa el manchego–, no te preocupes que «no hay cosa caliente que el tiempo no enfríe», y «para que el vino sepa a vino, se ha de beber con buen tino». Y digo yo, que, volviendo al tema de la felicidad y los deseos, no termino de encontrarle la afinación justa ni la armónica al pasodoble. La verdad, se me hace chungo arrancarle un poco de placer a esta perra vida sin dar de comer a los deseos.

– No te falta razón –objeto, esbozando una sonrisa–. Sobre todo a tu edad es bastante normal ayuntar la felicidad con el deseo hasta confundirlos en sinónimos. Pero si lo piensas con un poco de distancia, verás que la consecución de un apetito cualquiera, o el mismo goce en abstracto, no siempre te llevarán al puerto del *bienestar*. De hecho, en multitud de ocasiones la travesía concluirá en naufragio. Lo irás viendo con los años. En *La misa del ateo*, dice Balzac: «Existe en todos los sentimientos humanos una flor primitiva, engendrada por un noble entusiasmo, que poco a poco va marchitándose hasta que la felicidad no es ya sino un recuerdo, y la gloria una falacia». Recuerda, por ejemplo, dónde te lleva una comida pantagruélica o el exceso de trato y amistad con Baco.

– Ni distancia ni gaitas –protesta, enérgico–. «Soy hombre y nada humano me es ajeno», dijo el viejo Terencio. ¡Con la que está cayendo, me vienes tú ahora con distancias y travesías! No existe felicidad sin deseo, deseo sin anhelo, ni anhelo sin dificultad. Además, yo me aplico la máxima de Rousseau en *Emilio*: «La vida es corta, menos por el escaso tiempo de duración que porque de este poco tiempo no tenemos casi nada de él para gustarla».

– Y también dijo el ginebrino que «La felicidad de los sentidos es pasajera [...] La imaginación que adorna cuanto se desea, la abandona en la posesión» –contesto, jocoso–. Es ley de vida. El hombre raramente aprende solo; a veces lo hace con la ayuda de los demás; en ocasiones lo logra mediante el castigo que se le inflige;

pero la gran mayoría no consigue aprender jamás. El mundo está plagado de adeptos a este club *quasi* infinito. Te recuerdo que cuanto más se posee, de más se carece. Donde se tiene de todo no se echa de menos nada, faltando de todo. Dice el proverbio, y dice bien, que «no es más pobre el que poco tiene, sino el que mucho quiere».

– ¡Predíqueme usted, padre –moja el regordete, brioso, simulando cabreo–, que por un oído *me* se entra y por el otro *me* se sale! Pues yo te digo que el dinero no dará la felicidad, pero, ¡y lo que ayuda! Tú pretendes decirme que quien nada tiene, no echa de menos gran cosa; y que el ignorante es feliz en su ignorancia. «En quien nada sabe, pocas dudas caben». Sí; estamos de acuerdo, pero cuando se ha catado el jabugo, vete a decirle a Juanico que se apañe con un arenque *pelao* y *mondao* a media tarde. Además, yo me apunto al aforismo del sabio Séneca: «Valora cada día como si fuera una vida». – Y también se preguntó el filósofo cordobés –apostillo–: «¿Quién se contentó jamás con lo que se le concedió, estimándolo muy grande mientras lo deseaba?», para indicar que el deseo, como el agua del mar, produce una sed insaciable, y que una vez conseguido aquello que tanto ansiábamos, solemos darle la espalda como el marinero cuando se aleja del puerto. Por otro lado, la abundancia conduce a la vida muelle, y ésta, irremediablemente, a la laxitud, la entropía y la descomposición más absoluta. Así de voluble e inconstante es el ser humano por siempre jamás.

– «Bien predica el ayunar quien acaba de almorzar» –gratifica el manchego–. Para ti, que vienes de vuelta, la cosa es sencilla; pero para mí, que no sé el derrotero que va a tomar esta película de miedo que vivimos, si me podré jubilar y cómo ni cuándo... pues prefiero agarrarme a *La Celestina*, de Rojas: «Quien tiempo tiene y mejor lo espera, tiempo viene que se arrepiente».

– «¿Por qué fatigas tu alma débil con planes eternos?», predica el latino Horacio. Eres demasiado joven para andar en esas danzas jubilatorias. No pienses en ello. Tienes toda la vida por delante para vivirla y disfrutarla. Valora lo que has conseguido y pregúntate si merece la pena lo que quieres conseguir en el futuro. De momento, «da buena cava a tu viña y tendrás buena vendimia», que dicen por tu terruño y el mío.

– Pero no me negarás que el Mundo, tal y como nos lo han diseñado estos pájaros del “me lo llevo”, es una mierda, se ha puesto muy chusco para la juventud.

– Y para los viejos –agrego–. Ya ves lo acontecido en las residencias para mayores. El Mundo siempre fue y será un lugar hostil y falso. La historia del Hombre, desde Adán, siempre ha sido la aventura de su constante adap-

tación al medio. Y el Mundo es, en realidad, un páramo sobre el que se erigen algunos bellos edificios. *C'est tout*. Piensa que «no hay mal que cien años dure» y «después de la tormenta viene la calma». No son posibles altas montañas sin valles profundos. Cada época tiene sus dificultades, sus incertidumbres, sus miedos. Yo los tuve cuando empezaba.

– Ya. Comprendo –asiente Doryan mientras se arrea otro lingotazo de cerveza–. «El camino que se sabe, bien se anda».

– Los tuve. Y ahora, cuando me vienen a la memoria tantas y tantas situaciones en las que desconocía lo que me esperaba al minuto siguiente, me doy cuenta de que era feliz y no lo sabía, no era consciente de ello.

– ¡A ver, a ver! ¡Aclara y moja la caña, querido! –farfulla el locuaz manchego–. ¿Pretendes hacerme creer que en medio del fragor de la contienda y las preocupaciones por un futuro incierto eras feliz?

– Lo aseguro –certifico, lacónico–. Lo aseguro hoy –exclamo, recalcando las tres palabras lentamente antes de continuar–. No pretendo ejercitar contigo la parénesis o exhortación de ningún tipo, que para eso tú eres ya mayorcito y tienes los huevos bien negros; y yo, harto trabajo tengo en poner en orden las neuronas para ordenar mi tráfico psíquico-voltaico en lo que me reste de andar por estos lares. Sólo te doy mi visión del asunto con el fin de que si mis opiniones te sirven de algo las aproveches.

– Bien, bien –concede Doryan con incredulidad burlesca–. No me seas como el Maestro Ciruela aquel que puso *Heskuela*. Espero que me eches luz sobre esta sima. Porque yo ya me sé, aparte de que «los duelos con pan son menos», y patatín y patatán, esas otras sentencias eruditas de que «Carecer de algunas de las cosas que uno desea es condición indispensable para la felicidad» (Russell), etc., etc., todas ellas muy puestas en razón, pero que lo dejan a uno como el que tiene un tío en *Graná*, como quien tose y se rasca la entrepierna.

– Bien. A ver si me explico para que me interpretes –prosigue medio en serio medio en broma–. De niños aprendemos que 2 + 2 son 4, pero es años más tarde cuando comprendemos la importancia de que 2 + 2 sean 4. Cuando el viejo Heráclito de Éfeso (el filósofo llorón) dice «*Panta rei*» (todo fluye), lo entendemos, como así mismo el posterior concepto aristotélico «*Vita motu constat*» de que la vida toda consiste en movimiento, pero es años después cuando captamos la trascendencia de dicho aserto. Cuando sobre un punto del cauce de un río nos dicen que el agua que pasa hoy no es la misma que pasó ayer, lo entendemos, pero es el paso de los años el que nos hace asimilar realmente que el agua

que pasa hoy no es la misma que pasó ayer por ese mismo sitio. De lo que se deriva que cada momento es distinto, que cada momento es único: nada se repite, aunque hagamos hoy lo mismo que hicimos ayer.

– Bueno, bueno, pero ¿dónde está la sustancia del guiso...? –me increpa sacudiéndose los hombros, afectando impaciencia y mal humor.

– No hay mejor conversación que la callada y silenciosa con los libros –continúa, impertérrito–. Los grandes libros, como la gran música o la pintura, hay que releerlos con frecuencia, convirtiéndolos, de acuerdo con el gusto de cada cual, en una especie de *livres de chevet* o cabecera; los años nos desvelan su significado, su sabiduría oculta es un pozo sin fondo. Con las mismas palabras, años más tarde, los mismos libros no nos dicen lo mismo. Igual ocurre con la música.

– Si tú lo dices –admite con cara de no.

– No es fácil que lo entiendas. La diferencia de edad (casi 40 años) hace imposible que tú y yo veamos pasar la misma agua. Las sentencias populares y los aforismos que has utilizado a lo largo de esta conversación no tendrán el mismo significado para ti dentro de diez años. Lo que se traduce en que cada uno de nosotros ve y percibe el mundo de forma distinta, en función de multitud de factores, entre los cuales: entorno sociocultural, formación e información, carácter o temperamento visceral, cerebral... A todo lo cual le colocamos la guinda para que quede más mono, esto es: el estado anímico en el que en un momento dado nos encontremos. De tal forma que lo que ayer nos parecía claro, hoy lo vemos grisáceo; y lo que ayer nos desagradó, hoy lo encontramos razonable, o viceversa.

– Te voy captando –concede Doryan algo menos mohíno–. La lectura, junto con la música, es una actividad imprescindible. A lo que habría que añadirle el factor “edad” del que hablaste antes.

– Exacto. Eso significa que cada cual percibe el disfrute de forma diferente, puesto que los gustos, y su objetivación en los deseos, son siempre muy personales. Un sencillo ejemplo para *capiscar* lo frágil que es doña Felicidad. Estamos la mayor parte del año trabajando duro imaginando con fruición los quince días de estío que pasaremos en la playa, lo que hace que idealicemos esa futura quincena veraniega como el momento más deseado del año. Pues bien, ahora démosle la vuelta a la tortilla. Imaginemos que, por una razón u otra, vamos todos los días del año a la playa. ¿Tendremos el mismo anhelo de ir al mar durante las vacaciones? Cambia playa por cualquier otro deseo o destino de tu elección y tendrás la respuesta.

– Me voy haciendo una idea –tercia Doryan–. Por algo bauticé a la casquivana Fortuna con mágicos esoterismos.

– Dije al principio de nuestra charleta –prosigo– que la felicidad es una quimera, una ficción fantástica, al menos en un sentido amplio y absoluto, tanto por la calidad y cantidad del gozar en sí mismo como por la extensión temporal de la sensación placentera. Estoy de acuerdo con el gran Schopenhauer, defensor del pesimismo pragmático, cuando sostiene que la vida del hombre fluctúa inexorablemente entre dos tiranos: el *sufrimiento* y el *hastío* (dolor y placer en Bentham). Entendiendo el primer extremo de una forma amplia, ya desde la fatalidad de tener que cubrir sí o sí nuestras necesidades obligatorias de nutrición, vestido, etc., y el tedio opuesto producido cuando se sacia fácilmente cualquier tipo de apetito de manera reiterada, sin dificultad.

Hasta la más superficial ojeada nos revela que el dolor y el aburrimiento son los dos mayores enemigos de la felicidad humana. [...] El necio persigue los placeres de la vida y termina engañado; el sabio evita los pesares. (Arthur Schopenhauer, *Aforismos sobre el arte de vivir*)

No otra cosa es el malestar y tortura que sentimos cuando el hambre nos acucia; y, en el otro extremo, no ya sólo el deleite percibido por la desaparición del hambre, sino la posible vuelta a las molestias corporales por la pesadez de una comida copiosa en extremo, lo que nos llevaría a aquel dicho de que “los extremos se tocan”...

– Ya –me interrumpe el manchego con brío, deseoso de colocar su morcilla–. No se trata de ser un Sardanápalo, pero estarás de acuerdo conmigo en que «no sólo de pan vive el hombre». Ya sabemos que «cuando no hay lomo de todo como», pero no olvides que «según la choza, así es el guarda». Después de mover el bigote hay que menear el resto de “extremos” para que no se oxiden ni se atrofien por desuso.

– Lo que tú quieras –concedo, aceptando la puya antes de continuar–. En todo caso, sería más adecuado hablar de “ráfagas” o “destellos” placenteros puntuales en lugar de felicidad en sentido estricto, ya que la sensación de alegría, placer y satisfacción se suele producir de forma más o menos fugaz, haciendo que en la mayoría de ocasiones nos pase incluso desapercibida. Aunque tú no lo creas, lo que estamos haciendo en este rato de charla amigable, *¡eso es la felicidad!*

– Si tú lo dices –gruñe, sin demasiada convicción–. Con poco nos conformamos. Yo creo que lo más práctico es subirse al autobús cuando pasa y no preocuparse por sacar el billete. «Ni en la cama ni en la mesa es útil la vergüenza». Dice Montaigne en sus *Ensayos* que «Se ha de conservar con uñas y dientes la práctica de los pla-

ceres de la vida que, unos tras otros, los años nos arrancan de las manos».

– Tengo la sensación de que estamos viendo pasar el agua del mismo río, pero desde lados opuestos –insinúa mirándolo a los ojos–, lo que hace que la percibamos a diferente temperatura.

– Me temo que hasta con distinto grado de humedad –atiza, resolutivo–. Un poco más y cambio de bando: seré Doryana o Doryta.

– Puede ser –admito–. Tú crees que todo es deseable y posible; yo creo que no todo es conveniente. «¡Oh ingratos mortales! ¡Jamás conocéis vuestros bienes sino cuando dellos carecéis!», leemos en *La Celestina*, de Rojas. Somos incapaces (no lo vemos) de captar lo que nos rodea. Echamos de menos lo que ya pasó, y más adelante volvemos a hacer lo mismo con respecto al presente. Así, nunca estamos satisfechos. Hoy echo de menos lo que podía hacer hace diez años; dentro de diez echaré de menos lo que puedo hacer hoy. Vemos la mota de polvo en la superficie limpia, la nubecilla sobre el cielo despejado; ello nos hace percibir la situación en su conjunto como negativa, impidiéndonos su fruición.

– Conozco esa actitud de primera mano –apunta Doryan–. Es lo que hace el labriego cuando observa con agrado la buena cosecha que se avecina, pero se encoge de hombros mirando al cielo porque no se fía de que el granizo se la birle antes de que el grano suba a la cámara.

– Exacto –sigo–. Para valorar lo que tienes ahora mismo, imagina por un instante que pierdes algo muy querido para ti. Entonces te darás cuenta de lo que significaría su pérdida; eso te dará una idea de la cantidad de momentos gratificantes que te estás perdiendo. Como insiste Rojas: «¡Oh bien y gozo mundano, que mientras eres poseído eres menospreciado y jamás te consientes conocer hasta que te perdemos!»

– «El buen calamar en todos los mares sabe nadar» –replica el manchego, cabizbajo–. Vistas así las cosas, habría que decir que el que no se conforma es porque no quiere, lo que me parece una actitud humillante y poco combativa.

– No necesariamente –advierto–. Mi tesis se resume en dos puntos cruciales muy sencillos: a) no tienes por qué renunciar a nada de lo que estimes esencial en tu vida, pero debes decidir si merece la pena el precio que pagarás por conseguirlo; y b) disfruta, en lo posible, de cada momento que empleas para alcanzarlo. *¡Eso es la felicidad!* Recuerda, con nuestro célebre manco, que lo más interesante no es la arribada a la posada, sino todo lo que acontece a lo largo del camino. Además, «Un camino no deja de ser hermoso porque haya espinas en los setos que lo flanquean», al decir de Stendhal en *Rojo y Negro*.

– «Compañía de dos, mi sombra y yo» –ruge el regordete con vehemencia–. Me estás dejando como a estera después de vendimia. Y a mí este negocio no termina de cuadrarme.

– Pues déjalo redondo si lo prefieres –sentencio–; pero es lo que hay. «Inútil es reprender a quien caso no ha de hacer». El enemigo *par excellence* de la felicidad es el dolor y el aburrimiento. Acuérdate de lo que decía tu abuelo. Por tanto, si disponemos de una salud psíquica y física medianamente potable, ya tenemos la base para disfrutar de muchas ráfagas, destellos y momentos deleitosos más o menos prolongados; más menos que más. – ¿Y con eso ya está todo resuelto? ¿Esa es la receta? –me suelta, enérgico.

– No –respondo–. Es aconsejable además contar con un bagaje y formación intelectual lo más equilibrado posible. Arreos que suplan a la actividad laboral cuando ésta ya no pueda ejercitarse, consistente en que podamos disfrutar y recrearnos en ricas y estimulantes vivencias internas, incluso frente a la soledad.

– Suena bien la copla –responde sin entusiasmo–. Faltaría colocarle la peineta y los cascabeles, y no creo que sea fácil con el meneo que tiene la libidinosa bailonga.

– Desde luego que no lo es –afirmo–. Yo tuve un compañero en el Conservatorio que se jubiló a los setenta. Cuando le pregunté por qué apuraba tanto el plato, me respondió que en casa se aburría, además de que su mujer lo hacía deambular porque estorbaba. Es imposible ser feliz si no tienes nada que hacer.

– ¡Hmmm...! –susurra Doryan, pensativo–. El riesgo de poner todos los huevos en la misma cesta. Y la Sociedad perruna que todo lo banaliza y tritura.

– ¿Qué te puede ofrecer una Sociedad autista y emocional que se escandaliza ante un espectáculo taurino, pero no pestañea frente al asesinato perpetrado por las clínicas abortistas a tutiplén? –concluyo, taxativo–. No esperes demasiado de la Sociedad que te rodea; así, no sufrirás grandes decepciones. En tu trabajo, aprecia más la opinión crítica y razonada de un solo entendido (experto), que el aplauso automático y superfluo de cien ignorantes que, como loros, baten las palmas porque ven hacerlo a los demás.

– Eso me va convenciendo –asiente desbocado–. La fauna va a su bola. Me niego a admitir como normal la costumbre de que la gente no responda a los *whatsapps*. Es un diálogo de sordos. Ya tenemos más perros con cuatro patas que niños con dos. «Negra que se quiere hacer blanca, pierde el tiempo, el jabón y el agua».

– El aprendizaje ayuda a soportar la vida –agrego sin catar el melón que abre el paisano–. Cuando tu cuerpo vibra ante la escucha de una música; cuando enfrenas

la ejecución de una pieza difícil, *ieso es la felicidad!* ¿Por qué? Porque estás poniendo en acción todas tus cualidades físicas y mentales; eres tú mismo con todo tu potencial, como persona única. De nuevo Schopenhauer nos ilustra:

La actividad, el emprender algo o incluso sólo aprender algo es necesario para la felicidad del ser humano. [...] Esforzarse y luchar contra algo que se resiste es la necesidad más esencial de la naturaleza humana. (*Aforismos sobre el arte de vivir*)

Si lo piensas, a lo largo del día podrás saborear muchos momentos, más o menos prolongados, de plenitud y gozo. ¡Agárralos! *¡Eso es la dicha de la felicidad!*

– Picatostes y buen vino –masculla con arrojo–. «Si estás en La Mancha y no te manchas, ¿qué coño haces en La Mancha?» Bien –y añade cabizbajo–: habrá que darle a la neurona. Yo, de momento, mientras llegan las ráfagas y destellos en extremos luminosos que propones, estoy dispuesto a concederte con Epicuro, que «De cuantos bienes proporciona la sabiduría para la felicidad de toda una vida, el más importante es la amistad».

– Y yo que te lo acepto de buen grado, pero no olvides que “hay más días que longanizas”. A continuación, para ir dando fin a la *parola* y procurarnos una pequeña dosis de felicidad, inserto una “postal rítmica” inspirada en las “15 Postales” que incluyo en la parte final

de mi *Gym-Sax* (Impromptu, 2017). Como ya he dicho en ocasiones anteriores, dichas postales o “patrones rítmicos” cambian su fisonomía a medida que se mezclan, permutan y modifican, adquiriendo nuevo semblante a cada nueva variación, por mínima que ésta sea. Con ello ejercitamos la *endofasia* musical y la *neuróbica* o gimnasia mental.

Postal rítmica
(hasta 5 ritmos paralelos)

Hasta aquí el relato del extracto departido durante nuestro *dichoso* encuentro, a lo largo del cual me sentí feliz. Mucho más fue lo que allí se despellejó alegremente, y que rebosa el disfrute de este cuento. ¿VALE?

NOVEDAD APOYAPULGARES TK TON KOOIMAN



DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA ESPAÑA: MAFER MÚSICA - WWW.MAFERMUSICA.COM



TENOR *Axos*

EL PERFECTO MARIDAJE DE TIMBRE Y REDONDEZ CON TOTAL FACILIDAD

Concebido y fabricado en nuestros talleres de Mantes-la-Ville. El esfuerzo aportado en la fabricación del tenor Axos por nuestros artesanos muestra el mismo nivel de exigencia y conocimientos que sus primogénitos.

Puerta de entrada a la gama profesional, es portador de las mismas cualidades que sus predecesores Henri SELMER-Paris, tales que una gran flexibilidad, afinación y proyección.

Su gran facilidad de ejecución y la riqueza de su timbre hacen de él un instrumento ideal para "familiarizarse" con el tenor, independientemente del nivel que se tenga. El ajuste simplificado del tudel y su enzapatillado específico amplifican esa sensación de facilidad.

Las manos se colocan de forma natural y con total facilidad en su mecánica suave y confortable.

El aspecto cálido de su lacado y la delicadeza de su grabado, hacen de él un tenor de alta construcción.



Tonalidad Sib.

Tesitura: Sib grave/Fa# agudo.

Zapatillas de cuero con resonador metálico.

Apoya pulgar en resina.

Ajuste del tudel simplificado.

Soporte para atril soldado en el cuerpo.

Llave del tudel con la "S" exclusiva del Axos.

Nuevo grabado exclusivo Axos.

Nuevo lacado especial Axos.

Boquilla tenor S80 C*.

Estuche Axos.



Vandoren[®]
PARIS




BLACK
DIAMOND

NUEVAS BOQUILLAS PARA
CLARINETE SIB:

BD4 - Sonido profundo
y centrado

BD7 - Sonido cálido
y amplio


PROFILE



CUANDO ELEGANCIA
RIMA CON EXCELENCIA

El último nacimiento en la familia de
boquillas de soprano y alto.

www.vandoren.com



LA CAÑA Y SU HISTORIA

ARUNDO DONAX "LA CAÑA"

Por Manuel Fernández

*"Mucho antes de que el hombre razonase,
la caña resonaba"*



La caña es musical por naturaleza: canta por ella misma, movida por el viento que le sustrae alguna melodía. Inspirándose en este milagro natural, el hombre ha querido explotar la musicalidad inherente a la caña aportando su imaginación y sus conocimientos.

Desde el siglo IV antes de Cristo, la caña se convierte en la reina de las músicas árabes y mediterráneas, la batuta mágica de las melodías y las fiestas. Más apreciada que el hueso, la caña se presenta como el material ideal para la fabricación primitiva de instrumentos musicales.

Los griegos utilizan la palabra "Aulos" denominación que agrupa diferentes tipos de instrumentos en caña, entre los cuales reconocemos hoy los ancestros del oboe y el clarinete.

La primera caña

Es solamente en 1500 antes de Cristo, que en Asia, la caña hace su aparición en el mundo de los instrumentos de viento. ¡Una verdadera revolución! El sonido, por primera vez, no era producido por el instrumento en sí mismo, sino por una pequeña lámina de caña que se llamó "lengüeta". La pieza la más frágil del instrumento se convierte en la más importante...

La caña hoy...

La mayor parte de las cañas que se tocan en el mundo, hoy en día, están fabricadas con materia prima de la región del Var. Aunque la caña (planta) de música crece en todos los climas templados y húmedos, de tipo mediterráneo co-

mo pueden ser algunas regiones de: España, Grecia, Marruecos y países americanos como Argentina, USA (California...) La caña del Var ha sido y será una de las mejores cañas del mundo.

La planta utilizada para la fabricación de la caña (Arundo Donax) es el resultado de una serie de ciclos que van desde la plantación hasta su crecimiento y corta, siempre respetando la tradición. En consecuencia, los productores y utilizadores de esta planta, con el fin de asegurarse una buena calidad y cantidad, han creado una verdadera cultura de la caña. Asocian sabiamente el saber hacer ancestral con las nuevas técnicas llegadas con la investigación sobre la biología y la cultura de la planta.



Frecuentemente la caña se asocia a la familia de las maderas, pero en realidad pertenece a la familia de las gramíneas. El Arundo Donax nace también de forma espontánea en la mayor parte de las regiones cálidas y húmedas. Tres condiciones hacen propicio su cultivo: la luz, el calor y sobre todo la humedad. En estos ambientes, la especie es perenne y tiene dos partes principales, una aérea y otra subterránea, esta última se articula con dos elementos: los rizomas, colonizando permanentemente el suelo, y las raíces.

El sistema aéreo

Es la parte visible y utilizable para la fabricación de las cañas. Pueden medir entre 6 y 7 metros y tener unos 4 cm de grosor. En el sur de Francia, el 70% de los brotes aparecen entre los meses de marzo y mayo, se les llama "caña de primavera", el 30% restante aparecen entre los meses de junio y agosto y se le denomina "caña de verano". Estas últimas adquieren una mayor altura y grosor.

La naturaleza híbrida del Arundo Donax ha sido objeto de estudios filogenéticos, demostrando que la caña de la región de Provence es probablemente una hibridación muy antigua entre dos especies desconocidas.

La recogida de la caña



Aunque el Arundo Donax no sea una madera, sí tiene algunos comportamientos como tal. Uno de ellos es el periodo de la corta, se debe hacer cuando la sabia está baja, que coincide con los meses que van de noviembre a marzo. La experiencia de los fabricantes como Vandoren, más de 100 años cultivando la caña, los ha llevado a determinar que la edad adecuada para la corta son los 2 años. La selección de las plantas aptas para su corta la hacen los especialistas en la materia y la practican de forma manual, con una cizalla y planta por planta.

La parte subterránea

Los rizomas:

Son tallos subterráneos, muy sensibles a las heladas fuertes y a la sumersión prolongada. Nacen de las dos primeras yemas auxiliares situadas en la base de la planta. Los rizomas crecen en la tierra para aflorar y dar un nuevo tallo, tallo, cuyo diámetro va a mantener hasta que se corte.

Esta parte subterránea va a colonizar el suelo progresivamente, con una velocidad variable dependiendo del

medio. Con el paso de los años, se lignifica y se convierte en improductiva., mientras que la parte periférica, joven y activa continúa creciendo.



Los rizomas actúan como un órgano de reserva que acumula y conserva los elementos nutritivos del agua proporcionada por la raíces así como de las sustancias aportadas por la parte aérea. Su función reguladora la ejerce a través de ciclos sucesivos. En el sur de Francia todas las cañas que aparecen en la primavera tienen su origen en las yemas formadas en el transcurso del verano y el otoño.



Las raíces:

Tienen su nacimiento entre los nudos de los rizomas y constituyen un sistema capaz de profundizar varios metros por debajo del nivel del suelo. Este proceso de enraizamiento desarrolla un papel muy importante en la alimentación de la planta.

La caña y la agricultura

Cultivar el Arundo Donax con fines musicales lo da la experiencia de controlarla y conocerla a lo largo de los años para lo cual hacen falta una alta tecnología y unos grandes conocimientos de todo lo que la rodea. Dos factores predominan sobre los muchos influyentes, como son las necesidades biológicas de la planta y las exigencias de los músicos.

La elección del suelo:

Debe tener buen cuerpo de tierra y ligeramente arenoso, fresco y alcalino, con compuestos orgánicos y situado en una región templada o cálida. La preparación del suelo es una de los factores más importante para la obtención de una buena caña y eso necesita un gran cuidado a lo largo de los años.



Para la puesta en marcha de una plantación es muy importante tener en cuenta el espacio entre dos filas de rizomas respetando el complejo sistema de enraizamiento y el poder cultivar la tierra. Si la colonización del suelo por los rizomas es muy densa irá en detrimento de la calidad de la planta.

El cuidado del cañaveral:

Durante todo el año requiere unos cuidados especiales e intensivos que deben ser realizados por manos expertas. La irrigación, la fertilización (Vandoren no utiliza productos químicos, su sistema de fertilización consiste en el compost que se realiza con el deshecho de la parte de la planta que no se utiliza en la fabricación), la retirada de las malas hierbas, eliminación de los viejos rizomas, arado de la tierra para que el agua y la oxigenación lleguen perfectamente a los rizomas y la raíz.

Los conocimientos existentes para cada operación resultan del saber hacer ancestral y de los estudios en materia de investigación.

Una plantación de Arundo Donax requiere una inversión muy importante y su amortización solo será posible si la

mantenemos en producción durante varios años. Un cañaveral es realmente productivo a los 4 o 5 años desde su plantación. Son necesarios un mínimo de 3 años para obtener la primera cosecha para la fabricación de productos musicales.



La corta de la planta:

El corte de la caña y la forma de hacerlo siguen siendo culturas ancestrales inamovibles. El periodo ideal es el que va de finales de noviembre a mediados de marzo, es el periodo conocido como "sabia dormida" muy favorable para preservar la calidad de la caña.



Sigue siendo una operación manual, cada planta se va seleccionando, en relación a su edad, dos años, y cortando una a una con una cizalla. Esta operación necesita de una gran experiencia y cuidado.

La planta que puede llegar a medir hasta 7 metros de altura, de los que aprovecharemos solamente entre 1,70 y 1,90m. Una vez cortada a la medida estipulada, seleccionada y después de haberle quitado las hojas, se pone al sol para cumplir con el proceso de dorado durante varias semanas antes de ser almacenada, durante 2 años, en hangares especiales con una temperatura e higrometría estables para ser secadas de forma natural.

Todos estos cuidados la preparan para una fabricación compleja y precisa que dejan prever el fruto de una gran profesionalidad y de un arte. Es así, que la investigación y el desarrollo que gravitan alrededor de la caña son coherentes y permanecen a través de generaciones que se van sucediendo. La vasta región mediterránea ha sido siempre la reconocida cuna de una calidad excepcional.

La música cerna a la naturaleza



Todos estos análisis y constataciones nos llevan a pensar que los fabricantes especializados en la fabricación de cañas lo hacen con un gran respeto por la naturaleza, de la que dependen. Introducirse en la cultura de la caña, comprenderla y sensibilizarse con ella, ayuda, en parte, a la consecución de buenos resultados.

En resumen, cada fabricante, con el paso de los años, ha conseguido y desarrollado sus propias especificaciones: la elección de la materia prima, los cortes, las formas de biselado, los espesores..."Solo la pasión puede justificar un tal entusiasmo".

La elección de una caña resulta a veces subjetivo, complicado... difícil de encontrar la palabra adecuada, en todo caso, no hay que olvidar que os permite ejercer vuestro arte, de expresaros con total libertad y confianza, a condición de que vuestra relación con el material no se apoye solo en esta pequeña parte del Arundo Donax.



Muse

Déjate inspirar por MUSE



Sib

La

Concebido para ser la prolongación natural de vuestro soplo. Cada nota es luminosa, con vibración inmediata y una gran fiabilidad, garantizada por el sistema EVOLUTION*. Ponemos en vuestras manos esta herramienta de una gran facilidad de ejecución.

Durante cuatro años, el equipo de investigación y desarrollo de producto de Henri SELMER Paris y los clarinetistas de orquesta de diferentes países, colaboradores en este proyecto, han unido sus conocimientos para conseguir el nacimiento de la pareja de clarinetes MUSE.

Ergonomía óptima, timbre rico en armónicos y afinación bien equilibrada con intervalos precisos, además, fiabilidad total en los materiales utilizados gracias al sistema EVOLUTION*. Los clarinetes MUSE han sido concebidos para ser las herramientas y los cómplices de los clarinetistas al beneficiarse de la excelente calidad de fabricación de clarinetes Henri SELMER Paris.

El cuidado aportado a la selección de la madera y la refinada estética de estos instrumentos se añaden al placer de tocarlos. No dejarán de inspirar a los clarinetistas de las diferentes generaciones y de todos los estilos musicales, así como a los profesionales y amateurs.

¡Gracias al MUSE, liberad vuestro potencial artístico e inspirad al mundo!

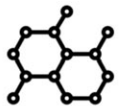
CONCEPCIÓN

Acústica



- Nuevo taladro cónico de los barriletes 64 y 65mm.
- Nuevo taladro cónico de los cuerpos.
- Afinación Sol#/Do# optimizadas por la chimenea sobreelevada.
- Redefinición de la geometría de los oídos.
- Nuevo taladro de la campana.
- Colocación de una llave de corrección de las notas Fa y Mi graves en el cuerpo inferior.

Mecánica y materiales



- Camisa interior en resina en el cuerpo superior, sistema EVOLUTION*.
- Tornillo de regulación para la palanca de Do. Unión metálica cuerpo superior con inferior.
- Anillo metálico de 4 y 7mm.
- Aro metálico en la campana.
- Enzapatillado eficaz: zapatillas de cuero con resonador para los graves (salvo el Mib), zapatillas de Gore Tex para el cuerpo superior y corcho la llave 12.



Estética

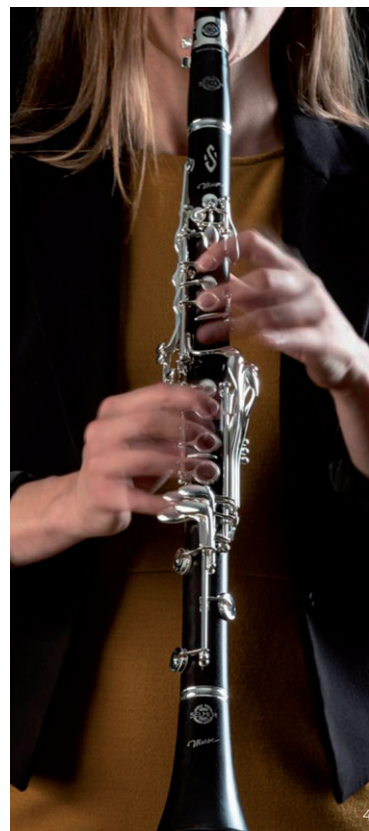


- Madera de granadilla seleccionada y estabilizada durante 3 años en una atmósfera controlada a temperatura e higrometría constantes.
- Cera vegetal 100% natural.
- Grabado de una pluma, símbolo de ligereza y libertad creativa.
- Nuevo diseño de los aros (cuerpos, barriletes y campana).

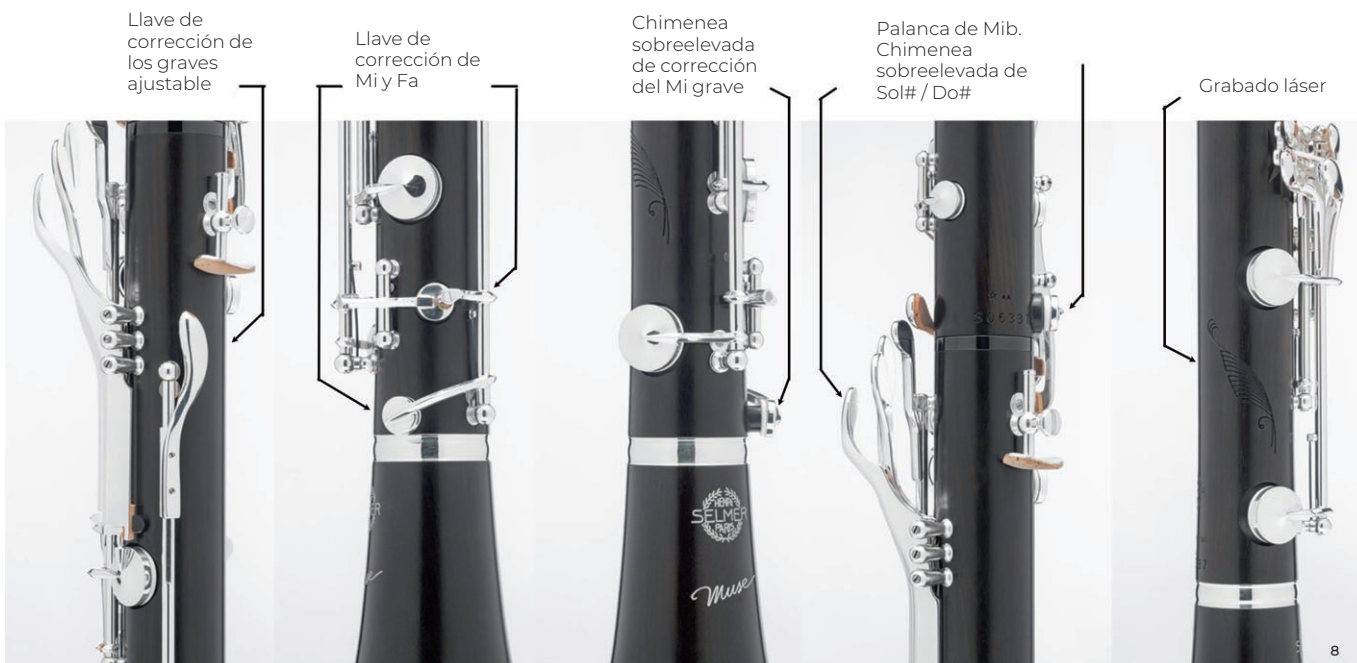
Ergonomía



- Confort ergonómico idéntico al de nuestros modelos Privilege y Présence probados y admirados por numerosos clarinetistas en el mundo.
- Espátula regulable en el pulgar para la llave de corrección del Mi y Fa graves en el clarinete en La, igualmente disponible en el clarinete en Sib.



DETALLES



Henri SELMER Paris

Diseñador y fabricante de instrumentos de viento y boquillas desde 1885.



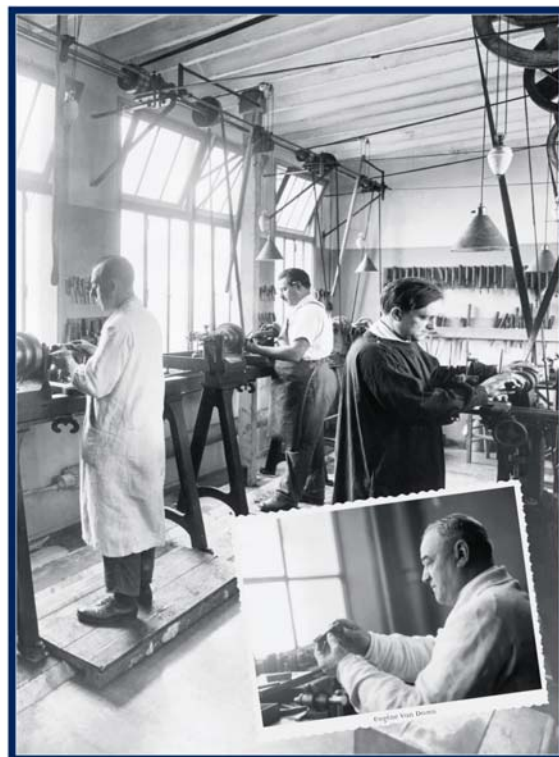
Mafer Música (www.mafermusica.com)
distribuidor exclusivo para España y Portugal

La evolución de las boquillas de saxofón Vandoren

La fabricación de boquillas: una historia que comenzó en 1936

Es en 1936 cuando Robert Van Doren compra los pequeños talleres "Perfecta" en la Couture -Boussey (al oeste de París) y comienza así la fabricación de las boquillas para clarinete y saxofón. Esta adquisición viene, naturalmente, a completar la producción de las cañas con el objetivo de ofrecer el mejor servicio posible a los músicos.

Después de varias pruebas, Robert lanza el modelo 5RV, el cual obtiene rápidamente un gran éxito. El modelo denominado "5" en esa época era ya el preferido de Louis Cahuzac, y esta innovación representaba tanto para Robert Van Doren que añadió a ese nombre sus propias iniciales. Derivará a continuación en toda una gama en la misma línea en la que se incluye la famosa 5RV Lira. Más de 30 años más tarde, Bernard Van Doren, nacido en 1945, creará la boquilla B45 para clarinete en 1968.



Taller de fabricación de las boquillas en el 56 Rue Lepic en 1937 más foto de Eugène Van Doren

La época de las célebres boquillas "Perfecta Diamond"

La pequeña empresa comprada por Robert Van Doren se llamaba "Perfecta". La ebonita utilizada se llamaba "Diamond Ebonite" de una dureza y longevidad remarkable en aquella época. En los años 30, la gama de boquillas para saxofón en la casa Vandoren se extendía ya desde el saxofón sopranino (nº 70) hasta el saxofón bajo (nº76).

Las boquillas más usadas (soprano y barítono) se ofrecían con 2 taladros diferentes.

Nº1: Cámara sonora con taladro normal (la parte abombada del centro del taladro permanece igual a como había sido concebida por Adolphe Sax). Este tipo de boquilla fue abandonada progresivamente por todos los fabricantes, el diapasón había aumentado y, sobre-



Expositor para una exposición americana en 1938.

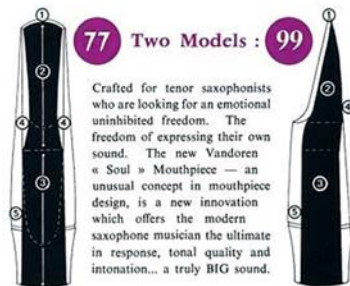
todo, los saxofonistas de la época de Mule buscaban otro tipo de sonido (antes de la Segunda Guerra Mundial, las boquillas tenían una cámara demasiado amplia).

Nº 2: Cámara sonora con taladro directo, desarrollando las vibraciones directamente en el tudel, con una sonoridad más brillante, muy fácil en el agudo y una gran potencia.

Las boquillas de saxofón Vandoren entre los años 1950 y 1970

THE VANDOREN "SOUL" Tenor-saxophone Mouthpiece

The CHAMBER (2) is bored to entirely new dimensions. Tapering inward from the TIP RAIL (1), it follows along the SIDE RAILS (4) to the base of the WINDOW (dotted arc) where it flares out to meet the BORE (3). The body (5) is in red ebonite



NEW DIMENSION IN SOUND



Parte del catálogo de 1968.

En los años 1950, Vandoren fabricó boquillas muy largas ("serie 5": la de alto se parecía casi a una de tenor y la de tenor a una de barítono).

En los años 1960, con la llegada de Bernard Van Doren a la empresa en 1967, marcan la transformación completa de la gama de boquillas para saxofón. Vandoren amplía su elección de modelos y propone 3 gamas diferentes:

- ✓ "100", produce un sonido compacto, fácil de controlar en todos los registros. Ideal tanto para los profesionales como para los estudiantes, es utilizada principalmente por los músicos de clásico y orquesta sinfónica.
- ✓ "101", produce un gran sonido "live". Es adoptada por los músicos que desean una abertura un poco más grande. Ideal para el clásico y variedades.
- ✓ "111", únicamente destinada a la música de variedades y jazz por su facilidad de los efectos del sonido. Otra gama, "Vandoren Soul" dedicada al saxofón tenor incluyendo 2 modelos: las boquillas "77" y las "99" retiradas del catálogo Vandoren en 1968.

Las boquillas de saxofón desde los años 1980 hasta hoy

La gama de clásico:

Las boquillas de saxofón clásico se han desarrollado de manera que sean una gran ayuda para los músicos a conseguir una sonoridad redonda y centrada con un perfecto control de la emisión y la proyección. Esto pasa por formas interiores y por una mentonera específica. Las tablas están en general concebidas con una pequeña abertura en la punta y de tabla corta o mediana permitiendo unas cañas bastante fuertes.

La gama Optimum ofrece la sonoridad más centrada, después viene la gama Profile, más maleable, y finalmente la gama V5, netamente más polivalente.

La gama de Jazz:

Las boquillas de saxofón para jazz se han desarrollado para ayudar a los músicos a conseguir un sonido más personalizado y en general más rico en armónicos que las boquillas de clásico. La forma y el lugar del plafón en la cámara son determinantes para obtener tales características. Las tablas presentan, en general, una abertura en la punta más importante y una tabla más larga, por lo que necesitan con frecuencia la utilización de cañas un poco más flojas.

Cada tipo de cámara (V5, Jazz, JAVA...,) favorece un timbre particular que depende de la caña utilizada, pero sobretudo del músico (técnica, morfología). Es

esencial, por tanto, probarlas para poder compararlas y hacer la mejor elección, la más adecuada a cada uno.

La V16:

La gama V16 de ebonita se ha desarrollado a partir de 1998, en principio para el alto (cámara media y cámara pequeña) después para soprano y tenor, para el barítono y finalmente para tenor con cámara ancha.

La boquilla de alto V16 con cámara pequeña, efectivamente, ha sufrido algunas modificaciones en 2014 y ha cambiado de nombre para convertirse en la S+.

Esta evolución era deseada por algunos músicos, entre ellos Baptiste Herbin, con el fin de obtener un sonido más abierto, más puro, una emisión más fácil y una mejor proyección. Vandoren ha trabajado durante largos meses sobre ella antes de rediseñar enteramente la geometría interior de la boquilla y finalmente conseguir un remarkable resultado.



Las boquillas Profile:

Han sido las últimas nacidas de las boquillas de saxofón para soprano y alto. Esta nueva serie se caracteriza por un diseño elegante en las formas, más dulces y redondeadas, una mentonera más afilada, ofreciendo un mayor confort y una gran facilidad al tocar, y una nueva estética de sonido definida por una tabla de última generación. Existen una infinidad de posibilidades para

realizar la tabla de una boquilla. Las tablas que mejor funcionan deben, efectivamente, respetar un cierto equilibrio entre largo de la tabla/abertura/curva. Vandoren se dio cuenta con el tiempo que ciertas tablas convienen a una mayoría de músicos, en particular en el mundo del clásico. Para las boquillas Profile, Vandoren ha procurado las tablas más universales posibles y no le ha parecido útil desarrollar otras, en todo caso, por el momento.



La evolución de la fabricación

Desde sus comienzos en la empresa en 1967, Bernard Vandoren ha sido muy activo en el desarrollo y fabricación de boquillas. Crea en 1968 la B45, boquilla revolucionaria maridaje de una nueva tabla con un interior más profundo para un resultado sonoro más mate y redondo. Las máquinas controladas numéricamente no eran todavía una realidad y se hacía, por tanto, necesario modernizar la producción. Comienza pues con la fabricación de las primeras boquillas en ebonita producidas a partir de piezas torneadas.

Hasta este momento las boquillas se realizaban a partir de la materia en bruto, en parte a mano y con la ayuda de máquinas bastante rudimentarias. La utilización sistemática de piezas torneadas para la producción de boquillas de ebonita en serie fue una pequeña revolución en aquella época. Esto permite ganar tiempo en la producción y sobretodo en regularidad. Al principio, tenemos la boquilla en bruto, a esa pieza en bruto resultante del moldeado hay que darle forma. Este boceto lleva ya en él mismo los genes de la sonoridad ya que todas las superficies interiores están modeladas siguiendo el contorno del husillo minuciosamente diseñado. Esta superficie interior con curvas incluso a veces con altibajos son, en ocasiones, tan complejas que incluso son difíciles de hacer hasta para las máquinas modernas las más sofisticadas.

Bernard Van Doren asoció rápidamente esta nueva concepción al desarrollo de nuevas y sofisticadas máquinas, cada vez más perfeccionadas con el paso del tiempo, que permitían obtener una remarcable precisión en el mecanizado.

El "savoir faire" sigue siendo la palabra clave en materia de calidad. Cada boquilla pasa de hecho por las manos de un finalizador de boquillas, un artesano de la forma y del sonido. El finalizador de boquillas es un maestro artesano cuya noble tarea es la de perfeccionar y terminar la boquilla. Le da su forma geométrica final con sus herramientas y varillas de control específicas confiriéndole la impronta sonora definitiva.

Herederos de un saber hacer único, cada finalizador está formado por uno experto durante más de un año antes de poder pretender considerarse titulado como finalizador. Varios años de formación y entrenamiento cotidiano serán necesarios antes de poder abordar la totalidad de la gama de boquillas, desde la más pe-

queña, la boquilla Piccolo, a la más grande, la boquilla de clarinete contrabajo, pasando por el enorme abanico de las boquillas de ebonita de clarinete y saxofón incluyendo igualmente las boquillas de tenor en metal.

Desde 2012, las operaciones de torneado exterior se realizan todos por medio de máquinas controladas numéricamente. La modernización del torneado ha permitido a Vandoren obtener un nivel de regularidad excepcional e igualmente lanzar la gama de boquillas de clarinete BD y en particular las boquillas de SIB BD5, en 2015, pues Bernard Van Doren había realizado algunos prototipos desde 1968 sin poder reproducirlos en serie en aquella época ¡por culpa de los medios técnicos adaptados!

Por el contrario, para el resto de operaciones de torneado, solo algunos modelos se benefician de operaciones complementarias realizadas en CNC.

La fabricación, en efecto, permanece fundamentalmente sin cambios en sus principios. Vandoren utiliza siempre boquillas torneadas por lo que todas sus superficies interiores están modeladas por los contornos de un husillo (la misma mencionada anteriormente), garantía de la sutileza de los volúmenes interiores y de la elegancia musical.

Ciertos modelos, como las boquillas Optimum AL3 por ejemplo, se benefician de una terminación asistida por ordenador reproduciendo de forma idéntica los gestos tradicionales del finalizador con una precisión y una reproducibilidad inéditas. Técnicamente, la aplicación de un mecanizado de alta precisión sobre una superficie torneada no ha sido posible hasta ahora gracias a nuevos medios de posicionamiento y a los últimos avances en el ámbito de localización 3D.

El resultado obtenido es de una homogeneidad remarcable confiriendo a cada boquilla lo mejor de la calidad Vandoren.

Las boquillas Vandoren siguen estando siempre terminadas por los finalizadores de boquillas.

En el momento actual, la boquilla de tenor de metal V16 en latón chapada en oro es la única boquilla de la gama que es enteramente fabricada en la barra de latón (latón sin plomo) en una máquina de control numérico.

El festival Andorra Sax Fest '21 discurrió con completa normalidad a pesar de la pandemia de la Covid-19

La octava edición de la Andorra Sax Fest llega a su fin con un balance muy positivo por parte de los organizadores. A pesar de que la pandemia de la Covid-19 obligó a anular la edición anterior con pocos días de margen. En este año 2021 gracias a las medidas tomadas y a los protocolos aprobados por las autoridades del país, se ha desarrollado con total normalidad.

A pesar del contexto actual, la confianza ofrecida a los participantes por los protocolos de seguridad anticovid implementados por la organización y las ganas de participar en este prestigioso certamen musical, han hecho que el número de participantes haya sido muy similar a otras ediciones.

Además, en esta edición se han entregado los premios más altos de la historia del festival, que nació en 2013. Se ha entregado un total de 13.200€ en metálico a los finalistas de la categoría absoluta, un saxofón alto Selmer Supreme valorado en más de 7.000€ y más de 1.800€ en vales de compra (dirigido a la categoría de niños y jóvenes).

"Estamos muy satisfechos de haber podido organizar una edición como esta en medio de una pandemia mundial sin renunciar a los músicos internacionales y con un progra-

ma de primer nivel internacional. La confianza que nos han hecho los patrocinadores, colaboradores y participantes es el mayor retorno emocional que podemos pedir", explica Efreim Roca, director y organizador del acontecimiento.

Jordi Llorens, director creativo, añade que "el festival se retransmitió por streaming tal como ya se viene haciendo desde hace años. Hemos sido innovadores desde el principio y esto nos ha permitido organizar la edición de este año sin ninguna dificultad añadida".

Los finalistas de la categoría profesional fueron:

- 1 Mikhail Kazakov (RUS)
- 2 Giorgi Dzishkariani (GEO)
- 3 Colin Crake (USA)
- 4 Alessandro Malagnino (ITA)
- 5 Vladimir Petskus (RUS)
- 6 Yen-Wei Chang (TWN)

Los ganadores de las categorías de los jóvenes:

- CAT A: Elisenda Gallardo (AND)
CAT B: Pere González de Alaiza Manubens (AND)
CAT C: Mafalda Maia (POR)
CAT D: Chiara Beatrice Cannavale (ITA)



**XXV CURSO INTERNACIONAL
DE CLARINETE**

Julián Menéndez



25

ANIVERSARIO



Ávila

**del 17 al 25
de julio 2022**



ALCANZANDO LA CUMBRE



MAS ALLA DE LAS EXIGENCIAS DE LOS
PROFESIONALES. A TRAVES DE LA DEVOCION
POR LA ARTESANIA. EXPERIENCIA Y
SUPERIORIDAD DEL SONIDO.


LYON & HEALY


Salvi
HARPS

EUROMUSICA FERSAN, S.L.

C/ Fraguas, 24, 28923, Alcorcón, Madrid • T 916 43 49 88 • E arpas@euromusica.es

euromusica.es

UN NUEVO CUENTO DE HADAS.



La nueva arpa lever de Lyon&Healy

Drake ha nacido, un arpa tan excepcional como la historia de su creador. De sonido brillante, claro y muy resonante. Un nuevo concepto en la historia del arpa lever con una tensión ligera creada por Lyon&Healy.



LYON & HEALY

Harpmakers to the world since 1889

www.lyonhealy.com

EUROMUSICA FERSAN, S.L.

C/ Fraguas 24, 28923, Alcorcón, Madrid • T 916 43 49 88 • E arpas@euromusica.es • www.euromusica.es

*Le Hautbois
par excellence !*



Marigaux

PARIS



Oboe

Corno Inglés

Oboe de Amor

Oboe Musete

Oboe Barítono

MAFER MÚSICA
DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO
PARA ESPAÑA
mafermusica.com

144 Boulevard de la Villette - 75019 PARIS - FRANCE

• **www.marigaux.com** •

contact@marigaux.com

BÉLA KOVÁCS, leyenda del clarinete

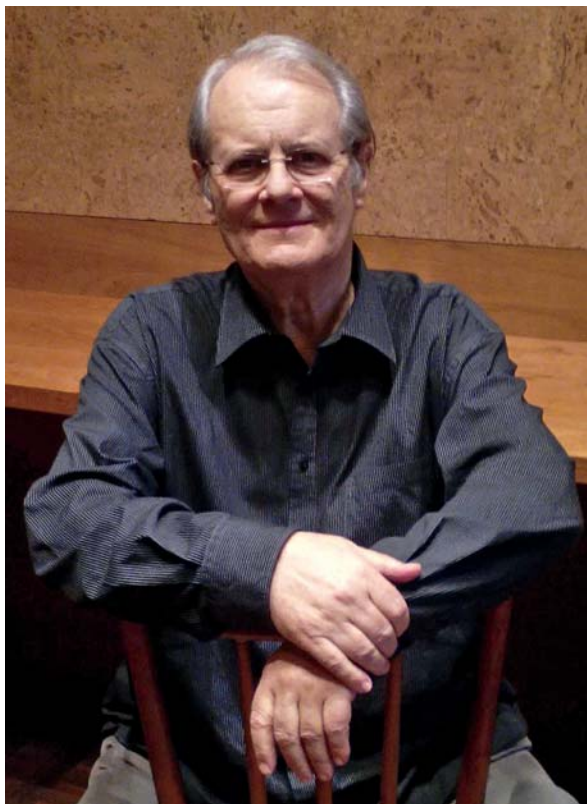
Por Justo Sanz

Catedrático de clarinete del RCSMM
Miembro de MAD4clarinets

Béla Kovács emprendió su último viaje el pasado día 7 de noviembre de 2021.

La noticia ha sobrecogido al mundo del clarinete por la inesperada y temprana pérdida de uno de sus más grandes referentes.

Después de 45 años y a la edad de 83, Béla Kovács, ya jubilado de la docencia en la Academia Franz Liszt de Budapest (la misma institución donde se formaron Béla Bartók, Zoltán Kodály o Georg Solti, entre tantas figuras internacionales), ha dejado un extraordinario legado pedagógico y compositivo que perdurará para siempre.



Béla Kovács.

Kovács estaba destinado a ser músico. Su padre fue organista de iglesia en la ciudad donde nació, Tatabánya, en la zona oeste de Hungría. De él recibió sus primeras clases de música y de piano durante al menos

6 años, descubriéndole un maravilloso mundo a través de las sonatas de Bach y de Mozart. Sin embargo, la persistencia del padre en hacer de su hijo un virtuoso pianista, sometiéndole a una fuerte disciplina, acabó con la paciencia del joven Béla, quien decidió seguir su camino con otro instrumento y... cómo no, con otro profesor.

Fue entonces cuando eligió el clarinete, a la edad de 13 años. La suerte le llevó a recibir clases de Imre Dobos, solista de la orquesta de la Ópera Estatal de Hungría y profesor de la Franz Liszt. En aquella época, los profesores recorrían distintas ciudades para descubrir jóvenes talentos que pudieran proseguir sus estudios en la Academia. Y fue así cómo se conocieron. Tal impacto causó en Dobos el joven Béla, que se encargó de proveerle de un buen instrumento, algo complicado para un país que vivía muy alejado del mercado internacional por cuestiones políticas. Eran años difíciles para Hungría, nación sometida al régimen comunista. Allí no llegaban ni instrumentos ni libros (fabricados unos y editados otros tanto en Alemania como en Francia) que pudieran ayudar a la formación de los jóvenes músicos. La selección natural estaba servida. En 1953, a la edad de 16 años, ingresó en la Academia, teniendo que compaginar sus estudios musicales con los de secundaria. En tan solo tres años, en 1956 ingresa en la Orquesta de la Ópera Estatal de Budapest, de la que era solista su maestro Dobos. Y al año siguiente, Béla Kovács se convertiría en el solista, gracias a la generosidad de su maestro que, próxima su jubilación, decide pasar al puesto de segundo clarinete, convirtiéndose así Kovács en el más joven clarinetista en ocupar esta plaza.

Hasta la Segunda Guerra Mundial, el sistema de clarinete utilizado en Hungría era el alemán. Dobos tocaba este sistema y fue el primer instrumento que aprendió Kovács. Pero el cambio no se haría esperar. Otro gran solista húngaro, Ferenc Meizl, sería el primero en pasar al clarinete Boëhm, instrumento que representaba en cierto modo el futuro. La siguiente generación ya se inclinaría por este clarinete, quedando el

sistema alemán relegado a la música popular (gitanos zingaros). En esta transición, Béla Kovács tenía como referente a Ferenc Hernád, un compatriota que recaló en una orquesta suiza en Basilea. Hernád fue de los pocos que mantuvieron simultáneamente los dos sistemas, el francés y el alemán, eligiendo el instrumento en función del repertorio que tenía que tocar en cada momento.

El conocimiento práctico de ambos instrumentos permitiría a Kovács interiorizar la sonoridad profunda y homogénea del clarinete alemán junto a la ligereza y versatilidad del clarinete francés. A ello añadió su amplia experiencia de solista de orquesta de la ópera, absorbiendo las tradiciones vocales de la música italiana. Y, separándose de la propia escuela húngara (bien influenciada por la sonoridad alemana), incorporó el vibrato a su interpretación. De esta forma construyó un sonido único, al que acompañó de una digitación sorprendente (sin duda, favorecida por su formación como pianista), convirtiéndose así en el mejor clarinetista de su generación.

Cuando Kovács ingresó en la Orquesta de Ópera Estatal no tuvo oportunidad de elegir un instrumento, se le proporcionó un viejo clarinete sistema Boëhm en Sib. El clarinete en La se haría de esperar, de hecho estuvo un largo tiempo transportando los papeles de este instrumento para tocarlos con el Sib. Más adelante, la orquesta equipó a la cuerda de clarinetes con instrumentos nuevos, incluyendo el deseado clarinete en La, sistema Full Boëhm Wurlitzer, fabricados todos en Alemania Oriental, sin oportunidad de que los músicos los pudieran probar.

En la década de los 70's, Kovács hizo un concierto en Versalles con su quinteto y su forma de tocar impresionó al famoso editor Alphonse Leduc, quien preguntó por los instrumentos que tocaban, quedando sorprendido de que no tuvieran el nivel de los franceses y sin embargo, no por ello dejaron de proporcionar un resultado magnífico en las manos de tales virtuosos. Kovács fue entonces invitado a visitar por Leduc la tienda Triál en París y allí probó muchos instrumentos, que luego se compraron a través de la propia Orquesta (no estaba permitido por el régimen comunista la compra directa por los músicos). Y a partir de este primer encuentro, se sucedieron otros en años sucesivos (se les permitía viajar hasta cinco veces al año a países de occidente), en los que un complacido Kovács se proveería ampliamente de boquillas, cañas

y otros accesorios, estando siempre actualizado respecto a las novedades del momento.

Su paso por la Ópera le permitió ampliar enormemente su visión de la música. Por aquel entonces dirigía la Orquesta el gran compositor Leo Wéiner, figura importante también en la Academia Franz Liszt, de la que era profesor de música de cámara. Weiner influiría en la incorporación de las distintas tradiciones a la enseñanza musical. Más adelante, esto sería aplicado por el propio Kovács en su sistema de enseñanza, entendiendo un concepto de sonido que, tanto en su tímbrica como en su gesto y fraseo, procede de la comprensión de las tradiciones musicales. Y nadie duda de que Kovács ha entendido mejor que nadie este concepto: sus *Hommages* son una perfecta síntesis del estilo de los grandes compositores de la música (en definitiva, de la larga tradición musical occidental) observados para, por y desde el clarinete.

Pero no fue esto lo único que le aportaría su puesto de clarinete solista en la Orquesta la Ópera. Allí conoció a una hermosa mujer, Adél Orosz, bailarina solista de la Ópera Estatal, con quien contraería matrimonio y compartiría ya toda su vida.

Seguidamente consigue también ingresar en la Orquesta Filarmónica de Budapest y más adelante como solista en la Liszt Chamber Orchestra.

Estos años de orquesta tuvo ocasión de tocar el gran repertorio y también de conocer personalmente a figuras de la altura de Zoltán Kodály. Kovács tocó el gran solo de las *Danzas de Galanta* para el propio Kodály. El compositor le sugirió que la escala que conduce a la sección lenta se tocara inicialmente a tempo, pero relajándolo hacia el final a la vez que también la dinámica. Y que el tema lento no lo tocara "hermoso", como si se tratara de música emotiva, sino enfatizando el ritmo, con carácter muy orgulloso, gitano, zingaro!

En 1975, Kovács fue nombrado Profesor de Clarinete en la Academia Franz Liszt y desde entonces ha sido el responsable de la formación de los más grandes solistas y docentes que ha dado Hungría. Esta labor la ha continuado incluso tras su jubilación, ya como profesor emérito, desde 2009. Algunos jóvenes estudiantes españoles han pasado recientemente por sus aulas, como es el caso de Gari Cayuelas y de Pablo Tirado. En 1989 gana el estatus de Profesor de Clarinete en la

Universidad de Música de Graz (Austria), de la que también fue profesor emérito.

La ICA (International Clarinet Association) le otorga el Premio de Membresía Honoraria en 2011. Y en 2017 es nombrado Presidente de Honor del VII Congreso Nacional de Clarinete de la Asociación para el Estudio y Desarrollo del Clarinete (ADEC).

También ha sido galardonado con el Premio Kossuth de Hungría, el más prestigioso en cultura y artes.

Sus Hommages

Era habitual que Kovács improvisara en las aulas de la Academia Franz Liszt, entre clase y clase, en el cambio de alumno. Era una manera de mantener su nivel técnico, necesario para su trabajo en la orquesta. Por sus dedos pasaban melodías de las óperas que había tocado o estaban por tocar, a la vez que surgían ideas nuevas que partían de estas obras. Precisamente, en una de esas ocasiones, un alumno que entraba en clase escuchó atónito un vertiginoso pasaje que Kovács estaba interpretando y que rápidamente reconoció como de Richard Strauss. El propio Kovács le dijo que estaba tocando un fragmento de *Der Rosenkavalier*, su ópera favorita. Pero no era así, se trataba realmente de una improvisación propia “a la manera” de Strauss. Más adelante, los propios alumnos y sus compañeros de orquesta le animaron a escribir esta improvisación, que reelaboró y tituló *Hommage a Strauss*. Y después de éste, vinieron otros, hasta ocho *Hommages*, que se han convertido hoy en día en las piezas más tocadas por todos los clarinetistas del mundo.

Estas obras fueron compuestas con una finalidad pedagógica. Así lo relata el propio Kovács en la primera página del libro de partituras editado por Darok:

Mi actividad pedagógica me ha inspirado a componer los homenajes. Estas piezas pretenden ser estudios que los alumnos pudiesen usar como material complementario a los rutinarios ejercicios que, aunque indispensables, frecuentemente son secos y mecánicos. Ellos contienen varios desafíos. Si se interpretan con impresionante destreza, con sonido apropiado y suficiente conocimiento de los estilos, acompañado de sentido del humor y una cierta cantidad de fantasía, estos

Homenajes pueden también –con fortuna– encontrar éxito incluso sobre el escenario. Por lo tanto, yo recomiendo los Homenajes a todos mis antiguos, presentes y futuros alumnos, y también a aquellos que, reconociendo su valor, juzgen digna una atención minuciosa sobre ellos¹.



Pero, ¿dónde reside el éxito de estos *Hommages*?

La primera razón está en la extraordinaria habilidad de captar la esencia de cada uno de los compositores que trata, de su estilo, de su armonía, de su concepto sonoro y de su arquitectura formal. Todos los compositores son reconocibles en estos *Hommages*, pero la música no es de ellos sino de un autor contemporáneo a nosotros, quien además supo también traducir este universo sonoro al lenguaje idiomático del clarinete.

Esta labor de síntesis le permite condensar en unos cuatro minutos cada pieza. Justamente el tiempo que corresponde habitualmente a las canciones del género Pop, cuya dimensión nos resulta enormemente familiar y que conocemos así desde los Beatles hasta nuestros días.

Y son piezas de concierto para clarinete soprano solo. Precisamente este instrumento carece de un significativo repertorio solo anterior al siglo XX. Antes de Kovács, lo que habitualmente se escuchaba en salas de concierto eran las *Tres piezas* de Stravinski, quizá el *Studio* de Donizetti o algún *Capricho* de Anton Stadler. Los *Hommages* permiten a los clarinetistas llevar a los auditorios la música de los grandes compositores de la Historia de la Música en una dimensión a solo. Tal

¹ KÓVÁCS, Béla. *Hommages à*. Leverkusen, Germany. 1994. Edition Darok.

² Este CD fue editado en 2001 en Hungría por ROSÉ LTD, Budapest. Es un disco de difícil localización, del que se hicieron muy pocas copias.

es la maestría de Kovács en la realización de estas composiciones que no hay clarinetista en todo el planeta que no haya tocado alguna de ellas en concierto.

Estas obras han sido también grabadas por muchos artistas. Sin duda, la interpretación de referencia es la del propio compositor, registrada en su CD "Béla Kovács plays his compositions for clarinet solo"². A cada uno de los homenajes les precede un poema recitado por Tamás Végvári en los idiomas originales de los compositores de los Hommages.

- Bartók y Kodály en húngaro, sobre canciones populares.
- Debussy en francés, sobre un poema de Baudelaire
- Weber, Strauss y Bach en alemán, sobre poemas de Conrad F. Meyer.
- Khachaturian en ruso, sobre un poema de Nekrasov
- Paganini en italiano, sobre un poema de Marietti.
- Falla en español, sobre un texto de Federico García Lorca.

La vehemencia del recitador, unida a la maestría interpretativa de Kovács, dotado de un sonido superlativo, homogéneo en todos los registros y una prodigiosa digitación, hacen de esta grabación un documento sonoro único.

Kovács en Madrid

En abril de 2015, Béla Kovács fue invitado al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid para impartir clases magistrales. Fue un encuentro inolvidable en el que profesores y alumnos pudimos disfrutar no sólo del Maestro del clarinete, del consumado intérprete y pedagogo, sino también de su maravillosa y entrañable persona. Nos descubrió muchos detalles de sus composiciones: qué fue lo que le inspiró, cuándo las llevó a cabo, qué personajes intentó "retratar", cómo interpretarlas... También nos obsequió con un lote de partituras de ediciones de su música, tanto la que utiliza en su aula (exclusivamente pedagógica), como las destinadas a los auditorios, incluyendo las recientes versiones para clarinete y piano de sus *Hommages*³.

En correspondencia a su generosidad, se realizó un concierto-homenaje en el Auditorio Manuel de Falla del RCSMM, en el que intervinieron alumnos y profesores, incluso el propio Kovács al piano.

En este concierto participó también MAD4clarinets, un grupo que causó gran impresión en Béla Kovács con su interpretación del *Petit Quatuor* de Jean Françaix, en versión para requinto, clarinete, corno di bassetto y clarinete bajo. Tal fue el impacto, que el Maestro, ya de vuelta a Budapest, les regaló una versión inédita para cuarteto de clarinetes de su *Hommage à Falla* y que tituló *À la flamenca*.

En 2017, Béla Kovács vuelve a Madrid para asistir como Presidente de Honor al VII Congreso Nacional de Clarinete organizado por ADEC, que se celebró en la Escuela Municipal de Música de Pozuelo de Alarcón. Fue un feliz encuentro con músicos de nuestro país, que pudieron abrazar y compartir con el Maestro música, mantel... e incluso fútbol. Porque Kovács, como gran aficionado, no perdonó ver al equipo de sus sueños en directo, en el Santiago Bernabéu. Para alegría suya, el partido acabó con un 5-0. Sin duda, asistió al partido de su vida.



Béla Kovács, Presidente de Honor en el VII Congreso Nacional de ADEC de Clarinete.

Opus posthumus

MAD4clarinets mantuvo durante años una relación estrecha con Béla Kovács. El maestro obsequió en varias ocasiones a este cuarteto con alguna de sus composiciones. Surgió así el proyecto de realizar un CD en exclusiva con sus piezas.

³ Todas estas partituras se pueden obtener a través de <https://www.editiondarok.de>.

Durante la primavera y el principio del verano de 2021, Béla Kovács se entrega con frenética intensidad a la composición del repertorio del CD. Resultaba sorprendente recibir cada dos semanas una nueva partitura impoluta, sin fallos, con toda suerte de detalles.



MAD4clarinets con Béla Kovács.

Entre las composiciones, ha versionado seis de sus nueve homenajes (Bach, Paganini, Weber, R. Strauss, Falla, Kodály) y escrito otros tres (Mozart, Rossini, Johann Strauss). A estas obras, se unen piezas que muestran su personalidad más cercana: las Variaciones sobre la melodía *Il Carnevale di Venezia* y las *Variaciones de Patty Hills "Happy Birthday"* tratadas con gran sentido del humor y virtuosismo; su famoso *Sholem-alekhem, rov Feidman* en versión para cinco clarinetes; *Conversation*, *Let's dance Bossa Nova* y *Nostalgic Song*, composiciones originales de Kovács de música de nuestros días.

Béla Kovács se ha implicado en este proyecto hasta el punto de proponer el orden de las piezas en el CD.

La grabación tuvo lugar en la Iglesia Románica de San Andrés de Ávila los días 2 al 4 de julio de 2021. Supuso todo un desafío, sobre todo porque sus *Hommages* son piezas enormemente tocadas y grabadas y era necesario construir una versión alejada de influencias. Tan sólo tuvimos como referencia la grabación del propio Kovács. Nos sorprendió la generosa arquitectura en la escritura para cuarteto, mostrando la versión más sinfónica del compositor. Las nuevas partituras exigen la precisión de una maquinaria suiza de relojería, especialmente cuando los virtuosos pasajes pasan sin solución de continuidad entre los instrumentos del cuarteto. Fue una experiencia única que nos dejó todo un mundo de gratas sensaciones, que serán compartidas con la edición del disco.

Todo estaba preparado para realizar una presentación de este maravilloso CD en Budapest y en Madrid, cuando recibimos la triste noticia del fallecimiento del Maestro. ¡Con qué entusiasmo había dedicado sus energías los meses precedentes para tener a punto el repertorio de la grabación! ¡Con qué ilusión esperaba escuchar en directo su música en versión para cuatro clarinetes!

Sin quererlo, este CD se convertirá en su obra póstuma.



CD MAD4clarinets. Hommage a Béla Kovács.

Béla Kovács ocupa ya un lugar de privilegio entre los grandes clarinetistas de la Historia. Su inmenso legado seguirá proyectándose en el tiempo, en las aulas de los conservatorios y en los auditorios de todo el mundo. Sin duda alguna, continuará haciendo felices a quienes interpreten sus partituras y a quienes se deleiten con su escucha.

Gracias por tu música, querido Maestro.

Bibliografía

- KOVÁCS, Béla (1994) *Hommages*. Edition Darok, Leverkusen, Alemania.
- KOVÁCS, Béla (2001). *Béla Kovács plays his compositions for clarinet solo*. CD de audio. ROSÉ LTD. Budapest, Hungría.
- MAD4clarinets (2022). *Hommage à Béla Kovács*. CD de audio. CABLE MUSICAL.
- STOFFAN, Georg (2021). A conversation with Béla Kovács. Revista The clarinet (International Clarinet Association), vol 48, nº 3, pag.40-45. Junio 2021.

Festival Internacional de Clarinete de Alcochete

Foi durante os dias 7, 8, 9 e 10 de dezembro que decorreu em Alcochete o Festival Internacional de Clarinete de Alcochete, fruto da organização conjunta da Câmara Municipal de Alcochete, da Sociedade Imparcial 15 de Janeiro de 1898, de Alcochete e do Conservatório Regional de Artes do Montijo. Nesta primeira edição, o FICA contou com a presença de três professores: o Professor António Saiote, Professor na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (Porto), o Professor Luís Gomes, artista Selmer e Professor na Universidade de Évora e na Escola Artística de Música do Conservatório Nacional (Lisboa) e o Professor Radovan Cavallin, também ele artista Selmer e solista na Orquestra Filarmónica de Gran Canaria.

Além das masterclasses dadas por estes três professores, houve ainda workshops de limpeza e manutenção de instrumentos dados pelos Luthiers José Augusto e Tiago Silva, uma oficina de reparação disponível para os participantes garantida pelo Luthier

Tiago Silva, da Selmer, a apresentação dos clarinetes e boquilhas Selmer, feita pelo Diogo Taveira, a apresentação do livro "CLARINETE.PT", do Professor Nuno Silva, exposições de instrumentos e outros acessórios, assim como quatro concertos, todos eles no Fórum Cultural de Alcochete.

No primeiro dia da programação do FICA, foi possível assistir a um concerto da Orquestra de Clarinetes de Alcochete, um agrupamento criado propositadamente para este evento e que reunia músicos oriundos deste concelho e que seguiram profissionalmente esta carreira e que contou com a direção artística dos Maestros António Saiote e António Menino. Tiveram oportunidade de tocar a solo com a Orquestra os clarinetistas João Rocha, Tiago Menino, António Menino, Rui Cocharra, Diogo Cocharra e ainda o Professor António Saiote.

No segundo dia, a programação do Festival contou com dois dos mais emblemáticos quintetos para clarinete, de



Mozart e de Weber, interpretados pelo Quarteto de Cordas do CRAM com os solistas António Saiote e António Menino.

O terceiro concerto foi oferecido pela Banda de Alcochete (Banda da Sociedade Imparcial 15 de janeiro de 1898, de Alcochete), dirigida pelo Maestro António Menino, que acompanhou dois músicos da Banda, Rui e Diogo Cocharrá, assim como os Professores Radovan Cavallin e Luís Gomes. De destacar aqui a estreia da primeira peça portuguesa para clarinete baixo e orquestra de sopros, de Vasco Valente, escrita e dedicada ao Professor Luís Gomes.

A programação encerrou com o concerto da Orquestra de Câmara do CRAM, dirigida pelo maestro Ceciliu Isfan, que acompanhou os três solistas da noite: Tiago Menino, Luís Gomes e António Saiote.

Além de toda esta programação, e com o intuito de promover o Festival junto da comunidade, houve ainda um concerto de promoção do evento, no dia 5 de outubro, e que contou com a presença das classes de clarinete da Orquestra Geração (projeto de inclusão social), da Escola Profissional da Metropolitana (Lisboa) e da Sociedade Filarmónica Harmonia Reguenguense (Reguengos de Monsaraz).

O balanço destes dias foi bastante positivo, com mais de 30 inscritos nas masterclasses e uma assistência de mais de 500 pessoas ao longo dos quatro dias do evento. Posto isto, só nos resta esperar pela próxima edição, que já está a ser projetada para o final do mês de outubro do próximo ano!

Fotografias de Jorge Velez



BARCELONA CLARINET PLAYERS, DIEZ AÑOS ABANDERANDO EL ECLECTICISMO

por Daniel Martínez Babiloni



Presentar al cuarteto Barcelona Clarinet Players (BCP) a las lectoras y lectores de *Viento* es una tarea ociosa, ya que, desde su nacimiento, hace diez años, estas páginas han dado cuenta de las actividades y lanzamientos discográficos del conjunto de forma puntual y pormenorizada. Incluso en 2016 le dedicó un artículo amplio, al cumplirse el quinto aniversario del inicio de dicha andadura. Entonces ya se atisbaba el alcance de este proyecto, que esta revista subtítulo “música de cámara en expansión”.

Un lustro más tarde, la carrera del BCP sigue en progresión ascendente y ni siquiera se adivina dónde puede llegar, ya que sus componentes, Javier, Manuel, Martí y Alejandro, no se ponen límites y hacen bandera del eclecticismo. Lejos de especializarse en un género determinado, fluctúan premeditadamente entre varios de ellos con naturalidad. Un espacio intermodal donde “se sienten a gusto”, como manifestaron en el programa *La Dársena* (18/2/2020), de Radio Clásica (RNE).

De esta manera, el propósito de este reportaje no es

tanto abundar, ni reiterar, en lo que ya se ha dicho sobre el grupo, sino explicitar las líneas maestras sobre las que se ha desarrollado tan exitosa trayectoria, que sobrepasa la música de cámara. A modo de guía, nos centraremos en la música para banda, la música de arte contemporánea y el jazz.

Tres géneros que parten de un centro de interés común: la necesidad de ampliar el repertorio creado para un ensemble formado por requinto, clarinete soprano, corno di bassetto y clarinete bajo desde diferentes puntos de vista: estética, técnica, pluridisciplinariedad y, sobre todo, tímbrica. Porque se puede afirmar que el cuidado del timbre, entre otros aspectos, es el elemento que mejor define la producción del BCP.

En cada proyecto se percibe el mimo, casi artesanal, con el que modelan esta materia prima, el sonido. Su sonido. A lo largo de este tiempo, el conjunto ha conseguido una marca sonora propia que lo diferencia de cuartetos similares. Una tarea ardua, que da cuenta, por otra parte, de la importancia del pretender ir más allá.

Con este objetivo, el BCP ha conseguido implicar a las creadoras y creadores más relevantes del momento para dar lugar a un copioso, valioso y renovado repertorio que ha paseado recientemente en foros como la Conferencia Mundial de la World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE), celebrada en Buñol (Valencia), o en Ensems, el festival de música contemporánea más antiguo de España.

Además, es justo recordar, que a lo largo de esta década el BCP ha contado con el compromiso de artistas como la bailarina y coreógrafa Sol Picó, la artista plástica Marina Durany, el Clown Leandre, el videocreador Ibai Abad, los cantaores Paula Domínguez y Pere Martínez o el tenorista Jordi Figaró, entre otros.

De la banda, para la banda

Se sabe que los miembros del BCP son profesores de la Banda Municipal de Barcelona y hunden sus raíces vitales en estos centenarios conjuntos de viento, presentes en todo el arco mediterráneo. Pero se ha incidido poco, y no es baladí, en que la sede de ambos entes sea el Auditori de la capital catalana. "L'Auditori" es un crisol activo y atento a lo novedoso, que reúne, además, a la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), al Museu de la Música y una de las propuestas divulgativas y formativas más innovadoras y bien trazadas del estado español. A estas últimas ha contribuido el cuarteto con producciones pedagógicas como *Planeta Clarinet*, que sigue en cartel después de siete temporadas.

No es de extrañar, por tanto, que la perspectiva de estos cuatro músicos sea amplia en todos los sentidos. Incluso en el concepto que tienen de la banda de música, un instrumento que reivindican como elemento cultural y formativo de primer orden, pero al que reconocen, según declaran, que ha sufrido ciertas limitaciones, sobre todo, en lo que a repertorio se refiere.

Por ello, en su empeño de ampliar horizontes, el BCP cerró en 2019 un proyecto de gran envergadura, *One for all*. Un programa de cinco encargos a diferentes compositores cercanos al mundo bandístico: Óscar Navarro, José Rafael Pascual Vilaplana, Luis Serrano Alarcón, Salvador Brotons y Jesús Santadreu, con la recopilación de las respectivas obras en un disco grabado en EE.UU. Cinco páginas que toman como modelo el concierto para solista clásico, ampliado al cuarteto, lógicamente de carácter virtuosístico y de exhibición.

El título del volumen proviene de la pieza compuesta por Navarro, *One for all* (uno para todos), basada en las populares peripecias de *Los tres mosqueteros*, escri-



tas por Alejandro Dumas. Acompañaron a los clarinetistas barceloneses la North Texas Wind Symphony y la Lone Star Wind Orchestra, dirigidas por Eugene Migliari Corporon.

Y si esta producción tuvo una impronta netamente estadounidense, el conjunto ya ha anunciado que cuenta con autores latinoamericanos como Arturo Márquez, Paquito D'Rivera y Daniel Freiberg, que nunca han escrito para banda, Rubén Darío, Victoriano Valencia y Edmundo Villani Cortés, para estrenar y grabar sendas composiciones entre mayo y junio de 2022. Una labor que se desarrollará entre EE.UU., México, Colombia, Brasil y Alemania.

A la búsqueda de sonoridades inusitadas

El debut del BCP en el Auditori de Barcelona tuvo lugar en enero de 2013, dentro del ciclo de cámara. En él ofrecía una imagen de grupo interdisciplinar, con la participación de una pareja de baile y con el empleo de diversas proyecciones. Por tanto, es natural que este planteamiento suscitase el interés de compositoras y compositores cercanos a la institución, abiertos a la estética contemporánea, que, entre otras, se caracteriza por fundir diversas disciplinas artísticas.

Así, una de las primeras aportaciones de estos clarinetistas a la denominada música de arte actual fue *Offertorium*, un proyecto que también se transformó en compacto, cuyo título procede de la pieza creada por el barcelonés Bernat Vivancos. Junto a *Offertorium*, encontramos, además, los encargos a Josep Maria Guix, Joan Magrané, Carlos de Castellarnau y Raquel García-Tomás, galardonada con el Premio Nacional de Música en 2020. Otro de los eventos protagonizados por el cuarteto, generando gran expectación, fue la colaboración con la productiva pareja artística formada por el compositor madrileño José Manuel López López y el viedoartista

parisino Pascal Auger. Juntos firman trabajos multimedia tan interesantes como *La Céleste* (2004) y *La Grande Céleste* (2013). En esta ocasión, con los barceloneses, pusieron en escena un proyecto de calado experimental y filosófico titulado *La trace* (la huella), para cuatro clarinetes, cuatro altavoces Bluetooth y vídeo. La coproducción corrió a cargo del Auditori y del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM). Fue estrenada en febrero de 2019, en el Museo Reina Sofía de Madrid.

Por lo que respecta a los planes que tiene el BCP en este capítulo, diremos que José María Sánchez-Verdú es el encargado de escribir y arreglar un ciclo de obras, que de forma similar a *Khôra*, para cuarteto de saxofones y acordeón, combinará diferentes intervenciones de los músicos a solo, dúo o en conjunto y será registrado en el prestigioso sello Neurecords.

De Iturralde a D’Rivera

Cuentan los BCP que la colaboración con Pedro Iturralde, “el viejo profesor”, según Chema García Martínez, les llegó por casualidad. En diciembre de 2011 fueron invitados a participar en el V Congreso Nacional y II Europeo de Clarinete convocado en Madrid. Allí, alguien les hizo saber que al saxofonista le había gustado su actuación, pero no pudieron hablar con él; lo que sí hicieron más tarde. De esta manera surgió *Toma Café*, debut discográfico del cuarteto.



En este momento la entente jazzística del cuarteto cuenta con otro de los históricos, Paquito D’Rivera, quien ha compuesto para él *Berceuse caribéna*. Además, la música del cubano será la protagonista del concierto inaugural del Opening ClarinetFest 2022, que se celebrará en el Peppermill Concert Hall de Reno (Nevada, EE. UU).

Por otra parte, es obligado mencionar dos jalones en la trayectoria del BCP: *Blueprints*, de Jesús Santadreu, saxofonista y compositor de la factoría valenciana Seda-jazz, y *Blackpool Suite*, una composición del también baterista Joan Vidal. *Blueprints* es una obra compleja, de intrincados contrapuntos y de aroma a *big band* en algunos pasajes, y en todo caso, de extrema dificultad para los solistas. *Blackpool Suite* supone un sorprendente viraje hacia lo narrativo, pues está inspirada en algunos de los personajes y situaciones de los cuentos que forman el libro *Dublineses*, de James Joyce, que alterna piezas rítmicas con otras intimistas y sonoras novedosas en este ámbito. La interpreta el sexteto conformado por el BCP, el propio Joan Vidal, tildado en las notas de compacto como “Iletraferit”, y el pianista Marco Mezquida, dos músicos de la marca ESMUC.

Para concluir, situaremos en otro plano las incursiones del BCP en lo que podríamos denominar músicas de raigambre popular: el klezmer y el flamenco. Ambos trabajos, *Czernowitzer Skizzen*, composición de Alexander Kukelka, y *Égloga*, con piezas de Enric Palomar, inciden en el cuidado por el detalle y en la búsqueda de esa seña de identidad que comentábamos anteriormente.

En definitiva, son dos grabaciones que, junto al compendio de la producción del Barcelona Clarinet Players de estos diez años, nos permite, como alega Joan Vidal, “descubrir música nueva y asistir a conciertos donde seremos las primeras personas del mundo que escucharán aquella música por primera vez”. Un hecho, que, tal y como están de anquilosadas y aburridas las programaciones de la mayor parte de las salas de concierto europeas, es todo un hito por el que hay que felicitar a estos cuatro músicos.

Discografía

- Black Pool Suite, Jazz Granollers Records, 2021.
- One for All, Gia Wind Works, 2020.
- Offertorium, Seed Music, 2018.
- Égloga: New Flamenco for clarinets and voice, Satellite K, 2018.
- Czernowitzer Skizzen, Orpheus, 2017.
- Toma café, Ediciones Moraleda, 2015.

NUEVOS ESTUCHES

www.musical-bags.com

30 aniversario **bags**
Made in Spain Since 1989

PARA CLARINETE:



Pequeño
Medidas:
19'5 x 10'5 x 40 cm
Diseño compacto

Peso: 1 kg (vacío)
Hecho a mano
Ligero
Un apartado para accesorios

Máxima protección
Material de alta calidad
Un asa
Bolsa para accesorios

PARA TROMPETA + FLISCORNO:



¡Un estuche muy versátil!

Con muchas posibilidades:

Fliscorno + trompeta
Fliscorno + accesorios
Trompeta + accesorios

EMF
EUROMUSICA
Fersan

Distribuidor exclusivo
para España y Portugal



¿POR QUÉ MI FLAUTA ESTÁ NEGRA? ¿QUÉ HAGO PARA SOLUCIONARLO?

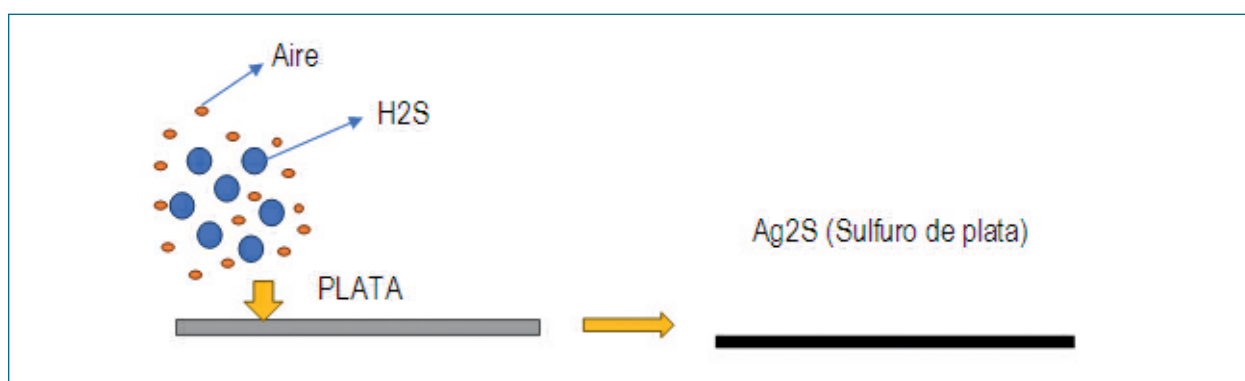
por José J. Álvarez Sequí

No has sido flautista si no te has preguntado esto alguna vez. Desde mi posición como técnico de flautas, es una de las preguntas que más me han hecho a lo largo de mi trayectoria.

Realmente es uno de los “problemas” más comunes y menos preocupantes de los que te puedes encontrar, pero

a continuación voy a ayudarte a entender el porqué de este cambio de color en la plata, y finalmente voy a darte unos consejos para que puedas prevenirlo.

El cambio de color se basa en una simple reacción química que surge cuando el sulfuro de hidrógeno (H_2S), que es más pesado que el aire, entra en contacto con la plata.



El sulfuro de hidrógeno es un gas que se crea de forma natural debido principalmente a la descomposición de materia orgánica.

La realidad, es que el color original de la reacción es amarillento y poco a poco se va oscureciendo hasta convertirse finalmente en negro.

¿Dónde se encuentra el sulfuro de hidrógeno?

Los principales motivos por los que tu flauta se ve ennegrecida son:

- PH de la piel, en algunas personas naturalmente más ácido de lo normal (5,6), y en muchos casos variable por el uso de productos químicos o medicamentos.
- Maquillajes, colonias, perfumes, jabones, productos de limpieza...
- Aguas de ciertas regiones.
- El ambiente en el que nos encontramos (habitaciones con poca ventilación, humedades...)

¿Cómo prevenimos el oscurecimiento?

Lo primero de todo, advertir de que hay muchas personas que debido al PH de su piel tendrán mucho más complicado evitar este problema. Aun así, siguiendo estos con-

sejos es muy probable que noten una mejora considerable.

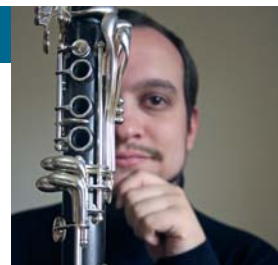
1. Evita el uso de perfumes, maquillaje y otros productos químicos en las manos.
2. Lávate las manos con jabón neutro antes de tocar.
3. Limpia bien tu flauta por fuera y por dentro después de tocar.
4. Evita largas exposiciones al sol.
5. Evita tocar en habitaciones húmedas o con mala ventilación.
6. Revisa que tu estuche no tenga humedad o algún tipo de producto químico en su interior.



En el caso de que tu flauta ya tenga un aspecto negro, te recomiendo que acudas a tu técnico de confianza para la eliminación o pulido de esta.

FERSAN GROUP

por Diogo Taveira
Versión en portugués



No ano de 2021 começamos uma nova etapa no nosso projeto em Portugal, dando origem ao Fersan Group. Uma nova denominação que representa todas as nossas empresas - Mafer, Euromúsica, PuntoRep e PuntoRep PT - uma equipa renovada e reforçada com a entrada do Diogo Taveira como Manager & Artists Relations e a continuação do Tiago Silva como Técnico Oficial. Mas também um novo espaço, situado na cidade do Porto abrimos o nosso Showroom, onde prestamos um serviço de teste e seleção de instrumentos e também o nosso serviço técnico de reparação e manutenção. Com este espaço abrimos uma nova forma de trabalhar em Portugal oferecendo a todos a oportunidade de escolherem com ainda mais rigor e detalhe o instrumento ideal para si, fornecendo às lojas mais uma valência e apoio no seu trabalho. Durante este primeiro ano, mesmo sob uma pandemia que nos limitou a todos, foi possível recebermos

largas dezenas de pessoas, selecionar vários instrumentos e contribuir para um enriquecimento e desenvolvimento da comunidade musical em Portugal.

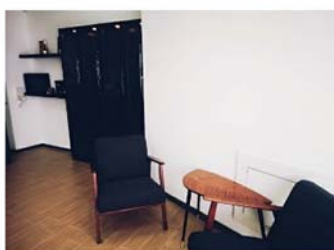
Também no decorrer de 2021 no Fersan Group a nossa família de Artistas cresceu nos diversos instrumentos, dando as boas vindas a novos elementos nas flautas, clarinetes, saxofones, etc.

2021 foi um ano de construir e edificar, de fortalecer e projetar, agora em 2022 seguimos unidos e com a certeza que o melhor ainda está para vir.

FERSAN

GROUP

powered by
Mafer EUROMUSICA PuntoRep





A47X Y A47XPS BACH TROMBÓN PROFESIONAL

El sonido ha sido definido por generaciones de músicos de orquesta, y ahora Conn-Selmer Europa está encantado de presentarles los dos modelos de la línea profesional de trombones Bach Artisan: el A47X Y EL A47XPS.

Mientras que el A47X está diseñado para adaptarse a la mayoría de entornos orquestales, el A47XPS (el modelo puesto a punto por Peter Steiner) ofrece un enfoque más solista y cuenta con una opción de tornillo para la campana desmontable ligera.

Ambos modelos se basan en los elementos de diseño clásicos de los trombones Bach Stradivarius y ofrecen la opción adicional de una amplia selección de complementos modulares, para permitir a los intérpretes personalizar y perfeccionar sus instrumentos con el fin de satisfacer sus necesidades interpretativas y dar meticulosamente forma a los matices y al sonido.

El diseño del A47X y A47XPS fue desarrollado a través de una extensa investigación con los artistas más exigentes, para lograr una resistencia equilibrada y un flujo de aire en toda la sección del transpositor. Este resultado nos llevó al diseño en forma de X, creando una sensación verdaderamente uniforme dentro y fuera del rango del transpositor, extendiéndose a lo largo de los registros más amplios.

Para los intérpretes que exigen un instrumento que se puede llevar al límite, el nuevo modelo A47X les proporciona eso y mucho más. Las nuevas características incluyen también el transpositor estándar Artisan con un recorrido más corto consiguiendo mejorar la transición entre notas. La comodidad mejora enormemente con el elegante diseño y ergonomía de la palanca del pulgar recubierto de madera de palisandro. La vara Artisan con taladro de 547" tiene abrazadera cruzada en la vara interior y una llave de desagüe redondeada además de tudel con un nuevo diseño de recibidor del tudel con rosca. Este modelo incluye tres diferentes tudeles intercambiables de latón para permitir a los músicos mayores opciones de satisfacer sus necesidades individuales.

A47X ESPECIFICACIONES:

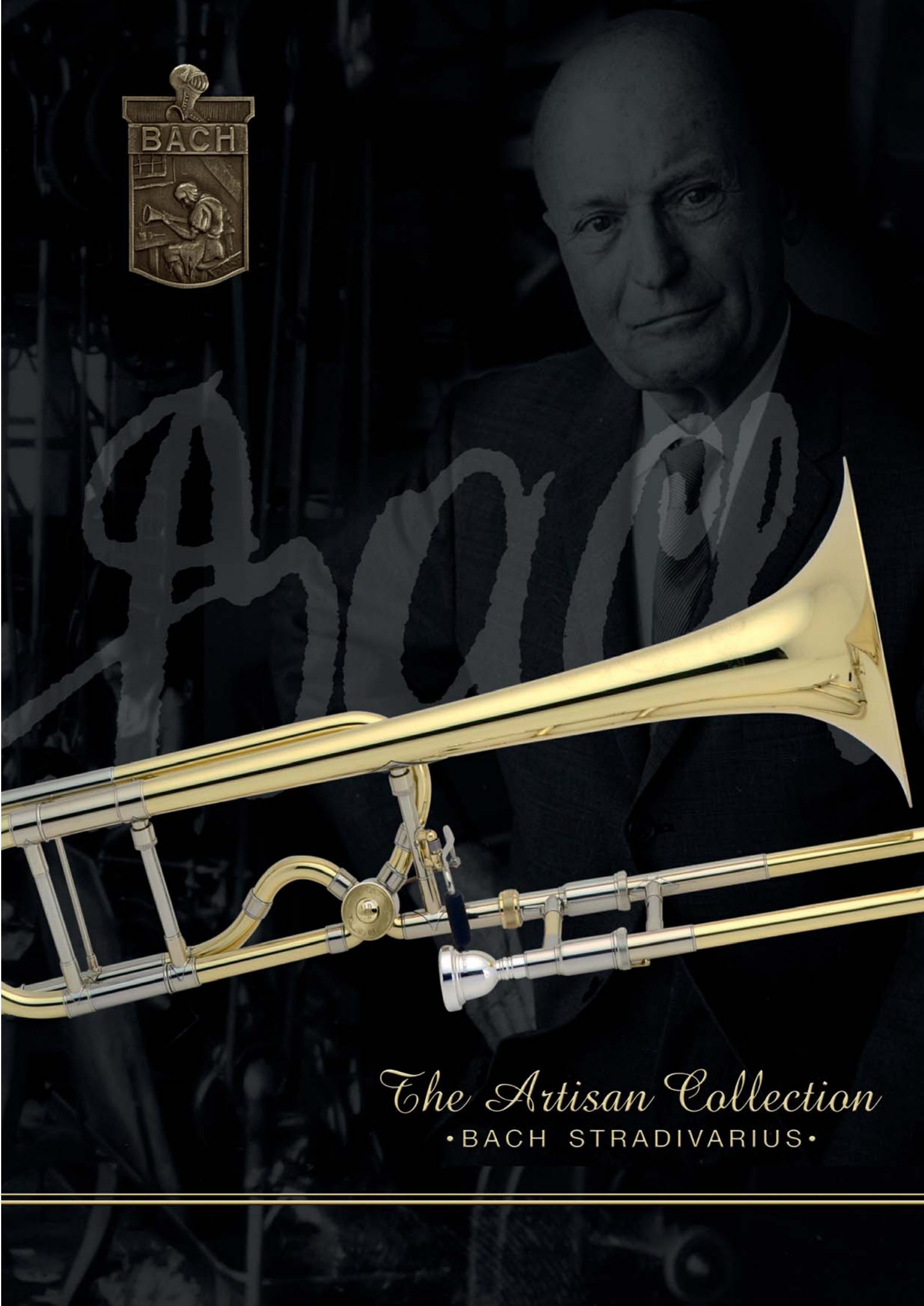
- Diseño modular.
- Taladro de 547".
- Campana 47 desmontable martilleada a mano de 8½" de latón.
- Construcción reversible de la bomba en latón rosa.
- Sección de transpositor Artisan X de nuevo diseño.
- Transpositor Artisan estándar con acción mejorada y recorrido más corto.
- Nueva palanca del pulgar con revestimiento de madera.
- Vara exterior de latón amarillo con tudeles roscados.
- Viene con tres tudeles de latón intercambiables: 47, 42, 42O (abierto).
- Acabado en lacado transparente.
- Grabado de lujo.
- También disponibles con varias opciones de: campanas, varas de diferentes materiales, taladros y codos de las tuberías de las bombas de afinación.



conn-selmer.com



Mafer Música (www.mafermusica.com)
distribuidor exclusivo para España y Portugal



The Artisan Collection
• BACH STRADIVARIUS •

Análisis matemático-musical compositivo y performativo del primer movimiento de la *Sonata para Clarinete* de Edison Denisov

Por Rafael López Marchal



I. INTRODUCCIÓN

Edison Denisov, fue un compositor ruso que continuó la idea *serialista* propuesta por Arnold Schoenberg, llevándola a un punto compositivo muy ordenado. El hecho de estudiar matemáticas antes de llevar su vida hacia la composición hace resaltar una destreza técnico-matemática en el lenguaje de su música, dando como resultado una música cerebral que exige un alto grado de destreza matemática-interpretativa por parte del instrumentista.

Esta *Sonata para clarinete solo*, compuesta en 1972 para Lew Mikhailow, se considera como una de las piedras angulares de la literatura modernista post-serial del repertorio clarinetístico del último tercio del s. XX, y ha ejercido una fuerte influencia en mucha música compuesta posteriormente para clarinete.

II. EL CLARINETE EN EL S. XX

El Clarinete es considerado, por muchos compositores, un instrumento muy interesante para esta “*nueva música*”. Desde las *Vier Stücke op. 5* (1913) de Alban Berg, aparecen innovaciones compositivas e interpretativas, atonales, dodecafónicas con un emerger de piezas de Clarinete solo a una gran variedad de conjuntos de cámara y conciertos.

La *Sonata para Clarinete* de Denisov tiene una complejidad añadida que es la realización de “*microtonos*” lo más exactos posibles, acústicamente hablando, ya que el Clarinete está basado en la afinación temperada. Denisov es muy consciente de ello y en consecuencia indica en la obra “*aproximadamente*”:

Bedeutung der Vorzeichen	Abbreviations of the Symbols
♯ = etwa 1/4-Ton höher	♯ = approx. 1/4-tone higher
♯♯ = etwa 3/4-Ton höher	♯♯ = approx. 3/4-tone higher
♭ = etwa 1/4-Ton tiefer	♭ = approx. 1/4-tone lower
♭♭ = etwa 3/4-Ton tiefer	♭♭ = approx. 3/4-tone lower

Figura 1. Extracto de la página nº 8 de la *Sonata para Clarinete* de Edison Denisov. BG 1017: Breitkopf & Härtel.

III. ANÁLISIS MATEMÁTICO-MUSICAL COMPOSITIVO

El Clarinete es considerado, por muchos compositores, un instrumento

III. 1. Sección áurea y Sucesión de Fibonacci

La sección áurea de dicho movimiento coincide con un nexo compositivo constituido por una melodía en fusas como puente de unión entre dos secciones (A y B). Al estar sin compasear se ha calculado dicha proporción por sistemas:

➤ 18 sistemas x 0,618 = 11,124 (sistema nº11)

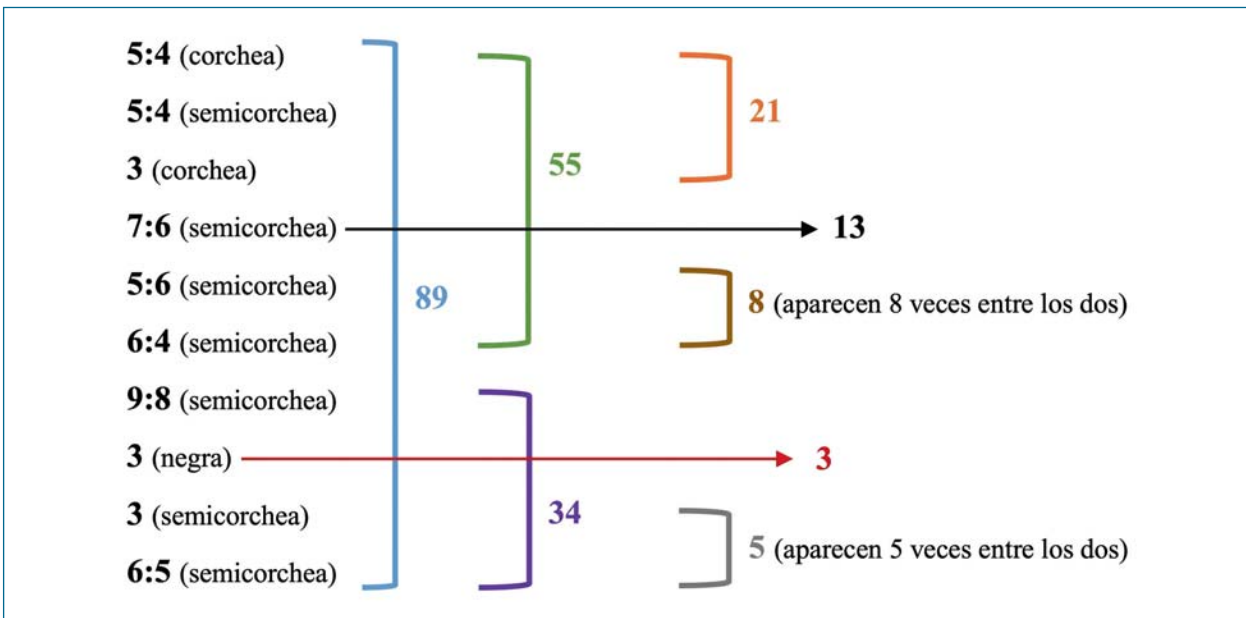
Si la circunstancia de que el nexo de fusas coincida con la proporción áurea del movimiento sea consciente o una coincidencia, se opta por lo primero debido a que Denisov era matemático, es decir, era lo suficientemente conocedor de la importancia y utilidad de dicha proporción. Otro dato interesante de analizar es la cantidad ingente de grupos irregulares que nos encontramos en el movimiento. Si se colocan los números de los grupos irregulares según su orden de aparición y realizamos un cómputo de estos nos encontramos con la siguiente información:

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| ● 5:4 (corchea) | ● 5:4 (semicorchea) – 3 – 3 |
| ● 5:4 (semicorchea) – 3 | ● 5:4 (semicorchea) |
| ● 5:4 (semicorchea) (+2: +2) | ● 5:4 (corchea) – 3 (+1: 0) |
| ● 7:6 – 3 (-2: 0) | ● 6:4 |
| ● 5:6 – 3 (-2: 0) | ● 6:4 (-1: 0) |
| ● 5:4 (+1: 0) | ● 5:4 (corchea) – 3 – 3 |
| ● 6:4 – 3 – 3 (+3: +4) | ● 5:4 (semicorchea) (0: +2) |
| ● 9:8 – 3 – 3 (-4: -2) | ● 5:6 (+2: 0) |
| ● 5:6 – 3 (0: -2) | ● 7:6 – 3 (-2: 0) |
| ● 5:4 (semicorchea) – 3 | ● 5:6 – 3 (0 -2) |
| ● 5:4 (semicorchea) – 3 (0 +2) | ● 5:4 (corchea) |
| ● 5:6 (+1: -1) | A partir de la proporción áurea |
| ● 6:5 – 3 – 3 (-1: -1) | nos encontramos con la com- |
| ● 5:4 (corchea) – 3 – 3 | binación de los grupos: 5:4 – 3. |

1. El cómputo de cada una de las dos columnas en *cur-siva* da como resultado: 0.
2. La mayoría de los fragmentos melódicos acaban en tresillo:
 - ¿es por el significado de la numerología?... para los Pitagóricos el número tres era el significado de la armonía.

3. Después de la proporción áurea nos encontramos con una combinación exclusiva de dos grupos irregulares: 5:4 - 3.

A continuación, se expone un gráfico que muestra la relación existente con la sucesión de Fibonacci en la numeración de los grupos irregulares, según su orden de aparición:



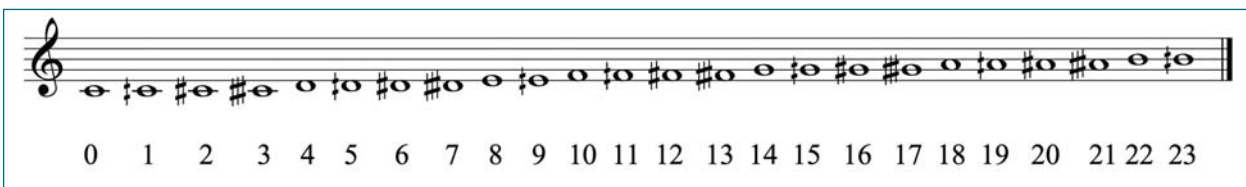
Con estos datos sobre la *macroforma*, se puede afirmar que el primer movimiento de la Sonata cumple con una proporción que la hace armoniosa median-

te la utilización de la Sección Áurea y de la Sucesión de Fibonacci como forma de crear una perfecta armonía.

III. 2. Pitch-Class Set Theory

Si se realiza un análisis enfocado en la red de agrupaciones de alturas significativas de los grupos melódicos que conforman el primer movimiento nos podemos

encontrar con relaciones de equivalencia, complementariedad, similitud e inclusión entre dichos conjuntos. En este movimiento nos encontramos con un **microtonalismo** el cual se representa con la siguiente numeración:



Los conjuntos de alturas, los cuales se indican a continuación, se han seleccionado siguiendo los reguladores dinámicos enfrentados, los cuales representan, buscando una analogía con una acción, a un Samurái realizando ejercicios con su katana. Se relaciona con esta acción porque para interpretar este movimiento se necesita una gran exactitud rítmica y a la vez realizar algunos *subtempos* interpretativos en algunas notas, las cuales se seleccionarán mediante el análisis del conjunto de alturas significativas.

Como se observará más adelante, lo que predomina en la *forma primaria* del conjunto de alturas son los números pares. Cuando aparece un número impar, representado en cursiva y negrita, en dicha sucesión recomiendo que se interprete como un *subtempo*, como si el Samurái realizara un leve "retentum" en un lugar característico del movimiento a realizar, pero siempre sin perder la pulsación rítmica.

III. 2. Conjunto de alturas, forma primaria y representación topográfica

Lento, poco rubato

The score consists of ten staves of music, each with a corresponding pitch contour diagram (a circle with a line inside representing the pitch path). The notation includes various time signatures (5:4, 7:6, 5:6, 5:4, 6:4, 9:8, 5:6, 6:5, 5:4), triplets, and dynamics such as *pp*, *poco espr.*, *espr.*, *mp*, *ppp*, and *mf*. Some notes are marked with red dots, and some contour lines are in red.

Staff 1: *pp*, *poco espr.*, 5:4, 0-2-4, 5:4, 0-2-3-4-6-8-10, 5:4, *p*, 0-2

Staff 2: 7:6, *espr.*, 0-2-6-8-10, *pp*, 0-2

Staff 3: 5:6, *pp*, *poco espr.*, 0-1-2-3

Staff 4: 5:4, *mp*, *espr.*, 6:4, 0-2-4-6-8-10-12-14-16-18-20-22

Staff 5: 3, *ppp*, *Fr.*, 1/4 t, 9:8, *ppp*, 0-1-2-3

Staff 6: 3, 0-1, *pp*, *poco espr.*, 3, 0-2-4-6-8-10-12-14

Staff 7: 5:6, 3, 5:4, *ppp*, 0, 3, *ppp*, 0-2-4

Staff 8: 5:4, 3, 0, 5:6, 6:5, 3, *pp*, *poco espr.*, *mp*, 0-1-2-4-6-8

Staff 9: 3, *mf*, *espr.*, 0-1-2-4-6

Staff 10: 5:4, 3, *Fr.*, 3, 0-1-6-7-10-11

5:4 3 *pp* 0 3 5:4 *ppp* 0-1

5:4 3 *pp* *poco espr.* 0-2-4 3 *pp* 0-2-4-6

6:4 6:4 5:4 *mp* 0-2-4-6-8-10-12-16-18-20

3 *pp* 0-2-8 5:4 5:6 *pp* 0-2-3-4

7:6 3 *ppp* 0-2-4-6 5:6 *ppp* 0-1-2

3 *pp* 0-1 5:4 0-1-2

ppp 0-2-4-6-8-10-12-14

pp 0-1-2-4-6-8-10-12-14-16-18-20-22 *f*

ff *espr.* 0-6-8-9-10-12 0-1-2-10-12

ff molto *espr.* 0-2-4-6-8-10-12-14-18-20

f 0-2-8-10 0-9-10-11

0-6-8-10-12-14

mf 0-8-11-12

pp 0-2-4-6-8-10

p 0-4-6-8-10-12-14-16

f *espr.* 0-2 0-2-4-6-8

mf poco *espr.* 0-2-4-6 0-2-4-6-8-10

mf 0 0 0-2-4

0-2-10-12 0-6-8

mp *espr.* *f* *ppp*

Al abordar la microestructura de este movimiento, recopilando la información expuesta anteriormente, se deduce que posee unas clases de alturas significativas que sufren mutaciones a través de las sucesivas presentaciones, ex-

perimentando diversos tipos de variación, permutación, notas interpuestas entre ellas, transportadas, variaciones rítmicas, etc. dando cambios atractivos de coloridas sonoridades en el movimiento.

ClarMeet . Porto'21

Diogo Taveira

Entre 18 e 21 de Dezembro de 2021 teve lugar na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Porto, o ClarMeet.Porto'21 organizado pela APC - Associação Portuguesa do Clarinete. Tal como nas edições anteriores estivemos presentes neste evento de referência no panorama clarinetístico internacional, um evento que reúne sempre um excelente leque de clarinetistas de referência mundial e que mobiliza centenas de participantes entre masterclasses, concertos, recitais, exposições e ainda o Concurso Nacional Jovens Clarinetistas e o APC International Clarinet Competition.

Este ano o ClarMeet.Porto teve um momento muito especial para todos nós, quando no dia 20 em horário Prime Time ocorreu o concerto Selmer & Amigos, onde reunimos uma grande parte dos nossos Artistas SELMER de clarinete apresentando um concerto diverso com vários momentos diferenciados e que culminou com o Ensemble SELMER. Mais de uma dezena de Artistas Selmer estiveram presentes neste concerto que foi belo momento não só musical mas também de partilha e união entre todos.

Mais uma vez a APC está de parabéns por ter organizado mais um evento excepcional e que muito contribui para o desenvolvimento do clarinete em Portugal.

Certamente que teremos encontro marcado no ClarMeet'22.



I Concurso Nacional de Clarinete “Llíria, Ciutat Creativa”

María José Sanmartín y Salvador Marí

La I edición del Concurso Nacional de Clarinete “Llíria, Ciutat Creativa” se celebró los días 19 y 20 de junio de 2021 en Llíria, declarada Ciudad creativa de la música por la Unesco en 2019, teniendo como sede el Conservatorio Profesional de música de la ciudad. Esta actividad organizada por S&MMUSIC contó con un total de 74 participantes de diferentes regiones de España repartidos entre los niveles de enseñanzas elementales, profesionales y superiores de música.



Aunque Llíria es mundialmente conocida por su tradición musical, en 2019 recibió el reconocimiento de la Unesco como Ciudad creativa en la categoría de música. De esta manera se convirtió en el segundo municipio de España tras Sevilla, en recibir este reconocimiento y en el primer municipio de la Comunidad Valenciana, donde por otra parte las Bandas de música fueron declaradas en 2018 Bien de Interés Cultural Inmaterial por el pleno del Consell.

En este rico contexto musical y cultural e impulsados por el reciente nombramiento de Llíria como Ciudad Creativa, los directores artísticos y pedagógicos de S&MMUSIC (smmusic.es) decidieron dar el pistoletazo de salida a un proyecto que llevaba años fraguándose. Con más de 25 años dedicados a la docencia, 15 años en la junta directiva de ADEC (Asociación para el desarrollo y el estudio del clarinete) de la que son socios de honor desde 2015, organizando y participando en congresos nacionales, europeos y mundiales, contando con el apoyo del M.I. Ayuntamiento de Llíria y de las diferentes instituciones musicales y culturales de la ciudad, Salva Marí y María José Sanmartín han conseguido lanzar

este primer concurso superando todas las expectativas en un año tan complicado como el que estamos sufriendo debido a la pandemia.

El Concurso surge con una clara finalidad pedagógica. Está organizado por cursos, de forma que cada aspirante concursa únicamente con otros aspirantes de su mismo nivel, a excepción de las enseñanzas superiores de música donde se han establecido dos niveles, uno para primer y segundo curso y otro para tercer y cuarto curso. Todos los y las participantes han de interpretar una obra obligada y otra libre a escoger del listado facilitado por la organización, que además pone a disposición de los concursantes un/a pianista acompañante para la actuación. Desde primer curso de enseñanzas elementales hasta cuarto curso de enseñanzas profesionales, los tribunales examinadores otorgan una puntuación a los y las jóvenes clarinetistas y dependiendo de esa puntuación obtienen un tercer, segundo o primer premio respectivamente. De esta manera todos y todas obtienen premio, con lo que se consigue fomentar la motivación de los y las participantes y además se destaca con un trofeo especial al ganador o ganadora de la máxima puntuación de cada categoría. A partir de quinto curso de enseñanzas profesionales e incluyendo los dos niveles del superior únicamente se otorga un tercer, un segundo y un primer premio, siendo mayor la dotación de los premios.

Por otra parte, otro pilar del buen funcionamiento y organización del concurso reside en la colaboración del M.I. Ayuntamiento de Llíria y de las diferentes instituciones musicales y culturales del municipio. Hay que destacar por una parte los premios especiales que otorga el M.I. Ayuntamiento de Llíria en los niveles superiores consistentes en un recital con pianista acompañante de los ganadores dentro de la programación cultural de la ciudad valorados en 1000 euros. Asimismo, también hay que destacar el premio especial creado por las dos sociedades musicales más relevantes de Llíria, la Banda Unión Musical y el Ateneo Musical y de Enseñanza Banda Primitiva, que premian al ganador o ganadora de la máxima puntuación de todas las categorías que sea miembro de la sociedad musical con un recital

de clarinete dentro de la programación cultural de cada agrupación. Además de la dotación de premios por las entidades colaboradoras: Bassus Ediciones, Avant Música, Atelier de Celia y Elles Dones, S&MMUSIC beca a los ganadores y ganadoras del primer premio desde quinto curso de enseñanzas profesionales hasta las enseñanzas superiores con una masterclass gratuita a cargo de un clarinetista de reconocido prestigio.

DESARROLLO DEL CONCURSO

Pese a las circunstancias que estamos sufriendo, el concurso transcurrió con total normalidad, adaptándose siempre a los protocolos sanitarios que permitieran garantizar la seguridad de todos y todas. Como había que reducir los aforos, se diversificaron las convocatorias de los diferentes tribunales y las convocatorias de los aspirantes para poder también evitar aglomeraciones. Por otra parte, se realizaron dos entregas de premios, una por día, con limitaciones de aforo. El equipo de voluntarios y voluntarias fue un elemento esencial en la organización de entradas y salidas y en el control de acceso y de cumplimiento de las normas sanitarias.

El buen ambiente entre todos los agentes implicados permitió el desarrollo de unas jornadas muy motivadoras.

El 19 de junio arrancó el concurso con las enseñanzas elementales y superiores. Un total de 33 aspirantes de diferentes comunidades autónomas se dieron cita en el Conservatorio Profesional de música de Llíria. Después de una intensa jornada de trabajo, el día concluyó con la entrega de premios y con un concierto de clarinete patrocinado por Selmer París, Vandoren, Mafer Música y Punto Rep, a cargo del Dúo Sanz-Mariné formado por el magnífico clarinetista Justo Sanz y el gran pianista Sebastián Mariné, ambos catedráticos del RCSM de Madrid. Ambos ofrecieron un interesante programa que abarcó diferentes compositores, desde E. Bozza y R. Stevenson pasando por B. Kovacs y finalizando con el maestro P. Iturralde. Pese al afo-

ro limitado el calor del público entregado convirtió el evento en una velada inolvidable.

El domingo 20 de junio un total de 41 concursantes de las enseñanzas profesionales protagonizaron la 2ª jornada del Concurso. La alegría y el buen ambiente fue la tónica general del día que concluyó con el acto de clausura, entrega de premios correspondiente y el concierto patrocinado por Buffet Crampon ofrecido por el gran Javier Martínez, Solista de la ORTVE y la magnífica pianista Paula Tamarit, Catedrática del CSM de Valencia. Con un variado programa con obras de S. Brotons y C. Debussy el concierto hizo las delicias del público del auditorio, poniendo el broche de oro al Concurso.

Tanto las entregas de premios como los conciertos fueron retransmitidos in streaming para que todos aquellos que no pudieron asistir por los límites de aforo pudiesen disfrutar desde sus casas.

Desde la dirección y organización del I Concurso Nacional de clarinete "Llíria, Ciutat Creativa" queremos agradecer a los participantes, profesores y profesoras que han formado parte de los tribunales (que han realizado una gran labor, difícil pero imprescindible), a nuestros colaboradores; M.I. Ayuntamiento de Llíria, CPM de Llíria, ADEC, B.P de Llíria, U.M de Llíria y patrocinadores; Buffet, Selmer, Vandoren, Mafer música, Punto Rep, Bassus ediciones, Atelier de Celia, Consolat de Mar, Avant Música y Elles dones su inestimable aportación para que este concurso haya llegado a buen puerto y pueda crecer año tras año. Mención especial para los pianistas del Concurso; Rocío Puchol, Javier Guna, José Madrid y Paula Tamarit, y como no a nuestro equipo especial de voluntarios y voluntarias que estuvieron al pie del cañón haciendo más fácil la organización del evento.

Os emplazamos a la II edición que se celebrará los días 18 y 19 de junio de 2022 en el Conservatorio Profesional de música de Llíria.





Ejercicio Técnico Oficial

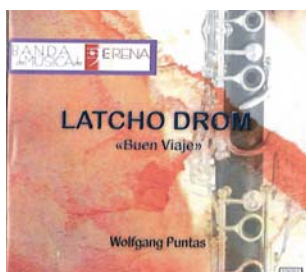
C/Alfonso Querejazu nº 5
 05003. Ávila
 Tel: 920 25 68 08

Web online: www.puntorep.com





CD's RECOMENDADOS



Recibe la revista **Viento**

A través de tu tienda ☐ o por PDF ☐

Gratis

Si tu elección es la tienda:

Nombre Comercial.....

Calle

C.P. Ciudad Provincia País.....

Datos personales:

Nombre / Centro Apellidos

Domicilio

C.P. Ciudad Provincia País.....

Teléfono e-mail.....

Concertista ☐ Profesor ☐ Estudiante ☐ Otro ☐ (Marque con una X)

Instrumento:

Enviar a: MAFER MÚSICA, S. L. · Apdo. 248 · 20305 IRÚN (Guipúzcoa). Síguenos en





Vandoren[®]
PARIS

En el trabajo está el éxito...

Mafer
música

www.mafermusica.com

*... y en la experiencia y profesionalidad,
la calidad y la excelencia*